

УКРАЇНЬКА ЛІТЕРАТУРА

11 клас

ПРОФІЛЬНИЙ РІВЕНЬ

(140 год., 4 год. на тиждень)

Навчальна програма Філологічний напрям (профіль української філології). Профільний рівень /

Укладачі: **Г.О. Усатенко**, доцент Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка кандидат філологічних наук (голова робочої групи); **А.М. Фасоля**, провідний науковий співробітник відділу навчання української мови і літератури Інституту педагогіки НАПН України, кандидат педагогічних наук. **Сайт МОН Наказ від**

23.10.2017 № 1407

№	Тема уроку	Дата
ВСТУП. ПОВТОРЕННЯ ВИВЧЕНОГО		
1	Первинний інструктаж з безпеки життєдіяльності під час проведення занять на уроках української літератури. Читання творів художньої літератури як єдність насолоди і пізнання. Читання як спосіб самореалізації особистості. Особистість, яка читає, – тренд сьогодення. Література художні і нон-фікшин. Діагностувальна робота	01.09
2	Повторення вивченого Сильові риси культурно-історичних епох. Поняття «бароко», «романтизм», «реалізм», «модернізм»: загальна характеристика стилів та їх прояви у літературі й інших видах мистецтва. Жанрова система літератури. Ліричні, епічні та драматичні жанри. Письменник як творча особистість. Громадянська позиція митця як етична проблема.	01.09
Українська література 1920—1930 років		
3	Вступ. Загальні тенденції епохи Українська література 1920-1930 років ХХ ст. – новий етап в історії національної культури. Суспільно-політичні умови її розвитку. Відображення в літературі духовних пошуків людини післяреволюційного часу.Різноманітність стильових манер: романтико-героїчна (Ю. Яновський), лірико-імпресіоністична (М. Хвильовий, Г. Косинка), реалістична (П. Панч, А. Головка), експресіоністична (М. Турянський) та інші.	02.09
4.	«Розстріляне відродження» як духовно-культурне та літературно-мистецьке покоління 20-х–30-х рр. в Україні, яке залишило по собі високохудожні твори в літературі, філософії, живописі, музиці, кінематографії і театрі, і яке було знищене сталінським тоталітарним режимом. Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів. ТЛ: «розстріляне відродження», авангардизм, соцреалізм	03.09
5.	ЛІТЕРАТУРНИЙ І МИСТЕЦЬКИЙ АВАНГАРД Авангардизм - напрям у мистецтві ХХ століття як прояв руйнуванням традиційних форм і канонів Суспільно-історичні особливості розвитку авангардизму 10-30 рр. ХХ ст. в українській культурі. Харківська літературно-мистецька група «Авангард», очолювана Валер'яном Поліщуком.	08.09
6.	Михайль СЕМЕНКО Життєвий і творчий шлях поета-футуриста як представника «розстріляного відродження». Участь у футуристичному угрупованні «Аспанфут». «Місто» - як прояв захоплення містом, яке живе своїм інтенсивним, повнокровним життям. Особливості версифікації та строфіки. Образ ліричного героя, який відчуває неспокій міста.	08.09
7.	«Бажання» - вірш-медитація у формі верлібра; провідний мотив – бажання ліричного героя перевернути світ із ніг на голову, і тоді, на його думку, все й стане на свої місця; експерименти з мовою і формою в поезії. ТЛ: футуризм; верлібр як жанр авангардистської поезії. Значення творчості Михайля Семенка для розвитку української літератури.	09.09
8.	МОДЕРНІЗМ. ПОЕЗІЯ Особливості модернізму в українській літературі 20-30-х років ХХ ст. зв'язок із модернізмом кінця ХІХ – поч. ХХ ст. Проблема митця і влади, свободи творчості і тиску тоталітарної машини. Творчі пошуки модерністів і суспільно-політичні реалії післяреволюційної України.	10.09
9.	«Київські неокласики» як прояв неокласицизму - течія в літературі та мистецтві, яка відмежовувалась від так званої пролетарської культури, і прагнула наслідувати класичне мистецтво минулих епох, надаючи перевагу історико-культурній та морально-психологічній проблематиці. «П'ятірне гроно» українських неокласиків. Тематика, проблематика, образна система творчості (оглядово). Неокласики як літературні критики та теоретики українського модернізму.	16.09
10.	Творчість М.Рильського. Філософічність, афористичність його лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство. Жанр сонету у творчості митця. Ліризм поезії М. Рильського як пошук людиною гармонії у соціально-політичних лихоліттях доби. «Солодкий світ!..» – усвідомлення неповторності кожної хвилини буття.	17.09

