Secretaria de Educación Pública
Escuela Primaria “https://materialeducativo.org/
Zona Escolar: 01 Sector: 01 Ciclo Escolar 2023 – 2024
Fase: 5 Grado: 6° Grupo: “A”
Prof. JME

Fecha de inicio	Se sugiere dos semanas (indicar inicio)	**Fecha de cierre**	Se sugiere dos semanas (indicar fecha de termino)
Campo Formativo	Lenguajes		

Ejes articuladores

Interculturalidad crítica | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | Artes y experiencias estéticas

Proyecto	Preservemos nuestras historias e imaginemos libros	**Escenario**	Comunitario.
Propósito	Explorar diversas narrativas, desde historias ancestrales hasta mitos y leyendas, con el objetivo de preservar y compartir esta riqueza cultural. Compilar estas fascinantes historias en un libro cuidadosamente elaborado y unir fuerzas en comunidad para celebrar la creatividad artesanal a través de una Feria del Libro, fomentando así la preservación y aprecio por nuestras tradiciones.		
Metodología	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios.		

Campos	Contenidos	Proceso de desarrollo de aprendizajes
Lenguajes	Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y valoración.	Lee mitos y leyendas de México y reconoce las características y funciones de cada tipo de texto. Analiza mitos y leyendas de México y discute sobre su significado. Distingue las diferencias y similitudes entre los mitos y las leyendas. Recupera mitos y leyendas con las personas de su comunidad y de libros, y las compila. Elabora un compendio de mitos y leyendas para compartir, que incluye título, portada, portadilla, introducción e índice. Representa un mito o leyenda de su interés mediante *performance* u otros.
	Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de	Representa un acontecimiento de la comunidad, experimentando con movimientos suaves, fuertes, rápidos, lentos, fluidos o pausados en distintas trayectorias, desplazamientos y con acompañamiento musical.

		comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales sonoros.	
DESARROLLO DEL PROYECTO			
	Fase #1. Planeación		**Recursos didácticos**
	Momento 1. Identificación		
SESIÓN 1	**Inicio**	● Comentar a los y las alumnas que se abordará el proyecto: Preservemos nuestras historias e imaginemos libros del libro proyectos comunitario. Páginas de la 62 a 73. ● Explicar que, en este proyecto, investigaran algunas historias, mitos, leyendas y fábulas para difundirlas y promover su conservación. Crearan un libro artesanal y organizaran en colectivo una Feria del libro artesanal.	Libro proyectos comunitario. Páginas de la 62 a 73. Internet y dispositivos multimedia para acceder y reproducir el video de manera efectiva. Cuaderno del alumno.
	Desarrollo	● En colectivo, leer con atención el siguiente texto: *El mito de la fundación de Tenochtitlan es una parte importante de la identidad nacional de México. La imagen del águila real posada sobre un nopal mientras devora una serpiente en el Escudo Nacional y en el reverso de las monedas es un ejemplo de cómo se reproduce esta historia. Este mito es significativo para la cultura de México y, para preservarlo, es necesario mantenerlo vivo a través de la expresión artística. Las formas de conservación del mito incluyen la escritura de relatos, dibujos, pinturas, narraciones orales, música, teatro y danzas. Al hacerlo, se puede asegurar que esta historia continúe siendo transmitida de generación en generación y que forme parte de la identidad cultural.* ● A partir de la lectura, interrogar a la asamblea sobre su conocimiento acerca de los orígenes de Tenochtitlan. ● Presentar el video relacionado con el Escudo Nacional Mexicano mediante el siguiente enlace: https://youtu.be/NDMQmngt1Ps (desde el minuto 0:27 hasta el minuto 2:27); con el propósito de permitir a los alumnos escuchar y observar el mito detrás de la fundación de Tenochtitlan.	
	Cierre	● Indagar sobre el significado personal que tiene el escudo de la Bandera Nacional para cada individuo. ● Con respeto, recoger los comentarios expresados y guiar la reflexión hacia las diversas opiniones y observaciones. ● Anotar en el cuaderno tres comentarios significativos que escucharon y compartir sus propias reflexiones al respecto.	
	Momento 2. Recuperación		

