

STROPI DE GÂND

ANUL I / NR.2 - 2020
(IULIE - DECEMBRIE)

Școala Gimnazială
"George Enescu"
Năvodari

*Educația este cea mai puternică
armă pe care voi o puteți folosi
pentru a schimba lumea.
(Nelson Mandela)*



Revista STROPI DE GÂND

Școala Gimnazială George Enescu Năvodari, județul Constanța

Cod ISSN 2668-3504, ISSN-L 2668-3504

Colectivul redacției:

Coordonatori: prof. Manuela BUTUMAN, prof. Nina NICOLAU

Echipa de redacție:

prof. Nastasia SAVIN

prof. Cristina POPA

prof. Alina MĂRGĂRIT

prof. Monica URDEA

prof. Ofelia ENIU

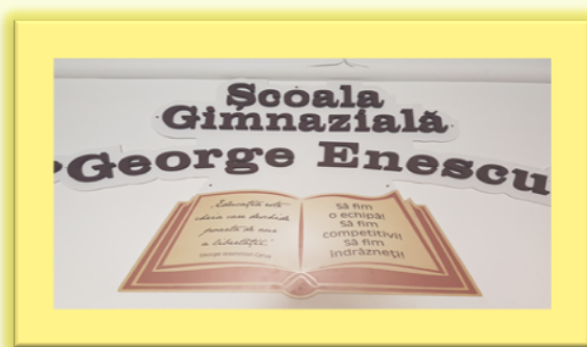
și elevii: Raluca Maria IGNAT, Ștefania SAVIN, Andreea CRISTIA, Sara NICHEI,
Diana-Mihaela ZANET

Redacția revistei **STROPI DE GÂND** vă invită să colaborați prin scrierea unor lucrări pentru nr. 3. Materialele vor fi trimise atașate unui e-mail până pe 30 mai 2020 pe adresa revistascoligimnazialenr.1@gmail.com. Textul va fi procesat în Word, numai cu diacritice, Font: Arial (12 pt); Spațierea dintre rânduri: 1; Articolul nu va fi paginat, alineatul va fi un tab, titlul: majuscule bold, centrat. Numele va fi trecut sub titlu, caractere obișnuite, aliniat la dreapta.

Mulțumim tuturor susținătorilor și colaboratorilor revistei noastre!

CUPRINS

Imnul școlii: <i>Cei mai buni!</i>	4
Ce ar trebui să (mai) știți despre școala noastră? Ziua Școlii în 2019	5
Performanțele elevilor noștri de la clasa pregătitoare la clasa a VIII-a	8
Un calendar ... altfel	12
DE VORBĂ CU... Vă place muzica?	14
ELEVII ȘI TALENTELE LOR	16
Culorile toamnei la Școala „George Enescu” din Năvodari	16
Declarație de unire și de solidaritate – clasa I A	20
„TREI PERSONAJE ÎN CĂUTAREA UNOR AUTORI”: <i>Valiza de piele neagră</i> , de Raluca Maria Ignat	22
„TOATE-S VECHI ȘI NOUĂ TOATE” – RESURECȚIA EPISTOLEI	24
Metode/tehnici de corelare a informațiilor, evocare de sens și de semnificație, de prof. C. Popa, L. Anuți, Scrisoare, de Andreea Cristia	24
ÎN LUMINA CERULUI: <i>Icoana Sfântului Nicolae</i> , de prof. Lăcrămioara Ciornea	26
CLASA CA O MICĂ SOCIETATE	28
<i>Premiul Nobel pentru chimie 2019</i> , de prof. Ofelia-Gabriela Eniu	28
<i>Mesagerul lui Marte: Gaius Iulius Caesar</i> , de prof. Iulian Nițu	32
<i>Modalități de abordare creativă a unui text literar</i> , de prof. înv. primar Luminița Mihalache, Alina Ilie	35
<i>Improshow la ora de limba română!</i> , de prof. Lenuța Anuți	39
<i>Familie implicată, stimă de sine ridicată!</i> , de prof. consilier școlar Georgiana Grosu	42
<i>Rolul desenului și al picturii în dezvoltarea copilului</i> , de prof. înv. primar Doinița Sârbu	43
<i>Eu vara nu dorm, citesc!</i> , de Georgiana Soare	45
PROIECTE EDUCATIONALE	46
<i>Promovarea diversității culturale și a toleranței</i> – proiect național „Diversitas”	46
Promovarea culturii prin artă dramatică – proiect național „Spiritul lui Caragiale”	48
Proiect local: „Slalom printre lecturile copilăriei” – 2019	50
Campania Globală pentru Educație 2019	51
„19 zile de prevenire a abuzurilor și violențelor asupra copiilor și tinerilor”	52
Proiectul european: „Ora de net” - „Joc și joacă în era digitală”	55
Proiectul internațional „Hour of Code” – România învață programare 2019	56
Proiect Erasmus+ <i>Rainbow Children</i> – Mobilitate în Lituania, mai 2019	57
Proiect Erasmus+ <i>Rainbow Children</i> – Mobilitate în Polonia, octombrie 2019	61
Proiect Erasmus+ <i>Rainbow Children</i> – <i>Povestea unui migrant</i> , traducere de prof. Mihaela-Ilinca Orhean	65
Proiect Erasmus+ <i>Rainbow Children</i> – Lituania și Polonia văzute prin ochii elevilor	68



IMNUL ȘCOLII GIMNAZIALE „GEORGE ENESCU”

„Cei mai buni!”

Muzică și versuri: prof. Liana Opris

STROFA 1:

Suntem școala, școala cea mai tare
La-nvățat, la joacă și purtare,
De nimic, nimic nu ne e frică,
Noi suntem cu toții o echipă.

Când vorbim ne pornim toți de-odată,
Gălăgia-i atunci garantată,
Învățăm ce e stima de sine,

De e rău poate fi și mai bine.

De luăm cumva o notă mică
Ne ascundem după vorbe-o clipă,
De luăm cumva o notă mare
Strigăm până sus la soare:
Noi suntem **CEI MAI BUNI!**

STROFA 2:

Suntem școala, școala cea mai tare,
Să muncim din greu n-avem răbdare,
Vrem să știm, să știm cu toți odată,
Să aflăm învățătura toată.

Chiar perfecți nu suntem niciodată,
Scuze știm să găsim de îndată,
Chiar de-s vechi, pentru noi, noi sunt

toate,

Ne gândim, socotim ce se poate.

Copiem din când în când la teme
Și la teste vai, vai ce probleme!
Când avem și rezultate bune
Cu noi nimeni nu se pune,
Noi suntem **CEI MAI BUNI!**

La-nvățat ne zorim fără grabă
Că suntem toți o școală grozavă,
La jucat suntem gata-ntr-o clipă,
N-avem timp ca să facem risipă.

La purtare mai schimbăm macazul,
Ne luptăm cu toții de e cazul
Și uniți în orice-mprejurare
Așa școală nimeni n-are,
Noi suntem **CEI MAI BUNI!**

CE AR TREBUI SĂ (mai) ȘTIȚI DESPRE ȘCOALA NOASTRĂ?

SIGLA ȘCOLII



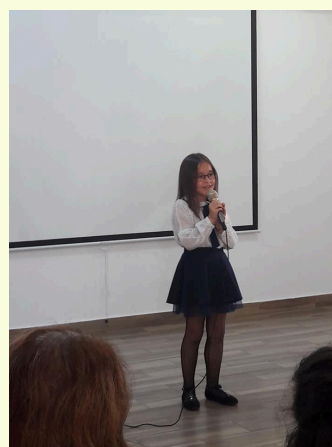
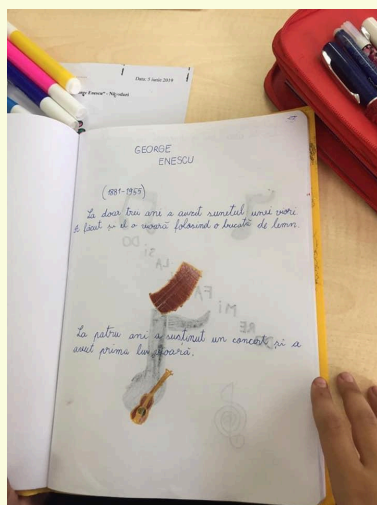
ZIUA ȘCOLII GIMNAZIALE „GEORGE ENESCU” NĂVODARI

5 Iunie 2019



Data de 5 iunie 2019 a însemnat pentru Școala Gimnazială "George Enescu" Năvodari **Ziua Școlii 2019**, o zi specială, sărbătorită de altfel în fiecare an, dar deosebită în 2019, întrucât se împlineau 95 de ani de la înființarea unității de învățământ, prima din localitatea noastră, așa cum este consemnat în documentele din arhiva școlii.

A fost o zi de neuitat în care viața obișnuită a școlii s-a oprit puțin din tumultul cotidian pentru a face loc invitațiilor, olimpicilor, fotografiilor și activităților deosebite organizate de cadrele didactice și de elevi. Atât cei mari, cât și cei mici s-au întrecut în activități, unele amintind de personalitatea lui George Enescu, al cărui nume îl poartă cu mândrie de zece ani școala noastră, altele menite să atragă elevii și să îi provoace în a-și demonstra cunoștințele sau talentele. Astfel, am asistat la un concurs de cultură generală, la unul de limba engleză, dar și la un concurs de talente care ne-au confirmat faptul că elevii noștri sunt cu siguranță cei mai frumoși, cei mai deștepți și talentați copii, care, bine îndrumați de cei mari, pot ajunge departe.



Activitățile organizate la clase, în sala de sport și în curtea școlii au fost completate de un program artistic pregătit cu emoție de artiștii școlii, precum și de o apreciere în cadru festiv a elevilor premiați la concursurile școlare, în prezența invitaților – oficialități, părinți, foști profesori ai școlii.



Anul școlar 2018-2019 a fost un an bogat în rezultate pentru Școala Gimnazială “George Enescu” din Năvodari - 517 elevi cu premii și mențiuni la faza județeană a concursurilor școlare pentru ciclul primar, 44 de elevi de gimnaziu cu premii și mențiuni la etapele județene ale olimpiadelor și concursurilor școlare pe discipline (limba și literatura română, lingvistică, limba engleză, limba franceză, matematică, fizică, chimie, biologie, geografie, istorie, religie, educație tehnologică), precum și, în premieră pentru școala noastră în ultimii 10 ani, 2 elevi calificați la olimpiada națională de lingvistică, respectiv istorie. Ne-am bucurat să putem oferi elevilor noștri o recompensă pentru eforturile lor din acest an școlar și nu doar, eforturi care aduc cinste școlii și care ne plasează pe locuri fruntașe în ierarhiile județene.



Trebuie să amintim aici și o altfel de competiție desfășurată la nivelul școlii, un concurs la fel de serios ca și o olimpiadă, la finalul căruia 12 elevi au fost selectați pentru a participa și a reprezenta în același timp școala în cadrul unui proiect internațional, și anume Proiectul **Rainbow Children**. A fost o provocare pentru elevii noștri, inedită atât pentru câștigători, cât și pentru cei care nu au fost aleși în acel moment, deoarece pentru

Școala “George Enescu” anul școlar 2018-2019 a fost primul an în care am participat, profesori și elevi, la mobilități internaționale în cadrul unui proiect Erasmus+ cu finanțare europeană, experiența fiind cu siguranță de neuitat pentru fiecare dintre noi, mai mici sau mai mari.

La finalul activităților dedicate Zilei școlii, elevele clasei a VIII-a D i-au încântat pe cei prezenți cu un flashmob de care, cu siguranță, își vor aminti în anii de liceu.

LA MULȚI ANI, ȘCOALĂ DRAGĂ!!!

Director, prof. Manuela BUTUMAN

Performanțele elevilor noștri de la clasa pregătitoare la clasa a VIII-a

EVALUARE NAȚIONALĂ - 2019

❖ Absolvenți ai clasei a VIII-a au fost repartizați la licee de prestigiu din orașul Constanța: Colegiul Național **Mircea cel Bătrân**, Colegiul Național **Mihai Eminescu**, Colegiul Național Pedagogic **Constantin Brătescu**, liceele teoretice **Ovidius**, **Traian**, **Decebal**, **Emil Palade**, **George Călinescu**;

REZULTATE la olimpiadele și concursurile școlare din calendarul MEN – 2018-2019

Nr. Crt.	Nume și prenume	Clasa	Premii obținute	Olimpiada/ concurs
1.	NICHEI SARA	V	Mențiune	Olimpiada de lectură ca abilitate de viață/ Prof. Popa Cristina
2.	BACIU AIDA	V	Mențiune	Olimpiada de limba și literatura română/ Prof. Mărgărit Alina
3.	CARDIELLO ANA MARIA	V	Mențiune	Concursul național „Călători prin istorie”/ Prof. Ștefu Dumitru
4.	CEABUCA REBECA	V	III	Concursul național „Cultură și spiritualitate românească” Prof. Ianțuc Liliana
			Mențiune	Olimpiada de limba și literatura română/ Prof. Ianțuc Liliana
5.	CRISTIA ANDREEA IOANA	V	Mențiune	Olimpiada de religie/ Prof. Ciornea Lăcrămioara
6.	PETRE BIANCA	V	III	Concursul Național G. E. Palade/ Prof. Ciuche Iulia
7.	POPESCU ADELIN	V	Mențiune	Concursul național Terra/ prof. Dumitru Vasilica
8.	URSACHE ANDREI SORIN	V	Mențiune	Concursul de matematică Tomis/ Prof. Tudorache Daniela
9.	BERLEA MIRCEA	VI	II	Concursul Național G. E. Palade/ Prof. Sîrghie Livia
			Mențiune	Olimpiada de fizică/Prof. Oprea Camelia
			Diploma Procopiu – calificat la etapa inter-județeană	Concursul de fizică creativă „Ștefan Procopiu” – tehnici de laborator Prof. Oprea Camelia
10.	IGNAT RALUCA	VI	I (calificată la națională)	Olimpiada de lingvistică/Prof. Popa Cristina
			Mențiune	Concursul de geografie Terra/ Prof. Dumitru Vasilica

			Mențiune	Olimpiada de lectură ca abilitate de viață/ Prof. Popa Cristina
11.	MANEA LUIZA MARIA	VI	Mențiune	Olimpiada de limba și literatura română/ Prof. Ianțuc Liliana
12.	MIHAI COSMIN	VI	Mențiune	Olimpiada de lectură ca abilitate de viață/ Prof. Ianțuc Liliana
13.	MAFTEI CRISTINA	VI	Mențiune	Olimpiada de lectură ca abilitate de viață/ Prof. Popa Cristina
14.	DUMINICA BIANCA	VI	Mențiune	Olimpiada de lectură ca abilitate de viață/ Prof. Ianțuc Liliana
15.	NAZÎRU COSMIN	VI	Mențiune	Concursul Național G. E. Palade/ Prof. Sîrghie Livia
			Mențiune	Concursul de geografie Terra/ Prof. Dumitru Vasilica
16.	SARCHIZIAN SERGIU	VI	Mențiune	Olimpiada de fizică/Prof. Oprea Camelia
17.	TĂNASI ROBERT	VI	III	Olimpiada de fizică/Prof. Oprea Camelia
18.	ANDREI CRISTIAN ANTONIO	VII	II	Concursul național „Călători prin istorie/ Prof. Nicolau Nina
			Mențiune	Olimpiada de lectură ca abilitate de viață/ Prof. Ianțuc Liliana
			Mențiune	Olimpiada de fizică/Prof. Oprea Camelia
19.	ANTIPOV RĂZVAN	VII	II	Concursul național „Călători prin istorie”/ Prof. Nicolau Nina
			Mențiune	Olimpiada de fizică/Prof. Oprea Camelia
20.	ATANASOV DANIELA	VII	Mențiune	Olimpiada de limba și literatura română/ Prof. Mărgărit Alina
21.	ARDELEANU BIANCA	VII	Mențiune	Olimpiada de lectură ca abilitate de viață/ Prof. Ianțuc Liliana
22.	BURCEA ISABELA	VII	II	Concursul național „Călători prin istorie”/ Prof. Nicolau Nina
23.	CALINOVICI ANNA	VII	Mențiune	Olimpiada de fizică/prof. Oprea Camelia
			Diploma Procopiu – calificat la etapa inter-județeană	Concursul de fizică creativă „Ștefan Procopiu” – tehnici de laborator Prof. Oprea Camelia
24.	CHIRAZI GABRIEL	VII	Mențiune	Olimpiada de lectură ca abilitate de viață/ Prof. Popa Cristina
			Mențiune	Olimpiada de fizică/Prof. Oprea Camelia
			Mențiune	Concursul de chimie „Raluca Ripan”/ Prof. Eniu Ofelia
			Diploma Procopiu – calificat la etapa	Concursul de fizică creativă „Ștefan Procopiu” – tehnici de laborator Prof. Oprea Camelia

			inter-județean ă	
25.	CODREANU CĂTĂLINA		Mențiune	Olimpiada de fizică/ Prof. Oprea Camelia
26.	MUNTEAN SOFIA	VII	I	Olimpiada de limba engleză/ Prof. Urdea Monica
27.	MUNTEANU FLAVIA	VII	Mențiune	Olimpiada de lectură ca abilitate de viață/ Prof. Popa Cristina
28.	TĂNASE MARIA ANTONELA	VII	Mențiune	Olimpiada de fizică/ Prof. Oprea Camelia
			Diploma Procopiu – calificat la etapa inter-județean ă	Concursul de fizică creativă „Ștefan Procopiu” – tehnici de laborator Prof. Oprea Camelia
29.	ASĂVOE COSMIN	VIII	III	Olimpiada de limba engleză/ Prof. Urdea Monica
			Mențiune	Olimpiada de istorie/ Prof. Nicolau Nina
			Mențiune	Concursul național „Călători prin istorie”/ Prof Nicolau Nina
			Diploma Procopiu – calificat la etapa inter-județean ă	Concursul de fizică creativă „Ștefan Procopiu” – tehnici de laborator Prof. Oprea Camelia
30.	COSTEA MARIA	VIII	III	Olimpiada de fizică/ Prof. Oprea Camelia
			III	Olimpiada de istorie/ Prof. Nicolau Nina
			Mențiune	Concursul național „Călători prin istorie”/ Prof Nicolau Nina
			Diploma Procopiu – calificat la etapa inter-județean ă	Concursul de fizică creativă „Ștefan Procopiu” – tehnici de laborator Prof. Oprea Camelia
31.	CIOCAN ANDREI	VIII	Diploma Procopiu – calificat la etapa inter-județean ă	Concursul de fizică creativă „Ștefan Procopiu” – tehnici de laborator Prof. Oprea Camelia
32.	CIOVICU RADU	VIII	III	Olimpiada de limba engleză/ Prof. Urdea Monica
33.	CIURARU CLARA	VIII	Diploma Procopiu – calificat la etapa	Concursul de fizică creativă „Ștefan Procopiu” – tehnici de laborator Prof. Oprea Camelia

			inter-județean ă	
34.	GHERASIM ȘTEFANIA	VIII	II	Concursul național „Călători prin istorie”/ Prof Nicolau Nina
35.	GUZU ANTONIA	VIII	Mențiune	Olimpiada de lectură ca abilitate de viață/ Prof. Ianțuc Liliana
36.	HURMUZACHE VLAD	VIII	Mențiune	Olimpiada de educație tehnologică/ Prof. Jărpălău Ștefana
37.	HUSEA ANGELA RUXANDRA	VIII	Mențiune	Olimpiada de limba franceză/ Prof. Mitran Luminița
38.	MARCU COSMIN	VIII	Mențiune	Olimpiada de limba engleză/ Prof. Stănescu Melania
39.	MICLE BENIAMIN	VIII	Mențiune	Olimpiada de limba și literatura română/ Prof. Ianțuc Liliana
			Mențiune	Olimpiada de fizică/Prof. Oprea Camelia
			Mențiune	Concursul de matematică Tomis/ Prof. Tudorache Daniela
			Diploma Procopiu – calificat la etapa inter-județean ă	Concursul de fizică creativă „Ștefan Procopiu” – tehnici de laborator Prof. Oprea Camelia
40.	NICHIFOR VIVIANA	VIII	III	Olimpiada de limba engleză/ Prof. Urdea Monica
41.	PETIAN SIMONA	VIII	Diploma Procopiu – calificat la etapa inter-județean ă	Concursul de fizică creativă „Ștefan Procopiu” – tehnici de laborator Prof. Oprea Camelia
42.	REITU RĂZVAN	VIII	I (calificat la națională)	Olimpiada de istorie/ Prof. Nicolau Nina
43.	VOICULESCU MARIA	VIII	Mențiune	Olimpiada de lectură ca abilitate de viață/ Prof. Ianțuc Liliana
44.	ȘTEFLEA ALEXANDRU	VIII	Mențiune	Olimpiada de istorie/Prof. Nicolau Nina

Proiecte inițiate și desfășurate în școală:

Scopul revistei este să prezinte prin cuvânt, imagine și culoare, viața Școlii Gimnaziale „George Enescu” Năvodari, județul Constanța și activitățile desfășurate în cadrul activităților metodice sau în parteneriat cu alte instituții, la care au participat elevi și cadre didactice.