11.	«У теплі дні збирання винограду» – вишуканий зразок інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до античних образів. <i>ТЛ: неокласика, сонет</i> Перекладацький доробок М. Рильського (оглядово). А. Міцкевич, «Пан Тадеуш».НАПАМ'ЯТЬ	22.09
12.	Осип ТУРЯНСЬКИЙ Огляд життя і творчості письменника й літературного критика. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення й філософського осмислення. Проблема пошуку жанрового вираження думок і світовідчуття автора. «По́за ме́жами болю» - типовий експресіоністичний твір, антивоєнна психологічна повість-поема про часи Першої світової війни. Різні погляди на визначення жанру твору.	22.09
13.	«По́за ме́жами болю» Особливості композиції твору. Проблематика твору: держава й людина; війна й людина; війна й політичні амбіції владної верхівки; влада грошей. Центральна ідея твору - у найскладнішій ситуації людина залишається людиною, та зберігає духовні і моральні цінності. <i>ТЛ: експресіонізм (поглиблено); поема у прозі; повість-поема.</i>	23.09
14.	Володимир СВДЗИНСЬКИЙ «Холодна тиша. Місяцю надламаний...»; «Прозорий січень небо розтворив» Творчість Володимира Свідзинського як «...спосіб шляхетної герметизації власного духу...». Проблема митця і свободи творчої особистості та творчості у тоталітарній системі. Основні віхи життєвого і творчого шляху. Домінанта творчого мислення митця — пам'ять як опір забуттю і небуттю, як свосвідна антитеза «проминальності» та «зникомості» сьогодення. («Холодна тиша. Місяцю надламаний...»).	24.09
15.	Ідея єдності люди з природою, яка дає їй сили, і яка оточує людину. Міфологічні витоки уваги до природи. Фольклорні образно-символічні засоби вираження єдності людини, її пам'яті, її внутрішнього стану і природи («Прозорий січень небо розтворив»). В. Свідзинський – перекладач античності; автор першого повного перекладу «Слова про Ігорів похід» сучасною українською мовою. «Несучасна сучасність» В. Свідзинського.	28.09
16.	Богдан-Ігор АНТОНІЧ «Зелена євангелія», «Різдво», «Коляда» НАПАМ'ЯТЬ Творчий шлях аполітичного митця. Заборона та визнання. Лемківська етнічна традиція як джерело художнього світу поета та авторського стилю. «Зелена євангелія» – нерозривна єдність природи і людини, ідея життєствердження. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими («Різдво», «Коляда»). Особливості фольклоризму у літературі минулих часів та творчості Антонича.	29.09
17.	Євген ПЛУЖНИК «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!...» Огляд життєвого і творчого шляху типового представника «розстріляного відродження». Авторська манера - глибокий ліризм, драматизм почуттів, майстерна поетична мова. «Вчись у природи творчого спокою...» - жанр пейзажна лірика. Ідея твору виражає думку, що взірєць для творчої людини – природа, у якій все гармонійно поєднане, включене в життєвий коловорот. Поетичні засоби вираження захоплення красою навколишнього світу і біль з приводу відсутності душевної гармонії, заклик шанувати природу, тому що все минеться, а людина все одно буде бажати гармонії з довколишнім світом.	29.09
18.	«Ніч... а човен – як срібний птах!...» - лірична медитація. Особливості поетики мариністично-символічна поетичної мініатюри. <i>ТЛ: пейзажна лірика; лірична медитація.</i> НАПАМ'ЯТЬ	30.09
19.	Читацький практикум Комплексний аналіз поезії Б.Ю. Антонича. Лірична поезія. «Ключі» до прочитання й аналізу образно-символічної системи. Літературознавчий аналіз поетичного твору як одна з форм прочитання твору.	30.09
20.	Творчість митців-політичних-емігрантів. «Празька школа» в українській літературі та громадському житті. Євген Маланюк – поет-симфоніст Життєвий і творчий шлях письменника, літературного критика (оглядово).. Утвердження державності України — центральна ідея поетичного Універсуму Євгена Маланюка. <i>« Уривок з поеми».</i> Ідейно-художній аналіз твору НАПАМ'ЯТЬ	01.10
21.	«Один вечір» - взірєць інтимної лірики; художні засоби вираження почуттів ліричного героя. «Напис на книзі віршів...»– ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків. «Під чужим небом» - ліричний роздум про митця у вигнанні; туга за рідною землею. «Малоросійство» - палке таврування «комплексу малоросійства» як наскрізна тема роздумів митця; осмислення ідентичності українства. Особливості жанру.	06.10
22.	ПОЗАКЛАСНЕ ЧИТАННЯ №1. Павлор Тичина – найбільший модерніст 20-років. Феномен «кларнетизму». М. Вороний — перший декларатор ідей і форм українського символізму (підготовка до ЗНО: М.Вороний « Блакитна панна», П.Тичина « О панно Інно...», « Ви знаєте, як липа шелестить», « Пам'яти тридцяти»)	06.10
23.	Контрольна робота .Українська література 1920—1930 років. Поезія. (тестування)	07.10