SESIÓN 2	**Inicio**	• Preguntar a la asamblea si tienen conocimiento o han leído alguna historia acerca de la comunidad en la que residen.	Biblioteca Escolar, Biblioteca del Aula. Libro Nuestros Saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. Cuadro comparativo “Análisis Comparativo de Narrativas”. Libro Múltiples Lenguajes.
	Desarrollo	• Escuchar atentamente las historias que algunos miembros de la comunidad compartan. • Explicar que las historias pueden tener diferentes propósitos: algunas son parte de ceremonias o festividades, otras transmiten mensajes sobre lo que beneficia o perjudica a la comunidad, mientras que algunas narran las aventuras épicas de personajes reales o ficticios que enseñan valores como la honestidad, valentía o lealtad. • Dividir al grupo en pequeñas comunidades y solicitar que investiguen en la Biblioteca Escolar, Biblioteca del Aula o consulten la página 30 del libro "Nuestros Saberes: Libro para alumnos, maestros y familia" para conocer las características de diferentes tipos de historias: mitos, fábulas, leyendas y cuentos. • Pedir a los estudiantes que elaboren en sus cuadernos un cuadro comparativo llamado " Análisis Comparativo de Narrativas" que incluya las características de los cuatro tipos de historias. También se puede proporcionar una copia impresa para cada alumno. • Compartir en grupo los resultados de sus investigaciones.	
	Cierre	• Leer en voz alta el mito titulado "El Señor de los venados" de las páginas 58 y 59 del libro "Múltiples Lenguajes". Luego, leer la leyenda "El sultán y la palmera" de las páginas 60 a 62 del mismo libro para identificar el tipo de historia que representan.	
SESIÓN 3	**Inicio**	• Preguntar a la asamblea: • ¿Sobre qué trataban las historias? • ¿Cuál les gustó más y por qué? • Según sus características, ¿cómo clasificarían cada historia?	Anexo: Tipo de Relato
	Desarrollo	• Indagar acerca de qué fábulas conocen, qué personajes aparecen y cuál es la moraleja o lección que transmiten. • Individualmente, completar la sección "Ejemplos" del cuadro comparativo, escribiendo brevemente un mito, una leyenda, una fábula y un cuento que conozcan. • Pedir a los estudiantes que, de los ejemplos escritos, elijan el que más les guste y lo compartan en pequeños grupos. • Compartir en grupo los títulos de las historias que escribieron y determinar cuál tipo de historia es más popular entre los miembros de la asamblea.	

	Cierre	• Responder de forma individual el anexo “Tipo de Relato”, relacionando los tipos de historias con sus características y un ejemplo. • En plenaria, compartir los resultados, destacando que, aunque las leyendas, los mitos y las fábulas son narrativas similares, no son idénticas.	
	Momento 3. Planificación		
SESIÓN 4	**Inicio**	• Presentar a la asamblea la idea de crear un libro artesanal para preservar sus historias. • Solicitar a los estudiantes que copien el esquema del libro artesanal propuesto en la página 65 del libro de Proyectos Comunitarios en sus cuadernos, o que lo completen directamente en el libro de texto.	Libro de Proyectos Comunitarios. Cuaderno.
	Desarrollo	• Facilitar una discusión en la asamblea para establecer fechas estimadas para cada actividad mencionada en el esquema de organización y registrarlas. • Dividir a los estudiantes en pequeños grupos y asignar tareas y responsabilidades de acuerdo con el esquema de organización. Esto incluye decidir sobre el diseño y tamaño del libro artesanal, así como los materiales que utilizarán, como libretas antiguas, cartón, papel, hojas y pinturas.	
	Cierre	• Registrar detalladamente los acuerdos alcanzados por los grupos pequeños, tomando nota de las decisiones tomadas en cuanto al diseño, tamaño y materiales del libro artesanal.	
	Fase #2. Acción		**Recursos didácticos**
	Momento 4. Acercamiento		
SESIÓN 5	**Inicio**	• Recitar en voz alta el poema "Añoranzas" de la página 66 del libro Proyectos Comunitarios.	Libro de Proyectos Comunitarios. Libro de Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