Proiecte derulate cu care ne mândrim:

- RAINBOW CHILDREN – proiect Erasmus+ cu finanțare europeană, parteneriat cu școli din Turcia, Italia, Grecia, Lituania, Polonia;
- *SPIRITUL LUI CARAGIALE!* – proiect național – 14 ediții, inclus în C.A.E.N. 2019;
- *DIVERSITAS* – proiect național (4 ediții), inclus în C.A.E.N. 2019;
- *ÎN AȘTEPTAREA LUI MOȘ CRĂCIUN* – proiect județean (11 ediții);

- *MICUL PIANIST* – proiect local (10 ediții)
- *ÉCHOS FRANCOPHONES* – proiect local (3 ediții)
- Participare la „ȘCOALA ECOTERRIENILOR”
- Proiecte de voluntariat cu societatea Crucea Roșie
- „SLALOM PRINTRE LECTURILE COPILĂRIEI” – ediția a III-a, proiect pentru încurajarea lecturii

UN CALENDAR ... ALTFEL

8 Septembrie – Ziua Internațională a Alfabetizării
 15 Septembrie – Ziua Internațională a Democrației
 18 Septembrie – Ziua Internațională a Respectului
 21 Septembrie – Ziua Internațională a Păcii
 26 Septembrie - Ziua Europeană a Limbilor
 29 Septembrie – Ziua Mondială a Inimii
 1 Octombrie – Ziua Internațională a Persoanelor Vârstnice
 2 Octombrie – Ziua Internațională a Nonviolentei
 5 Octombrie – Ziua Internațională a Educației/a Profesorului
 6 Octombrie – Ziua Mondială a Zâmbetului și a Faptelor Bune
 16 Octombrie – Ziua Mondială a Alimentației
 24 Octombrie – Ziua Națiunilor Unite
 25 Octombrie – Ziua Armatei Române
 13 Noiembrie – Ziua Internațională a Amabilității
 16 Noiembrie – Ziua Internațională a Toleranței
 25 Noiembrie - Ziua internațională pentru Eliminarea Violentei împotriva Femeilor
1 DECEMBRIE – ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI
 3 Decembrie – Ziua Internațională a Persoanelor cu Dizabilități
 5 Decembrie – Ziua Internațională a Voluntarilor
 10 Decembrie – Ziua Drepturilor Omului
 18 Decembrie – Ziua Internațională a Migranților
2019 - Anul omagial al satului românesc
 11 Ianuarie – Ziua Mondială a Rezervațiilor Naturale
 15 Ianuarie 2020 - Ziua Culturii Naționale – 170 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu
 30 Ianuarie – Ziua Internațională pentru Nonviolenta în Școală
 5 Februarie – Ziua Internațională a Cititului Împreună
 19 Februarie – Ziua Națională Constantin Brâncuși
 21 Februarie – Ziua Internațională a Limbii Maternelle
 24 Februarie – Ziua de Dragobete
 Februarie – Ziua Porților Deschise la Școala Gimnazială „George Enescu”, Năvodari
 1 Martie – Ziua Mărțișorului
 3 Martie – Ziua Mondială a Scriitorilor
 8 Martie – Ziua Internațională a Femeii
 20 Martie – Ziua Internațională a Fericirii
 20 Martie – Ziua Internațională a Francofoniei
 21 Martie – Ziua Internațională a Poeziei
 - Ziua Internațională pentru Eliminarea Discriminării Rasiale; Ziua Mondială a Sindromului Down
 21 Martie - Ziua Internațională a Pădurilor
 22 Martie – Ziua Apei



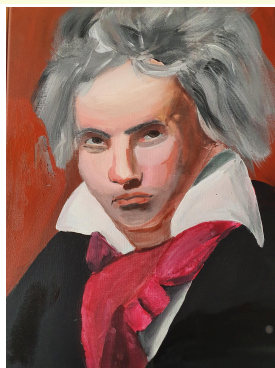
23 Martie – Ziua Mondială a Meteorologiei
27 Martie – Ziua Mondială a Teatrului
30 Martie – Ora Pământului (20³⁰-21³⁰)
1 Aprilie – Ziua Internațională a Păsărilor
7 Aprilie – Ziua Mondială a Sănătății
02 - 03 aprilie 2020 - „Diversitas” – concurs național interdisciplinar de cultură și civilizație -ediția a VI-a
22 Aprilie - Ziua Internațională a Pământului
23 Aprilie – Ziua Internațională a Cărții și a Drepturilor de Autor; Ziua Limbii Engleze
29 Aprilie – Ziua Internațională a Dansului
23 Aprilie – Ziua Școlii „George Enescu” din Năvodari
1 Mai – Ziua Muncii
8 Mai – Ziua Mondială a Crucii Roșii și a Semilunii Roșii
9 Mai – Ziua Europei
9 Mai – Ziua Independenței României
10 Mai – Ziua Regalității în România/Ziua Regelui
13 mai – Ziua Națională a Dorului
15 Mai – Ziua Internațională a Familiei
18 Mai – Ziua Internațională a Muzeelor
21 Mai – Ziua Mondială a Diversității Culturale pentru Dialog și Dezvoltare
23 mai 2020 – Festivalul-concurs Național de Artă dramatică „Spiritul lui Caragiale”, ediția a XVI-a
31 Mai – Ziua Mondială fără Tutun
1 Iunie – Ziua Copilului
5 Iunie – Ziua Mondială a Mediului
6 Iunie – Ziua Limbii Ruse
8 Iunie – Ziua Oceanului Planetar
14 Iunie – Ziua Mondială a Donatorului de Sânge
20 Iunie – Ziua Mondială a Refugiatului
24 Iunie – Ziua Internațională a IEI/Sânzienele
26 Iunie – Ziua Drapelului Național al României
11 Iulie – Ziua Mondială a Populației
21 Iunie – Ziua Muzicii
17 Iulie – Ziua Justiției
18 Iulie – Ziua Internațională Nelson Mandela
29 iulie – Ziua imnului național al României „Deșteaptă-te, române!”
30 Iulie – Ziua Internațională a Prieteniei

2020

Anul Internațional al Sănătății Plantelor (ONU)

Anul Internațional al Sunetului

Anul Internațional Beethoven – 250 de ani de la nașterea compozitorului Ludwig van Beethoven



Beethoven, portret de Diana-Mihaela Zanet, clasa a VIII-a D

Selecție făcută de Ștefania SAVIN, clasa a VI-a D

Sursa: https://ro.wikipedia.org/wiki/List%C4%83_de_zile_interna%C8%9Bionale

RUBRICA: DE VORBĂ CU...

VĂ PLACE MUZICA?

Prof. Cristina POPA

Diana Damian este elevă în clasa a VIII-a E și e nelipsită de la toate activitățile artistice extrașcolare, dar participă și la multe concursuri de interpretare muzicală.

Nu se poate să ratez această ocazie și să aflu câte ceva despre ea și despre pasiunea ei pentru muzică.

De unde provine pasiunea ta pentru muzică?

Diana: De mică, fredonam toate piesele pe care le auzeam și, la vârsta de cinci ani, bunica m-a înscris în corul „Armonia” din Năvodari. Eram cea mai mică dintre copii. Muzica este una dintre marile mele pasiuni din care aș vrea să trăiesc toată viața și să învăț muzică și pe alții.

Care a fost prima ta apariție pe o scenă? Când și unde?

Diana: Prima mea apariție pe o scenă a fost la vârsta de cinci ani, alături de corul „Armonia”, în



cadrul concursului internațional „Sanremo” pentru copii, unde am câștigat Trofeul „Global Education Festival”.

Care crezi că este cel mai important premiu câștigat de tine în muzică și nu numai?

Diana: Cel mai important premiu pe care l-am câștigat a fost Trofeul „Next Star”, din ediția 11, a sezonului VI, pe 21 aprilie 2016, care m-a dus direct în Marea Finală „Next Star”. (<https://ok.ru/video/43483466344>)

În afara muzicii, ce alte preocupări mai ai?

Diana: În momentul de față, pe lângă muzică, fac și dans, pian, îmi place să desenez. Mai nou, și să compun linii melodice. Fiind clasa a VIII-a, mă preocupă foarte mult învățatul. Mă pregătesc intens pentru examen și pentru a susține cu succes probele eliminatorii pentru liceu.



Ce planuri de viitor ai?

Diana: În viitorul apropiat, mi-am propus să termin clasa a VIII-a cu media anuală 10, să iau notă mare la examen și să intru la liceul dorit. Pe plan artistic, în doresc să devin o cântăreață de talie internațională și, după cum am mai spus, să trăiesc din muzică. Doresc să împărtășesc din experiența mea muzicală și altora și să îi ajut să facă o carieră din asta.

Ce le-ai spune elevilor care ar dori să se apuce de muzică, așa cum o faci tu?

Diana: Le-aș spune să o facă, deoarece, dacă o fac din plăcere, pot reuși. Vreau să le mai spun că, oricât de greu ar fi, trebuie să gândească mereu pozitiv, să nu se lase influențați de vorbele celor din jur și să nu se dea bătăuți.

Există o cheie a succesului?

Diana: Atâta vreme cât faci ceea ce-ți place și muncești foarte mult pentru a realiza tot ce ți-ai propus, o să ai parte și de succes.

Deci, muncă și pasiune! Perseverăți! Nimic nu e imposibil!

Diana are mentalitate de învingătoare și noi îi urăm să își îndeplinească visurile. Vă așteptăm, dragi elevi, să-i urmați exemplul și interlocutoarea noastră să vă fi inspirat și motivat!



RUBRICA: ELEVII ȘI TALENTELE LOR

«CULORILE TOAMNEI»

în Școala Gimnazială «George Enescu» Năvodari

« [...]culoarea este un mijloc de a exercita o influență directă asupra sufletului. Culoarea este clapa. Ochiul este ciocanul. Sufletul este pianul cu multe corzi. Artistul este mâna prin care una sau alta din clape fac sufletul omului să vibreze adecvat. »

(W.Kandinsky- *Spiritualul în artă*, 1994)

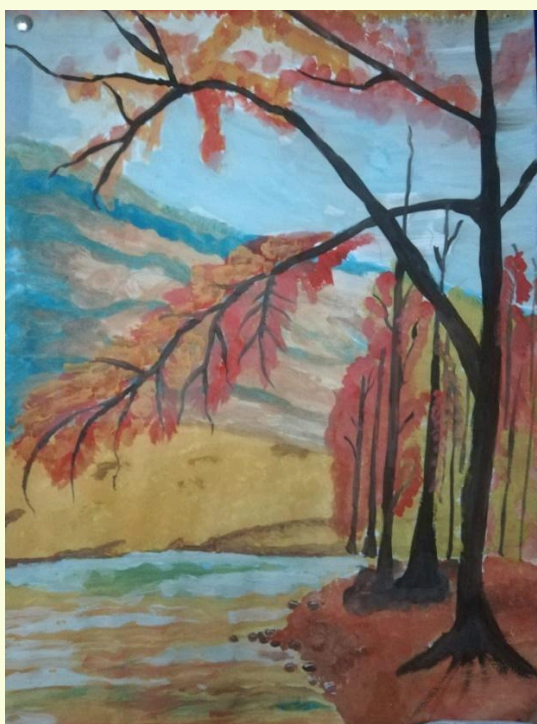
Așa cum însuși Kandinsky își exprima crezul artistic, în perioada octombrie-noiembrie 2019, micii artiști ai Școlii Gimnaziale „George Enescu”, Năvodari au format un crez artistic unic, prin participarea la o mică expoziție tematică, intitulată «Culorile toamnei» în care și-au demonstrat talentul înnăscut al actului creației sub îndrumarea doamnei profesor de educație plastică, Lupașcu Loredana.



Orice om devine un mic artist atunci când el însuși crede în propriile forțe. El deține toată forța creatoare, acea baghetă magică prin care transformă irealul în real și invers, își așterne propriul crez într-un mod unic, de care numai el știe și se încrede total, creând totodată o punte de sensibilitate către privitor.

Veți regăsi în imaginile de mai jos o părticică a sufletului sensibil de copil transpus în culori.

Selecție făcută de prof. Loredana Lupașcu





BENCZEDI ROXANA
Clasa a -VIII-a D

ȘTEFAN ISABELLA
Clasa a- VII- a B



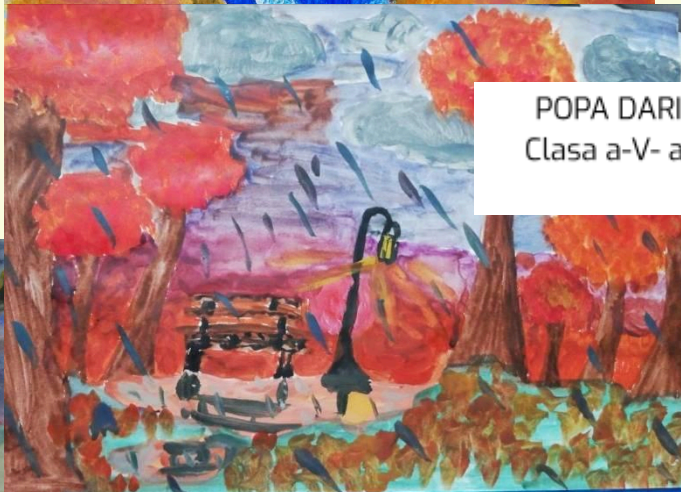
ADAM OANA
Clasa a-VIII- a A



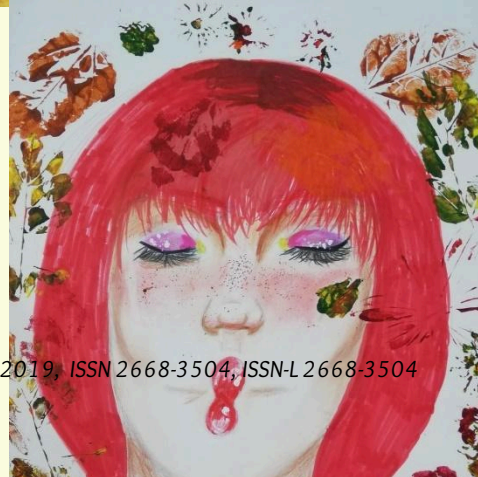
NICHIFOR SONIA
Clasa a -VI- a A



POPA DARIA
Clasa a-V- a A

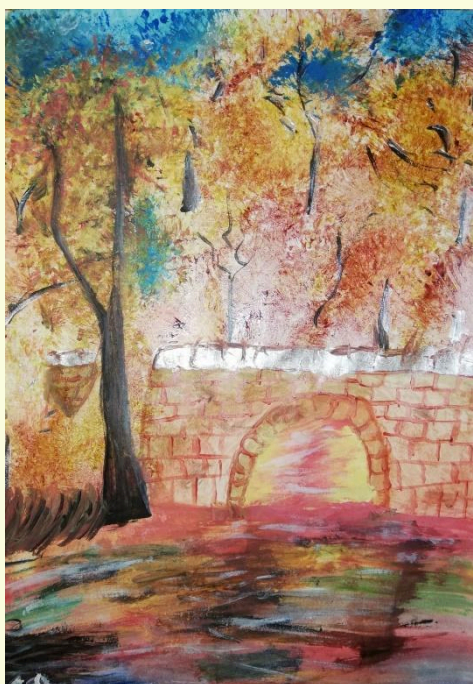


BURCEA ANDREEA
Clasa a-VIII- a A





GROSU NICOLAS
Clasa a -V-a C



CIUREA
ANAMARIA
Clasa a -V-a E

RĂCEANU ERICA
Clasa a -V-a A





DECLARAȚIE DE UNIRE ȘI DE SOLIDARITATE:

Elevii clasei I A ai Școlii Gimnaziale „George Enescu”, convinși că și generația noastră trebuie să urmeze idealurile înaintașilor de la 1918, promitem și semnăm pentru:

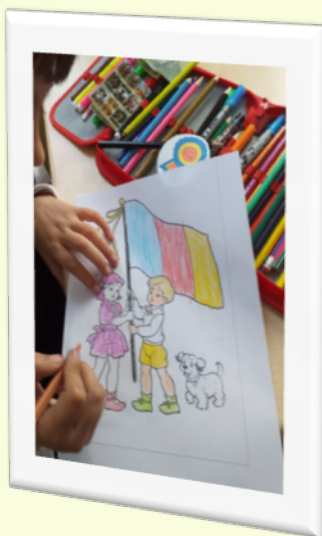
- recunoașterea evenimentelor istorice sărbătorite;
 - manifestarea afecțiunii față de poporul nostru, de limba română și de strămoșii noștri, așa cum ne pricepem noi mai bine;
 - respectarea națiunii române;
 - respectarea locului de naștere;
 - respectarea limbii române, învățarea ei pentru a o folosi corect.
- (muncim din greu la asta)

„Mult e dulce și frumoasă,/ Limba ce-o vorbim!./ Altă limbă-armonioasă/ Ca ea nu găsim./

Saltă inima-n plăcere,/ Când o ascultăm,/ Și pe buze-aduce miere,/ Când o cuvântăm./ Românașul o iubește/ Ca sufletul său,/ Vorbiți, scrieți românește,/ Pentru Dumnezeu.”

Jur să-mi iubesc limba și țara!

Învățător, Lazăr Ofelia-Ludmila





RUBRICA: „TREI PERSONAJE ÎN CĂUTAREA UNOR AUTORI”

VALIZA DE PIELE NEAGRĂ



Astăzi era joi, deci trebuia să mergem la gară să o luăm pe verișoara mea Dana.

Eram tare nerăbdătoare să o văd și abia stăteam locului pe bancheta din spate a mașinii părinților mei. Dana era cu un an mai mare decât mine, dar o consideram mai mult prietenă decât verișoară. Fiecare vacanță și-o petrecea la noi.

Când am ajuns la gară, m-am așezat pe bancă și am început să cutesc, doar că mintea nu-mi stătea deloc la ce citeam. Îmi era tare dor de ea, pentru că vara trecută, nu putuse veni, din cauza unui accident.

În sfârșit, trenul veni. Văzui ieșind un grup de mame cu copii mici, iar în urma lor, o fată îmbrăcată într-o geacă de blugi și cu părul șaten, tuns scurt și acoperit cu o șapcă pusă pe o parte. Dana mă văzu și îmi făcu semn cu ochiul ca salut. I-am răspuns și eu cu un zâmbet cu gura până la urechi. Când s-a apropiat, am văzut că ținea într-o mână o valiză din piele neagră.

În câteva minute, eram deja în drum spre casă, povestindu-ne tot ce s-a mai întâmplat în ultimii doi ani, despre Unchiul Petru cel Ciudat, cum îl poreclisem noi, despre concertele ținute în România la care am fi vrut să mergem ... mă rog, cam toate subiectele despre care ar putea vorbi niște fete de doisprezece, respectiv, treisprezece ani.

Afară era foarte cald, având în vedere că era sfârșitul lui iunie, așa că, imediat ce am ajuns acasă, am luat cu asalt frigiderul, din care am luat două doze cu suc rece, apoi am urcat s-o ajut pe Dana să despacheteze.

Aproape goliserăm valiza cu totul. Dana se aplecă, vrând să scoată ultimele haine din valiză, doar că, într-o fracțiune de secundă, dispăru.

Din pricina șocului, cred că am sărit un metru în spate. Apoi, am rămas stană de piatră, pradă uimirii. O ființă umană, fie ea și de treisprezece ani, nu putea dispărea așa pur și simplu! M-am ciupit tare de braț, ceea ce mă cam duru, dar asta putea elimina posibilitatea unui vis cât se poate de straniu.

M-am apropiat cu băgare de seamă de valiză. Părea una ca oricare alta. Așezându-mă pe podea, am întors-o pe toate părțile. Apoi, m-am uitat în ea. Dând la o parte câteva perechi de șosete, am dat peste o cataramă. Curioasă, am încercat să o deschid și ... atunci, m-am simțit trasă de o forță ciudată.

Când am deschis ochii, mă aflam pe un petec de iarbă înaltă, iar în jurul meu, copaci, copaci, copaci. Atâția copaci, încât nu vedeam la un metru în fața mea. Am încercat să-mi adun tot curajul și să înaintez, simțind totuși că mă ia cu leșin. M-am strecurat cu greu printre copaci, încercând să-mi fac un plan. În primul rând, trebuia s-o găsesc pe Dana. Dacă tot urma să rătăcesc prin locul acesta straniu, voiam măcar să am pe cineva alături, mai ales că aveam impresia că acei copaci murmurau în urma mea.

Acest lucru nu se dovedi prea greu, pentru că, imediat ce am ieșit din pâlcul de copaci, am dat peste nimeni altcineva decât peste verișoara mea. Ce-i drept, arăta destul de rău, plină de crenguțe și de zgârieturi, dar nici eu nu cred că arătam mai bine, mai ales că-mi pierdusem un adidas.

