



Навчальна дисципліна: нормативна, цикл професійної підготовки

Історія зарубіжної літератури

Вид навчально-методичного забезпечення:

Силабус курсу

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальності 014 Середня освіта

предметної спеціальності 014.01 Середня освіта

(Українська мова і література)

Освітньо-професійна програма: «Середня освіта (Українська мова і література)»

Рік навчання: 1-4

Семестри: I-VIII

Кількість кредитів: 13

Викладачі: канд. пед. наук, ст. викладач Гричаник Наталія Іванівна

Контактна інформація: hrychanyk@gnpu.edu.ua

Тел. моб.: 0662846760;

канд. філол. наук, ст. викладач Клейменова Тетяна В'ячеславівна

Контактна інформація: kleymenova@gnpu.edu.ua

Тел. моб.: 0996824027.

Кількість часу на вивчення

	I семестр	II семестр
Лекцій	20	14
Практичних занять	10	14
Самостійна робота студента	40	32
Форма контролю		екзамен
	III семестр	IV семестр
Лекцій	8	8
Практичних занять	8	8
Самостійна робота студента	29	29
Форма контролю		
	V семестр	VI семестр
Лекцій	8	10
Практичних занять	8	10
Самостійна робота студента	29	25
Форма контролю	екзамен	
	VII семестр	VIII семестр
Лекцій	10	10
Практичних занять	10	10
Самостійна робота студента	25	25
Форма контролю		екзамен

Опис дисципліни

Запропонований курс спрямовано на опанування національної своєрідності літературних процесів у різних країнах, художніх особливостей творів і творчості письменника загалом, що дасть змогу майбутньому фахівцеві інтерпретувати художній доробок найвідоміших митців світової літератури, визначати роль письменників, художніх здобутків у літературному процесі, особливості розвитку художньої літератури у зв'язках і взаємовпливах, використовувати літературний контекст для реалізації навчально-виховних цілей.

Мета курсу – залучити здобувачів вищої освіти до читання художніх творів світової літератури та їх літературознавчого аналізу, сформувати в них чітке уявлення про основні соціокультурні та естетичні особливості світового історико-літературного процесу, опанування понятійним апаратом літературознавчої науки.

Завдання навчального курсу:

- поглиблювати знання майбутніх фахівців про світовий літературний процес як систему національних літератур, загальнолюдську значимість яких вимірюють їхньою мистецькою та історичною унікальністю;
- виявляти особливості розвитку літератури Античності, Середньовіччя, доби Відродження, XVII–XVIII століть, доби Романтизму, художніх надбань літератури XIX–XX ст., розкривати специфіку їх естетичних систем, принципи бароко, ренесансного реалізму, класицизму, реалістичної, модерністської і постмодерністської естетики в процесі аналітичної роботи над текстами художніх творів;
- розширювати відомості з літератур Давньої Греції і Риму, Німеччини, Франції, Англії, Іспанії, США, Норвегії, Бельгії, розкриваючи специфіку творчого доробку найвидатніших митців Античності (Гомера, Есхіла, Софокла, Еврипіда, Аристофана та ін.), Середньовіччя і доби Відродження (Бертрана де Борна, Кретьєна де Труа, Данте Аліг'єрі, Ф. Петрарки, В. Шекспіра, Ф. Рабле, М. де Сервантеса та ін.), XVII–XVIII століть (Дж. Свіфта, Ж. Б. Мольєра, Лопе де Вега, Д. Дефо, Й. В. Гете, Ф. Шиллера та ін.), письменників-класиків XIX ст. (Е.Т.А. Гофмана, Дж. Гордона Байрона, В. Гюго, В.Скотта, П. Меріме, О. де Бальзака, Ф. Стендаля, Г. Флобера, Ч. Діккенса, П. Верлена, А. Рембо, Г. Ібсена, Б. Шоу, М. Метерлінка та ін.) та яскравих митців XX ст. (Ф. Кафки, А. де Сент-Екзюпері, А. Камю, Ж.П. Сартра, М. Пруста, Е.-М. Ремарка, Б. Брехта, Е. Гемінгвея, Г. Белля, Г. Гарсія Маркеса, П. Зюскінда та ін.), їх внесок у становлення, розвиток світового мистецтва, напрямів, течій і художніх форм літературного процесу;
- удосконалювати навички аналізу художнього твору;
- формувати високу читацьку культуру, виховувати моральні й громадянські якості, національну свідомість, відповідальність за збереження світових духовних надбань.

Теоретична частина курсу полягає у вивченні здобувачами вищої освіти провідних тенденцій розвитку зарубіжної літератури від давнини до кінця XX ст., життєписів та художніх особливостей творчості найвідоміших письменників.

Практична частина курсу спрямована на формування вмінь і навичок простежувати провідні тенденції розвитку зарубіжної літератури на прикладі художніх творів; удосконалення вмінь і навичок різних видів аналізу художніх творів, визначення їх жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства творчого методу автора, зв'язку творів із фольклором, міфологією, релігією, філософією, історією, значення для національної і світової культури.

Зміст самостійної роботи за темами містить завдання різного типу: читання текстів художніх творів, реферування першоджерел, підготовка повідомлень (доповідей) задля розширення відомостей про національні особливості літератур, доробок найвидатніших письменників-класиків; самостійний аналіз художніх творів різних жанрів із метою вдосконалення відповідних умінь і навичок, творчі завдання: моделювання аудіовізуальних матеріалів, виступ-презентація, написання відгуку на прочитаний твір, складання логічних схем, таблиць тощо.

Дисципліна формує такі загальні компетентності (ЗК):

ЗК 3. Здатність до логічного, критичного, аналітичного, абстрактного, творчого мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Здатність учитися та оволодівати сучасними знаннями, застосовувати їх у практичних ситуаціях професійної взаємодії, бути критичним і самокритичним.