	Desarrollo	• Preguntar al grupo qué opinan del poema, qué emociones les evoca y cuál creen que es el tema central. • Pedir a la asamblea que identifiquen en el poema el verso "Tengo sueños y esperanzas esparcidos por el río" y que expliquen qué creen que el autor está tratando de comunicar con estas palabras. • Explicar que los poemas son obras literarias que utilizan el lenguaje figurado para expresar emociones, sentimientos o ideas de una manera artística y creativa.	
	Cierre	• Realizar una investigación individual en la página 26 del libro "Nuestros Saberes: Libro para alumnos, maestros y familia" para conocer las características del lenguaje literal y figurado, y anotar esta información en sus cuadernos. • Compartir con la asamblea los resultados de la investigación realizada, destacando las diferencias y similitudes entre el lenguaje literal y figurado.	
	Momento 5. Comprensión y Producción		
SESIÓN 6	**Inicio**	• Compartir con la asamblea los hallazgos de su investigación sobre las características del lenguaje literal y figurado.	Internet y dispositivos multimedia para visualizar el video. Anexo: “Literal o Figurado”
	Desarrollo	• Reproducir el video sobre el sentido literal y figurado utilizando el enlace proporcionado (https://youtu.be/KgUfSWPM4ts) desde el minuto 0:22 hasta el minuto 3:37. El objetivo es identificar ejemplos con sentido literal y figurado en el video. • Responder individualmente al ejercicio "Literal o Figurado", identificando oraciones con sentido literal o figurado. • Compartir con la asamblea sus respuestas y comparar las oraciones que emplean lenguaje figurado. • Anotar en el ejercicio la oración que utiliza lenguaje figurado y la interpretación que hacen de ella.	
	Cierre	• Socializar las interpretaciones que cada alumno hizo de las oraciones con lenguaje figurado.	

SESIÓN 7	**Inicio**	• Leer nuevamente el poema "Añoranzas" de la página 66 del libro de Proyectos Comunitarios.	Libro de Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. Cuaderno. Libro de Proyectos Comunitarios.
	Desarrollo	• Analizar los versos que aparecen en la tabla de la página 66 del libro de Proyectos Comunitarios y marcar en la columna denominada "Tipo de Lenguaje" las siglas LL (lenguaje Literal) o LF (Lenguaje Figurado) según corresponda a cada verso. • En asamblea, interpretar y discutir el significado de los versos "Frontera cada día danzas/ con el Bravo como desafío/hermano latinoamericano abrazas/no lo lleves al umbrío". • Registrar sus reflexiones en el espacio proporcionado en la página 67 del libro Proyectos Comunitarios.	
	Cierre	TAREA: • Investigar en internet, en la biblioteca pública o a través de la comunicación oral en espacios familiares o comunitarios, acerca de historias, mitos, leyendas o fábulas de la comunidad. Registrar la información en el cuaderno. En caso de tener un familiar o conocido que hable alguna lengua indígena u otro idioma, solicitar su apoyo para traducir el relato.	
	Momento 6. Reconocimiento		
SESIÓN 8	**Inicio**	• Introducir el proyecto explicando que se recopilarán los relatos de sus antepasados utilizando el libro como medio de difusión. Además, se gestionará el apoyo del docente de inglés o se buscará a alguien en la comunidad que hable una lengua indígena para traducir los relatos si es necesario.	Anexo: “Reuniendo Relatos”.
	Desarrollo	• En grupos pequeños, compartir los relatos que investigaron sobre historias, mitos, leyendas o fábulas de la comunidad. • Pedir a los equipos que redacten narraciones basadas en experiencias reales, como memorias de familiares, festividades comunitarias, imágenes de escudos, eventos significativos, construcción de monumentos, entre otros. • Verificar que cada narración contenga los elementos necesarios, incluyendo el uso de lenguaje literal y/o lenguaje figurado según corresponda para enriquecer la narrativa.	

	Cierre	• Añadir elementos imaginarios o irreales para hacer la historia más intrigante y atractiva para los lectores. • Asegurar que el texto sea claro y fácil de leer para que pueda ser comprendido por cualquier persona que lo lea. • Transcribir las historias en hojas blancas y compilar todas las producciones. También se puede proporcionar el anexo " Reuniendo Relatos" impreso, una copia para cada estudiante.	
	Momento 7. Concreción		
SESIÓN 9	**Inicio**	• Invitar a las comunidades a investigar en la biblioteca de aula, biblioteca escolar o en el siguiente enlace: https://triunfacontulibro.com/cuales-son-las-partes-de-un-libro/, para aprender sobre las distintas partes de un libro y registrar esta información en sus cuadernos.	Internet y dispositivos multimedia para consultar las partes de un libro. Cuaderno. Anexo: “Las partes del libro”.
	Desarrollo	• Facilitar una lluvia de ideas en la asamblea para compartir la información obtenida sobre las partes de un libro. • Responder individualmente el anexo "Las partes del libro", identificando las diferentes partes de un libro en un dibujo proporcionado en el anexo al final del documento. • Socializar los resultados del ejercicio con la asamblea. • Colectivamente, relacionar las partes del libro con sus conceptos en el ejercicio "Partes de un libro". • Basándose en la investigación realizada, solicitar a las comunidades que decidan cómo organizarán los textos recopilados. Además, en sus cuadernos, diseñar la cubierta del libro artesanal.	
	Cierre	TAREA: • Recordar a los estudiantes que traigan los materiales necesarios para elaborar su libro artesanal, tales como hojas blancas, cartón, tijeras, plumones, etc.	
SESIÓN 10	**Inicio**	• En grupos comunitarios, ensamblar el libro artesanal teniendo en cuenta los resultados de su investigación sobre las partes del libro. • En grupos comunitarios, asegurarse de que los libros cumplan con las siguientes características:	Cuaderno.