Dana a scos un fluierat prelung. Ca de obicei, am privit-o cu invidie, căci eu niciodată nu am reușit să fac asta. Am întrebat-o dacă știa de locul acesta, dar, spre dezamăgirea mea, răspunsul a fost negativ. Am pornit-o la pas peste câmp. Toate acele flori și iarba plină de rouă – semn că acolo era dimineață – ar fi trebuit să mă încante, dar, sincer, nu mă prea interesau. Niciodată nu m-au pasionat plimbările prin natură. Preferam orașele cu mulțimea lor de clădiri. Dar asta nu se putea spune și despre Dana. În fiecare iarnă, mergea în drumeții la munte, așa că acum, privea fascinată la ce ne înconjură.

Am ajuns la un pod ce trecea peste un râu învolburat. Brusc, m-am oprit. Dacă existau poduri, atunci, era logic să existe și oameni. Dar oare ar fi fost genul de oameni pe care am fi vrut să-i vedem?

Apoi, după ce am trecut podul, aproape că am leșinat pentru a doua oară în acea zi. Până și Dana făcuse ochii cât cepele. Dincolo de pod, era cea mai ciudată grădină pe care o văzusem în viața mea. De fapt, semăna mai mult cu o grădină botanică, dar niciodată nu mai văzusem plante ca acelea. Mi-e greu să le descriu în cuvinte. În primul rând, erau niște flori înalte cam cât mine, ce semănau puțin cu niște crini albi. Doar că atunci când un fluture se apropia pre mult de ele, una dintre flori se întindea, îl prindea cu petalele și-l ținea captiv. Apoi, petalele căpătau culoarea aripilor fluturului. Mai erau niște arbori pitici cu scoarța complet albă, încărcăți cu fructe care arătau ca niște smochine. Știam că asta ar fi o prostie și că fructele puteau fi otrăvitoare, dar nu m-am putut abține și am încercat un fruct. Semănau uimitor cu un anumit tip de caramelle, doar că erau mai zemoase. Era acolo și un soi de lalele cărora li se puteau desface petalele. Doar că, atunci când am încercat asta, un miros atât de dulce s-a răspândit în aer, încât aproape am adormit. Noroc cu Dana care a avut prezența de spirit să închidă petalele.

Amândouă începuserăm să ne dorim să fim acasă. O fi uimitor acest loc, dar era straniu și obositor.

Pentru a doua oară în acea zi, s-a dovedit ce norocoasă eram că o aveam pe Dana alături. Mereu am crezut despre ea că avea un GPS interior. În doar jumătate de oră eram pe petecul de iarbă înconjurat de copaci, dar asta nu ajuta la nimic, căci tot nu știam cum să ne întoarcem.. Ne-am apucat să cercetăm împrejurimile. Era înconjurate, de data aceasta, de copaci cu scoarța roșiatică. Doar unul avea scoarța atât de întunecată, încât părea neagră. Amintindu-mi de pielea neagră a valizei, i-am arătat Danei copacul. Amândouă am hotărât să încercăm să urcăm în el. Recunosc, eu am avut nevoie de puțin ajutor de la ea. Dar, când am ajuns la cea mai de sus creangă... ne-am trezit în camera mea, lângă valiză.

Ne-am uita una la cealaltă. Dozele cu suc nu ajunseseră să se încălzească. Apoi, am observat că aveam amândouă adidașii în picioare. Poate că doar mi-am închipuit că mi-am pierdut unul. Apoi, m-am uitat la ceas. Era unu și jumătate, adică exact ora la care am dispărut în acea lume ciudată. Dar poate că și asta a fost doar în închipuirea mea...

Raluca IGNAT, clasa a VII-a C

RUBRICA: „TOATE-S VECHI ȘI NOUĂ TOATE” – RESURECȚIA EPISTOLEI

METODE/TEHNICI DE CORELARE A INFORMAȚIILOR,

EVOCARE DE SENS ȘI DE SEMNIFICAȚII

Metoda R.A.F.T. (Rol/Auditoriu/Formă/Temă) este o metodă de scriere/redactare a unui text, utilizabilă în activitatea de predare-învățare-evaluare desfășurată la orice disciplină, care stimulează creativitatea elevilor. Ea presupune următoarele:

- Profesorul prezintă elevilor o întâmplare, un eveniment; elevii pot lua cunoștință de acestea și prin lectura unui text sau din mass-media.
- Elevii sunt solicitați să identifice personajele implicate în desfășurarea evenimentelor prezentate.
- Fiecare elev își asumă un anumit rol devenind astfel personajul cu care se identifică.
- Lucrând individual, în perechi sau în echipă, elevii care și-au asumat același rol își determină un auditoriu (alte personaje ale căror roluri sunt îndeplinite de elevi), căruia îi va adresa un mesaj scris (text, scrisoare etc.) solicitându-i ceva;
- În funcție de auditoriul căruia se adresează, mesajul trebuie să aibă o anumită formă (scrisoarea deschisă, scrisoare diplomatică sau confidențială etc.)
- Mesajul scris se referă la o anumită temă, având un conținut corespunzător;
- După realizarea sarcinilor de rol, elevii schimbă rolurile, în această calitate trebuind să ducă la îndeplinire alte sarcini corespunzătoare rolului asumat.

Metoda R.A.F.T. solicită antrenarea elevilor în activități de învățare bazate pe scrierea dirijată, orientată spre un anumit scop.

A scrie pentru a învăța este o modalitate de stimulare a gândirii prin exersarea ei, a creativității, fapt care duce la asimilarea activă și eficientă a unor cunoștințe, la învățarea autentică.

Textul-suport pe care îl propunem este alcătuit din câteva fragmente extrase din *Povestea ceasului cu inimă* de Vladimir Colin, apărut în manualul editurii Art Klett, pentru clasa a VII-a, p.80, la unitatea 2 „Aproape de ceilalți”. Cu ajutorul metodei de mai sus se poate lucra atât pe textul epic, cât și pe elementele de comunicare, redactarea de texte funcționale. De exemplu, un elev poate să fie piticul rămas fără ceas și redactează o scrisoare deschisă în care solicită un loc de muncă în lumea oamenilor, un alt elev poate fi ceasornicarul care redactează o scrisoare deschisă în care anunță că are un ceas și îi caută proprietarul sau un grup de elevi, dacă se lucrează în echipă, care redactează o scrisoare deschisă în numele piticilor cu inimă prin care justifică plecarea în lumea poveștilor, alți elevi pot face parte din grupul boierilor care îi trimit împăratului o scrisoare oficială în care solicită rezolvarea problemei ceasului.

Se poate merge și pe alte tipuri de texte și se pot inventa personaje noi care să fie introduse în poveste. De exemplu, secretarul împăratului care va ține un jurnal al audiențelor de la palat și al tuturor evenimentelor. Se poate scrie și un manual de utilizare – text nonliterar – al ceasului cu pitic de fier.

Metoda este ușor de utilizat și poate fi combinată cu jocul de rol sau cu alte metode și tehnici de lucru.

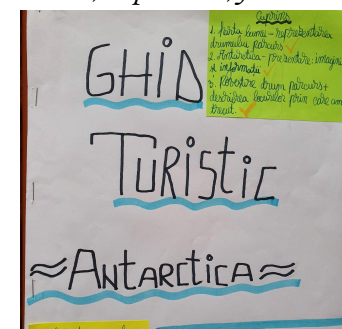
prof. Cristina POPA
prof. Lenuța ANUȚI

*Domnișoarei A.D.
Londra, Anglia*

*9 octombrie, 2019
Năvodari, România*

Draga mea prietenă,

În sfârșit, în sfârșit, am reușit! După aproape 20 de zile petrecute pe drum, am ajuns în Antarctica. Îți scriu la întoarcere, pentru că m-am gândit că poate vei dori să faci și tu o călătorie pe acele meleaguri și poate ai nevoie de un ghid de călătorie. Știi că ți-am promis că ți voi trimite vești imediat ce voi ajunge înapoi acasă, așa că, iată-mă, la trei zile de la sosire, scriind aceste rânduri. Pentru că am fost foarte impresionată de tot ceea ce am aflat despre Antarctica și de ceea ce am văzut pe acolo, m-am gândit să ți trimit un ghid de călătorie făcut de mine pentru a putea să ți faci o idee despre acele locuri. Să știi că ai nevoie de bani, de vreo 5000 de euro, dar merită fiecare bănuț această călătorie, pe care o consider o adevărată experiență. Zonele explorate au fost Peninsula Valdez-Falkland, Antarctica, Capul Horn, fiordurile chilene, de aproximativ 3300 de mile nautice (6200 de km).



GHID TURISTIC
≈ ANTARCTICA ≈

CONTINUTUL TRASEI TURISTICE:

- Unul dintre cele mai mari poldere glaciare este a Antarctica în anul 2000 din cadrul de 1000 km.
- Cea mai mare temperatură înregistrată în Antarctica este -89,2°C - a fost la stația Vostok din Antarctica de Est.
- În Antarctica există o mare varietate de plante și animale. În Antarctica există o mare varietate de plante și animale. În Antarctica există o mare varietate de plante și animale.

Antarctica - imagine și informații

Deși Antarctica este cea mai mică continent din lume, este cea mai mare din punct de vedere al suprafeței acoperite de gheață. Antarctica este un continent izolat, situat în partea de sud a globului, înconjurat de oceane. Antarctica este un continent cu o climă extrem de rece, cu temperaturi care pot scădea până la -89,2°C.

Antarctica - descriere

Antarctica este un continent situat în partea de sud a globului, înconjurat de oceane. Antarctica este un continent cu o climă extrem de rece, cu temperaturi care pot scădea până la -89,2°C. Antarctica este un continent cu o climă extrem de rece, cu temperaturi care pot scădea până la -89,2°C.

Antarctica - descriere

Antarctica este un continent situat în partea de sud a globului, înconjurat de oceane. Antarctica este un continent cu o climă extrem de rece, cu temperaturi care pot scădea până la -89,2°C. Antarctica este un continent cu o climă extrem de rece, cu temperaturi care pot scădea până la -89,2°C.



Să știi că mi-e foarte dor și de tine, și de prietenii noștri din Londra. Abia aștept să ne vedem ca să-mi povestești cum ți s-a părut Antarctica.

O să ți mai scriu. Cât de curând!

Salutări antarctice,
Andreea

Andreea-Ioana CRISTIA, clasa a VI-a D

RUBRICA: ÎN LUMINA CERULUI

ICOANA SFÂNTULUI NICOLAE

- după o întâmplare adevărată -

ACTUL I

Povestitorul: Era odată un creștin tare, tare sărac. Nu avea nici după ce bea apă. Ce să facă și încotro să apuce? Mai avea un singur odor în casă. Știți ce? Icoana Sfântului Nicolae! S-a gândit să o vândă și să-și împace nevoile cu banii luați. A plecat spre târg, iar pe drum s-a întâlnit cu un turc.

(În scenă intră omul cu icoana Sfântului Nicolae în brațe și se întâlnește cu turcul care intră din direcția opusă.)

Turcul: Ce ai de vânzare, omule?

Omul: O icoană a Sfântului Nicolae.

Turcul: Și ce face?

Omul: Păzește casa și toată averea.

Turcul: Mare minune! Dă-mi-o, să-mi fie slugă, spuse turcul cu trufie.

Omul: Dacă-ți trebuie, cumpără, jupâne!

Turcul: Și...ce mănâncă?

Omul: Untdelemn, boierule!

Turcul (mirat): Păi cum îl mănâncă?

Omul (explicând): Îl pui într-o candelă și o aprinzi. Pui apoi icoana în perete și pui candela lângă ea. Și vezi? Asta e mâncarea și băutura!

Povestitorul: Turcul se minună mult, cumpără icoana și se întoarce acasă.

ACTUL II

Povestitorul: Cum ajunge acasă, puse icoana în perete după cum îl învățase creștinul și aprinse candela. El nu avea familie, din această cauză mânca mai mult pe la cârciumă. Înainte de a pleca la cârciumă i se adresa icoanei:

Turcul: Bre, Nicolae, eu mă duc; tu îngrijește de casă, să nu fure cineva avutul meu.

Povestitorul: Icoana ascultă și tăcu, iar turcul își văzu de drum. Trecură așa multe zile. Ușile rămâneau deschise, averea păzită, candela ardea, iar turcul era bucuros de sluga cumpărată. Într-o zi, un prieten, pe când erau la cârciumă îl întrebă:

Prietenul: De ce ești așa de bucuros, prietene drag?

Turcul: Am cumpărat o slugă. Îl cheamă Nicolae și el păzește bine averea mea.

Povestitorul: Niște tâlhari, care stăteau la o masa alăturată, l-au auzit pe turc. Unul dintre ei spuse către ceilalți:

Tâlharul: Ia să vedem, mă, ce slugă o fi aia? De-o fi mai mic ori mai prost? Să luăm și noi câte ceva de la turcul plin de avere.

Povestitorul: Se duc apoi la casa turcului. Ușile deschise și nicio slugă. Îi jefuiesc casa și-și văd de drum. Când vine turcul și vede jaful se ia cu mâinile de cap, dar pe icoană nu se supără și îi spuse:

Turcul (*către icoană*): Bre, Nicolae, tu ai adormit. Te-a furat somnul. Așa păzești tu? (*Icoana îl ascultă, dar nu îi răspunde.*)

Povestitorul: După un timp, hoții s-au întors. Au strâns tot ce au găsit, apoi s-au repezit să fure și icoana. În acel moment minunea s-a înfăptuit. Hoții au rămas cu mâinile lipite de icoană, iar picioarele țintuite de podea. Au tras, au țipat, s-au zvârcolit până spre seară, când a venit turcul.

Turcul (*către hoți*): Voi mi-ați jefuit casa?

Tâlharii (*plângând și rugându-se*): Iartă-ne, jupâne, că nu mai facem și îți aducem tot ce am luat, ba și tot ce mai avem cu noi. N-am știut că Nicolae al dumitale ne pedepsește atât de rău.

Povestitorul: S-au rugat mult tâlharii, până ce i s-a făcut milă și turcului.

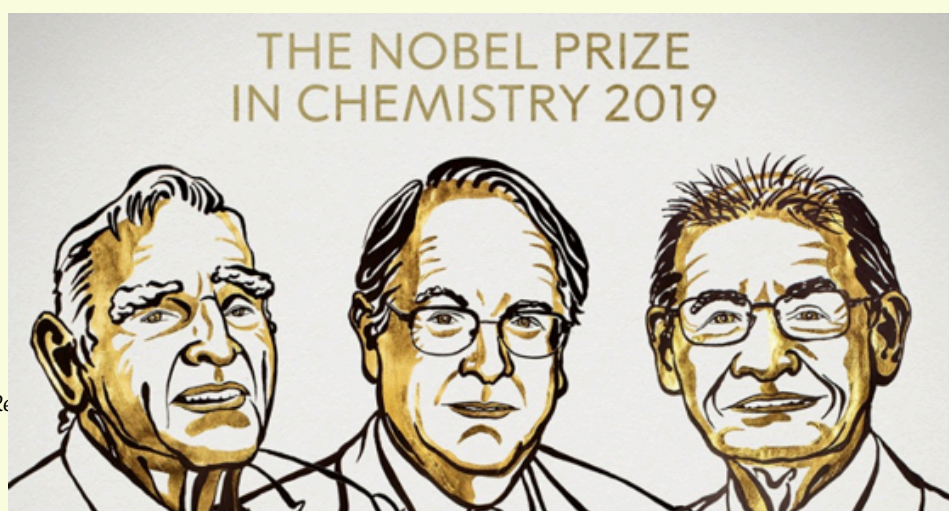
Turcul (*către icoana Sfântului Nicolae*): Iartă-i, bre Nicolae, că-mi aduc tot ce au furat, ba încă mai dau și pe deasupra.

Povestitorul: În acel moment o lacrimă a picat din ochii Sfântului și ...minune: tâlharii au putut să ridice mâinile și să-și desprindă picioarele. Au adus tot ce furaseră, au căzut în genunchi înaintea icoanei, mulțumind Sfântului Nicolae că i-a iertat și au promis că nu vor mai face și că vor deveni oameni cumsecade.



Prof. Ciornea Lăcrămioara

RUBRICA: CLASA CA O MICĂ SOCIETATE



Premiul Nobel pentru Chimie 2019 a fost acordat cercetătorilor care „au creat o lume reîncărcabilă”: John B. Goodenough, Stanley Whittingham și Akira Yoshino pentru dezvoltarea bateriilor pe baza ionilor de litiu

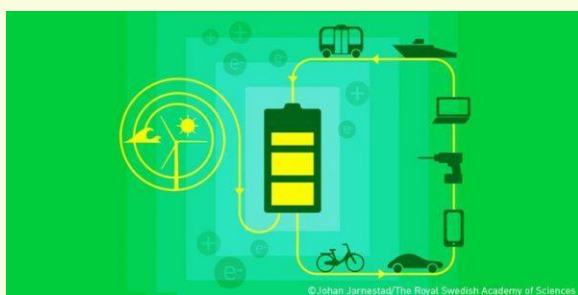
Pe 9 octombrie a fost acordat Premiul Nobel pentru Chimie 2019 cercetătorilor John Goodenough, Stanley Whittingham și Akira Yoshino, pentru dezvoltarea bateriilor pe baza de litiu-ion. Academia Regală de Științe din Suedia a dat Comunicatul de presă în care Comitetul Nobel anunța numele laureaților din acest an cu următorul titlu:

„They created a rechargeable world” (Ei au creat o lume reîncărcabilă)

În anii 1970, cercetătorii au tras un semnal de alarmă: petrolul, resursă esențială în numeroase industrii, este o resursă finită și trebuie folosită în mod echilibrat. Astfel, se demonstrează că, în știință, marile descoperiri sunt formate din inovații succesive, care vin drept răspuns la o nevoie reală și urgentă a societății, găsirea altor surse de energie, rapid regenerabile și sustenabile.

În comparație cu bateriile tradiționale, bateriile cu ioni de litiu sunt reîncărcabile, durează mai mult, au o densitate energetică superioară, cântăresc mai puțin și au o durată de viață mult mai lungă.

Bateriile cu ioni de litiu, ușoare, puternice și reîncărcabile, au în prezent extrem de multe aplicații, fiind folosite pentru dispozitive variate – de la telefoane mobile la laptopuri și mașini electrice – utilizate pentru comunicații, la serviciu, pentru studiu, muzică, cercetare etc.



Dezvoltarea acumulatorilor pe baza de ioni de litiu a facilitat dezvoltarea tehnologiilor mobile, precum laptopurile și tabletele.

Bazele pentru dezvoltarea acestor baterii cu ioni de litiu au fost puse în timpul crizei petrolului din anii 1970. Stanley Whittingham lucra la dezvoltarea unor metode de obținere a energiei din alte surse decât combustibilii fosili (angajat fiind de compania petrolieră Exxon).

A creat în cele din urmă un catod inovator, într-o baterie cu litiu, tehnica fiind perfecționată ulterior de John Goodenough. Akira Yoshino a creat prima versiune de baterie cu ioni de litiu care a fost comercializată în 1985.

M. Stanley Whittingham s-a născut în 1941, în Marea Britanie, doctor din 1968 iar în prezent lucrează în cadrul Binghamton University, State University of New York, SUA, a efectuat cercetările premiate Nobel în cadrul laboratoarelor companiei Exxon.

Stanley Whittingham a lucrat la dezvoltarea unei metode care să conducă la tehnologii care să nu mai folosească energia produsă de combustibilii fosili ci surse regenerabile. Debutând cu cercetarea superconductorilor a descoperit un material bogat în energie pe care l-a folosit pentru a crea un catod inovativ (realizat din disulfură de titan - TiS_2 - care, la nivel molecular, putea intercala ioni de litiu într-o structură lamelară) într-o baterie cu litiu.

Anodul bateriei era parțial din litiu metalic, cu o capacitate mare în eliberarea electronilor. Acest lucru a avut ca rezultat apariția unei baterii cu un potențial uriaș, de peste doi volți. Inconvenientul era reprezentat de litiul metalic ce era prea reactiv, nu poate intra în contact cu aerul sau cu apa fără reacții explozive, deci bateria avea proprietăți mult prea explozive pentru a fi folosită.

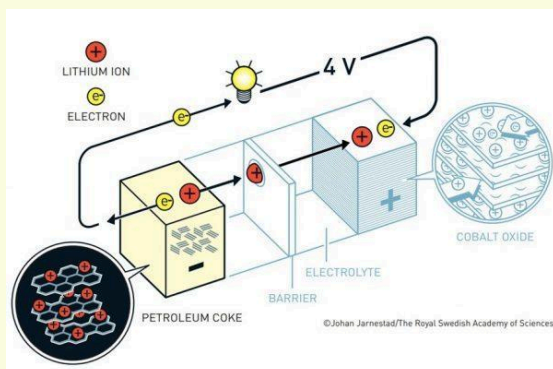
Cel mai ușor metal, litiul, cu densitatea mai mică decât a apei, cu un potențial de reducere foarte scăzut, ceea ce înseamnă că manifestă o tendință pronunțată de a elibera electroni și de a se oxida (fiind astfel un component esențial al anodului), ceda foarte ușor cel de-al treilea electron, din stratul exterior al învelișului electronegativ, îl transformă într-un candidat potrivit pentru anodul unei baterii.