ЗК 6. Здатність використовувати мовно-літературні знання в освітній діяльності.

ЗК 12. Здатність усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми, цінувати та поважати різноманітність та полікультурність.

ЗК 13. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), дотримуватися принципів академічної доброчесності.

Дисципліна формує такі фахові компетентності:

ФК 1. Здатність до формування в здобувачів освіти ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

ФК 4. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури, зарубіжної літератури в закладах освіти, практиці навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури.

ФК 6. Здатність орієнтуватися в літературному процесі України та інших країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури здобувачів освіти, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ФК 7. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

ФК 10. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі з метою інтерпретації та порівняння мовних і літературних явищ, використання різних методів і методик аналізу тексту.

ФК 13. Здатність усвідомлювати та поцінювати відчуття, почуття, емоції, потреби інших людей і систем у сучасному глобалізованому світі.

ФК 18. Здатність до використання інновацій у професійній діяльності в галузі освітніх і лінгвістичних досліджень для проведення власного наукового дослідження, узагальнення й оприлюднення результатів розроблення актуальної проблеми (у науково-методичних виданнях, виступах тощо).

Дисципліна формує такі програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 5. Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки української та інших національних літератур, художні твори класики й сучасності.

ПРН 8. Уміє працювати з різними джерелами інформації (науковими, довідково-енциклопедичними, художніми, бібліографічними, навчально-методичними, цифровими та ін.), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

ПРН 9. Здатний до всебічного осмислення літературних процесів та літературознавчих концепцій, володіє методами літературознавчих досліджень, навичками інтерпретації та аналізу художніх творів.

ПРН 12. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та зарубіжної культури.

ПРН 13. Володіє навичками атрибуції, розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 14. Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

ПРН 15. Використовує гуманістичний потенціал рідної й зарубіжної літератур для формування духовного світу юного покоління громадян України.

ПРН 22. Ефективно спілкується в науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; виступає перед аудиторією, бере участь у дискусіях, обстоює власну думку (позицію), дотримується культури поведінки й мовленнєвого спілкування.

ПРН 26. Здатний аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури

Структура курсу

Години (лек. / пр.)	Тема	Результати навчання	Завдання
I семестр			
2 / 6	Вступ. Архаїчний період розвитку античної літератури	Знати загальні особливості розвитку античної літератури, її періодизацію; називати видатних представників даного літературного періоду, їхній внесок в історію світової культури, провідні роди і жанрові різновиди художніх творів; визначати причини появи міфів, особливості міфологічного світосприйняття; давати визначення понять «міф», «міфологія», «види міфів», «цикли міфів», вміти відрізняти міф від казки; називати тематичні групи міфів, наводити приклади сюжетів та образів, що належать до певних груп міфів; окреслювати провідні міфологічні теми (творення світу, діяння героїв та ін.) і мотиви (сонця, ночі, випробування та ін.); називати основні цикли (троянський, ліванський, про аргонавтів), їхні ключові міфологічні образи і сюжети. Володіти теоретичним матеріалом про життя і творчість Гомера – найлегендарнішого давньогрецького поета, особливості його епосу; розкривати зміст «гомерівського питання»; знати визначення понять «епічний героїчний епос», «дидактичний епос», їхні характерні ознаки; характеризувати центральні міфологічні образи й символи троянського циклу міфів, образи головних діючих персонажів у творах «Іліада» та «Одіссея» Гомера; знати визначення поняття «віршовий розмір», виявляти гекзаметр у прочитаних творах; виділяти характерні особливості гомерівського епосу	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
2/2	Класичний період у розвитку античної літератури. Театр у Давній Греції. Генезис античної трагедії	Характеризувати особливості розвитку літератури класичного періоду Греції; знати особливості розвитку лірики, епосу і драми в добу Античності; розповідати про основні факти життя і творчості митців (Сапфо, Алкей, Анакреонт, Семонід Кеоський, Есхіл, Софокл, Еврипід, Аристофан та ін.); знати визначення понять «лірика», «елегія», «ода», «драма», «трагедія», «комедія», «байка», їхні характерні ознаки; аналізувати вірші поетів з акцентом на розкриття античних ідеалів авторської позиції; розкривати художні конфлікти в прочитаних творах; характеризувати образи Прометея («Прометей закутий» Есхіла), Антігони («Антігона» Софокла); установлювати схожість і відмінність міфологічних образів та їхнім утіленням у літературних творах; розкривати специфіку втілення вічних образів Античності в зарубіжній і українській літературах. Знати причини виникнення античного театру, особливості проведення Великих Діонісій; розкривати побудову театру, особливості організації та	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.

		проведення сценічних вистав, декорації, вимоги до акторів та їхньої гри на сцені; структуру давньогрецьких трагедій і комедій.	
2/2	Жанр комедії в античному театрі. Творчість Арістофана	Знати визначення поняття «комедія», її характерні ознаки, причини виникнення давньогрецької комедії; вивчати творчість відомих давньогрецьких комедіографів; аналізувати найвідоміші комедії Арістофана.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
2/0	Література епохи еллінізму та Римського панування	Характеризувати особливості розвитку літератури елліністичного періоду Греції та Римської імперії, «золоту добу» давньоримської літератури; розповідати про основні факти життя і творчості римських письменників (Менандр, Феокрит, Плавт, Теренцій, Катулл, Лукрецій, Цицерон, Вергілій, Гораций, Овідій); знати історичні та літературні джерела грецького роману, його тематику і основну проблематику; аналізувати романи Харитона «Повість про любов Херея і Каллірої» - давній європейський історичний роман і Лонга «Дафніс і Хлоя» - любовно-психологічний, еротичний роман. Відрізняти римську міфологію від грецької, визначати пантеон давньоримський богів. Указувати особливості розвитку та функціонування давньоримського театру, його побудову, організацію та проведення сценічних вистав. Аналізувати поетичні твори Горация («До Мельпомени» («Мій пам'ятник стоїть...»)), Овідія («Сумні елегії» («Життя поета»)), поему Вергілія «Енеїда».	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
2/2	Література Давнього Риму	Характеризувати особливості розвитку літератури давнього Риму	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
II семестр			
4/2	Література раннього Середньовіччя.	Знати і пояснювати хронологічні межі доби Середньовіччя, провідні напрями розвитку середньовічного суспільства, феодальний устрій, феномен лицарства; ключові періоди й жанри (клерикальна література, архаїчний епос, ірландські саги), основні ознаки й тенденції розвитку середньовічних літератур, вплив релігії, філософії на літературу та культуру в добу Середньовіччя; характеризувати історичний і культурний контекст розвитку середньовічних літератур; дати визначення жанру «героїчний епос», виділяти його жанрові ознаки; аналізувати поему «Беовульф» як пам'ятка англосакської епічної традиції, зразки кельтського епосу, ірландські саги.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.