Українська література 1920—1930 років . Проза та драматургія		
24.	В. ДОМОНТОВИЧ (ВІКТОР ПЕТРОВ) «Дівчина з ведмедиком» Основні віхи життєвого і творчого шляху Віктора Домонтовича (Петрова). Художньо-естетичне тяжіння митця до угруповання неокласиків. В. Домонтович – один із фундаторів інтелектуальної урбаністичної прози в українській літературі. «Дівчинка з ведмедиком» - філософсько-інтелектуальна повість про інтелігенцію Києва 20-30 років ХХ століття	08.10
25.	Зіна Тихменєва як представниця національної еліти, втілення нового способу життя, переконань, уявлень та прагнень.Філософічність повісті – розмірковування персонажів як текст в тексті (наприклад, розуми Іполіта Варецького про спадщину Ніколо Макіавеллі).	09.10
26.	Причини «несвосчасності» прочитання роману сучасниками. Композиційна особливість філософсько-інтелектуального роману – розгортання оповіді у різних часових і просторових вимірах. Актуальність жанру інтелектуального роману в сьогоденні. <i>ТЛ: філософсько-інтелектуальний роман.</i>	14.10
27.	Микола ХВИЛЬОВИЙ (Фігільов) «Я (Романтика)», «Кіт у чоботях» Життєвий і творчий шлях митця. Роль М. Хвильового у літературному і суспільному житті 1920-х років. «Романтика вітаїзму» як світоглядна домінанта митця часів революції. Діяльність М. Хвильового в об'єднанні ВАПЛІТЕ; участь у літературній дискусії 1925-1928 рр.	15.10
28.	«Я (Романтика)» – новела про внутрішній розкол особистості у час революційних трансформацій. Проблема внутрішнього розколу людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції. Образ ліричного героя - «Я». Образ матері як символ істинного «я» ліричного героя. Символічність новели. Посвята новели та її особливості	20.10
29.	Розвиток мовлення № 1. Усний міні-твір.(Характеристика персонажа новели «Я (Романтика)»або висловлення власного ставлення до проблеми зображення високих загальнолюдських ідеалів, небезпеки їхньої втрати)	20.10
30.	«Кіт у чоботях» - імпресіоністична настроєвість твору; емансипація і наслідки революційної трансформації особистості; образ Гапки – Товариша Жучка революції. ТЛ: символ у літературі; символічний образ та його значення (поглиблено).	21.10
31.	ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ №1	21.10
32.	Юрій ЯНОВСЬКИЙ Творча біографія письменника. Ю.Яновський і кіно. Романтичність світовідчуття і новаторство митця. Романтизована стихія національно-визвольного руху (роман «Чотири шаблі»)..	22.10
33.	Ю. Яновський «Майстер корабля»: роман-містифікація, динамічний, модерний сюжет, умовність фабули, зміщення часопростору. <i>ТЛ: художній час і простір; роман-містифікація.</i>	03.11
34.	Проблеми творення нової української урбаністичної культури; самоусвідомлення і пошук власного «я» новою українською людиною в новій дійсності. Прототипи персонажів твору та їхнє неоромантичне представлення - То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайях; символічні образи Міста, Моря. Морально-етичні колізії твору. Національне крізь призму загальнолюдського.	03.11
35.	Валер'ян ПІДМОГИЛЬНИЙ «Місто», «Невеличка драма» Життєвий і творчий шлях В. Підмогильного - типова доля безкомпромісного митця в тоталітарному суспільстві. Розвиток інтелектуально-психологічного роману. В. Підмогильний - перекладач.	04.11
36. 37.	Роман «Місто» - тяглість та новизна урбаністичної теми в українській літературі. Тематично-проблемна домінанта – зображення «цілісної» людини у єдності біологічного, духовного, соціального. Роман «Місто» — вірєць української урбаністичної прози. Проблема міста і села в романі. Світовий мотив підкорення людиною міста, ідея самоствердження, інтерпретована на національному ґрунті Перегук твору з найкращими здобутками світової літератури	05.11.1 1
38.	Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, еволюція його характеру, проблеми ствердження в міському середовищі, складність і неоднозначність його характеру. Іронічний характер змалювання. <i>ТЛ: маргінальність, психологізм, іронія</i>	11.11
39.	Жіночі образи у творі.	12.11
40.	«Роман на одну частину» «Невеличка драма» - «вийти за межі» як екзистенціалістська модель буття; філософія жіночого існування; динаміка тематики емансипації та фемінізму в українській літературі. Проблема «свобода вибору та вибір свободи» в романі.	17.11
41.	Образ Марти Висоцької. Форми художнього вираження героїні. Образи Ліни, Ірен, Марії Миколаївни та Тетяни Ничипорівни як носії патріархального світогляду. Образ Дмитра Стайничого у контексті бінарних опозицій роману: раціонального / ірраціонального, маскулінного / фемінного, духовного/тілесного тощо. <i>ТЛ: бінарні опозиції в романі; форми художнього вираження</i>	17.11