	Desarrollo	• Portada con el título del libro y el nombre del autor. • Índice que indique el orden en el que se han organizado las historias. • Contraportada que incluya un resumen del contenido del libro. • Ortografía correcta en todo el libro. • Historias completas y comprensibles para los lectores. • Identificación clara de los tipos de historias, como mitos, leyendas y fábulas. • Facilitar el intercambio de libros artesanales entre las pequeñas comunidades. • Leer y revisar los textos escritos por otros compañeros, identificando aquellos que más les gusten. Posteriormente, pedir permiso para copiarlos e incluirlos en el libro artesanal de su equipo.	
	Cierre	• Comparar el contenido de los libros y responder en el cuaderno las siguientes preguntas: • ¿Cuáles son los textos que se repiten en los diferentes libros? • ¿Cuáles son los textos que son especialmente populares y se repiten con frecuencia en mi comunidad? • En grupo, analizar cuáles son los textos más populares en la comunidad, determinar qué tipo de relato es preferido y discutir las razones detrás de esas preferencias.	
	Fase #3. Intervención		**Recursos didácticos**
	Momento 8. Integración / Momento 9. Difusión / Momento 10. Consideraciones / Momento 11. Avances		
SESIÓN 11	**Inicio**	• Explicar el concepto de una feria del libro, resaltando que se trata de un evento donde se pueden encontrar diversas obras escritas en un solo lugar. • Inspirar al grupo para organizar una feria del libro en la que toda la comunidad pueda asistir y apreciar los libros creados por ellos. • Organizar las tareas necesarias para llevar a cabo la feria del libro, registrando a los responsables y las fechas importantes en su cuaderno.	Patio cívico o espacio al aire libre. Libro Artesanal. Patio cívico o espacio al aire libre.
	Desarrollo	• Dar las siguientes recomendaciones a los encargados de presentar ante la comunidad: • Narrar en voz alta, utilizando diferentes volúmenes y tonalidades en la voz para mantener el interés del público. • Acompañar la presentación con gestos o movimientos corporales para hacerla más dinámica y cautivadora. • Incluir música o sonidos durante la narración para crear atmósfera y emoción. • Escenificar el espacio, decorándolo de manera creativa para que se adecúe al tema de los libros y atraiga la atención de los visitantes. • Motivar al público para que participe activamente, ya sea haciendo preguntas, compartiendo sus propias historias o interactuando con los libros de alguna manera. • Invitar a los visitantes a dejar un comentario sobre su experiencia en el libro de visitas, para obtener retroalimentación y saber cómo fue recibido su trabajo.	