4/4	Література зрілого Середньовіччя. Західноєвропейський героїчний епос. Лицарська лірика і лицарський роман	Знати особливості розвитку літератури зрілого Середньовіччя; розкрити походження західноєвропейського героїчного епосу («Пісня про Роланда», «Пісня про Сіда», «Пісня про нібелунгів», «Слово о полку Ігоревім»); дослідити історичну основу «Пісні про Роланда», особливості її художнього втілення у творі; характеризувати образи персонажів твору (Роланд, Карл, Ганелон), визначити засоби їхнього художнього зображення; виявляти риси фольклору в «Пісні про Роланда»: символи, повтори, постійні епітети, метафори, особливості поетичної мови; виявляти актуальний зміст середньовічних творів, вічність порушених у них проблем. Розкрити морально-етичний ідеал лірики трубадурів, її ідейне спрямування; знати її основні жанрові форми, імена найвідоміших поетів. Охарактеризувати причини появи лицарського роману, його жанрову специфіку; аналізувати найвідоміші зразки даного жанру: Крет'єн де Труа «Івейн, або Лицар Лева», «Трістан та Ізольда», Вольфрам Ешенбах «Перціфаль». Дати загальну характеристику міської літератури, джерел її виникнення і зв'язок із фольклором; знати основні жанри міської літератури (фаблію, шванки, епос про тварин та ін.).	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
2/4	Доба Відродження в Італії і Франції. Данте. Дж. Бокаччо. Ф. Рабле	Знати хронологічні межі доби Відродження, особливості світоглядного перевороту того часу, погляди на людину, історичний і культурний контекст, роль античності в розвитку літератури, основні етапи його розвитку (раннє, високе, пізнє); розповідати про ключові віхи життя і творчості Данте, Ф. Петрарки, Дж. Бокаччо, розкривати їхній внесок в історію національних літератур і світової культури; давати визначення поняття «сонет», виявляти особливості його структури в поетичній спадщині Данте і Ф. Петрарки; визначати провідні теми, мотиви сонетів, розкривати специфіку художнього втілення високого почуття кохання в них; характеризувати образ ліричного героя в сонетах. Аналізувати «Божественну комедію» Данте, «Декамерон» Дж. Бокаччо, їх структуру, тематику й образну систему. Дати загальну характеристику Відродження в Німеччині та Франції; знати біографію Е. Роттердамського, Ф. Війона, Ф. Рабле. Давати загальну характеристику творчості Е. Роттердамського («Хвала глупоті»), Ф. Війона («Балада прикмет», «Балада прислів'їв»). Розкрити історію написання роману «Гаргантюа і Пантагрюель» Ф. Рабле, жанрові особливості, ідейно-тематичний зміст, проблематику (виховання, освіта і знання, загарбницька війна, побудова ідеального суспільства); довести, що сміх — це основна зброя Ф. Рабле.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.

4/4	Доба Відродження в Англії, Іспанії та Німеччині	Дати загальну характеристику англійського та іспанського Відродження. Розкривати виняткову роль В. Шекспіра та М. де Сервантеса в розвитку англійської та іспанської національних літератур і світового мистецтва; аналізувати їхні класичні твори (В. Шекспір «Вгамування непокірної», «Сон літньої ночі», «Отелло», «Король Лір», М. де Сервантес «Дон Кіхот»). Виокремлювати основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба; виділяти художні особливості сонетів В.Шекспіра; знати історію створення трагедій «Ромео і Джульєтта», «Гамлет» В. Шекспіра та роману «Дон Кіхот» М. де Сервантеса, визначати жанрову специфіку творів, їх ідейно-тематичне спрямування та низку проблем, сюжетно-композиційні особливості. Визначати філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет», провідні мотиви твору. Характеризувати образ Гамлета, доводити, що він – вічний образ у літературі; розкривати багатогранність шекспірівських характерів. Розкривати конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливість реалізації ідеалів героя; виявляти синтез різних жанрових ознак у романі «Дон Кіхот» М. де Сервантеса (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії), знати зміст поняття «донкіхотство». Розкривати популярність вічних образів творів митців англійського та італійського Відродження.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
III семестр			
2/0	Історико-літературний процес XVII століття. Іспанська література (Л. де Вега, П. Кальдерон)	Знати особливості розвитку літератури XVII століття, її художні напрями: ренесансний реалізм, бароко, класицизм і специфіку їх світосприйняття в творах, видатних представників та їхні здобутки. Знати теоретичний матеріал про життя і творчість Лопе де Вега та Педро Кальдерона як відомих представників літератури XVII століття; аналізувати їхні твори («Зірка Севільї», «Фуенте Овехуна» Лопе де Вега, «Життя – це сон» П. Кальдерона), вміти виявляти в них риси ренесансного реалізму і бароко, провідні теми, ідеї, символи, розкривати філософський зміст.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
2/2	Французька література XVII століття. П. Корнель. Ж. Расін, Ж.-Б. Мольєр	Розкривати історичні умови і чинники формування (історичні, філософські, естетичні), філософське та естетичне підґрунтя класицизму, його характерні ознаки. Давати загальну характеристику розвитку французької літератури XVII століття. Знати факти життя Ж. Б. Мольєра, П. Корнеля, Ж. Расіна, їхнє художнє новаторство у драматургії, вплив відкриттів авторів на світове театральне мистецтво. Давати визначення поняття	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.