42.	Розвиток мовлення № 2. Написання есе на одну з запропонованих тем за вивченими творами.	18.11
43.	Контрольна робота. Українська література 1920—1930 років. ПРОЗА (тестування)	18.11
44.	Українська драматургія 1920—1930 років. Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. 1. Франка) (від ідеологічних агіток до психологічної драми). П'єси В.Винниченка, М.Куліша, І.Дніпровського, І.Кочерги, Я.Мамонтова на перетині традицій «корифеїв», зарубіжної класики і модерної драматургії. Пошук модерних форм сценічного мистецтва. Роль театру «Березіль» у суспільному й культурному житті України.	19.11
45.	Микола Куліш. Життєвий і творчий шлях драматурга-новатора, його творча співпраця з режисером модерного українського театру Лесем Курбасом. Огляд його драматичних творів («97», «Народний Малахій», «Маклена Граса» тощо) Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах. Європейський контекст творчих пошуків Л. Курбаса. Експерсіонізм як естетична домінанта творчості митця.	24.11
46.	Сатирична комедія «Мина Мазайло» — п'єса без позитивного героя. Особливості сюжету Проблема готовності українського суспільства бути українським (на прикладі позиції, поведінки дійових осіб). Специфіка комедійного жанру: про серйозне легко, грайливо.	24.11
47.	Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння. Актуальність п'єси в сьогоденні.	25.11
48.	«Патетична соната» - драматична опозиція високої мрії і потворної дійсності. Проблема вибору людиною між мрією, покликом душі і дійсністю. Необарокова організація часу й простору у п'єсі; особливості композиції. Християнські алюзії та способи їх драматургічного вирішення. Вибір Мариною пари як конфлікт вірності поклику душі й ідеологічних переконань. Образ Ілька Юги як головного персонажа і коментатора подій. <i>ТЛ: сатирична комедія; необароко.</i>	26.11
49.	Контрольна робота. Твір – роздум на одну з запропонованих тем за вивченими творами.	01.12
ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ-ЕМІГРАНТІВ		
50.	Іван БАГРЯНИЙ (Лозов'ягін) Основні віхи життя й творчості митця, його громадянська позиція. «Тигролови» - український пригодницький роман з автобіографічними елементами.	01.12
51.	Проблематика роману: свобода особистості і свобода волі. Жанрові особливості: динаміка сюжету, неоромантичність. Герої-антиподи: Григорій Многогрішного і майор НКВС Медвин	02.12
52.	та їхній морально-етичний двобій.	03.12
53.	Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. Популярність твору в повоєнній Європі. Актуальність для нашого часу. <i>ТЛ: пригодницький роман; автобіографізм в романі.</i>	09.12
54.	Читацький практикум «Щоденник» Олеса Гончара як свідчення епохи. «Ключі» до прочитання «Щоденника» як жанру літератури. «Щоденник» О. Гончара як прояв екзистенційних пошуків митця ХХ століття.	10.12
55.	Олександр ДОВЖЕНКО Трагічна й велична творча біографія митця. Класик світового	15.12
56.	кінематографу, засновник поетичного кіно. Романтизм сприйняття світу, який реалізується в настанові «бачити зорі в калюжах». Довженко-графік. Довженко-прозаїк. Довженко - сценарист і режисер кіно. Кіноповість як новаторський жанр і спосіб прояву мистецьких пошуків митця.	15.12
57.	Новела «Воля до життя». Ідейна домінанта - ніколи не втрачати надії, до останньої миті боротися за життя. Образ Воїна у творі: солдата Івана Карналюка і лікаря-хірурга Миколи Дудка. Психологічний портрет героїв та засоби художнього вираження. Проблема війни і цінності людського життя.	16.12
58.	Оповідання «Мати» як гімн невмирущій красі українки. Особливості композиції, часо-просторової організації твору. Образотворення. Публіцистичні елементи оповіді та їхня роль.	16.12
59.	Позакласне читання № 2. М. Куліш. «Народний Малахій» або «Маклена Граса»	17.12
60.	«Зачарована Десна» - маніфест величі і краси рідної землі. Автобіографічна основа твору, медитативна сповідальність оповіді. Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої у творі: малий Сашко і зріла людина. Морально-етичні проблематика кіноповісті.	22.12
61.	Контрольна робота № 4 Українська література 1920—1930 років . Проза та драматургія	22.12
62.	Узагальнення та систематизація вивченого	23.12
63.	«Читацький практикум». Кіноповість як літературний жанр. «Ключі» до прочитання кіноповісті. Синтез вербального і зображального у творі.	23.12
64.		