	Cierre	• Realizar un ensayo general con la asamblea para identificar áreas de oportunidad y recibir propuestas de mejora por parte de los compañeros. • Llevar a cabo "La Feria del Libro", un evento donde la comunidad podrá disfrutar de las historias creadas por los estudiantes y participar en diversas actividades relacionadas con la lectura y la escritura.	
SESIÓN 12	**Inicio**	• En grupo y con respeto mutuo, revisar los comentarios del libro de visitas. • Observar y analizar el impacto que tuvieron en la comunidad, identificar qué aspectos fueron los que más gustaron a los asistentes y las razones detrás de su aprecio. • Identificar si existen comentarios sugeridos para mejorar la feria y las narraciones de leyendas, mitos, fábulas y cuentos. • Discutir sobre la importancia de compartir las historias de nuestra comunidad y valorar el significado cultural que llevan consigo.	Libro de visitas. Cuaderno.
	Desarrollo	• Orientar la reflexión en torno a los siguientes planteamientos: ¿Qué tipo de historias les habría gustado presentar ante la comunidad? ¿Cuál fue la anécdota más destacada durante el evento? ¿Qué historias reconocieron y apreciaron los asistentes? ¿Qué comentarios considerarían para mejorar y enriquecer las narrativas, permitiéndoles contarlas aún mejor en futuros eventos? • Registrar en el cuaderno las ideas significativas derivadas de la reflexión grupal. • Reflexionar acerca del beneficio que tuvo narrar los relatos en otro idioma o lengua indígena. En caso de no haber contado con el apoyo, reflexionar acerca de la importancia de involucrarlos en las actividades de la comunidad. • Cuestionar a la asamblea por qué consideran fundamental continuar compartiendo dichas narraciones y elaborar una propuesta de momentos o lugares en que puedan darlas a conocer, por ejemplo: en una ceremonia cívica.	
	Cierre	• Anotar en la libreta las siguientes preguntas y responderlas al interior de la pequeña comunidad: ¿Para qué sirve narrar historias vinculadas a leyendas y mitos? ¿En qué tipo de historias es útil el lenguaje literal y el lenguaje figurado? ¿Con qué otro Campo formativo pueden vincular las actividades de este proyecto? • Socializar sus respuestas con la asamblea. • Escribir en el cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar y comparar mitos, leyendas y fábulas; así como lo que aprendieron sobre el lenguaje figurado y literal.	

Producto del proyecto
Libro Artesanal: La creación final del proyecto, que consiste en un libro físico que contiene las historias y narrativas desarrolladas durante el proyecto.

Evidencias de aprendizaje	**Aspectos a evaluar**
Ejercicios Impresos: ✔ Análisis Comparativo de Narrativas ✔ Tipo de Relato	✔ **Análisis de Mitos de México:** Los estudiantes estudiaron y analizaron mitos de México para comprender su significado y relevancia cultural.

✔ Literal o Figurado. ✔ Reuniendo Relatos ✔ Las partes del libro. **Investigaciones:** ✔ Investigación sobre historias, mitos, leyendas o fábulas de la comunidad. ✔ Apuntes en el Cuaderno: ✔ Anotaciones sobre las características del lenguaje literal y figurado. ✔ Reflexiones y comentarios derivados de las actividades realizadas en el proyecto. **Acuerdos Asamblearios:** ✔ Acuerdos tomados durante las discusiones y planificaciones en la asamblea. **Productos:** ✔ Comparando Relatos: Cuadro comparativo que detalla las características de mitos, leyendas, fábulas y cuentos. ✔ Recopilando Historias: Documentación que recopila los relatos investigados por las comunidades. ✔ Libro Artesanal: Elaboración del libro artesanal que contiene las historias recopiladas y creadas por los estudiantes. Estos elementos representan una síntesis de las actividades, investigaciones y resultados obtenidos en el proceso del proyecto. Cada uno de ellos contribuye a la comprensión y aplicación de los conceptos relacionados con la literatura, la cultura y la expresión creativa en la comunidad.	✔ **Lectura de Diversos Tipos de Textos:** Los estudiantes leyeron y exploraron una variedad de textos, incluyendo mitos, leyendas, fábulas y cuentos. Aprendieron a reconocer las características y funciones de cada tipo de texto. ✔ **Diferenciación de Géneros:** Los estudiantes distinguieron las diferencias y similitudes entre mitos, leyendas, fábulas y cuentos, lo que les permitió comprender mejor cómo se estructuran y qué propósitos cumplen en la literatura. ✔ **Recopilación de Historias de la Comunidad:** Los estudiantes trabajaron en conjunto con las personas de su comunidad para recuperar mitos, leyendas, fábulas y cuentos locales. Compilaron estas historias para preservar y compartir la tradición oral de su comunidad. ✔ **Creación de un Compendio de Historias:** Los estudiantes elaboraron un compendio de mitos, leyendas, fábulas y cuentos que incluyó elementos como título, portada, portadilla, introducción e índice. Este compendio les permitió presentar las historias de manera organizada y accesible. ✔ **Representación de Acontecimientos Comunitarios:** Los estudiantes llevaron a cabo representaciones o performances para ilustrar acontecimientos importantes de su comunidad. Experimentaron con diferentes tipos de movimientos, trayectorias y desplazamientos, y acompañaron estas representaciones con música para enriquecer la experiencia. ✔ **Participación Activa en la Comunidad:** Los estudiantes interactuaron en diferentes contextos comunitarios para fortalecer su autonomía y participación en la familia y la comunidad en general.
Adecuaciones curriculares y observaciones	