		«комедія», «комедія-балет», «гумор», «сатира», «іронія», «сарказм», «комічне». Володіти теоретичним матеріалом про історію створення комедії «Міщанин-шляхтич», тематику і проблематику твору, жанрову специфіку. Характеризувати образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.). Виокремлювати ознаки класицизму в комедії «Міщанин-шляхтич».	
2/4	Доба Просвітництва. Англійська література XVIII ст. (Д. Дефо, Дж. Свіфт, Р. Бернс)	Розкривати умови, чинники (історичні, філософські, естетичні) та провідні ідеї доби Просвітництва, вплив філософії на літературу й культуру доби. Знати основні художні напрями розвитку літератури й мистецтва Просвітництва (просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм), називати їхні ознаки, представників. Називати основні події життя і творчості Д. Дефо і Дж. Свіфта, Р.Бернса. Розкривати історію написання роману Д. Дефо «Робінзон Крузо», його жанрову приналежність, ідейно-тематичний зміст і проблематику; характеризувати образ Робінзона Крузо. Знати історію написання роману Дж. Свіфта «Мандри Гіллівера», жанрову своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики), визначати особливості сюжету і композиції твору. Характеризувати образ Гуллівера, визначати художні засоби його створення. Знаходити приклади гумору, іронії, сатири й сарказму в романі, визначати їхні функції.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
2/2	Німецька література доби Просвітництва. Й. В. Гете, Ф. Шіллер	Давати стислу характеристику німецькому Просвітництву, творчості поетів угруповання «Буря і натиск»; знати основні етапи життєвого і творчого життя Й. В. Гете, Ф.Шіллера, розуміти значення їхньої творчості у світовому літературному контексті. Знати історію створення, особливості композиції, тематику і проблематику трагедії «Фауст», давати загальну характеристику її змісту. Характеризувати образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Розглядати опозицію Фауст – Мефістофель як діалектичне вирішення проблеми добра і зла. Розкривати роль Маргарити у творі. Робити висновки про значення трагедії «Фауст» Й. В. Гете для світового культурного поступу загалом і розвитку українського культурного середовища зокрема.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
IV семестр			
2/2	Естетика і поетика романтизму. Основні тенденції розвитку	Знати про перехідні явища в літературі XIX століття, розуміти особливості розвитку романтизму, специфіку його течій у національних літературах	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії

	романтизму в Німеччині. Е. Т. А. Гофман, Г. Гейне	(німецькій, англійській, французькій, польській, американській) і творчості митців, характер переходу від романтизму до реалізму. Розповідати про основні віхи життя і творчості Г. Гейне, специфіку збірки «Книга пісень», особливості її композиції, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, символи, жанрові ознаки пісні та ін.), виділяти особливості поетичної мови творів поета. Володіти теоретичним матеріалом про життєвий шлях і творчий шлях Е. Т. А. Гофмана як представника гротескної течії романтизму; виявляти особливості його індивідуального стилю, аналізувати найвідоміші твори митця «Життєва філософія кота Мурра», «Золотий горнець», «Мадмуазель де Скюдери». Аналізувати особливості сюжету і композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер», її провідні теми, проблеми, мотиви; з'ясовувати філософський сенс казки; характеризувати образи філістерів та ентузіастів; пояснювати символіку і викривальний зміст твору.	напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
2/2	Осмислення трагедії епохи як особистої драми у французькій романтичній літературі. Творчість А. де Мюссе, Жорж Санд, В. Гюго	Знати філософські, соціальні й політичні витоки французького романтизму, його періодизацію, основну тематику творів, їх жанрову своєрідність; усвідомлювати роль Ф. Шатобріана у розвитку літератури романтизму у Франції. Усвідомлювати основні віхи життя і творчості Жорж Санд і А. де Мюссе. Осмислювати драму особистості крізь призму трагедії епохи у прозі А. де Мюссе (автобіографічний роман «Сповідь сина століття»). Розкривати естетичні погляди Жорж Санд (на матеріалі романів «Консуело» і «Графиня Рудольштадт»). Доводити, що В. Гюго є батьком французького романтизму, аналізувати його поетичну, драматичну («Ернані», «Король бавиться», «Рюї Блаз») і прозову спадщину («Знедолені», «Людина, яка сміється»). Здійснювати літературознавчий аналіз роману «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго (історія створення, жанрова специфіка, ідейно-тематичний зміст, сюжетно-композиційні особливості), розкривати ідейне спрямування образу Собору Паризької Богоматері у творі. Характеризувати образи Квазімодо, Есмеральди, Клода Фролло, Феба де Шатопера. Знати визначення теоретико-літературних понять «гротеск», «антитеза», «контраст», «гіпербола».	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
2/4	Романтизм в Англії. Утвердження романтичного світобачення у	Розкривати особливості розвитку і національну специфіку романтичної літератури в Англії; аналізувати поетичну творчість представників «озерної школи» (У. Вордсворт, С. Т. Колрідж, Р. Сауті) та	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії

	поезії лейкістів. Творчість Дж. Г. Байрона і В.Скотта	літературну спадщину Дж. Г. Байрона, П. Б. Шелл і В. Скотта. Визначити вплив Дж. Г. Байрона на розвиток романтизму в Європі, окреслити фольклорні та біблійні мотиви у віршах поета. Простежити відображення духовного життя особистості та суспільства, історії та культури Європи в поемі Дж. Г. Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда», схожість і відмінність героя і автора, особливості віршової організації поеми (спенсєрова строфа). Знати зміст понять «байронізм», «байронічний герой». Вміти пояснювати історію створення циклу поем «Східні поеми» Дж. Г. Байрона, аналізувати ключові твори («Гяур», «Корсар», «Абідоська наречена» та ін.). Проаналізувати поему у віршах «Мазєпа», виокремивши українську тему в ній. Окреслити специфіку зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення, динаміка образу та ін.) Розкривати роль і значення творчості В. Скотта для розвитку жанру історичного роману в зарубіжній літературі. Визначати історію і художній вимисел у романі В. Скотта «Айвенго»; доводити, що образ Айвенго – це втілення кодексу лицаря; характеризувати образи персонажів твору (Ровєна, Ребекка, Бріан де Буагільбер, принц Джон, Чорний лицар, Фрон де Беф, Моріс де Брасі); розкривати історичний колорит у творі і засоби його створення.	напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
2/0	Художня своєрідність романтизму у США. Американський романтизм в контексті формування національної літератури	Розкривати національну специфіку розвитку романтичної літератури в США. Знати основні відомості з життя і творчості В. Ірвінга, Н. Готорна, Дж. Ф. Купера, Е. По. Доводити, що Е. По – засновник детективного жанру в зарубіжній літературі; аналізувати новели «Вбивство на вулиці Морґ», «Таємниця Марі Роже», «Викрадений лист».	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезії напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
V семестр			
2/2	Романтизм і реалізм: період «естетичного двовладдя». Особливості новелістики французького письменника Проспера Меріме	Давати визначення поняття «реалізм», знати історію його формування, характерні ознаки, представників, взаємодію з іншими напрямками XIX століття (романтизмом, реалізмом); вміти визначати реалістичні тенденції в прочитаних творах. Знати визначення теоретико-літературного поняття «новела», історію її виникнення. Доводити, що П. Меріме – майстер психологічної новели; виокремлювати різновиди новел автора, аналізувати його новелістику («Кармен», «Матео	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.

		Фальконе», «Федеріго» та ін.). Здійснювати літературознавчий аналіз новели «Кармен», доводити її світове значення; порівнювати образи Кармен і Хосе.	
2/2	Загальна характеристика французької реалістичної прози 20-х – 50-х років XIX століття. Творчість Ф. Стендаля та Оноре де Бальзака. Універсальність задуму, тематико-жанровий склад та основні принципи побудови епопеї «Людська комедія».	Знати основні віхи життя і творчості О де Бальзака і Ф.Стендаля, розкривати їхній внесок у розвиток французької реалістичної літератури. Аналізувати відомі твори Ф. Стендаля (новела «Ваніна Ваніні», роман «Пармський монастир», «Арманс»). Досліджувати творчу історію соціально-психологічного роману Ф.Стендаля «Червоне і чорне», пояснювати жанр, назву твору, ідейно-тематичне спрямування. Розкривати конфлікт молодого людини Жульєна Сореля та суспільства, досліджувати соціальне середовище в романі. Знати історію написання, художню структуру, тематику, проблематику, образи «Людської комедії» Оноре де Бальзака. Здійснювати літературознавчий аналіз прози автора: «Ежені Гранде», «Батько Горіо», «Шагренєва шкіра». Виокремлювати повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії»; розглядати сюжетно-композиційні особливості («розповідь у розповіді»). Розкривати багатогранність образу Гобсека (як соціального типу доби, як філософа та ін.), засоби його створення (портрет, психологічна деталь, монолог, вчинки, філософське ставлення до життя та ін.).	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.

2/2	Соціально-психологічне спрямування творчості Г. Флобера та Гі де Мопассана. Е.Золя – теоретик натуралізму	Знати основні віхи життя і творчості Г. Флобера, його внесок у розвиток французької реалістичної літератури. Аналізувати найвідоміші твори митця: «Лексикон прописних істин», «Саламбо», «Виховання почуттів», «Проста душа». Аналізувати роман «Пані Боварі»; розкривати конфлікт романтичних ілюзій та дійсності у творі; простежувати еволюцію Емми Боварі; давати характеристику іншим персонажам; виокремлювати особливості індивідуального стилю письменника; пояснювати зміст поняття «боваризм». Знати основні віхи життєвого і творчого шляху Гі де Мопассана, його внесок у розвиток французької реалістичної літератури. Давати загальну характеристику романістики Гі де Мопассана, аналізувати його новелістику: різновиди новел, ознаки, провідні мотиви і теми («Симонів батько», «Мадемуазель Фіфі», «Могильниці», «Два товариші»). Розкривати особливості натуралізму як літературної течії; доводити, що Е.Золя – теоретик натуралізму у французькій літературі; вказувати на тематичне розмаїття прози автора, аналізувати її («Кар'єра Ругонів», «Нана», «Жерміналь», «Пастка»)	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
2/2	Англійський реалістичний роман Вікторіанської доби: творчість В. Текеря, сестер Бронте та ін. Гуманістичний пафос творчості Ч. Дікенса.	Розкривати специфічні особливості розвитку англійської реалістичної літератури; знати основні віхи життя і творчості Ч. Дікенса, В. Текеря і сестер Бронте. Визначати автобіографічні елементи у творчості Ч. Дікенса (на матеріалі його творів «Великі сподівання», «Пригоди Олівера Твіста», «Домбі і син»). Доводити, що збірка «Різдвяні оповідання» - це розповідь про духовне переродження героя; аналізувати філософську повість «Різдвяна пісня в прозі»; виокремлювати її філософський підтекст; обґрунтовувати значення Різдва. Простежувати долю дитини-сироти в романі «Пригоди Олівера Твіста»	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
VI семестр			