II СЕМЕСТР
ШІСТДЕСЯТНИЦТВО ЯК СУСПІЛЬНЕ І МИСТЕЦЬКЕ ЯВИЩЕ

65	Культурно-історичні витoki та естетичний світогляд шістдесятиників. Рух до лібералізації і демократизації суспільства у західноєвропейському світі. "Шістдесятицтво" як феномен українського опозиційного руху. Дослідження впливу гуманістичної західної культури на формування поглядів шістдесятиників. Естетичні засади «шістдесятицтва». Поява політичної публіцистики та літературної журналістики. Статті І. Дзюби, Є. Сверстюка, В. Стуса та інших	
66	Василь СИМОНЕНКО Творча біографія митця (О. Гончар про В. Симоненка - «витаєць молодії української поезії»). Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюся у твої зіниці...»).	
67	Інтимна лірика В. Симоненка («Є в коханні і будні і свята»).	
68	«Казка про Дурила» - казка для дорослих, алегорична розповідь про втрачену й віднайдену Батьківщину. Особливості жанру. Поема-містерія. Пошук автором форм історіософського та національного міфотворення. ТЛ: алегорія (поглиблено); поема-містерія.	
69	Дмитро Павличко Основні відомості про поета, перекладача, політика і громадського діяча. Громадянські мотиви лірики. Образно-притчевий зріз часу, історії народу, проблеми нації, окремої людини. Пісенна лірика Д. Павличка, її популярність. Вірш «Два кольори» , НАПАМ'ЯТЬ який став народною піснею. Національний колорит поетичних образів, роль антитези. Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя» (оглядово). Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання («Найдовша з усіх доріг»).	
70	Іван Драч Основні відомості про поета, сценариста, громадського діяча. Дух шістдесятицтва у творчості І. Драча. Новаторство змісту і форми поезій. Новітні підходи до жанру балади. Метафоричність поетичного мислення І. Драча.	
71	«Крила» («Новорічна казка») – метафоричні роздуми про сенс життя людини; образ крил - як вічне прагнення людини до творчої мрії; образ дядька Кирила як символ нездатності людини осмислити висоту духу, нездатність подолати тяжіння мізерних потреб. Актуальність порушених проблем у баладі для самоусвідомлення людини в сьогоденні.	
72	«Балада про соняшник» . Поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості Оригінальність образів. Майстерність верлібру. Використання символів (сонця, соняшника). «Балада роду» зі збірки «Балади буднів» - поєднання філософічних роздумів про загальнолюдські цінності із картинами буденними, приземленими за своїми зовнішніми ознаками, але значними за своєю глибинною суттю НАПАМ'ЯТЬ	
73	Микола Вінграновський Основні відомості про поета, прозаїка, перекладача, кіномитця, сценариста. М. Вінграновський - учень О.Довженка. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження». Художні засоби вираження емоцій, внутрішніх переживань, пристрасті людини - асоціативність, метафоричність, художня деталь, кольористика. «Цю жінку я люблю» - вірєць інтимної лірики. Поезія про «вічну», одну-єдину любов, яка перемагає труднощі, долає час і простір. «Губами теплі і оком золотим» - вірш з однойменної збірки, у якій органічно переплелися картини природи, спогади дитинства, інтимна лірика, предметна реальність світу, химерія і казка, добра витівка і гумор, затамована жура. Будні природи й людини як світова містерія у творчій уяві митця. Філософічність осмислення буття.	
74	Борис Олійник. Огляд життя і творчості українського поета, перекладача. Творчі, жанрові пошуки митця. Мотив синівської вірності, відповідальності перед матір'ю – наскрізний у	