Acesta s-a concentrat pe dezvoltarea unei baterii cu anodul format din litiu metalic, iar catodul dintr-o substanță chimică cu structură lamelară – astfel, în timpul utilizării bateriei, reacția de oxidare-reducere conduce la formarea de ioni de litiu, care traversează soluția de electrolit până la catod, unde se intercalează printre straturile acestuia. În momentul încărcării bateriei, ionii de litiu parcurg drumul invers, iar structura lamelară a catodului rămâne neafectată.

John B. Goodenough s-a născut în 1922, la Jena în Germania, doctor din 1952, iar în prezent este profesor de inginerie mecanică și știința materialelor la Universitatea Texas din Austin (SUA), și a contribuit la dezvoltarea bateriilor pe bază de litiu în cadrul Universității Oxford în cadrul University of Texas, Austin, SUA. În acest moment, este cel mai în vârstă laureat al Premiului Nobel (97 de ani).

Goodenough, al doilea câștigător al premiului Nobel pentru Chimie în 2019, <https://www.descopera.ro/stiinta/16194776-john-goodenough-creatorul-bateriei-litiu-ion-este-pe-cale-sa-revoluteze-lumea-din-nou-la-venerabila-varsta-de-94-de-ani> prezis că catodul ar avea un potențial mult mai mare dacă era făcut din oxid - metal decât din sulfură - metal. După o cercetare sistematică pentru ameliorarea structurii catodului, în 1980 Goodenough a demonstrat că dioxidul de cobalt (CoO_2) cu ioni de litiu intercalați poate produce circa patru volți. Cele două substanțe au structuri lamelare înalt similare, însă ionul de oxigen, mai electronegativ decât ionul de sulf, contribuie la o diferență de potențial anod-catod mai mare. Astfel, bateria lui Goodenough era capabilă de voltaje de 4-5. Aceasta a fost o descoperire importantă și a condus la baterii mult mai puternice.

Akira Yoshino s-a născut în 1948, în Suita, Japonia. Și-a realizat doctoratul la Universitatea Osaka și este profesor la Universitatea Meijo, din Nagoya, Japonia. Actualmente este Colaborator Onorific la Asahi Kasei Corporation, din Tokyo, unde a efectuat cercetările care au condus la prima baterie pe bază de ioni de litiu comercială.

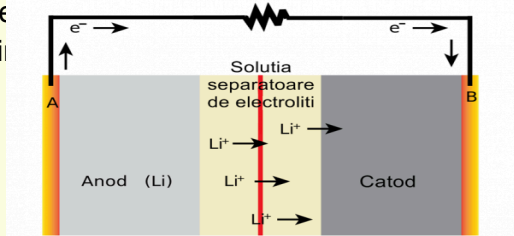


Pornind de la catodul lui Goodenough, în 1985, japonezul Akira Yoshino a creat prima baterie cu ioni de litiu viabilă din punct de vedere comercial. În loc să folosească litiu reactiv în anod, a folosit cocs petrolier, un material din carbon, precum oxidul de cobalt din catod, care poate intercala ioni de litiu.

Ultima etapă spre dezvoltarea bateriilor comerciale pe bază de ioni de litiu a fost stimulată de nevoia industriei electronice japoneze pentru acumulatori ușori, puternici și stabili. În 1985, grupul de cercetare condus de Akira Yoshino, în cadrul companiei Asahi Kasei, a decis înlocuirea litiului metalic din anod cu o structură lamelară similară catodului.

Au avut cele mai bune rezultate cu cocsul, o structură tridimensională, parțial cristalizată, formată din atomi de carbon și obținută prin prelucrarea petrolului. Astfel, litiul metalic, instabil și reactiv, a fost înlocuit cu litiul ionic, mult mai stabil, care călătorește între anod și catod rapid, de-a lungul a numeroase cicluri de încărcare-descărcare.

Rezultatul a fost o baterie ușoară, cu o densitate energetică mare, care poate fi încărcată de sute de ori înainte ca performanța ei să fie deteriorată. Avantajul bateriilor cu ioni de litiu este că acestea nu sunt chimice care pot deteriora electrozii, ci se bazează pe difuziune între anod și catod.



Fluxul permanent de electroni în circuitul exterior și de ioni între anod și catod conduce la transferul de energie între baterie și aparatele electrice.

Sursa foto: [Wikimedia Creative Commons \(Sdk16420 CC BY-SA 4.0\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Li-ion_battery_cell.png)

Sintetizând, la fel ca bateriile precedente, bateriile cu ioni de litiu sunt formate dintr-un anod, un catod și o soluție de electrolit între ele, cu rol de separare. Principiul pe care se bazează bateriile este diferența de potențial între anod și catod. Astfel, în momentul în care o baterie este introdusă într-un circuit electric, anodul eliberează electroni, care călătoresc prin circuit spre catod (astfel furnizând electricitate circuitului), iar prin intermediul conductorului, între anod și catod are loc o reacție chimică de oxidare-reducere.

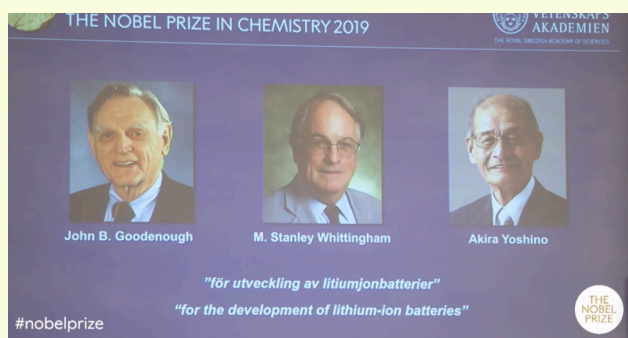
Pe măsură ce bateria este utilizată iar anodul și catodul reacționează, diferența de potențial scade, iar bateria se consumă. În cazul bateriilor reîncărcabile, dacă sunt conectate la o sursă de electricitate, reacția se poate inversa, iar diferența de potențial între catod și anod este restabilă.

Lansată pe piață în 1991, această baterie, cu un voltaj de până la 4.1 V, a fost și a stat la baza dezvoltării electronice mobile de care ne bucurăm astăzi.

Conceptul de baterie pe bază de ioni de litiu continuă să fie îmbunătățit – grupul de cercetare condus de Goodenough a propus noi structuri chimice catodice (fosfat de fier și oxid de mangan), cu o rezistență îndelungată la mai multe cicluri de încărcare-descărcare, fiind astfel mai sustenabilă și având un impact scăzut asupra mediului.

Se consideră că bateriile cu ioni de litiu au rezoluționat viețile oamenilor de când au intrat pe piață la nivel larg, în 1991, ele pot înmagazina cantități semnificative de energie provenită din panourile solare și din eoliene, fiind un element cheie în stocarea și furnizarea energiei rapid regenerabile și sustenabile, ceea ce face posibilă o societate independentă de combustibilii fosili, sau la o autonomie mai mare a mașinilor electrice.

Chimia a fost cea mai importantă știință în propria muncă a lui Alfred Nobel, chimist, inventator, dar și mare industriaș cu afaceri în domeniul producției de armament. Punerea în practică a invențiilor sale și întregul proces industrial din fabricile sale se bazau pe cunoștințe în domeniul chimiei și, de aceea, chimia a fost al doilea domeniu de acordare a premiilor, după fizică, menționat de Nobel în testamentul său.



Premiul în valoare de nouă milioane de coroane suedeze (908.000 de dolari/830.000 de euro) va fi împărțit în mod egal între cei trei, deoarece ei au contribuit în mod egal la dezvoltarea acumulatorilor cu litiu-ion. În vârstă de 97 de ani, John B. Goodenough a devenit cel mai în vârstă laureat al premiilor Nobel, întrecându-l pe americanul de origine rusă Leonid Hurwicz, care avea 90 de ani când a câștigat premiul Nobel pentru economie în 2007. Premiile

Nobel se înmânează pe 10 decembrie, dată la care se comemorează moartea industriașului Alfred Nobel.

Bibliografie:

<https://raportuldegarda.ro/articol/premiu-nobel-chimie-2019-dezvoltare-acumulatori-baterii-litiu-ion>
<https://www.edupedu.ro/premiul-nobel-pentru-chimie-2019-a-fost-acordat>
<https://www.mediafax.ro/life-inedit/premiul-nobel-2019-pentru-chimie-acordat-cercetatorilor-care-au-dezvoltat-bateriile-cu-litiu-indispensabile-telefoanelor-mobile-18446651>
<https://www.descopera.ro/stiinta/18446535-premiul-nobel-pentru-chimie-2019>
<https://www.libertatea.ro/stiri/premiul-nobel-pentru-chimie-2019-castigatori-baterii-litiu-ion-2767199>

prof. Ofelia-Gabriela Eniu

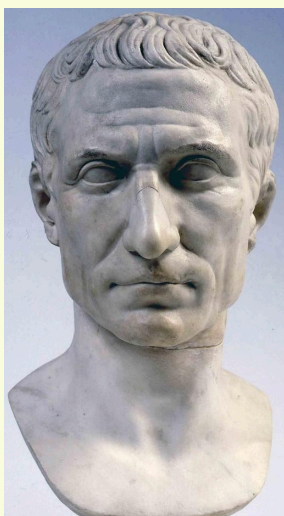
MESAGERUL LUI MARTE - GAIUS IULIUS CAESAR

Introducere

Ce definește un mare comandant de oști: campaniile militare câștigate, strategiile folosite, întinderea imperiului pe care l-a condus, charisma sau frica pe care o inspiră

notorietatea sa? Alexandru cel Mare, Hannibal sau Iulius Caesar au înțeles cum să poarte jocul războiului și chiar să îl îmbunătățească. Aceasta este principala cauză a succesului pe care cei mai mari comandanți din Antichitate l-au cunoscut de-a lungul îndelungatei lor cariere în slujba sângerosului zeu Marte. Moderația nu a fost niciodată o calitate a marilor lideri militari, din contră, un impediment în calea dobândirii succesului personal sau colectiv. Calități precum ambiția, îndrăzneala, judecata, agilitatea, strategia, teroarea și crearea unei imagini de sine puternică au stat la baza succesului (sau eșecului) reputat de aceștia din urmă.¹ Ca să încheiem tabloul, adaugăm un strop de noroc și avem astfel schițat portretul unui mare comandant militar. Pentru o mai bună înțelegere în cele ce urmează vă prezentăm parcursul unuia dintre cei mai mari comandanți militari din perioada antică, Gaius Iulius Caesar.

Viața și cariera



Începând cu anul 264 î.Hr. Roma s-a angajat într-o serie îndelungată de operațiuni militare, defensive și mai ales ofensive, de cucerire a lumii mediteraneene, Războaiele Punice. Rezultatul tuturor acestor cuceriri a fost un aflax formidabil de bogății spre capitală și o transformare profundă a vieții politice, sociale și a moravurilor romane.² Secolul al II-lea î.Hr. marchează pentru Republica romană începuturile unei puternice crize sociale izvorâtă din adâncirea prăpastiei dintre aristocrația senatorială foarte bogată și țăranii-soldai săraci, dar și politică, instituțiile statului fiind incapabile să guverneze teritoriile recent cucerite. Încercările de reformare eșuate a societății romane declanșate de frații Gracchus (Tiberius Sempronius - 163-133 î.Hr. și Gaius Sempronius - 154-121 î.Hr.) între 133-121 î.Hr. au împărțit lumea romană în două tabere extrem de vocale și violente: optimații (aristocrația senatorială și nobilimea), care se opuneau oricărei încercări de reformă și popularii (cavalerii și plebea), care doreau să reformeze din temelii Roma.³ Războaiele civile care au urmat au adâncit criza Republicii, pregătindu-se astfel terenul pentru una dintre cele mai importante personalități militare și politice din istoria Romei și a lumii antice, Gaius Iulius Caesar.

Caesar s-a născut în anul 100 î.Hr. într-o familie de patricieni romani cu vechime, cea a Iuliilor. A primit o educație aleasă, la numai 16 ani remarcându-se în politică prin conflictul deschis cu dictatorul roman Lucius Cornelius Sulla (138-78 î.Hr.). Pentru a nu fi ucis de epurările lui Sulla se refugiază în Asia Mică, unde servește ca ofițer de rang inferior și se distinge prin abilitățile sale diplomatice. În anul 78 î.Hr., în contextul morții lui Sulla, se întoarce la Roma și s-a alăturat partidei optimaților, afirmându-se în anii care au urmat drept un tribun competent și un orator cu priză la public. După anul 70 î.Hr. s-a îndepărtat de tabăra aristocratică și a devenit un apropiat al popularilor.⁴

În următorii zece ani Caesar a ajuns să ocupe funcții din ce în ce mai importante în aparatul de stat roman, pentru ca în anul 60 î.Hr. să obțină mult râvnitul post de proconsul. În același an propune lui Marcus Licinius Crassus (115-53 î.Hr.) și lui Gnaeus Pompeius Magnus (106-48 î.Hr.), cei mai bogați și influenți oameni politici din Roma secolului I î.Hr., o alianță

¹ Barry Strauss, *Mari comandanți. Alexandru, Hannibal, Cezar și arta conducerii*, Ed. Polirom, Iași, 2012, pp. 30-31.

² Serge Berstein, Pierre Milza, *Istoria Europei, Vol. I*, Ed. Institutul European, Iași, 1998, p. 228.

³ Hendrik Willem van Loon, *Istoria omenirii*, Ed. Humanitas, București, 2017, pp. 123-124.

⁴ Jacob F. Field, *Istoria Europei în pilule*, Ed. Litera, București, 2019, p. 24.

politică cunoscută sub numele de „Triumvirat”. Caesar a reușit astfel să domine scena politicii în capitală și să își asigure sprijinul necesar celui mai grandios proiect al său: cucerirea teritoriului Galliei.⁵



În anul 59 î.Hr. Caesar a obținut guvernarea provinciilor Gallia Cisalpină și Transalpină. Animat de o ambiție nemăsurată și de dorința de a-și construi o bază solidă a puterii personale Caesar declanșează în anul următor campania de supunere a ținuturilor gallilor de pe teritoriul Franței, Belgiei, Olandei și Elveției moderne. Până în 51 î.Hr. a reușit să cucerească ținuturile gallilor, cu ajutorul a numai patru legiuni romane, aproximativ 20.000 de oameni. Reușita sa s-a datorat în mare parte politicii abile de dezbinare continue a triburilor din Gallia și atacurilor rapide îndreptate împotriva tuturor încercărilor de coagulare a forțelor autohtone sub o conducere unică (a se vedea încercarea eșuată a lui Vercingetorix de încercare de ripostă în fața trupelor conduse de Caesar în ultimii ani de cucerire a Galliei). Roma a devenit astfel stăpână peste un teritoriu de două ori mai mare decât Peninsula Italică, populat de 5 milioane de locuitori, iar Caesar unul dintre cei mai bogați, influenți și puternici lideri din vremea sa.⁶

Adversarii săi politici din tabăra optimaților, temându-se de faptul că Caesar s-ar putea folosi de legiunile sale credincioase pentru a prelua puterea la Roma, în contextul expirării mandatului de proconsul, i-au ordonat în anul 49 î.Hr. să se întoarcă în capitală singur, ca un simplu cetățean. Caesar s-a temut că dacă se va întoarce la Roma fără sprijinul trupelor sale adversarii săi politici îl vor distruge (printre adversarii săi se afla acum și Pompei, atras în tabăra optimaților după moartea lui Crassus în 53 î.Hr., ucis de părți, și dispariția Triumviratului). Sfidător, Caesar a refuzat și în anul 49 î.Hr. a trecut râul Rubicon, granița dintre Italia romană și Gallia barbară. Astfel a început un nou război civil devastator pentru Roma și societatea Republicii aflată deja în pragul colapsului instituțional. În anul 48 î.Hr. l-a înfrânt pe Pompei la Pharsalos, în nordul Greciei, într-una dintre cele mai strălucite victorii repurtate de Caesar. Conflictul s-a încheiat în anul 45 î.Hr., cu înfrângerea forțelor loiale Senatului pe câmpiile de la Munda, în sudul actualei Spanii. În cei patru ani de război civil Caesar s-a luptat cu forțele senatoriale în Asia Mică, Egipt, Africa și Spania, fiind mereu învingător.⁷

Reîntors la Roma în 45 î.Hr. Caesar a fost proclamat dictator pe viață. Din această postură a demarat un amplu program de reforme, atât de necesare unei societăți vlăguite după un secol de conflicte intestinale atât de aprige și sângeroase. Printre cele mai importante reforme demarate de Caesar s-au numărat stabilirea veteranilor armatei și a săracilor capitalei în noi comunități, un sistem unic de guvernare a întregii zone urbane italiene continentale, un amplu program de construcții și, poate cea mai longevivă reformă, introducerea calendarului iulian (rămas în vigoare până în anul 1582, când a fost înlocuit de calendarul gregorian).⁸

Prin ignorarea instituțiilor și a tradițiilor republicane Caesar a pregătit terenul pentru parcursul imperial al Cetății Eterne. Dușmanii săi nu i-au putut ierta tentativa de îngropare a Republicii romane, de aceea în data de 15 martie a anului 44 î.Hr. Caesar a fost asasinat într-o întrunire a Senatului de o conjurație compusă din 60 de senatori, în frunte cu Marcus Junius Brutus (85-42 î.Hr.) și Gaius Cassius Longinus (85-42 î.Hr.).

Concluzii

⁵ *** *Enciclopedie ilustrată de istorie universală...*, *Op. cit.*, p. 111.

⁶ Michael H. Hart, *Op. cit.*, p. 58.

⁷ Ronald Syme, *Revoluția romană*, Ed. ALL, București, 2010, pp. 29-39.

⁸ Odile Wattel, *Mic atlas istoric al Antichității romane*, Ed. Polirom, Iași, 2002, pp. 58-60.

Se spune că despre Caesar s-a scris mai mult decât oricine altcineva din Antichitate (poate doar cu excepția lui Alexandru cel Mare). Politician abil, general de geniu, scriitor talentat și orator desăvârșit, toate acestea reprezintă fațete ale aceluiași om, Gaius Iulius Caesar. Din postura de politician Caesar a avut acces la cea mai înaltă funcție din stat, cea de dictator, și a pus bazele unei dinastii care a condus destinele Romei pe un nou parcurs, cel al Imperiului. Caesar generalul a reputat victorii strălucite pe trei continente (Europa, Asia și Africa) și a mărit considerabil teritoriul roman. Scriitorul ne-a lăsat o descriere foarte valoroasă a campaniilor sale, scrisă într-o latină concisă și plină de vitalitate (*Commentarii de Bello Gallico* și *Commentarii de Bello Civili*). Nu în ultimul rând, Caesar oratorul a mișcat poporul cu discursurile sale extrem de lucide, emoționante și a inspirat teamă în inimile inamicilor săi din Senat.⁹ Parafrazând-ul pe Napoleon Bonaparte, războiul îi crează pe marii generali, însă marii lideri au plămădit vremurile în care au trăit și s-au afirmat.

BIBLIOGRAFIE

Berstein, Serge, Milza, Pierre (1998), *Istoria Europei, Vol. I*, Editura Institutul European, Iași.

Field, Jacob F. (2019), *Istoria Europei în pilule*, Editura Litera, București.

Hart, Michael H. (2003), *100 de personalități din toate timpurile care au influențat evoluția omenirii*, Editura Lider, București.

Loon, Hendrik Willem van, (2017), *Istoria omenirii*, Editura Humanitas, București.

Matyszak, Philip (2009), *Fiii lui Caesar*, Editura ALL, București.

Strauss, Barry (2012), *Mari comandanți. Alexandru, Hannibal, Cezar și arta conducerii*, Editura Polirom, Iași.

Syme, Ronald (2010), *Revoluția romană*, Editura ALL, București.

Wattel, Odile (2002), *Mic atlas istoric al Antichității romane*, Editura Polirom, Iași.

*** *Enciclopedie ilustrată de istorie universală: nume, date, evenimente* (2006), Editura Reader's Digest, București.

Fig. Gaius Iulius Caesar, bust (sursa: www.wikipedia.org)

Prof. Iulian NIȚU

⁹ Philip Matyszak, *Fiii lui Caesar*, Ed. ALL, București, 2009, p. 36.



MODALITĂȚI DE ABORDARE CREATIVĂ A UNUI TEXT LITERAR

Introducerea disciplinelor opționale în planul-cadru de învățământ obligatoriu a atras după sine posibilitatea afirmării disponibilităților creatoare ale cadrului didactic și, în consecință, valorificarea aptitudinilor elevilor de către acesta. Din această perspectivă și în încercarea de a soluționa neajunsuri cu care ne confruntăm în procesul educațional, am ales ca disciplină opțională „Stil și compoziție”, la nivelul a două arii curriculare: LIMBĂ ȘI COMUNICARE și, respectiv, ARTE.