2/2	Особливості розвитку літератури кінця XIX – початку XX століття. Символізм як літературний напрям останньої третини XIX – початку XX ст. Шарль Бодлер – предтеча символізму. Творчість П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме.	Усвідомлювати особливості розвитку світової літератури кінця XIX – початку; знати модерністські та авангардистські тенденції розвитку літератури, їх основні течії та представників. Виокремлювати основні нововведення літератури символізму. Володіти основним матеріалом про життя і творчість Ш. Бодлера, новаторський характер його поезій; пояснювати символічність назви, композицію і зміст збірки «Квіти зла»; аналізувати найвідоміші поезії автора. Характеризувати символізм як провідну літературну течію модернізму; знати основні віхи життя і творчості П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, аналізувати їх поетичні твори («Поетичне мистецтво», «Осінь пісня», «В серці і сльози, і біль» П. Верлена, «П'яний корабель», «Голосівки», «Моя циганерія»). Розкривати основні естетичні принципи та поетичне новаторство С. Малларме («Лебідь», «Дар поезії» та ін.).	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
2/2	Естетизм у творчості Оскара Вайльда. Детектив у творчості А.Конан-Дойла	Розкривати постать О. Вайльда як теоретика естетизму, аналізувати різножанрову творчість митця (філософські казки, драма «Соломея», роман «Портрет Доріана Грея»). Розкривати автобіографічний характер роману «Портрет Доріана Грея», постулати естетизму, зреалізовані в творі. Характеризувати образ Доріана Грея як втілення філософії гедонізму, визначати причини трагізму його життя. Знати основні факти із життя і творчості А.Конан-Дойла, вміти аналізувати його детективні твори	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
4/ 4	«Стара» і «нова» драма. Нові тенденції в драматургії кінця XIX – початку XX століття. Генрік Ібсен – норвезький письменник, зачинатель європейської «нової драматургії», творець соціально-психологічної драми. «Драма ідей» Б. Шоу	Знати особливості функціонування «старої» і «нової» драми кінця XIX – початку XX століття, зміст теоретико-літературних понять «нова драма», «ібсенізм», «підтекст», «символізм». Розкривати роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії. Аналізувати соціально-психологічну драму Г. Ібсена «Ляльковий дім», досліджувати особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої), композицію п'єси. Характеризувати образну систему твору (Нора, Хельмер та ін.). Характеризувати особливості світогляду Б.Шоу; аналізувати специфіку втілення античного міфу в п'єсі «Пігмаліон»; простежити динаміку образу Елізи Дуллітл, розкрити ідею «одухотворення» людини й життя засобами мистецтва.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
2/2	Роль М. Метерлінка у становленні «нової драми».	Знати основні віхи життєвого і творчого шляху М. Метерлінка, його роль у становленні «нової драми»; аналізувати драму-феєрію «Синій птах».	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати

			завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
VII семестр			
2/2	Естетичні програми й творчі пошуки в літературі XX ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як засновники європейської модерністської прози початку XX ст.	Називати засновників модернізму в європейській прозі; знати світоглядні й естетичні засади модернізму, розмаїття шкіл, течій, напрямів; поняття «потік свідомості» як художній засіб літератури модернізму; основні віхи життя та творчості Ф. Кафки, Дж. Джойса й М. Пруста; розуміти художнє новаторство модерністської прози початку XX ст. Аналізувати новелу «Перевтілення» Ф. Кафки: визначати риси експресіонізму в ній, характеризувати образ Замзи як «автопортрет» письменника й уособлення «маленької людини» XX ст.; досліджувати проблематику, образну систему, особливості композиції і стилю твору, його символіку. Давати загальну характеристику циклу романів «У пошуках утраченого часу» М. Пруста. Визначати риси експериментально-новаторського характеру творчості Д. Джойса на матеріалі твору «Джакомо Джойс», з'ясовувати жанрові особливості, специфіку назви та автобіографічні риси твору.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
2/4	Філософське підґрунтя французької прози першої половини XX ст.	Розкрити філософське підґрунтя французької прози першої половини XX ст. Знати основні віхи життя і творчості А. де Сент-Екзюпері; історію створення та жанрові особливості казки-притчі «Маленький принц», досліджувати проблематику, образну систему, особливості композиції і стилю твору, його символіку. Давати визначення поняттю «екзистенціалізм», знати його основні категорії; характеризувати творчість Ж.П.Сартра як засновника літератури екзистенціалізму. Знати основні біографічні відомості про А. Камю, його філософську програму в 30–40 роки: трактат «Міф про Сізіфа» та екзистенціальна концепція загального Абсурду; аналізувати роман «Чума»: розкривати проблеми жанру твору (роман-притча, роман-метафора, роман-хроніка, роман-міф XX століття), символічність назви, образ чуми як прояву абсурдності буття; багатозначність тлумачення образу в тексті; характеризувати героїв роману як різні моделі поведінки в сучасному суспільстві. Розкрити ідею абсурдності людського існування у творі «Сторонній» А. Камю. Дати загальну характеристику оповідань Ж.-П. Сартра «Стіна», «Кімната» та роману «Нудота». Визначати риси екзистенціалізму у творах Ж.-П. Сартра і А. Камю.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичних занять, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
2/4	Своєрідність світобачення і його художнє вираження	Знати особливості німецької літератури першої половини XX століття; віхи творчості й творчий метод Т. Манна. Аналізувати	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати

	в німецькій літературі першої половини XX століття.	новели Т. Манна «Смерть у Венеції», «Маріо і чарівник», «ТоніоКрегер». Розуміти сутність «епічного театру» Б. Брехта, його теоретичні засади й художню практику; аналізувати драми митця «Матінка Кураж та її діти», «Життя Галілея»; визначати риси «епічного театру» в п'єсах Брехта. Знати основні віхи життя і творчості Е.М. Ремарка, поняття «втрачене покоління» і «література втраченого покоління», аналізувати твори Ремарка «На Західному фронті без змін», «Повернення», «Три товариші». Знати основні віхи життя і творчості Г. Белля; аналізувати оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...», роман «Дім без господаря». Характеризувати ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; визначати антивосний пафос творів, авторську позицію; виявляти у творах провідні символи, які спрямовані на протест проти війни; визначати історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення, засоби художнього відображення трагедій війни у творах письменників XX ст.	художні твори, виконувати завдання до практичних занять, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці.
2/0	Вияв новітніх течій і тенденцій в європейській поезії.	Знати новітні течії і тенденції в європейській поезії першої половини XX ст.; віхи життя і творчості французького поета Гійома Аполлінера, австрійських митців Р. М. Рільке, П. Целана, іспанського поета Федеріко Гарсія Лорки. Простежити художні новації Гійома Аполлінера в царині лірики, еволюцію від неоромантизму до кубофутуризму, прояви сюрреалізму у творчості Г. Аполлінера. Аналізувати збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 pp.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни»; визначати специфіку віршованої форми каліграм («Заріzana голубка й водограй»), розкриття теми кохання й часу у вірші «Міст Мірабо»; знати визначення понять: неоромантизм, кубізм, кубофутуризм, каліграфіа, верлібр. Знати своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке, визначати особливості переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»), філософський характер і художню довершеність лірики поета; досліджувати українські мотиви у творчості письменника, аналізувати твір «Пісня про Правду». Аналізувати твір «Фуга смерті» Пауля Целана – один із найвідоміших творів про Голокост, виявити художнє новаторство митця, ключові метафори, провідні мотиви та їхню роль, трансформацію біблійних образів і мотивів у творі. Знати жанрове розмаїття лірики Ф. Гарсія Лорки, виявляти яскраві образи й символи у віршах поета, художні особливості книги «Циганське романсеро».	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезію напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
VIII семестр			

2/2	Норвезька література. Імпресіоністська техніка та неоромантичні образи й мотиви у творчості К. Гамсуна	Знати загальні особливості розвитку норвезької літератури ХХ ст., сутність понять «імпресіонізм», «неоромантизм» і їх зв'язок із творчістю К. Гамсуна; основні віхи життя і творчості норвезького митця, аналізувати роман «Пан» і новелу «Смерть Глана» К. Гамсуна (ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематика творів, художні образи); виявляти спорідненість міфічного Пана та головного героя роману «Пан».	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці.
2/2	Література США. Романістика Т. Драйзера – одна з вершин американського реалізму першої половини ХХ століття Е. Гемінгвей як представник літератури «втраченого покоління»	Знати загальні особливості розвитку літератури США ХХ ст.; основні віхи життя і творчості митця Т. Драйзера, особливості його художнього методу; визначати жанрову специфіку, теми та проблематику романів «Сестра Керрі» та «Американська трагедія»; аналізувати образи головних персонажів творів Т. Драйзера; розкрити соціальне коріння трагедії драйзерівських героїв. Знати основні відомості з життєвого шляху, багатство творчої спадщини Е. Гемінгвея; простежувати новаторство прози: лаконізм, відвертість сповіді від першої особи, «принцип айсберга»; тлумачити поняття «повість-притча»; аналізувати повість-притчу «Старий і море», її жанрову своєрідність, сюжет, реалістичний, міфологічний і філософський плани, характеризувати образи старого Сантьяго й хлопчика Маноліна, визначати соціальні та моральні проблеми сучасності, сенс фіналу повісті-притчі, символіку образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Аналізувати роман «Прощавай, зброе!» Е. Гемінгвея: історія написання, композиційно-сюжетні особливості, образ Фредеріка Генрі як представника «втраченого покоління», його духовний шлях, проблематика роману. Визначити його актуальність і значення для національної та зарубіжної культури. Оцінювати взаємини героїв Гемінгвея зі світом, природою, іншими людьми, усвідомлювати роль випробувань у житті особистості. Розуміти значення творчості письменника у світовому літературному процесі.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до самостійної роботи, писати твір.
2/2	Стильові доміанти роману-антиутопії та наукової фантастики. «Магічний реалізм» в латиноамериканській літературі II половини ХХ ст.	Визначати особливості літератури Латинської Америки другої половини ХХ ст. Усвідомлювати сутність поняття «магічний реалізм». Знати основні віхи життя і творчості Габріеля Гарсія Маркеса, специфіку «магічного реалізму». Аналізувати оповідання «Стариган із крилами», повість «Полковнику ніхто не пише», роман «Сто років самотності»: визначати ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів, характеризувати персонажів, стильові особливості прочитаних текстів, риси «магічного реалізму» в них. Оцінювати взаємини героїв зі світом, природою, іншими людьми, висловлювати власні міркування	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичних занять, самостійної роботи, складати логічні схеми, порівняльні таблиці.