	<p>творчості Б. Олійника. Тематичне розмаїття.</p> <p>«Вибір» - возвеличення прагнення кожної людини мати свій життєвий вибір. Поетика твору, художні тропи, які фокусують ідею твору.</p> <p>*«Пісня про матір» - уславлення узагальненого образу усіх матерів і кожної з них; прекрасних жінок, здатних на самопожертву заради своїх дітей. Поетика образу матері.</p> <p>ТЛ: художня деталь (поглиблено); балада (поглиблено); кольористика в поезії.</p>	
75	<p>Григор ТЮТЮННИК. Основні відомості про життєвий шлях і творчу долю митця. Редакторська і журналістська діяльність (газета «Літературна Україна», видавництво «Веселка»). Гр. Тютюнник – сценарист. Екзистенціалізм як стильова домінанта митця. Перегук стильових рис В. Стефаника і Г. Тютюнника. Образи селян як носіїв високої моралі в умовах складних перепетій життя, як прояв національного буття у радянських реаліях. Гр. Тютюнник – перекладач російського письменника В. Шукшина.</p>	
76	<p>Оповідання (новела) «Три зозулі з поклоном». «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації.</p>	
77	<p>Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивисшує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу. Зміщення часових площин як художній прийом. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї. ТЛ: художній символ; психологічна деталь.</p>	
78	<p>Ліна КОСТЕНКО Творчий шлях. Громадянська позиція митця. Роль та значення у суспільному та культурному житті України. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). «Страшні слова, коли вони мовчать» - ліричний роздум про значення слова в житті людини, суть мистецтва. НАПАМ'ЯТЬ</p>	
79	<p>«Життя іде...» - роздуми поетеси про сенс життя. Засоби персоніфікації для передачі стрімкий стрімкості часу, миттєвості людського життя в часі.</p>	
80	<p>«Доля» - поезія про нелегку долю поета. Символічний образ «чудернацького базару», де продаються долі.</p>	
81	<p>«Моя любове, я перед тобою» - роздум про збереження особистості у вирі розбурханих почуттів ліричної героїні. Поетичні форми вираження почуттів.</p>	
82	<p>Історичний роман у віршах «Маруся Чурай». Історико-фольклорна основа твору. Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. ТЛ: роман у віршах.</p>	
83	<p>Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини. Значення роману у житті України. Пісні Марусі Чурай (повторення вивченого в попередніх класах).</p>	
84	<p>Розвиток мовлення № 3. Твір-роздум « Чи можна пробачити зраду?» (за твором Л.Костенко « Маруся Чурай»)</p>	
85	<p>Василь СТУС- український поет, перекладач, прозаїк, літературознавець, правозахисник. Один із найактивніших представників українського культурного руху шістдесятників. Загальний огляд творчості (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи). Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі.</p>	
86	<p>Поезія Стуса – вірець «стоїчної» поезії у світовій ліриці («Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»). ТЛ: «стоїчна» поезія; екзистенціалізм (поглиблено). НАПАМ'ЯТЬ</p>	
87	<p>Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолаття всіх перешкод. Упевненість у своєму виборі («Як добре те, що смерті не боюсь я..»). Приклад великої мужності й сили духу («На колимським морозі», «Пам'яті Алли Горської»).</p>	
88	<p>«Феномен доби (сходження на голгофу слави)» (оглядово) – філософсько-екзистенційний роздум про Митця у тоталітарному суспільстві. В. Стус про П. Тичину: «В історії світової літератури, мабуть, не знайдеться іншого такого прикладу, коли б поет віддав половину свого життя високій поезії, а половину – нещадній боротьбі зі своїм геніальним обдаруванням».</p>	
89	<p>Читацький практикум «Листи до матері з неволі» Валерія Марченка. «Ключі» до читання епістолярію. Листи Валерія Марченка як свідчення епохи.</p>	
90	<p>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ №2 . Б.Чичибабін. Особливості художньої манери митця.</p>	
91	<p>Узагальнення та систематизація вивченого</p>	
92	<p>Контрольна робота. Шістдесятництво як суспільне і мистецьке явище. (тестування)</p>	