De ce „Stil și compoziție”? Din convingerea că este importantă formarea deprinderilor de interpretare a unui text literar, iar analiza stilistică la clasele I-IV este un domeniu despre care s-a scris puțin. Transmiterea, înțelegerea și însușirea cunoștințelor din cadrul acestei discipline se bazează pe folosirea unei noi tehnici, cea a „Desenului din covor”, ce constă în raportarea permanentă a unui text în proză sau în versuri la posibile ilustrații. Denumirea metodei vine de la titlul nuvelei „Desenul din covor”, a scriitorului american Henry James, titlu devenit de-a lungul timpului un fel de formulă emblematică pentru întreaga operă a acestuia. Scriitorul susține că orice scriere este învăluită de o zonă de ambiguitate, de penumbră, de taină. Dintr-o primă lectură a textului se poate desprinde mesajul general al acestuia, dar dintr-o lectură ulterioară se pot desprinde și alte semnificații.

Așadar, utilizarea acestei metode facilitează receptarea textului literar, accesibilizarea conținutului prin structurarea acestuia pe trei niveluri de înțelegere.

I. Pentru a veni în sprijinul imaginației elevilor de vârstă școlară mică, luând în considerare caracterul concret-intuitiv al gândirii în această perioadă, am folosit tehnica amintită pentru a explica unele cuvinte necunoscute, pentru a reliefa personajele, lucrurile, elementele spațio-temporale etc. prin delimitarea acestora din conținutul textului și reprezentarea lor prin imagini sau schițe simple („desenul”, „motivele” covorului). Acolo unde este posibil, acestea pot fi asamblate într-un tablou („covorul”). Această etapă reprezintă nivelul I de înțelegere a conținutului textului literar.

II. Aceeași tehnică poate fi folosită pentru atingerea celui de-al doilea nivel de înțelegere a conținutului unui text literar, nivel ce constă în explicarea sensului cuvintelor și a elementelor de limbaj artistic, prin raportarea cuvântului la imagine și prin folosirea imaginii cu scop explicativ. (Exemplu: un tablou realizat în mod special după un text în proză sau în versuri de cele mai multe ori este folosit pentru a familiariza elevii cu conținutul ce urmează a fi studiat; acesta, în schimb, se poate utiliza după ce elevii au parcurs textul respectiv, pentru a lămurii, cu ajutorul unor elemente de detaliu realizate în mod special, anumite aspecte legate de al II-lea nivel de percepere a textului, enumerate mai sus).

III. Al III-lea nivel de înțelegere a textului literar se referă la desprinderea mesajului general al conținutului („covorul”) și la reliefarea elementelor mai puțin vizibile ale acestuia („desenul”, „motivele” covorului) materializate în mesaje particulare, ascunse.

Această tehnică este aplicabilă la conținutul unui text în totalitate sau pe secvențe de text:

- procedeul „tablou” (se folosește mai mult la cls.I-II; constă în raportarea elementelor semnificative din conținutul unui text la imagini concrete și asamblarea acestora sub forma unui singur tablou);

- procedeul „ansamblului de tablouri ” (se realizează pornind de la structurarea textului în câteva secvențe);
- procedeul „grilă” (se aplică pe secvențe de text și constă în gruparea imaginilor cuvintelor reprezentative sub formă de șir sau coloană, în ordinea firească desprinsă din conținut; se folosește mai mult în clasa a III-a);
- procedeul „simplificat” (prin simpla subliniere a cuvintelor-cheie, care sunt în special substantive – cls. a IV-a)

La clasa a III-a, am folosit cu succes procedeul „grilă”, aplicat pe secvențe de text, în studiul poeziei *Revedere*, de Mihai Eminescu. După decodarea textului, elevii au delimitat cuvintele-cheie din răspunsul adresat poetului de către codru și au desenat într-un tabel imagini-simbol ale acestora:

„apele-astupându-le” - acoperindu-le cu zăpadă;

„gonind cântările ” - imagine artistică – alungând cântecul – plecarea păsărilor cântătoare;

„cofeile” - formă poetică - vine de la cuvântul „cofă, cofăiel, cofărele” - vas de lemn, mai îngust în partea de sus, în care apa se păstrează mai mult timp rece.



- "Ia, eu fac ce fac de mult,
Iarna viscolu-l ascult,
Crengile-mi rupându-le,
Apele-astupându-le,
Troienind cărările
Și gonind cântările;
Și mai fac ce fac de mult,
Vara doina mi-o ascult
Pe cărarea spre izvor
Ce le-am dat-o tuturor,
Împlându-și cofeile
Mi-o cântă femeile."



Aplicarea acestui procedeu facilitează memorarea, perceperea sensului cuvintelor și al expresiilor artistice prezente în text, înlesnește deopotrivă desprinderea mesajelor generale și particulare ale poeziei prin raportare permanentă cuvânt-imagine-formă-culoare.

Le putem cere elevilor să execute lucrări care reliefează anumite aspecte legate de conținutul textului studiat sau să realizeze imaginea de ansamblu a acestuia. În acest fel putem observa dacă au sesizat aspectele de detaliu, dacă și-au structurat elementele esențiale ale acestuia și modul în care și-au imaginat cu ochii minții imaginile percepute vizual sau auditiv.

Astfel de activități au scopul de a dezvolta creativitatea elevilor, de a-i pune într-o permanentă stare de alertă și de căutare, de a-i pune în întrecere cu ceilalți colegi din clasă, dar și cu ei înșiși. Sensul acestor creații artistico-plastice este și de a evidenția anumite aspecte legate de compoziția cromatică a textului, redată de artistul literar prin cuvinte. Elevii vor fi cei care vor exprima prin culoare ceea ce scriitorul a exprimat prin cuvinte. Se pot realiza în cadrul unei astfel de ore pete de culoare, prin amestecul a diferite culori, care redau prin aspectul lor un colorit cât mai apropiat de cuvintele din text. De asemenea, se poate cere elevilor numai schițarea unor imagini sau realizarea unor compoziții plastice amănunțite (funcție de conținutul textului, de vârsta elevilor). Exemplu:

- schițarea în creion a codrului iarna/vara;
- schițarea, colorarea, decuparea și lipirea pe o planșă cu fond gri, folosind tehnica colajului, a „elementelor” prezente în poezie;
- realizarea unei creații în acuarelă cu titlul „Iarna în codru” etc.

Pentru a stimula creativitatea elevilor, se poate cere acestora să schițeze sau să deseneze un codru vesel, un codru trist, un copac care râde sau care plânge, crengi care se mișcă și crengi nemișcate etc.

Realizarea acestor creații ne dezvăluie modul în care elevii au înțeles conținutul textului și cum și l-a imaginat fiecare și, de aceea, orice desen este încărcat de o notă individuală care ține de creativitatea fiecăruia. Tocmai aceasta notă individuală trebuie să o descoperim și să o evidențiem, pentru ca scopul acestor lucrări să devină constructiv și stimulant.

Alte exemple:

Adaugă pe lângă cuvântul „codru” cât mai multe cuvinte ce reprezintă o însușire./Inversează locul celor două cuvinte./Spune ce observi./Alcătuiește enunțuri./Atribuie cuvântului „codru” și alte însușiri specific umane („codru vorbitor”, „codru amortit”, „codru somnoros” etc.)./Inversează locul substantivului cu adjectivul („vorbitorul codru”, „amortitul codru”, „somnorosul codru” etc.).Ce observi?/Alătură cuvântului „codru” un alt substantiv care denumește un metal sau o piatră prețioasă pentru a evidenția culoarea acestuia („de argint”, „de aramă”, „de rubin”)./Schimbă valoarea gramaticală a substantivului care denumește un metal în adjectiv („codru argintiu” etc.)./Inversează locul adjectivului și al substantivului în aceste noi expresii create. Ce se întâmplă?(Sporește valoarea artistică)./Pornind de la un cuvânt fără valoare artistică - „codru” – creează expresii artistice./Integrează expresiile artistice nou create în cât mai multe contexte/în una dintre situațiile de mai jos, la alegere: a) în cadrul unei propoziții; b) în cadrul unui text scurt, format din trei-patru propoziții; c) într-o secvență de trei-patru versuri.

Se pot propune pentru integrarea în expresii artistice și alte substantive neutre stilistic din componența textului („iarnă”, „crengile”, „vara” etc.)./Redactează versuri cu rimă sugerată, pe baza unor imagini sau a unor cuvinte-suport./Creează, pornind de la cuvântul „codru”, cât mai multe expresii artistice, utilizând următoarele procedee: a) prin comparare cu ceva; b) prin alăturarea unui cuvânt care arată o însușire./Realizează un nou tip de expresie artistică folosind compararea cuvântului „codru” cu un alt obiect („codrul.....ca o mare de frunze”). Ce sens are cuvântul „mare”? (Alt sens decât cel real). Renunță la primele două cuvinte ale expresiei. Ce se obține? („.....o mare de frunze”). În care situație valoarea artistică este mai mare? (În al doilea caz). /Imaginează-ți un dialog între o rândunică și codrul trist.

Expresiile artistice create care dovedesc o înaltă ținută artistică, se pot nota într-un caiet al clasei.

Se insistă pe integrarea expresiilor nou create în propoziții sau în scurte creații artistice.

Succesul în toate aceste demersuri este garantat de abilitatea și ingeniozitatea dascălului de a crea, de a promova situații educaționale care să conducă la învățare eficientă, la dezvoltarea gândirii critice a elevilor. În explorarea textului literar acestora trebuie să le fie dată oportunitatea de a se exprima liberi de orice constrângere, de a crea, chiar de a specula, dacă astfel își împărtășesc convingerile în legătură cu mesajul textului citit.

Modalitatea în care este tratat textul literar la clasă se constituie ca o premiză a lecturii particulare, deoarece, dacă elevii recepționează în mod corect mesajul textului literar, aceștia reușesc să descifreze frumusețea exprimării, se vor orienta în lectura particulară spre toate genurile, beneficiind de toate avantajele unei astfel de preocupări.

CONCLUZII

Îmbinarea activității de recitare/lectură cu activitatea artistico-plastică se dovedește a fi un exercițiu eficient, eliminând plictiseala elevilor provocată de repetarea îndelungată a aceluiași text, dar și pentru a dezvolta imaginația, creativitatea acestora, punându-i în situația de a reda prin creion și culoare cum au receptat conținutul textului literar.

Tehnica „Desenului din covor” este o modalitate de formare a deprinderii de a analiza un text literar, un mod de a pătrunde înțelesul subtil al textului, de a concretiza și explica anumite aspecte mai greu perceptibile ale acestuia. Aceeași tehnică se poate folosi și pentru a desprinde elementele esențiale și particulare ce caracterizează creațiile literare și artistico-plastice ale elevilor.

Sprijinindu-se pe această metodă, disciplina opțională „Stil și compoziție” reprezintă o posibilitate de stimulare a capacității creatoare a elevului, un mod de cultivare și de exersare

a capacităților de gândire critică și divergentă, fiind în măsură să-l ajute pe acesta să utilizeze, în diverse situații, cunoștințele și competențele dobândite în procesul de predare-învățare.



Opționalul „Stil și compoziție” se constituie ca o continuare firească a orelor de limbă și literatură română. Împietirea acestora se dovedește a fi eficientă. După investigarea și înțelegerea textului cu ajutorul metodei „Desenul din covor”, ora de limbă și literatură română poate deveni un adevărat „laborator stilistic”. Diversitatea exercițiilor de exersare a imaginației și mijloacelor de expresie antrenează capacitățile creatoare ale elevilor.

Prof. înv. primar Luminița Mihalache
Prof. înv. primar Alina Ilie (desene)

IMPROSHOW LA ORA DE LIMBA ROMÂNĂ!

TEMA: Sunetele limbii române-vocale, consoane și semivocale

De multe ori, pentru a evita monotonia la clasă, profesorul trebuie să iasă din tipare, să renunțe la metodele de predare tradițională, pentru a-i face pe elevi să îndrăgească orele, să nu fie condiționați de „reguli”.

Promotorul conceptului de școală activă Adolphe Ferriere spunea: „Nu trebuie să acționezi asupra copilului, ci să stimulezi copilul să acționeze.” Așadar, propun câteva activități de improvizație la ora de limba română care să îi atragă pe elevii clasei a V-a, și nu numai, în stimularea și dezvoltarea competențelor de comunicare, stimularea creativității, însușirea noțiunilor teoretice și punerea în aplicare a acestora.

Prin intermediul acestor activități elevul are posibilitatea de a se juca în echipe, de a intra în pielea unor personaje, putând descoperi, rezolva, exersa și aplica noțiunile teoretice într-o manieră distractivă și într-o atmosferă destinsă.

Grupați în echipe, elevii vor fi implicați în diferite sesiuni de improvizație. După ce se stabilesc echipele, elevii vor citi cu atenție informațiile din tabelul de mai jos-acolo vor găsi cheia întregii activități.

Echipa	Contextul	Sarcini de lucru	Concluzii
	-trebuie să alegeți la nivel de clasă, ce completați pe spațiile punctate		- se completează la finalul activității de către întreaga echipă
Echipa 1.- Domino cu silabe	Tema discursului 1: Tema discursului 2:	Coordonatorul: decupează niște dreptunghiuri pe care va scrie silaba finală a unui cuvânt și silaba inițială a altuia (minimum 6 dreptunghiuri)	Din ce sunt formate silabele de pe pătrățele? Ex. de răspuns: Silabele sunt formate dintr-un sunet sau dintr-un grup de

		Membrul 1: extrage trei dreptunghiuri, formează două cuvinte pirind de la silabele date și se străduiește să creeze un discurs în care să le integreze în ordinea de pe bilet. Timp de gândire este de 60 de secunde. Membrul 2: extrage celelalte trei dreptunghiuri și face același lucru ca și primul membru.	sunete care se pronunță printr-un singur efort respirator și care conține, în mod obligatoriu, o vocală. Ce cuvinte au format colegii și câte silabe au? Ce tip de sunet există obligatoriu într-o silabă?
Echipa 2- Sunetele interzise	Numele judecătorului: Titlul poveștii: Locul și timpul în care se desfășoară acțiunea: 2 personaje implicate (în funcție de numărul membrilor din echipă stabilim și numărul personajelor) Ocupația/ naționalitatea personajelor: Un defect al unuia dintre personaje: O calitate a celui alt personaj: 	Coordonatorul: un membru al echipei va fi judecătorul care decide „intrarea în ilegalitate” a trei consoane și a două vocale. Membrii, 5-7 la număr, așezați în linie dreaptă, improvizează o poveste în cinci părți-unul începe, altul continuă. Primul membru începe povestea în contextul primit inițial, fără să primească niciun sunet interzis. Când este întrerupt de judecătorul care anunță prima consoană interzisă, lasă colegul din dreapta lui să continue povestea folosind cuvinte fără sunetul respectiv(de ex: cuvinte care să nu conțină consoana „d”. Dacă greșește și folosește un cuvânt conținând respectiva consoană, este eliminat și preia următorul elev și tot așa, până se finalizează povestea sau se termină membrii echipei. Periodic, judecătorul anunță sunetele interzise (3 consoane și 2 vocale). Timp de gândire pentru fiecare membru: maximum 30 de secunde.	Care sunete au fost cu adevărat indispensabile comunicării? De ce?

3. Ec hipa 3 Clasa a V-a online	• 4 tipuri de elevi: 1.ex: <i>SUPĂRATUL (elevul iritat de orice comentariu, bănuitor)</i> 2.ex: <i>VISĂTORUL (plictisit de ceea ce se întâmplă la școală, tinde să viseze cu ochii deschiși)</i> 3.ex: <i>TIMIDUL (levul care se exprimă greu sau deloc)</i> 4.ex: ȘTIE <i>TOT (se bazează pe acumulare de informații și pe servirea acestora în orice situație, îi place să fie în centrul atenției)</i> • O temă de discuție frecvent întâlnită în rândul elevilor:..... de ex: TEMELE PENTRU ACASĂ Un banc ce va fi strecurat în discuție.....de ex: <i>La școală, doamna profesoară dă elevilor tema cu titlul "MAMA E NUMAI UNA". A doua zi:</i> - <i>Acum să vedem tema. Zii, Popescule!</i> - <i>Mama mă ajută mereu la teme; mama e numai una.</i> - <i>Bravo! Zii și tu, Ionescu!</i> - <i>Mama îmi face mâncare și mă îngrijește; mama e numai una.</i> - <i>Acum zii și tu, Costache, dar să nu spui prostii!</i> - <i>Într-o zi, îmi era tare foame și m-am dus la mama care mi-a spus că sunt două chiftele în frigider; când am</i>	Cei patru membri trebuie să intre în pielea elevilor din context, care poartă discuția aleasă pe WhatsApp, într-un grup privat. Ei trebuie să rostească replicile dintr-o conversație fără a folosi diacriticele. Elevul care utilizează accidental sunetele marcate grafic cu diacritice, veșnic omise de altfel, va fi scos din grup.	Care este rolul diacriticelor în comunicare? Cum diferă mesajul? Ce confuzii se pot crea?
--	---	--	---

	<i>deschis ușa frigiderului am strigat: MAMA, E NUMAI UNA!</i> • Numele grupului de WhatsApp	
--	--	--

Prof. Lenuța ANUȚI

FAMILIE IMPLICATĂ, STIMĂ DE SINE RIDICATĂ!

Suntem părinți, așadar ne adresăm frecvent întrebări cum ar fi „Cum aş putea să-mi susțin copilul în activitățile școlare?“, „Ce anume aş putea face pentru a avea un copil fericit, încrezător în propriile forțe?“, „În ce măsură corelează imaginea de sine cu succesul școlar?“ etc. Sunt întrebări firești, iar răspunsurile le vom afla treptat, copiii noștri transmițându-ne semnale în ceea ce privește modul lor de abordare.

Imaginea de sine se referă la percepția copilului privind abilitățile, atitudinile și comportamentele sale. Cu cât este mai pozitivă, cu atât cresc performanțele școlare ale acestora și avem șanse mai mari să creștem un copil fericit, mândru de propriile realizări.

Cum am putea noi, familia, contribui la dezvoltarea unei imagini de sine pozitive? Este un proces dificil, de lungă durată, care începe de timpuriu, mai precis de la vârsta de 3 anișori, când se dezvoltă conștiința, dar nu este imposibil.

Iată câteva ponturi!

1. *Responsabilizarea* copiilor trasându-le diverse sarcini. Spre exemplu, la vârsta de 6-7 anișori, îi putem trimite fără nicio grijă să facă mici cumpărături, să meargă singuri la școală, să își realizeze singuri temele (apoi verificați de către părinți), să își administreze bănuții din pusculită etc.
2. *Dezvoltarea autonomiei personale*. Copiii pot realiza multe activități, însă, de cele mai multe ori, noi îi subestimăm și îi considerăm prea mici pentru a-i lăsa să le realizeze singuri. De ce să nu îi lăsăm să își spele farfuria după ce au mâncat sau să îi lăsăm să zăbovească 10 minute chinându-se cu șireturile pantofilor?
3. *Aprecierile pozitive* au un rol decisiv în creșterea stimei de sine și a motivației pentru realizarea sarcinilor școlare. Cui nu îi place să fie lăudat? Încurajările de genul

„Bravo! Ce frumos ți-a ieșit lucrarea!“, „Ești fenomenal!“ ar putea lua locul sintagmelor „Puteai mai mult!“, „Nu ești prea priceput!“ etc.

4. Încurajarea copiilor cu privire la *exprimarea emoțiilor pozitive, precum și a celor negative* comunicând ceea ce simt și ceea ce gândesc, fără a jigni pe cei din jur: „nu îmi place atunci când...“, „ador să petrec timp cu...“ etc. Comportamentele de evitare nu sunt benefice pentru dezvoltarea personalității copiilor noștri.
5. *Oferirea suportului emoțional*. Noi, familia, trebuie să le transmitem mereu faptul că suntem alături de ei, că pot apela cu încredere la noi și că împreună putem repara eventualele greșeli.

Dacă ținem cont de cele menționate mai sus, copiii noștri devin mai responsabili la școală și sunt mai încrezători, rezultatele la învățătură fiind pe măsura eforturilor noastre.

Profesor consilier școlar,
Georgiana GROSU

ROLUL DESENULUI ȘI AL PICTURII ÎN DEZVOLTAREA COPILULUI

De-a lungul istoriei, **arta** a jucat un rol important în dezvoltarea culturală și intelectuală a omenirii.

În cazul copiilor, prin desen și pictură, își vor dezvolta creativitatea și își vor îmbunătăți abilitățile fizice, cognitive și emoționale. Studii recente au arătat că activitățile artistice desfășurate în primii ani de viață dezvoltă capacitatea mentală a copiilor, ajutându-i să învețe mai repede și mai eficient.



În timp ce desenează, copilul va trebui să redea lumea înconjurătoare în forme geometrice de bază (cerc, pătrat, triunghi), apoi va combina aceste forme simple pentru a inventa imagini cu totul noi. Acest lucru **îmbogățește imaginația** copilului, funcțiile cognitive și îl învață tehnici creative care pot fi folosite și în alte domenii, cum ar fi literatura.

Desenul ajută la **dezvoltarea fizică** a copilului pentru că își antrenează abilitățile motorii fine și coordonarea mână - ochi. Această abilitate este foarte importantă atunci când copilul învață să scrie sau când practică diferite sporturi.