Nombre del profesor(a)

Vo. Bo.
Director(a) de la escuela

_____
Prof. JME

_____
Prof. JME

Análisis Comparativo de Narrativas

Aspecto	Mitos	Leyendas	Fábulas	Cuentos
Características				
Origen				
Enseñanza				
Personajes				
Contexto				

Tipo de Relato

Une el Género Narrativo a sus Atributos y Conéctalo con un Ejemplo Representativo.

Características	Tipo de Relato	Ejemplo
Transmite lecciones morales y éticas.	**Mito**	 "La liebre y la tortuga"
Involucra deidades y criaturas míticas.	**Leyenda**	 Cenicienta
Situado en un contexto histórico o real.	**Cuento**	 La Llorona
Puede incluir personajes reales o ficticios.	**Fábula**	 "La creación del mundo según la mitología griega"

SENTIDO LITERAL Y FIGURADO

❖ Explica el sentido literal de la expresión subrayada, después escribe lo que quiere decir, fíjate en el ejemplo.



- Me fui con los mayores y me metí en la <u>boca del lobo</u>.

  Lo que dice: *La boca del lobo es un gran peligro. Te puede destrozar.*

  Lo que quiere decir: *Con toda seguridad me encontraré con problemas.*



- Cuando salimos del cine <u>llovía a cántaros</u>.

  Lo que dice: _____

  _____

  Lo que quiere decir: _____

  _____



- Me dieron las notas y <u>me quedé de piedra</u>.

  Lo que dice: _____

  _____

  Lo que quiere decir: _____

  _____



- ¡Cómo vienes! <u>¡Te has puesto como una sopa!</u>

  Lo que dice: _____

  _____

  Lo que quiere decir: _____

  _____



- Me cansa Manuel, <u>habla por los codos</u>.

  Lo que dice: _____

  _____

  Lo que quiere decir: _____

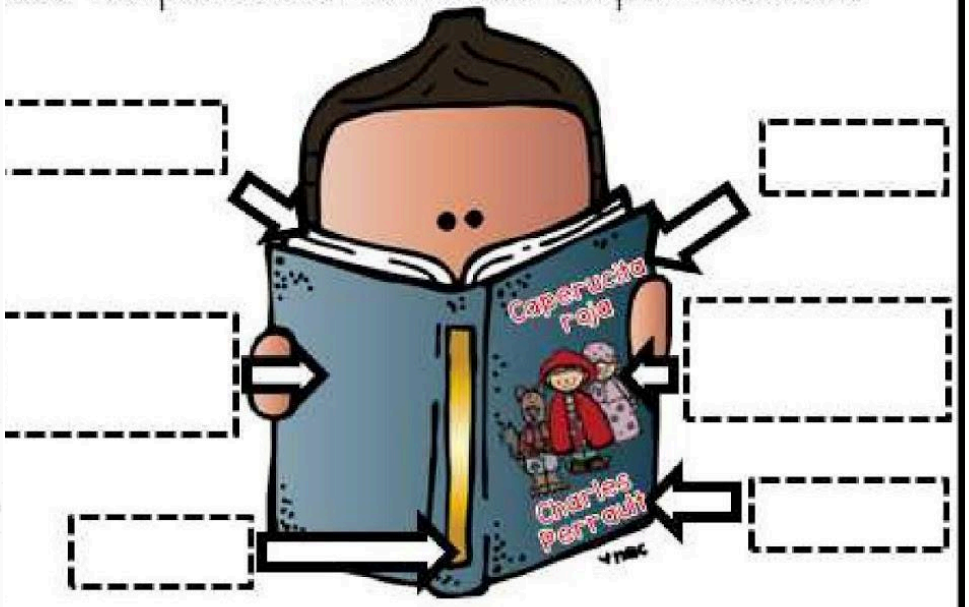
  _____

LAS PARTES DEL LIBRO

Nombre: _____

Fecha: _____

I.- Recorta las partes del libro que están al final de la hoja y acomódalas correctamente en el lugar que les corresponde en los cuadros punteados.