ЛІТЕРАТУРА ЕПОХИ «СОЦІАЛІСТИЧНОГО РЕАЛІЗМУ» (ОГЛЯДОВО)

93	Літературний процес 50-х-90-х рр. XX ст. Переважання епічних форм. Жанрова і тематична специфіка. Перевага ідеологічного начала у творах соціалістичного реалізму. Причини звертання до історичної тематики. Особливості поезики. Огляд творчості.	
94	Олесь Гончар. Життя і творчість. Його громадянська і життєва позиція, роль у духовному відродженні нації. Романтичність світобачення. Загальна характеристика доробку О.Гончара-романтика. Відтворення внутрішнього світу героїв (ранні новели). “Модри Камень”. Ідейно-художній аналіз твору	
95	«Собор» - проблемно-філософський роман, у якому важливі соціальні та національні проблеми розглядаються крізь призму вічних гуманістичних істин, якими мусить керуватися людська цивілізація, щоб не прийти до свого остаточного руйнування і знищення.	
96	Василь Земляк «Лебедина зграя» як зразок «химерної прози». Проблематика революції і громадянської війни крізь призму національних характерів і типів. Особливості жанру і стилістики письма.	
97	Павло Загребельний «Роксолана» - масштабний історичний роман про часи XV-XVI ст. про дивовижну долю дівчини з Прикарпаття - дочку священика з міста Рогатин Івано-Франківської області Лісовську Анастасію, яка стала дружиною Сулеймана I. Особливості композиції та сюжету роману. Його основні образи	
98	Роман Іваничук «Мальви» - історичний роман про зраду і яничарство. Історична основа твору – активна діяльність яничарського корпусу в Османській імперії 1638 – 1648 рр. Особливості характеротворення персонажів	
99	Валерій Шевчук. «Дім на горі» - роман-балада про любов. Ідея формування особистості через психо-інтуїтивне пізнання її долі, за умови, що вона творилася не лише за логікою національної доцільності, а й слідує передусім за почуттями. <i>Т.Л.: «химерний роман»; «роман-балада»; проблемно-філософський роман.</i>	
100	КРИМСЬКОТАТАРСЬКА ЛІТЕРАТУРА Ервін Умеров– король сучасної кримськотатарської малої прози. Життєвий і творчий шлях кримськотатарського письменника як відображення історії народу. Тема депортації кримських татар - наскрізна у творчості митця.	
101	«Самотність» - розповідь про останній день життя пса Сабирли, через відчуття якого подано найдраматичнішу сторінку в історії кримських татар. Символічність образу Сабирли. ТЛ: художня деталь (поглиблено); алегорія (поглиблено).	
102	Узагальнення та систематизація вивченого	
103	ПОЗАКЛАСНЕ ЧИТАННЯ №3. Володимир Дрозд « Самітній вовк»	
104	ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ №3.	
105	Контрольна робота. Література епохи «Соціалістичного реалізму», кримськотатарська література. (тестування)	

ПОСТМОДЕРНІЗМ І ПОСТПОСТМОДЕРНІЗМ

106	Постмодернізм як продукт постіндустріальної епохи. Історико-культурна ситуація наприкінці XX – на початку XXI ст. Визначальні риси постмодернізму.	
107	Стильове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і нових тем. Література масова, популярна (її інтенсивний розвиток). Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Постпостмодернізм і література сьогодення. Естетика постпостмодернізму. Риси стилю	
108	Читацький практикум Читання творів сучасної актуальної літератури. «Ключ» до прочитання постмодерних і постпостмодерних творів. Деконструкція і дешифрація як один із методів прочитання.	
109	Поезія: Ігор Римарук «Обнови» - типова постмодерна стилістика й поезика вірша; центральна ідея - покликання й призначення людини на землі, коли завжди є проблема вибору життєвого шляху.	
110	Василь Герасим'юк «Аркан» - філософський верлібр про призначення чоловіка в житті, про чоловічу дружбу.	
111	Юрій Андрухович – представник популярного угруповання Бу-Ба-Бу. Особливості творчості. «Астролог», *«Пісня мандрівного спудея», *«Козак Ямайка»	