Pictura este una dintre cele mai bune unelte pentru **dezvoltarea emoțională** a copiilor. Ea le permite să-și exprime emoțiile prin forme și culori, fiind o modalitate excelentă de eliminare a stresului.

Desenul și pictura ajută la **dezvoltarea vocabularului** copiilor. La orele de arte vor învăța nume de culori și instrumente de desen, dar și termeni specifici, precum linii drepte, curbe, umbre, prim plan etc. Ar fi ideal să vorbim cu copilul despre desenele și picturile sale. În felul acesta se va simți apreciat și își va dezvolta abilitățile conversaționale.

Limbajul plastic are misiunea de a echilibra și armoniza relațiile copilului cu natura, cu ceilalți, cu sine. Datele obținute în urma investigației personalității copiilor prin această tehnică proiectivă oferă o imagine profundă asupra maturizării lor afective și de relaționare. Trasajul liniilor, culorile folosite, geometria formelor, tema abordată, persoanele prezente în desen sunt caracteristici ale desenului pe baza cărora se încearcă descifrarea trăirilor copilului.

Desenul este o modalitate de comunicare ce permite copilului să exprime prin imagini ceea ce este dificil de surprins în cuvinte, să dea sens lumii sale interioare, să vorbească cu celuilalt, să-și descopere în concretul desenului propriile trăiri afective. Prin limbajul liniilor, al culorilor, al semnelor grafice, desenul și pictura exprimă percepțiile, reprezentările, emoțiile, cunoștințele receptate din diferite surse.



Cavali Ema

(a III-a B)



Ciocan Ana – Sofia (a III-a B)



Constantin Alexia – Andreea (a III-a B)

Prof. învă. primar Doinița SÂRBU

Eu vara nu dorm citesc!

„Eu vara nu dorm,
Nu am somn...”

Poate știți melodia apărută undeva prin 2012, dar noi („albinuțele” doamnei Costea Daniela), în vara lui 2019, am decis să ducem melodia la un alt nivel – de aici a rezultat „Eu vara citesc :)” - o provocare pe timpul verii de a citi mult și de a citi în multe feluri.



Scurtă descriere:

Provocarea cuprinde 25 de situații diferite de a citi (de la a citi unui pluș, la a citi despre cineva care mă inspiră) – ideea este o adaptare a unui joc bingo de a citi (www.understood.org).

În fiecare căsuță au notat autorul și titlul a ceea ce a fost citit, așa cum cerea situația respectivă. La finalul vacanței, fișele completate au fost prezentate și recomandări de cărți frumoase au fost făcute.

De ce acest joc?

- oferă libertatea de a alege ce anume dorește fiecare să citească;

- mai mult, jocul oferă și libertatea de a alege când, unde și cum dorește fiecare să citească;



- jocul conectează și leagă prietenii („citește împreună cu familia”, „citește cu prietenii”);

- oferă șansa de a pune în valoare acei timizi „șoareci de bibliotecă”;

- mă face să sper că a citi nu este o artă pe cale de dispariție;

- nu oferă un singur câștigător – la final, toată lumea câștigă!

Pentru că pe timpul verii acest joc de a citi a fost distractiv (aproape pentru toți), există și o provocare pentru anotimpul rece – urmărind aceeași structură. Voi pe care o veți alege?

Articol scris de un părinte, Georgiana Soare

RUBRICA: PROIECTE EDUCATIONALE

PROMOVAREA DIVERSITĂȚII CULTURALE ȘI A TOLERANȚEI

PRIN ACTIVITĂȚI NONFORMALE.

PROIECT NAȚIONAL „DIVERSITAS”

Prof. Nina NICOLAU

Școala Gimnazială „George Enescu” din Năvodari a organizat, în perioada 18-19 aprilie 2019, cea de-a V-a ediție a Concursului național „Diversitas”, concurs înscris în Calendarul Activităților Educative Naționale 2019 - domeniul cultural-artistic, culturi și civilizații.

Scopul proiectului îl constituie promovarea dialogului intercultural.

După succesul înregistrat la edițiile anterioare, în acest an au participat, direct sau indirect, un număr de 36 de unități de învățământ din 13 județe ale țării: Constanța, Brăila, Buzău, Caraș Severin, Covasna, Gorj, Ilfov, Maramureș, Prahova, Satu Mare, Sibiu, Suceava, Vâlcea, însumând implicarea unui număr de 450 de elevi și de 90 de cadre didactice.

Concursul este organizat pe 3 secțiuni:

Secțiunea I: Arte vizuale – participare directă/indirectă

Subsecțiuni: I.1. Artă decorativă; I.2. Tradiții culinare; I.3. Dialog intercultural

Secțiunea a II-a: Culturi și civilizații – participare directă

Subsecțiuni: II.1. Soliști vocali/instrumentiști; II.2. Grup vocal; II.3. Dans interetnic; II.4. Dans etno

Secțiunea a III-a: Simpozion – participare directă/indirectă

Subsecțiuni: III.1. *Sărbători la noi acasă* - concurs pentru elevii de gimnaziu și de liceu;
III.2. Strategii de valorificare a diferențelor culturale în activitatea didactică (pentru cadrele didactice).

În cadrul proiectului, pentru elevii Școlii Gimnaziale „George Enescu”, s-au organizat șase ateliere în cadrul cărora elevii, sub îndrumarea cadrelor didactice și a bunicilor/părinților, au învățat dansuri populare românești, turcești și armânești, să picteze pe apă, să coasă motive tradiționale pe etamină și să pirograveze pe lemn.

Partenerii implicați în proiect au fost: Primăria și Consiliul Local Năvodari, Inspectoratul Școlar Județean Constanța, Asociația de părinți „George Enescu” Năvodari, Casa de Cultură „Pontus Euxinus” Năvodari, S.C. Activ4You S.R.L. Năvodari, mass-media locală.

Au fost acordate premii I, II, III și mențiuni, premii speciale pentru fiecare dintre subsecțiunile concursului, pe categorii de vârstă, în limita a 25% din numărul de concurenți (individuali sau echipaje/formații/ansambluri) pentru fiecare subsecțiune/categorie.

Activitățile desfășurate s-au materializat în: 2 expoziții cu lucrările elevilor, interviuri/reportaje/filme despre anumite grupuri etnice, realizate de către participanți, pagina de facebook destinată proiectului.

Proiectul a dus la acumularea de cunoștințe privind diversitatea etnoculturală și educația multiculturală; creșterea gradului de sensibilizare față de problemele diversității etnoculturale; inducerea, în rândul participanților, a unei atitudini pozitive față de persoane și grupuri care aparțin unor culturi diferite, care susțin valori, opinii și credințe diferite; îmbunătățirea capacității de comunicare și socializare, a spiritului de echipă și atitudinii pozitive; valorizarea gândirii creative și abilităților artistice ale elevilor; dezvoltarea competențelor sociale și motivaționale prin artă.

Coordonatorii proiectului sunt prof. Oprea Camelia, prof. Nicolau Nina, prof. Doina Malanca, prof. înv. primar Ali Leila.





Revista Școlii Gimnaziale GEORGE ENESCU Năvodari, anul I, nr. 2, 2019, ISSN 2668-3504, ISSN-L 2668-3504

cultural-artistic: teatru, poziția 90, fiind rezultatul colaborării cu Inspectoratul Școlar Județean Constanța, cu Primăria și Consiliul Local Năvodari, cu Teatrul de Stat Constanța și Casa Corpului Didactic Constanța.



La cele două secțiuni: Interpretare și Creație au participat peste 260 de elevi și 50 de profesori îndrumători. La etapa finală, concursul cu participare directă de interpretare teatrală, au fost prezenți 86 de elevi și 20 de profesori îndrumători din țară și din județ.

Premierea a fost făcută pe categorii de vârstă pentru fiecare subsecțiune în parte: *Teatru din opera lui I.L.Caragiale; Monolog; Adaptare după opera lui Caragiale*. Au obținut premii I Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”, Zemeș, jud. Bacău, îndrumător Simona Rotilă, pentru punerea în scenă a schiței „Five o' clock”, trupa *Tam-Tam*, de la Școala Gimnazială „Platon Mocanu”, Draja de Jos, jud. Prahova, prof. îndrumător Anda Maria Tatarciuc, pentru schița „Justiție”, trupa *Dezinvolții*, de la Colegiul Comercial „Carol I”, Constanța, prof. îndrumători Mihaela Postelnicu și Marioara Pop, pentru „Un pedagog de școală nouă”, eleva Teodora Gabriela Apostol - „Bubico...”, de la Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”, Zemeș, jud. Bacău, prof. îndrumător Simona Rotilă, eleva Daria Anamaria Călăvie - Zoe din „O scrisoare pierdută”, de la Școala Gimnazială „Platon Mocanu”, Draja de Jos, Prahova, prof. îndrumător Anda Maria Tatarciuc, Școala Gimnazială nr. 39 „Nicolae Tonitza”, Constanța, prof. îndrumător Alina Vâlcu, cu adaptarea schiței „Five o' clock”, trupa *Tam-Tam*, de la Școala Gimnazială „Platon Mocanu”, Draja de Jos, jud. Prahova, prof. îndrumător Anda Maria Tatarciuc, cu „Lanțul slăbiciunilor în contemporaneitate”, trupa *Juventus Ponticae*, de la Colegiul Tehnic „Pontica”, Constanța, prof. îndrumători Dilaila Dilara Cioconea și Carmen Mariana Broască, cu „Revoluție”.

Și elevii din Năvodari, de la Liceul „Lazăr Edeleanu”, îndrumați de prof. Roxana Filip, au obținut un premiu III, la subsecțiunea „Teatru din opera lui I. L. Caragiale”, cu un fragment din piesa „O scrisoare pierdută” și un premiu I, la subsecțiunea „Monolog”, prin eleva Theresa Bora, care a întruchipat-o pe Zița, din „O noapte furtunoasă”.

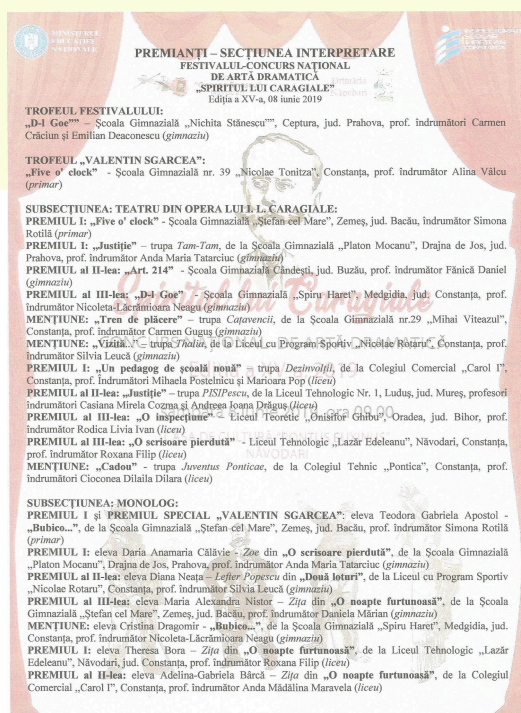
Trofeul acestui concurs a fost adjudecat de trupa Școlii Gimnaziale „Nichita Stănescu”, Ceptura, jud. Prahova, profesori îndrumători Carmen Crăciun și Emilian Deaconescu, pentru punerea în scenă a schiței „D-I Goe”.

În acest an s-a acordat Trofeul „Valentin Sgarcea” ca un omagiu adus cronicarului dramatic, profesorul Valentin Sgarcea, celui care a fost alături de acest festival încă de la începuturile lui și care a plecat chiar în acest an să-l bucure și pe Dumnezeu cu reprezentațiile sale în domeniul teatral. Acest trofeu a fost acordat Școlii Gimnaziale Nr. 39 „Nicolae Tonitza” din Constanța, pentru modul excepțional în care a realizat adaptarea schiței „Five o'clock”. Elevii de nivel primar au fost îndrumați de profesor Alina Vâlcu.

Jurizarea a fost realizată de către Bogdan Caragea, director artistic al Teatrului de Stat Constanța – președintele juriului, Liliana Cazan, actriță la Teatrul de Stat din Constanța, prof. documentarist Flavia-Alexandra Petrov, din partea Casei Corpului Didactic Constanța, asistent univ. dr. Costel Coroban – Universitatea „Ovidius” Constanța, prof. Manuela Butuman, directorul școlii organizatoare.

Activitatea finală a fost coordonată de prof. Vasile Coman, prof. Cristina Popa, prof. Liliana Ianțuc și prof. Alina Mărgărit, aceștia fiind și inițiatorii acestui festival a cărui primă ediție a avut loc în anul 2004, în Școala „George Enescu” Năvodari și care a cunoscut o evoluție remarcabilă până la nivel național.

Copiii, părinții și toți cei dornici să petreacă o sâmbătă de calitate s-au bucurat și au apreciat performanța tinerilor actori amatori.



prof. Cristina POPA



PROIECT LOCAL: CONCURS DE PROMOVARE A LECTURII „Slalom printre lecturile copilăriei” - ediția VII-a - 10 aprilie - 1 iunie 2019

O carte citită te poartă URMĂRE.
Într-un loc, oprit sau udat, nici măcar nu ți-ai imagina.
Deschide cartea și oferă-ți șansa de a-ți descoperi cel mai bun poet, care să te poarte de mână
într-o altă lume – mai bună, mai frumoasă, magică, ALTELE.

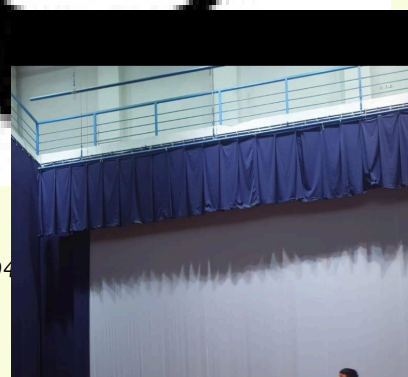
Școala Gimnazială „George Enescu” din Năvodari a organizat, în perioada 10 aprilie – 1 iunie 2019, a treia ediție a Concursului de promovare a lecturii „Slalom printre lecturile copilăriei”, proiect inițiat de Bogdan Penu, om de afaceri, care a oferit premii, la nivel primar și la gimnaziu, câștigare, printr-o tombolă, de către elevii participanți. Premiile au fost: două biciclete, dulciuri, păături răcoritoare, în valoare totală de 2000 de lei.

Obiectivele proiectului au fost:

- stimularea interesului pentru lectură a unor opere din literatura română și universală;
- dezvoltarea capacității de înțelegere a textelor literare;
- dezvoltarea spiritului critic în rândul copiilor;
- prezentarea coerentă a mesajului artistic dintr-un text literar

Grupul-țintă vizat: elevii claselor a II-a – a V-a din Școala Gimnazială „George Enescu”, Năvodari.

Activitatea (cu participare directă) a avut loc pe parcursul celor două săptămâni (10 aprilie – 1 iunie 2019). Aceasta constă în completarea fișelor de lectură cu itemi prestabiliți, pe care elevii trebuiau să le completeze după ce citeau lecturile propuse în lista de lecturi. Concursul s-a desfășurat pe niveluri:



primar și gimnazial. Profesorii de limba și literatura română și profesorii pentru învățământ primar au evaluat, înregistrat și au acordat fiecărui elev câte un bilet de tombolă pentru fiecare fișă de lectură. La festivitatea de premiere de la sfârșitul anului școlar – 14 iunie 2019, care a avut loc la Casa de Cultură „Pontus Euxinus”, Năvodari, s-au extras biletele câștigătoare, la tombolă. Premiul cel mare a constat în câte o bicicletă pe nivel, iar celelalte premii s-au materializat în pachetele cu dulciuri și sucuri. Au participat elevii din Școala Gimnazială „George Enescu”, Năvodari, 78 de elevi de la nivel primar și 30 de elevi, de la nivel gimnazial.

Premiile mari, cele două biciclete, au fost câștigate, pentru nivel primar, de eleva Craiu Anastasia, de la clasa a IV-a și, pentru nivel gimnazial, de elevul Spilcea Ștefan, de la clasa a V-a C.

Toți participanții la concurs au fost prezenți la extragere, profesorii îndrumători au primit adeverințe. S-a realizat o mapă cu toate fișele de lectură ale elevilor, cu tabelele în care au fost înregistrate fișele și cu biletele acordate de către coordonatorul proiectului, prof. Alina-Magdalena Mărgărit. Au fost peste 100 de spectatori în sală (elevi, părinți, autorități locale).

Proiectul a fost promovat prin:

site-ul școlii <http://www.sc-georgeenescu-navodari.ro/>,
<https://www.schoolandcollegelisting.com/RO/Navodari/925130627534526/Scoala-Gimnaziala-%2C%2CGeorge-Enescu%22-Navodari>, afișe postate în școală, la fiecare clasă.

prof. Cristina POPA și prof. Alina MĂRGĂRIT

CAMPANIA GLOBALĂ PENTRU EDUCAȚIE **EDIȚIA 2019 : 13 – 19 mai 2019** **„Educație publică incluzivă, de calitate și gratuită – de la drept la realitate”**



Ediția din 2019 a Campaniei Globale pentru Educație s-a desfășurat sub tema „Educație publică incluzivă, de calitate și gratuită – de la drept la realitate” și a urmărit mobilizarea opiniei publice în jurul atingerii țintelor Obiectivului 4 de Dezvoltare Durabilă „asigurarea unei educații incluzive și echitabile pentru toți”.

Anul 2019 este foarte important pentru educație. La nivelul Organizației Națiunilor Unite, Obiectivul 4 de Dezvoltare Durabilă, dedicat educației, va fi analizat în cadrul Forumului Politic la Nivel Înalt. În acest an, Forumul va reuni șefii de stat din întreaga lume, având loc odată cu Adunarea Generală a ONU, în septembrie 2019.

Și pentru Campania Globală pentru Educație, acest an este unul important, mișcarea aflându-se la cea de a 20-a aniversare.

Pornind de la contextul național, obiectivele urmărite în România, în cadrul ediției din acest an a Campaniei Globale pentru Educație sunt:

1. Sensibilizarea opiniei publice și a factorilor de decizie cu privire la riscul educațional cu care se confruntă importante categorii de copii din România și promovarea unor propuneri/măsuri care să asigure echitatea în educație.
2. Facilitarea și încurajarea participării elevilor la luarea deciziilor care influențează asigurarea dreptului la o educație de calitate pentru fiecare copil din România.

Profesorii și învățătorii au implicat elevii în activitățile propuse în planurile de lecții pentru Săptămâna de Acțiune – 13 -19 mai 2019, oferite de Organizația „Salvați Copiii!” România,

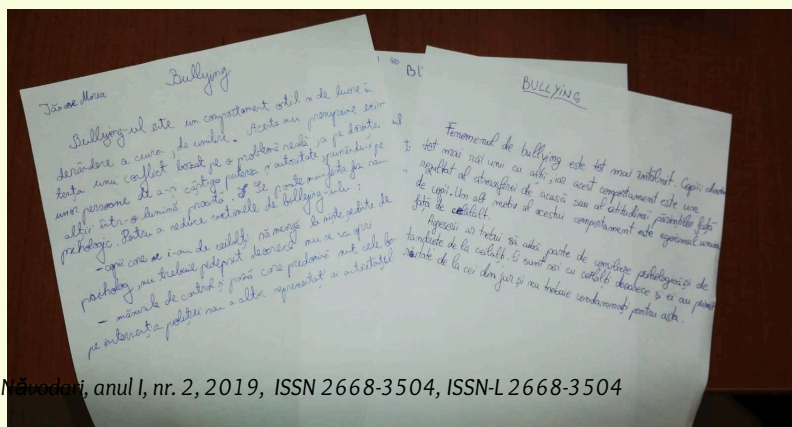
alăturându-se, astfel, milioanele de oameni din întreaga lume, prin scrisori, desene, eseuri, petiții adresate autorităților locale sau de la nivel mai înalt pentru a atrage atenția asupra dreptului la educație incluzivă, de calitate și gratuită.

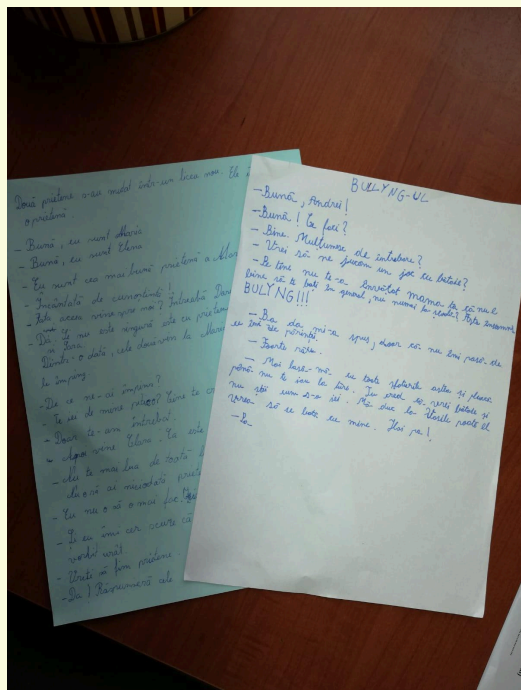
În România, Campania Globală pentru Educație este susținută și promovată de o coaliție formată din: Organizația „Salvați Copiii!” (coordonator), Consiliul Național al Elevilor, Federația Elevilor din România, Centrul Municipiului București de Resurse și Asistență Educațională, Federația Națională a Asociațiilor de Părinți, Federația Sindicatelor Libere din Învățământ, Roma Education Fund România și Centrul pentru Educație și Dezvoltare Profesională „Step by Step”.