Páginas

Título

Contra-portada

Portada o cubierta





Lomo

Autor

Gracias por visitar:

https://materialeducativo.org/

&

https://materialeseducativos.mx/

Únete a nuestro canal de Youtube:

https://www.youtube.com/channel/UC2c9MOFE8JOwPAc9EYuMe0w

Únete a nuestras páginas de Facebook:

https://www.facebook.com/materialeducativomx/

https://www.facebook.com/educacionprimariamx/

El texto, imágenes y contenido de este proyecto pertenece a sus respectivos autores, nosotros solo compartimos el material como fin informativo y educativo, sin fines de lucro.

Este material fue enviado u obtenido de manera gratuita en las redes sociales.

Grupos de Facebook:

Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://www.facebook.com/groups/materialeseducativosmx/
Maestros Con Vocación	https://www.facebook.com/groups/maestrosconvocacion/
Todo Sobre Docencia	https://www.facebook.com/groups/todosobredocencia/
Maestro De Primaria	https://www.facebook.com/groups/maestrodeprimaria/
Material De Apoyo	https://www.facebook.com/groups/1226193467462502/
Materiales Educativos	https://www.facebook.com/groups/MaterialEducativoMX/

Primer Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/primergradodeprimaria/
Segundo Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/segundogradodeprimaria/
Tercer Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/1676345985933461/
Cuarto Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/cuartogradodeprimaria/
Quinto Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/quintogradodeprimaria/
Sexto Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/sextogradoprimariamx/
Fase 3 1ero y 2do	https://www.facebook.com/groups/materialeducativoprimerysegundogrado/
Fase 4 3ero y 4to	https://www.facebook.com/groups/materialeducativotercerycuartogrado/
Fase 5 5to y 6to	https://www.facebook.com/groups/materialeducativoquintoysextogrado/
Recursos Didácticos	https://www.facebook.com/groups/937442069621501/
Primer Grado	https://www.facebook.com/groups/primergradoiniciacion/
Tercer Grado	https://www.facebook.com/groups/tercergradodeprimaria/

Grupos de WhatsApp:

(Si el grupo está lleno, puedes ingresar a otro o informarnos para crear uno nuevo)

Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://chat.whatsapp.com/HCH4iJLQzHVFFMNvU1rEM6
MaterialEducativo.Org	https://chat.whatsapp.com/EkpWS87fB0U78L5fpalLHQ
MaterialPrimaria.Com	https://chat.whatsapp.com/CsNPTuCCIg261yMVENi0RO
Materia Primaria	https://chat.whatsapp.com/CugchCe8FW62AWCDiX2daR
MaterialesEducativos.Mx	https://chat.whatsapp.com/GYUY2zApjw0FPt33WUaM1N
Materiales Educativos	https://chat.whatsapp.com/KzSXWScrV4B06x2UNkYYZp
Primer Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/JfgY19xH8es61OkZSdX4bP
Segundo Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/KVjTT12Qu8s5qjcZyceDzR
Tercer Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/JSEZwHfRDJQ00diHKdKL7m
Cuarto Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/L2cbFdHJfy365ReJf5OdIh
Quinto Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/CYppQf7wBA9HRUYjHAd82r
Sexto Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/K4fJ8WiPbkZ2RtCDH1EJcx
Primer Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/IR2nMeat0CWKOhAMLhe7U0
Segundo Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/CkePgSyaQh1JiS1cSIOTnP
Tercer Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/Lm7RHR9Urdf1mSpKPBjTWK
Cuarto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/ImvWWNyvfMCGclZzpRHmYj
Quinto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/L1yH7fTStOkB1SMkozfqfD
Sexto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/JON96BEiLMh5GeQgkdYcJF

Grupos de Telegram:

Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://t.me/+9lIHVu6TM6NjMzBh
Primer Grado De Primaria	https://t.me/+P_tocv7pIAkzNGEx
Segundo Grado De Primaria	https://t.me/+IpMcBB0jCgs5NzIx
Tercer Grado De Primaria	https://t.me/+2uOuORxbemQwZjRh
Cuarto Grado De Primaria	https://t.me/+JuTdpqAlvqEyNjZh
Quinto Grado De Primaria	https://t.me/+wHpCJ-TvP7gwYjZh
Sexto Grado De Primaria	https://t.me/+JLXLZ0RU2d41NTEx

Visita:

https://materialeducativo.org/ <-> https://materialeseducativos.mx