112	Ю.Іздрик як один із творців «Станіславського феномену»; пошук форм вираження нового світовідчуття і нового світогляду у поезії; роль візуалізація у творчості поета (ідея і візуальний прояв «вишиванки»); синтез національного і загальнолюдського у його творчості; спосіб поетичного вираження почуттів в естетиці постмодернізму. «Вишиванка», «молитва»	
113	Марія Матіос, «Триєдина перспектива (цикл); «Прості вірші» (цикл) – поезія як прояв сильної жінки у сучасному світі, яка може залишатися жіночною.	
114	Сергій Жадан, «Музика, очерет...», «Смерть моряка». Збірка «Тамплієри» - поетичний щоденник за 2015-й – першої половини 2016 року. Широкий жанрово-тематичний діапазон поезії – від публіцистики до лірики. Сергій Жадан про збірку: ««Тамплієри» – 39 віршів про війну, яку ніхто не оголошував, про біль, із яким ніхто не може впоратися, про любов, від якої ніхто не може відмовитися, та надію, на якій усе тримається».	
115	Проза, есе: Галина Пагутяк, «Зачаровані музиканти» - роман фейєрія; села й містечка Галичини як прояв місцевого колориту та історичного тла оповіді; містичні і міфологічні алюзії в романі; ідея єдності людини з її витоками і природою, в якій вона живе; особливість авторського стилю письменниці.	
116	Мирослав Дочинець, «Криничар». Особливості творчості митця.	
117	Юрій Андрухович, «ShevchenkoisOK» - есе, у якому автор звертає увагу на потребу нового осмислення класичної літератури. Актуальність потреби пошуку Тараса Шевченка з «людським обличчям».	
118	Оксана Забужко, «Казка про калинову сопілку» - повість-притча; міфологічна основа повість; жіноча версія легенди про Каїна і Авеля, яка обертається напруженою психологічною драмою. Образи сестер – Ганни-панни та Олени як казкові моделі дідової і бабиної дочки. Понадчасовість образу-символу калини у повісті.	
119	Сергій Жадан. «Ворошиловгард» - твір жорсткий, меланхолійний та реалістичний про людину, яка намагається протистояти тиску бездуховного прагматизму сьогодення і відвойовує своє право на буття.	
120	Часові шари та їхнє переплетіння в романі. «Вчорашнє» як екзистенційна сталість для героїв твору.	
121	Система образів і персонажів роману	
122	Марія Матіос «Майже ніколи не навпаки» - сімейна сага в новелах. Міфологічні витоки в романі..	
123	Марія Матіос «Майже ніколи не навпаки» Біблійні алюзії та їхня роль. Особливості оповіді і характеротворення.	
124	ПОЗАКЛАСНЕ ЧИТАННЯ №4. Марія Матіос « Солодка Даруся» Проблематика роману.	
125	Софія» - бестселер Андрухович, «Фелікс. Австрія по-галицьки. Зображення епохи через хронотоп провінційного містечка. Особливості оповіді – щоденник головної героїні Стефи.	
126	Психоаналітичні підвалини системи персонажів. Урбаністичний психологічний роман новітнього часу.	
127	Драматургія Олександр Ірванець, «Маленька п'єса про зраду» - жанр антимюзиклу; типово постмодерні літературні і музичні ремінісценції й алюзії. <i>Т.Л. постмодернізм як художній напрям.</i>	
128	Олександр Ірванець «Маленька п'єса про зраду» Центральна тема - розгляд феномену зради, виявлення її природи на всіх рівнях: інтимних, дружніх стосунках, в певному соціальному середовищі, в суспільстві в цілому, в конкретному часі, за певних політичних умов і незалежно від них.	
129	ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ №3. Поезія Ростислава Мельникова	
130	Узагальнення та систематизація вивченого	
131	Контрольна робота. Постмодернізм та постпостмодернізм. (тестування)	

УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО		
132	Українська література 1920—1930 років Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві	
133	Українська література 1920—1930 років . Проза та драматургія Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві	
134, 135	ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ-ЕМІГРАНТІВ. Є.Маланюк. І. Багряний. Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх	

	особливостях, новаторстві	
136	Контрольна робота. Підсумкова робота за рік (тестування)	
137	ШІСТДЕСЯТНИЦТВО ЯК СУСПІЛЬНЕ І МИСТЕЦЬКЕ ЯВИЩЕ Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві	
138	ЛІТЕРАТУРА ЕПОХИ «СОЦІАЛІСТИЧНОГО РЕАЛІЗМУ» Розвиток мовлення № 4. Диспут « Чи є актуальними в наш час твори, написані в епоху № соціалістичного реалізму?»	
139	ПОСТМОДЕРНІЗМ І ПОСТПОСТМОДЕРНІЗМ Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві	
140	Аналіз контрольної роботи. Підсумковий урок.	
141	Урок-квест « МНТ-марафон»	