În baza parteneriatului încheiat cu Organizația „Salvați Copiii!”, Ministerul Educației Naționale sprijină activitățile desfășurate în cadrul Campaniei Globale pentru Educație.

Informații selectate de prof. Cristina POPA din materialul pus la dispoziție de Organizația „Salvați Copiii!” România
foto: afișul oficial al Campaniei propus de Organizația „Salvați Copiii!” România

„19 Zile de prevenire a abuzurilor și violențelor asupra copiilor și tinerilor”





Campania Internațională „19 Zile de prevenire a abuzurilor și violențelor asupra copiilor și tinerilor” s-a desfășurat în Școala Gimnazială „George Enescu” Năvodari în perioada 1-19 noiembrie 2019, având ca obiective: stoparea abuzului, exploatării, traficului și tuturor formelor de violență împotriva copiilor, eliminarea celor mai grave forme de muncă a copilului, inclusiv sclavia și recrutarea în vederea traficului de ființe umane, oferirea tuturor copiilor de medii de învățare sigure, incluzive și eficiente, asigurarea că toți copiii obțin cunoștințe și abilități pentru promovarea unei culturi de pace și non-violență, reducerea impactului violenței în familie, școli și comunități și a tuturor formelor de violență în mediul școlar.

În contextul Zilei Internaționale de Prevenire a Abuzului asupra Copilului (19 noiembrie) și al Zilei Internaționale a Drepturilor Copilului (20 noiembrie), în cadrul campaniei s-au desfășurat, anul acesta, mai multe activități: realizarea de afișe, colaje pe teme referitoare la prevenirea abuzurilor, desene, picturi, eseuri și jocuri de rol care să scoată în evidență mesajele antiviolență ale copiilor.

Elevii au înțeles prin acestea că prevenirea este mai bună decât reacția ulterioară la abuz și violență, fiind cel mai eficient mod de a proteja copiii de abuz și contribuind în mare măsură la crearea unei culturi a non-violenței.

Grupul țintă a fost format din elevii Școlii Gimnaziale „George Enescu”, Năvodari având ca îndrumători pe: prof. Lupașcu Loredana, prof. Grosu Georgiana, prof. Eniu Ofelia, prof. Ulter Rodica, prof. Popa Cristina, Prof. Mărgărit Alina, prof. Anuți Lenuța, prof. Dumitru Vasilica, prof. Jacotă Andreea, prof. Ursache Iuliana, prof. Lazăr Ofelia și prof. Sîrbu Doinița.

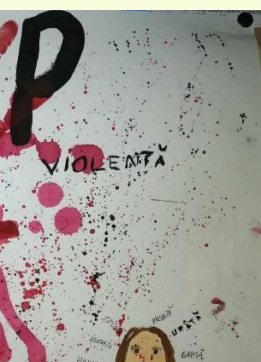
Așadar, această campanie reprezintă o modalitate de schimbare a comportamentului social, pentru educarea și protejarea tinerilor împotriva bullyingului, absenteismului și abandonului școlar, a abuzurilor de orice tip, a neglijării, cât și a consumului de droguri, a traficului de persoane.



BENCZEDI ROXANA
Clasa a-VIII-a D



CĂLIMĂNESCU IOANA
Clasa a -V-a E



Revista Școlii Gimnaziale GEORGE ENESCU Năvodari, anul I, nr. 1





SĂPUNARU PATRICIA
Clasa a -VII-a D



IVAN CRINA
Clasa a-VII-a D

ȚICULEANU DARIUS
Clasa a -VIII-a D



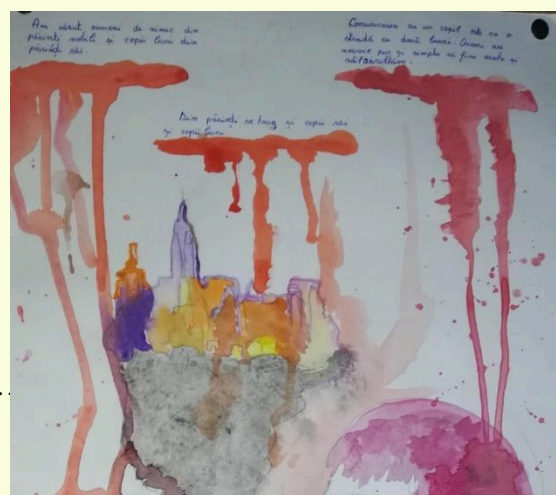
SMARANDA ALESSIA
Clasa a-VI-a C



RĂCEANU ERICA
Clasa a-V-a A



..., anul I, nr. ...



ZANET DIANA
Clasa a-VIII-a D

MAXIM REBEKA
Clasa a- VI-a D

Selecție de lucrări făcută de prof. Loredana Lupașcu

PROIECTUL EUROPEAN: ORA DE NET „JOC ȘI JOACĂ ÎN ERA DIGITALĂ”



În perioada noiembrie – decembrie 2019 s-a desfășurat proiectul educațional „Joc și joacă în era digitală”, din cadrul #NoTechDayOut derulat în parteneriat cu „Salvați Copiii!” România, în cadrul programului european *Ora de Net*, adresat copiilor și tinerilor din învățământul primar, gimnazial și liceal. Profesorii-voluntari implicați în proiect (director, prof. Manuela Butuman, prof. psiholog Georgiana Grosu, prof. Ofelia-Gabriela Eniu, prof. Rodica Ulier, prof. Cristina Popa) au susținut câte trei activități recomandate în pachetul de resurse “Joc și

joacă în era digitală” de pe pagina: <https://oradenet.ro>.

Activitățile trebuiau raportate și încărcate în pe platforma www.voluntapp.ro.

La finalul perioadei, toți cei implicați au primit adeverințe și diplome. Au participat elevii claselor a V-a C, a VI-a A, a VI-a D, a VIII-a B.

Prima activitate a fost o introducere în temă și a constat, mai întâi, în completarea unui chestionar cu 8 întrebări, privind dependența de calculator/internet, la care elevii erau solicitați să aleagă DA sau NU, apoi, în vizionarea unui material video pus la dispoziție de Ora de net - „Povestea Andreei”, care a scos în evidență aspecte legate de dependența de internet. De asemenea, au fost prezentate elemente din studiul „Aleg conștient. Stop dependenței de internet !” Rezultatele chestionarului au arătat, în mare parte, faptul că elevii nu consideră că petrec prea mult timp pe internet.

Pentru întâlnirea următoare li s-a cerut să completeze un jurnal pe o săptămână în care să-și imagineze că nu au acces la dispozitive electronice și, implicit, la internet. Trebuiau să aibă în vedere, pentru fiecare zi din săptămână, starea generală fizică, senzațiile, gândurile, alternative.

A doua activitate s-a desfășurat sub forma unor discuții libere plecând de la constatările pe care le au participanții după ce au observat cum utilizează tehnologia și nivelul de control pe care îl au asupra comportamentului lor online. De asemenea, au expus rezultatele experimentului lor din jurnalul „O săptămână fără internet”. Aveau în vedere, pentru fiecare zi din săptămână, starea generală fizică, senzațiile, gândurile, alternative. Răspunsurile au fost dintre cele mai diverse: senzații de neliniște, gânduri „mi-o fi dat cineva

Like?”, „Ce-o fi mai postat X?”. Alternativele au fost: învăț, mă uit la seriale, dorm, mă plimb cu bicicleta.

Apoi, elevii au fost rugați să deseneze trăsăturile feței unui elev care petrece multe ore în fața computerului și pe ale unui elev care nu petrece prea mult timp în fața computerului, ci doar ocazional. Tot elevii au fost cei care au tras concluziile și au observat că starea primului este asemănătoare cu a unui om nedormit, cu ochii obosiți, cu fruntea încruntată și ușor debusolat.

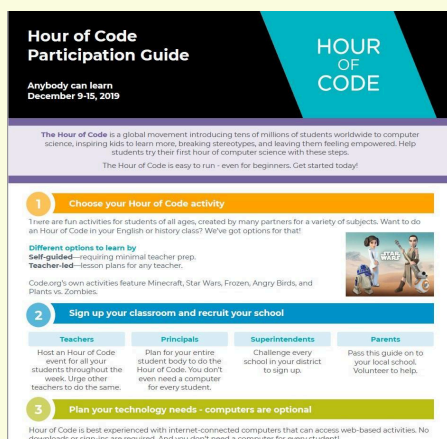
A treia activitate a avut loc în aer liber, în curtea școlii, din cadrul instituției Școala Gimnazială „George Enescu”, Năvodari. S-au folosit dispozitive audio pentru audierea melodiei. Invitat a fost profesorul de dans sportiv Sever Vuap.

Pe scurt, întâlnirea a fost ocazia perfectă pentru elevii care au participat la mobilitățile din Lituania și din Polonia, din cadrul proiectului Erasmus + „Rainbow children” 2018-1-TR01-KA229-059929_3 – 2018 -2020 de a-i învăța pe colegii lor un dans specific acelor țări: *Belgica*. Elevii s-au distrat, au socializat, au învățat un dans și au făcut activitate fizică.

Prof. Cristina POPA

Foto: arhiva personală a autoarei

PROIECTUL INTERNAȚIONAL „HOUR OF CODE” – ROMÂNIA ÎNVĂȚĂ PROGRAMARE - 2019



În perioada 9-15 decembrie 2019, în Școala Gimnazială „George Enescu”, s-au desfășurat activitățile din cadrul proiectului internațional „Hour of Code” – România învață programare, organizat de ADFABER.org și Code.org, o organizație nonprofit ce are ca scop răspândirea accesului la informatică și popularizarea acestui domeniu în rândul femeilor și al persoanelor de culoare, care a avut ca scop descoperirea de către elevi a beneficiilor utilizării internetului în scop educativ și pentru orientare în carieră. Elevii au învățat bazele programării cu ajutorul unor tutoriale interactive gratuite, de pe platforma hourofcode.com/ro/learn.

Întâlnirea a constat într-o activitate de descoperire a beneficiilor utilizării responsabile a internetului și a utilizării platformelor de învățare în domeniul programării pentru o eventuală orientare în carieră. Elevii claselor a VI-a A, a V-a C, a VIII-a B, au fost îndrumați de doamnele profesoare Ofelia-Gabriela Eniu, Cristina Popa, psiholog Georgiana Grosu și clasele V-VII, îndrumate de domnul profesor de informatică Marius Calinovici. Aceștia au încercat să învețe programare prin jocurile „Războiul Stelelor” (Star Wars) – Construirea unei galaxii cu ajutorul codurilor” <https://hourofcode.com/star-wars> și „Ora de cod: Minecraft” - <https://hourofcode.com/mchoc>



Elevii au învățat să utilizeze platforme, care conțin și pun la dispoziția utilizatorilor informații credibile, și să folosească limbajul de programare. Interesul a fost foarte mare și

elevii au aflat că tot ce învață la disciplinele din cadrul curriculumului le poate fi de folos pentru a crea diverse jocuri. La finalul activității, elevii au primit certificate care atestă implicarea lor în acest tip de activitate. De asemenea, au remarcat faptul că este important când aceste platforme sunt securizate, recunoscând inițialele din adresa site-ului care indică faptul că acesta este securizat <https://hourofcode.adfaber.org>

În cadrul sesiunii, au fost abordate următoarele teme: internetul – resursă educațională; credibilitatea informațiilor online și testarea lor; utilizarea cunoștințelor pentru crearea unor limbaje de programare care să fie și distractive, dar și utile în același timp.



Foto: arhiva personală a autoarei



Rainbow children
2018-2020

Proiectul ERASMUS+ GÖKKUŞAĞI ÇOCUKLARI (Rainbow Children) este inițiat de DENIZLI BASMA SANAYİ ORTAOKULU, din TURCIA, în parteneriat cu alte cinci țări europene: ISTITUTO COMPRENSIVO M.K. GANDHI – ITALIA, 2ND GYMNASIUM OF TRIKALA – GRECIA, SIAULIU r. BUBIU MOKYKLA – LITUANIA, JOHN PAUL II PRIMARY SCHOOL – POLONIA și ȘCOALA GIMNAZIALĂ „GEORGE ENESCU”, NĂVODARI –



ROMÂNIA și se va desfășura în perioada 1 septembrie 2018 – 31 august 2020.

Proiectul urmărește realizarea obiectivelor specifice Programului Erasmus+ prin promovarea calității în educație și dezvoltarea abilităților de comunicare în limba engleză, a competențelor de utilizare a instrumentelor IT, îmbunătățirea nivelului de cunoștințe de cultură, civilizație, istorie și geografie legate de țările participante la proiect. De asemenea, elevii vor învăța să lucreze în echipă, vor fi încurajați să cultive toleranța și respectul de sine și față de ceilalți, vor învăța ce înseamnă

valorile europene comune.

Proiect Erasmus+ Rainbow Children – Mobilitate în Lituania, mai 2019

Cea de a treia reuniune multinațională a Proiectului Erasmus+ Rainbow Children, în care școala noastră este implicată din septembrie 2018, ne-a purtat în perioada 26 mai – 1

iunie 2019 la **Šiaulių R. Bubių Mokykla** în Šiauliai, Lituania. Au participat reprezentanți ai școlilor partenere din fiecare țară: Turcia-țara coordonatoare, România, Grecia, Italia, Lituania și Polonia.

Proiectul are ca scop descoperirea și înțelegerea consecințelor migrației în lumea contemporană, necesitatea integrării imigranților în noile comunități și conștientizarea valorii culturale și istorice a obiectivelor incluse pe lista patrimoniului UNESCO.

Instituția noastră a fost reprezentată de o echipă formată din prof. Urdea Monica – coordonator proiect, de director adj. prof. Nicolau Nina – membru în echipa de proiect și de elevele Muntean Sofia (clasa a VII-a A), Calinovici Anna și Zenovei Lorena Iuliana (clasa a VII-a B).

Activitățile pentru această reuniune, înscrise în agenda întâlnirii, au fost variate și interesante.

Duminică, 26.05.2019, după un drum nu foarte obositor, am ajuns în Šiauliai și am fost cazați la Hotel Turnė.

Luni, 27.05.2019, am avut prima întâlnire de proiect la școala **Šiauliai r. Bubių**, unde delegațiile au fost primite de membrii echipei de proiect din Lituania, de directorul școlii și de către o delegație de elevi, care a pregătit un program cultural. Reuniunea transnațională a continuat pentru profesorii participanți cu prezentarea activităților locale (interviu cu un migrant, expoziția de desene **Ųara mea**, prezentarea jocurilor și dansurilor tradiționale etc.) și, pentru elevi, cu un atelier de confecționat zmee și jocuri. Ziua s-a încheiat cu vizita la fabrica de ciocolată Rūta unde am ascultat povestea boabelor de cacao și a ciocolatei de-a lungul istoriei și am confecționat, sub îndrumarea unui maestru cofetar, propriile noastre bomboane de ciocolată.

Mărți, 28. 05. 2019, a avut loc o întâlnire cu reprezentanți ai Ministerului Afacerilor Externe din Vilnius și cu reprezentanți ai unui centru de refugiați (**Pabėgėlių Priėmimo Centras**); apoi s-a plecat într-un tur ghidat al centrului istoric al orașului **Vilnius** înscris pe lista patrimoniului cultural mondial UNESCO încă din 1994.

Ziua de miercuri, 29. 05. 2019, a început cu activități sportive pentru elevi și întâlnire de proiect, pentru profesori. În cadrul întâlnirii, s-au discutat următoarele activități locale și aspecte legate de diseminarea proiectului (Facebook, Instagram, blog, E-twinning etc.). Mobilitatea a continuat cu vizitarea centrului cultural din parcul regional **Kurtuvėnai** și cu întâlnirea cu viceprimarul orașului Šiauliai la care s-a discutat despre problema migrației la nivel european și s-a vizionat un film de prezentare a orașului.

Joi, 30.05.2019, am mers pe urmele lui Thomas Mann și am vizitat situl protejat **Curonian Spit** aflat în patrimoniul mondial UNESCO – cordon litoral din dune de nisip, îngust și curbat, lung de 98 km, care desparte Laguna Curlandei de coasta Mării Baltice.

Vineri, 31.05.2019, a avut loc evaluarea activităților realizate prin aplicarea de chestionare tuturor participanților la mobilitate, s-au stabilit datele mobilităților din Polonia, Turcia și România și s-au înmănat certificatelor de participare la mobilitate. Programul zilei a continuat cu **Festivalul Familiei**, unde atât gazdele, cât și celelalte țări participante la mobilitate au prezentat dansuri tradiționale; și cu vizitarea **Dealului cu Cruci** - pe culmea unui deal, la mică distanță de orașul Šiauliai, sute de mii de cruci creștine sunt înălțate spre cer, ca marturie a credinței și a identității naționale lituaniene.

Sămbătă, 01.06.2019, toate delegațiile au plecat spre casă purtând în suflet amestecate tristețea despărțirii de locuri frumoase și oameni minunați și nerăbdarea de a împărtăși celor de acasă experiențele și lucrurile învățate.

Coordonator de proiect,
Prof. Monica URDEA



Înmânarea certificatelor





*Întâlnirea cu viceprimarul
oraşului Šiauliai*



Proiect Erasmus+ Rainbow Children – Mobilitate în Polonia, octombrie 2019

20 – 26 octombrie 2019 – Proiectul ERASMUS+ „**Rainbow children**” își continuă aventura cu cea de a patra reuniune multinațională, care ne poartă în Sieradz, Polonia, la **Szkoła Podstawowa Gminy Sieradz Im. Jana Pawła II**, alături de colegii și, deja, prietenii noștri, din Grecia, Lituania, Turcia, Italia și Polonia.

Școala noastră a fost reprezentată de o echipă formată din prof. Urdea Monica – coordonator de proiect, de prof. Popa Cristina – membru în echipa de proiect și de elevii Ursu Mihai Sebastian (clasa a VIII-a B), Sarchizian Sergiu Andrei și Filip Sebastian Emanuel (clasa a VII-a A).

Activitățile înscrise în agenda acestei întâlniri au avut ca scop atât descoperirea și înțelegerea consecințelor migrației în lumea contemporană, necesitatea integrării imigranților în noile comunități, cât și conștientizarea valorii culturale și istorice a obiectivelor incluse pe lista patrimoniului UNESCO.

Am ajuns în Sieradz pe 20.10.2019 și am fost cazați la Hotel Wróblewscy.

Luni, 21.10.2019, am plecat pe jos spre școala Szkoła Podstawowa Gminy Sieradz Im. Jana Pawła II, unde delegațiile au fost primite de membrii echipei de proiect din Polonia, de directorul școlii și de către o delegație de elevi, care a pregătit un program cultural, cu cântece și dansuri tradiționale. Reuniunea transnațională a continuat pentru profesorii participanți cu prezentarea activităților locale (prezentarea poveștii unui imigrant, prezentarea desenelor care vor face parte din calendarul proiectului etc.) și, pentru elevi, cu jocuri și cu un atelier de făcut săpun. În cadrul întâlnirii de proiect, s-au discutat și aspecte legate de următoarele activități locale și de diseminare a proiectului (Facebook, Instagram, blog, E-twinning, realizarea unui calendar etc.). Ziua s-a încheiat cu vizitarea centrului vechi al orașului.

Ziua de marți, 22.10.2019, a început foarte de dimineață, când am plecat spre orașul Toruń. Un ghid foarte entuziast ne-a spus că centrul vechi istoric al orașului polonez Toruń a

fost înscris în anul 1997 pe lista patrimoniului cultural mondial UNESCO și că este orașul natal al renumitului astronom Nicolaus Copernic, părintele teoriei heliocentrice.

Toruń își are originea în jurul anului 1230, fiind înființat de Cavalerii Teutoni, care au construit un castel ca bază pentru cucerirea și evanghelizarea Prusiei. În scurt timp, Toruń a căpătat un puternic rol comercial în cadrul Ligii Hanseatice.

Toruń are multe monumente arhitecturale care au fost edificate începând cu Evul Mediu, inclusiv 200 de structuri militare. Orașul este celebru pentru că a păstrat aproape intact aspectul său spațial medieval și multe clădiri gotice, toate construite din cărămidă, inclusiv biserici monumentale, primăria și multe case burgheze. Turul orașului a cuprins pe lângă vizita la Planetariu și o experiență haioasă la așa-numitul Muzeu de Turtă Dulce, unde am învățat într-un mod amuzant și interactiv cum să facem turtă dulce.

Miercuri, 23.10.2019 – ziua a început cu lecții de dans tradițional polonez pentru elevi și profesori și a continuat cu vizitarea unui centru de pregătire a viitorilor șoferi și o scurtă excursie la Łódź, unde am avut ca obiective Strada Piotrkowska și Manufaktura.

Orașul Wrocław a fost obiectivul nostru joi, 24.10.2019, unde ghidul ne-a vorbit despre Ossolineum sau Institutul Național Ossoliński, Piața Centrală, Piața de Sare și Universitatea Wrocław. Am aflat, de asemenea, că „Hala Centenarului” din Wrocław a fost înscrisă în anul 2006 pe lista patrimoniului cultural mondial UNESCO.

Vineri, 25.10.2019 – ziua a fost deschisă de întâlnirea cu primarul comunei Sieradz, care a făcut o prezentare a acesteia, urmată de o expunere, făcută de d-na director a școlii gazdă, a situației migranților la nivelul Poloniei. Apoi a avut loc evaluarea activităților realizate prin aplicarea de chestionare tuturor participanților la mobilitate, s-au stabilit datele mobilităților din Turcia și din România și s-au înmănat certificatele de participare la mobilitate. Programul zilei a continuat cu vizitarea postului de radio local, unde membrii delegației au dat un scurt interviu în care au prezentat proiectul Rainbow Children - <https://www.nasze.fm/news.33326>.

Sâmbătă, 26.10.2019, am plecat spre casă, din nou cu amintiri și oameni minunați în suflet.

Coordonator de proiect,
Prof. Monica URDEA





Școala gazdă

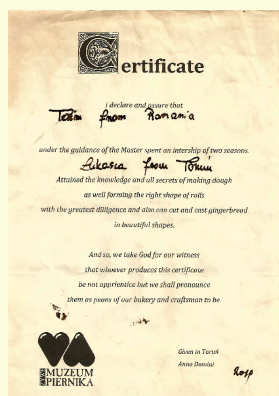


*Întâlnire de proiect – povestea
imigrantului*

Delegația României - Sieradz



ri, anul



Atelierul de turtă dulce - Toruń

Nasze Radio - Sieradz

Łódź





Proiect Erasmus+ Rainbow Children – Povestea unui migrant

„Povestea mea” - Esat Sivri Ortaokulu - Turcia

Era o noapte de iarnă friguroasă, în ianuarie 2014, când am aflat decizia tatălui meu de a pleca în Turcia. Deși ne doream să-l însoțim, eu și mama nu puteam face asta din cauza școlii mele. Motivul principal pentru care tata a plecat în Turcia era invenția sa. Pe lângă acest lucru, tata s-a gândit mereu la binele nostru, așa încât să avem un viitor mai bun. El a luat în considerare destinații ca America sau Canada, care aveau sisteme de educație mai avansate, dar a decis că, pentru început, Turcia va fi mai potrivită pentru noi. Aveam să realizez mult mai târziu că ceea ce eu aveam nevoie cu adevărat era îmbrățișarea tatălui meu și nu o țară cu un sistem de educație mai bun.

Îmi aduc aminte cu greu de momentul când el și-a luat rămas bun de la noi, eu având doar cinci ani pe atunci. Nu puteam înțelege motivul plecării sale pentru că eram foarte mică, însă situația a fost mult mai dificilă pentru mama mea. Ea și cu mine am petrecut șapte luni fără tata. Ne-am domolit dorul de el prin apelurile video. Părea o zi de sărbătoare de fiecare dată când vorbeam astfel cu el. Tata încerca să-și ascundă lacrimile de noi, iar noi ne prefăceam că nu observăm nimic. Eu și cu mama ne-am continuat viețile ca și înainte de plecarea tatei, în vreme ce el s-a ocupat de munca sa. Mergeam la școală și, cu entuziasmul caracteristic școlarului de clasa I, reușeam să mă descurc chiar foarte bine.

Eram o fată populară printre prietenii și colegii mei. Totul părea a fi perfect. Mama era prietenă bună cu doamna învățătoare și, odată, chiar am fost împreună cu ea într-un parc de distracții; totul era minunat. Din exterior, oamenii credeau că ne descurcăm foarte bine, chiar și fără tata. Totuși, așa cum știți cu toții, există și o altă latură a poveștii. Cea mai puternică amintire pe care o am de la vârsta de șapte ani este legată de momentele de tristețe în care plângeam în liniște pentru a nu o necăji pe mama.

Ne-am hotărât să ne alăturăm tatei după șapte luni lungi. Bunicul meu, care la început s-a opus ideii, până la urmă, a cedat, convins fiind de bunica. Doar ideea de a-l revedea pe tata era minunată. Ne-am luat rămas bun de la bunici și ne-am urcat în avion. Imediat cum ne-am imbarcat, am realizat că inima îmi bătea din ce în ce mai tare. Zborul a durat puțin și am ajuns în Turcia mai repede decât îmi imaginasem. Îmi aduc aminte de reîntâlnirea cu tata de la aeroport, când am alergat către el îmbrățișându-l și spunându-i pe

un ton de reproș că nu ne vom mai despărți niciodată, nici dacă va trebui să pun lipici pe noi pentru asta. Mi-a răspuns cu un surâs larg, aducându-mi astfel aminte de cât de mult am dus dorul zâmbetului său. Eram atât de fericită să-mi văd familia reîntregită după atâta timp.

Curând după aceea, ne-am urcat în autobuz cu destinația Denizli. La vestea că tata a închiriat o casă acolo, mi-am imaginat o locuință mare, cu două etaje, exact ca cele pe care le văzusem în filme. Mi-am dat seama că m-am înșelat când am ajuns în fața intrării și am realizat că era o casă mică fără etaj. Observându-mi dezamăgirea, tata a încercat să mă liniștească spunându-mi că aceasta nu va fi decât o locuință temporară până când aveam să închiriem o casă mai mare. Mi-am spus mie însămi că acest lucru nu are nicio importanță, ci dimpotrivă, pentru prima dată după atâta timp, ochii imi sclipeau de fericire. Era deja august. Școala avea să înceapă în curând, iar eu urma să trec clasa a II-a.

Mergeam zilnic cu mama la locul de joacă din parcul din apropiere. Am încercat să-mi fac prieteni pentru a nu mă simți singură. În mod normal îmi era foarte ușor să-mi fac prieteni noi, fiind o persoană deschisă, însă problema era că nu ne puteam înțelege. De fapt, mă gândesc acum că toată situația din parc era amuzantă. Îmi amintesc cum, în încercarea de a mă împrieteni cu o fată, până la urmă am ajuns să ne enervăm una pe cealaltă, iar chiar mai haios decât asta este faptul că până la urmă am ajuns să fim colege de clasă. Am încercat să-mi îmbunătățesc limba turcă înainte de începerea școlii prin ieșirile mele în parc, iar acasă, urmărind *Niloya și Pepe* la televizor.

Luna septembrie a venit, așa că am mers să mă înmatriculez imediat ce școala s-a deschis. După înmatricularea plină de emoție și cu un pic de neliniște, consilierul școlar m-a îndrumat spre noua mea clasă și mi-a spus că voi face parte din clasa a I-a, deoarece nu știu să scriu și să citesc. Imediat cum am aflat acest lucru ochii mi s-au umplut în mod necontrolat de lacrimi, obiectând: „Am trecut deja de clasa I-a, de ce să repet clasa?” Nu m-am putut abține și am început să plâng în hohote. Între timp, mama a implorat consilierul școlar să mă ajute cumva. Profesoara, vizibil întristată de situația mea, a promis că îmi va aduce cărți de clasa a I-a și că îmi va face cunoștință cu profesoara de sprijin Elnaz. Acest lucru m-a bucurat nepus.

A doua zi, când am ajuns la școală, profesoara s-a ținut de cuvânt și m-a ajutat cu tot ce am avut nevoie, însă m-am simțit exclusă de către colegii mei. Această situație a continuat în jur de șase sau șapte luni, timp în care eu am fost foarte tristă. Aveam o singură prietenă cu care învățam cuvinte noi și cu care mă jucam. Ceilalți colegi nici măcar nu voiau să mă țină de mână. Cu toate acestea, pentru mine mama, tata și unica mea prietenă îmi erau suficienți. Nu pot spune că îmi amintesc foarte bine clasa a II-a, dar excluderea mea din grupul lor a fost un lucru inevitabil. Încet, încet am învățat limba turcă, fiind tare bucuroasă. Până în clasa a III-a colegii deja se obișnuiseră cu mine și am început să legăm prietenii frumoase, fiind aleasă chiar vicepreședintele clasei, prin votul lor.

Nici nu știu când a trecut timpul și deja mă aflam în clasa a IV-a. Totul era grozav. Eram deja prietenă cu toți colegii din clasa mea cu care mă jucam zilnic. De ziua prietenilor mei, ne dădeam cu rolele. Doi dintre ei au părăsit clasa din care făceam parte, dar am păstrat legătura chiar și după aceea.

Până la urmă, școala primară s-a terminat. Mama a lucrat la o fabrică de prosoape textile până când eu am intrat în clasa a IV-a, angajându-se mai apoi ca ajutor pentru o doamnă de vârstă înaintată. Părinții veneau târziu de la serviciu, astfel că eu petreceam multe ore singură. În tot acest timp mi-au lipsit alintul și timpul părinților mei, dar oboseala era vizibilă pe fețele lor. Mama a continuat să-și schimbe locul de muncă periodic, angajându-se în final la o agenție imobiliară. Tata comercializa bilete de avion și le făcea turul iranienilor în locuri turistice precum Antalya și Marmaris. Uneori, în timp ce tata era ghid, eu îl însoțeam, vizitând astfel de cinci sau șase ori Antalya și Marmaris.

Începusem deja școala gimnazială și eram împreună în aceeași clasă cu mulți dintre prietenii mei din școala primară. Am avut profesori grozavi, lucru pentru care eram tare bucuroasă. La începutul clasei a V-a, tata a început să tușească într-un mod ciudat. Deși mama și cu mine am insistat să meargă la doctor el a refuzat, spunând că sigur este doar o alergie. Cu toate că nu a dorit să recunoască, nici măcar lui însuși, a refuzat controlul



medical doar de frica că ar putea avea cancer, gândindu-se în mod sigur la fratele lui geamăn care murise tocmai din această cauză. Tremuram doar la gândul oribil al unei astfel de posibilități. Până la urmă am ajuns cu toții la doctor, după certuri repetate și la insistențele mamei. După ce l-a examinat pe tata, doctorul a spus că e o simplă răceală. Mama și cu mine ne-am relaxat. Totuși, trăsăturile feței acelui medic mi-au trezit amintirea unchiului meu. După o lună și jumătate de la consult tusea tatei nu s-a ameliorat, ci, dimpotrivă, a devenit din ce în ce mai violentă. Mama, cu greu, a reușit să-l convingă pe tata de necesitatea unui nou consult. De data aceasta i s-a pus diagnosticul de bronșită. În ciuda tratamentului, tusea era din ce în ce mai puternică. I s-au prescris pastile și mai puternice după ce s-a aflat că are pneumonie. Din nou pastilele nu au avut efect, el nereușind nici măcar să doarmă din cauza tusei. La reexaminare, i s-a pus diagnosticul de TBC.

Medicul ne-a atenționat că boala este contagioasă și astfel tata a fost izolat. El trebuia să doarmă într-o cameră separată și inclusiv nouă și musafirului nostru din Iran ni s-au prescris medicamente și injecții. Pe măsură ce luam tratamentul, ne simțeam mai rău, aveam vărsături și pielea noastră căpăta o altă culoare. Am renunțat într-un final la tratament când bunica, foarte sigură pe ea, a insistat că tata nu avea TBC și că pastilele nu ne fac decât foarte mult rău. Tata a fost transferat la un spital din Ankara, având nevoie de transplant de plămâni.

În timp ce el era în Ankara, noi eram în Denizli. În vacanță, am mers la el pentru a-l vizita și pentru a ne înnoi pașapoartele. El a fost încântat de mâncarea și de hainele pe care i le-am dus, iar eu m-am bucurat să-l văd din nou zâmbind. Pentru a ne înnoi pașapoartele, am avut nevoie de semnătura sa, astfel că ne-a însoțit, fiind încă sub tratament, cu branula la mână. Rezultatul biopsiei din plămânii tatei a ajuns, anunțând că are cancer. Nimeni nu mi-a spus nimic despre asta, el rămânând în Ankara, iar noi întorcându-ne în Denizli. La plecare tata și mama au plâns mult în timp ce și-au luat rămas bun. Mai târziu, am înțeles că motivul acestui lucru era diagnosticul aflat. Zilele tatei, ce îi anunțau sfârșitul, deja începuseră să se scurgă.

După trei săptămâni s-a întors în Denizli și tata. La puțin timp după aceea, au venit și bunicii mei care nu ne mai vizitaseră de doi ani. Tata ne-a dus pe toți la un hotel mare din Antalya pentru a sărbători Nawruz și venirea bunicilor. Mâncarea era delicioasă acolo, aveau tobogane mari de apă și zilnic, întâlneam oameni interesanți. În curând a venit și vara. Am primit raportul meu școlar care era foarte bun. Bunicul s-a întors în Iran cu trei săptămâni înaintea bunicii mele din motive legate de muncă. În acea vară, mi s-a împlinit visul de a avea o pisică. Între timp, tata făcea tratament cu citostatice, deoarece starea lui se înrăutățise. În final, cu lacrimi în ochi, s-a ras în cap pentru că părul său lung începuse să-i cadă, în ciuda faptului că se tunde frecvent. Acest lucru s-a dovedit foarte dificil pentru el; schimbarea sa dintr-un om puternic într-unul slab și extenuat fiind vizibilă și dureroasă atât pentru mama, cât și pentru mine. Amândouă am plâns, suportând cu greu să-l vedem în acea situație.

L-am anunțat pe bunicii paterni despre starea de sănătate a tatei și le-am spus că ar fi mai bine să vină aici, deoarece aceasta ar putea fi ultima vară din viața sa. Bunicii, mătușa și vărul meu nu-l mai văzuseră de trei ani. Într-una din zile ambulanța l-a luat pe tata la spital din cauza insuficienței respiratorii. Inițial, a fost internat într-o secție a spitalului în care a rămas timp de o săptămână. Când l-am vizitat, mi-a promis că se va face bine. Mi-a spus că va veni înapoi acasă.

L-au mutat pe tata la terapie intensivă, la un etaj superior unde nu aveam voie să merg. Douzeci și una de zile au trecut astfel.

Într-una din zile, m-a trezit telefonul mamei mele care voia să vin să-l văd pe tata. Mi-am dat seama că ceva nu e în regulă și, cu o frică teribilă, în drum spre spital, m-am rugat ca el să nu fi murit. Când am ajuns, mi-au spus că murise.

Pregătirile de înmormântare au început curând după aceea. Nu puteam să înțeleg ceea ce se întâmpla, nu puteam să accept. Și eu și mama eram singure.

Prietenii și profesorii m-au ajutat cu toții. Am intrat într-un program împreună cu mama. Au trecut exact șapte luni de atunci.

Le mulțumesc tuturor celor care m-au ajutat până acum. Aceasta este mica mea poveste.



Traducere din limba engleză de prof. Mihaela-Ilinca Orhean-Tănăselea

Proiect Erasmus+ *Rainbow Children*

Lituania și Polonia văzute prin ochii elevilor

Anna Calinovici: Pentru mine, mobilitatea din Lituania a fost o oportunitate de a cunoaște alte culturi și de a conversa în limba engleză cu elevii din celelalte țări despre cum este școala la ei. Mă așteptam la o experiență deosebită, iar așteptările mi-au fost depășite din toate punctele de vedere. Sistemul de învățământ din Lituania mi s-a părut mai bun decât cel din România. Școala lor era cât a noastră, dar numărul elevilor care învățau în școală era mult mai mic, în fiecare clasă fiind în jur de doisprezece copii, clasele erau mai dotate, iar elevii învățau în acea instituție de la vârsta grădiniței și până la terminarea liceului. Școala avea cantină și autobuz școlar. Toate locurile pe care le-am vizitat au fost deosebite, m-au impresionat, având o importanță culturală inestimabilă. Toate obiectivele turistice erau conservate foarte bine. M-au mai impresionat curățenia de pe străzi și mentalitatea oamenilor. De exemplu, era un cerșetor pe stradă și mai mulți din grup au vrut să-i dea bani, dar ghidul i-a oprit spunându-le că, la ei în țară, cine are nevoie trebuie să meargă și să ceară la primărie o sumă cât să se pună pe picioare. Cred că mă va ajuta mult experiența trăită în Lituania în viitor. Dacă voi mai avea ocazia să repet experiența, sigur nu o voi rata.

Sofia Munteanu: Acest proiect m-a ajutat foarte mult să-mi descopăr noi talente, pasiuni și să mă decid la ce liceu și la ce facultate să merg, ceea ce este un pas major pentru a avea un viitor bun. Mă așteptam ca Lituania să fie o țară frumoasă, mult mai simplă și tradiționalistă. Am fost foarte impresionată când am căutat informații despre această țară și am aflat că oamenii din această țară prețuiesc lemnul. Ce m-a impresionat, când am ajuns la școală, a fost să văd că aceasta era înconjurată de copaci, locul de joacă era dotat cu aparate pentru sport și terenul de volei era pe plajă. Modul de predare acolo este foarte bun, după părerea mea. Copiii sunt învățați să lucreze în echipă, să pună întrebări când nu înțeleg ceva și să fie activi. Este un mod foarte creativ de a preda. Aveau și un mic muzeu cu obiecte tradiționale aduse de copii. Țara este foarte dezvoltată, modernă, dar păstrează și tradiții frumoase. Mi-a plăcut mult mâncarea tradițională. Am gustat multe combinații de mâncăruri, diferite, dar interesante. Sincer, am fost foarte tristă când am fost nevoită să plec din Lituania, deoarece mi-am făcut mulți prieteni noi. Prin acest proiect, mi-am descoperit noua mea pasiune: limbile străine.

Lorena Zenovei: Mobilitatea din Lituania a reprezentat, pentru mine, o șansă unică pentru a-mi îmbogăți cultura generală cu privire la alte țări, fiind alături de persoane minunate din alte părți ale lumii, cu care am putut lega o strânsă prietenie. Mă așteptam ca programul să fie mai lejer, dar a fost foarte încărcat și destul de obositor. Totuși, a meritat. Am observat că sistemul lor de învățământ e diferit de al nostru: clasele aveau câte zece elevi, pentru ca profesorii să aibă timp pentru fiecare. În fiecare zi elevii primeau câte o masă caldă la prânz. Aceștia lucrau mult mai mult pe partea practică, clasele fiind organizate pe echipe și desfășurând diferite jocuri prin care puneau în practică noțiunile teoretice învățate. Elevii se concentrează mult mai mult pe limbile străine față de noi. Cel mai mult la această țară m-a impresionat simplitatea ei. Erau multe spații verzi, parcuri în care te puteai relaxa, iar obiective turistice erau, majoritatea, în patrimoniul mondial UNESCO. Experiența aceasta a fost una deosebită și sunt convinsă că îmi va fi de folos pe viitor.

Sebastian Filip: Pentru mine, mobilitatea din Polonia, din cadrul proiectului Erasmus+, a reprezentat o experiență inedită care m-a determinat să îmi doresc să o repet și în viitor, mai ales că era prima oară când plecam într-o țară străină fără părinți. Școlile din Polonia au un farmec aparte. Mi se pare că sistemul de învățământ este bine pus la punct, elevii sunt implicați în mai multe activități practice, școlile sunt dotate cu laboratoare performante, elevii par mai puțin stresați. Ca și la noi, și în Polonia profesorii sunt deschiși, apropiați de elevi și bine pregătiți, iar elevii, comunicativi. Locurile vizitate au fost minunate. M-au impresionat clădirile impozante din cărămidă roșie, altele, decorate ingenios cu cioburi de oglindă, statuile, grădina zoologică din Wrocław, orașul Toruń, excursia la Łódź. Această experiență mi-a oferit o altă perspectivă asupra învățământului. Am învățat să relaționez cu mai multă ușurință, să îmi fac prieteni noi, să exersez limba engleză și să mă adaptez la situații noi.

Mihai Sebastian Ursu: Pentru mine, mobilitatea din Polonia a fost o experiență minunată și de neuitat. Am simțit-o ca fiind o vacanță cu prietenii. Mă așteptam să descopăr locuri și oameni noi. Am descoperit un sistem de învățământ foarte dezvoltat și modern - școala din Sieradz avea și lift. Elevii de acolo nu erau stresați, păreau foarte relaxați când erau la școală, ceea ce mi se pare un lucru extraordinar, iar profesorii erau și ei la fel de relaxați. Am vizitat foarte multe locuri de care eu nici nu auzisem. Ce m-a impresionat cel mai mult în Polonia a fost faptul că oamenii de acolo sunt foarte amabili și binevoitori. Nu mi s-a părut că ne priveau ca pe niște străini, ci ca pe unii de-ai lor. Experiența acumulată în această mobilitate mă va ajuta să-mi îmbogățesc cultura generală. De asemenea, sunt convins că mă va ajuta să particip și la alte proiecte.

Mulțumim cu toții pentru oportunitatea ce ne-a fost oferită de a participa la acest proiect Erasmus+!



te de
. Cultu
09 / F
dari1@



www.sc-georgeenescu-navodari.ro
<http://www.facebook.com/Enescu2017/>