		щодо моральних і соціальних проблем, порушених у творах Г. Гарсія Маркеса.	
2/2	«Театр абсурду» як явище театрального авангарду другої половини XX ст.	Знати світоглядні й естетичні засади «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки; робити загальний огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета); визначати жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.); проблематику п'єс, способи вирішення проблем героями. Характеризувати образи персонажів; розкривати зміст символів, метафор у прочитаних творах; виявляти риси абсурдистської драми, літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики в текстах. З'ясовувати особливості стилю митців.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, виконувати тестові завдання.
2/2	Література постмодернізму. Яскраві представники постмодерністської прози (У. Еко, П. Зюскінд)	Розуміти передумови розвитку постмодернізму, визначати основні принципи його поетики; називати яскравих представників постмодерністської прози (У. Еко, П. Зюскінд та ін.). Знати основні віхи життя і творчості П. Зюскінда; виявляти риси постмодернізму в романі «Запах»; ідейно-тематичне спрямування сюжету роману, пояснювати заголовок твору; багатозначність «метафори запаху» (буття, геніальність, зло); характеризувати образ митця Гренуя як новий літературний тип «генія» і «зłodія», «геніальної потвори»; визначати символічний сенс детективної інтриги, прояви інтертекстуальності в романі П. Зюскінда. Аналізувати роман У. Еко «Ім'я троянди».	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, створити мультимедійну презентацію.

Основна література до курсу І-ІІ семестри

1. Антична література : навч. посіб. / Ковбасенко Ю. І. 2-ге вид., розшир. та доповн. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_GL.pdf
2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія /Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Yakybina_YuV/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia/
3. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шайнський, 2021. 165 с. URL: <https://crust.ust.edu.ua/items/a268b65a-6e90-4f35-bf71-32904c678a41>
4. Белаш Г.О. Історія античної літератури. К. : Центр навчальної літератури. 2019. 236 с.
5. Буйвол О.В. Антична література. Тест лекцій : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Переклад» денної та заочної форм навчання. URL: <https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/3a84f387-cbba-411f-8d5f-54ff2ad04b2/content>
6. Гальчук О. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. URL: <https://www.scribd.com/document/481146381/O-Halchuk-NP-2008-GI>
7. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби відродження: навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури. URL:

https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_serednikh_vikiv_ta_doby_Vidrodzhennia/

8. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kozlyk_Ihor/Svitova_literatura_doby_Serednovichchia_ta_epokhy_Vidrodzhennia_Kartyna_svitu_Estetyka_Poetyka/
9. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» [Текст]: для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. іноземної філології та перекладу; Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ], 2019. 121 с.
10. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література: Підручник. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf>
11. Поліщук Л. Б. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середні віки. Відродження : навч.-метод. посібн. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 156 с.
12. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури: Середньовіччя – XVIII століття : навчальний посібник. Кривий Ріг, 2023. 335 с.

III-IV семестри

1. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с.
2. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від романтизму до постмодернізму : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 187 с.
3. Гаврило І.В., Рошко М.М., Славич Т.Я. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навчальний посібник з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Середня освіта. Мова і література (англійська / німецька / французька)» та «Філологія. Англійська / німецька / французька мова і література. Переклад». Ужгород : УжНУ, 2022. 117 с.
4. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття : навчальний посібник. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/
5. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття : 3-тє вид., перероблене та доповнене / Навч. посібник. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIX_Kh_-_pochatku_KhKh_stolittia/
6. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст. : навчальний посібник. Івано-Франківськ : Видавець Кушнір Г. М., 2021. 180 с.
7. Західноєвропейська література 17–18 століття. Бароко. класицизм. Просвітництво: методичний посібник до курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 035 Філологія / уклад. О. А. Бежан. Одеса : Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2023. 115 с.
8. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» [Текст]: для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. іноземної філології та перекладу; Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ], 2019. 121 с.
9. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. URL: <https://chtyvo.org.ua/literature/navchalna/11781-zarubizhna-literatura-hih-storichchja-doba-romantizmu.html>
10. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

V-VI семестри

1. Вишницька Ю.В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод. посібник для студентів / вид. друге, випр. й доповн. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. 304 с.

2. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття : 3-тє вид., перероблене та доповнене / Навч. посібник. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_Kh_Kh_stolittia/

3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття : 3-тє вид., перероблене та доповнене / Навч. посібник. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_stolittia/

4. Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Авторський склад: Криворучко С.К., Бондарук Л.В., Висоцька Н.О., Гармаш Л.В., Ісаєва Н.С., Кеба О.В., Назарець В.М., Радчук О.В., Черкашина Т.Ю., Шостак О.Г., Воробей О.С., Гольтер І.М., Івлева Ю.О., Козлова А.Г., Кушнір І.Б., Лепьохін Є.О., Пічугіна Т.Є., Польщак А.Л., Фінчук Г.В., Шапарєва Н.О.; за заг. ред. С.К. Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023. 1357 с.

5. Коломієць Н. Є., Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури другої половини XIX століття: матеріали для вивчення : навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 144 с.

6. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навчально-методичний посібник. Полтава, 2018. 112 с.

7. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» [Текст]: для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. іноземної філології та перекладу; Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ], 2019. 121 с.

8. Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму : навч. посіб. для студ. / Т. І. Тверітінова. К. : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.

9. Ніколенко О. Французька література другої половини XIX – початку XX століть: напрями, течії, постаті. Монографія. К.: ФОП Лебедь, 2019. 226 с.

10. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Nalyvaiko_Dmytro_Serhiiovych/Zarubizhna_literatura_KhIKh_storichchia_Doba_romantyzmu.pdf

11. Ніколенко О.М. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. К.: Грамота, 2018. 226 с.

VII-VIII семестри

1. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод. посібник для студентів / вид. друге, випр. й доповн. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. 304 с.

2. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття : 3-тє вид., перероблене та доповнене / Навч. посібник. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_Kh_Kh_stolittia/

3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття: навч. посібник. К. : Центр учбової літератури, 2009. 488 с. URL: <https://library.nusta.edu.ua/depositary/%D0%9E%D1%86%D0%B8%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%96>.

4. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навчально-методичний посібник. Полтава, 2018. 112 с.

5. Ніколенко О. Французька література другої половини XIX – початку XX століть: напрями, течії, постаті. Монографія. К.: ФОП Лебедь, 2019. 226 с.

6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури II половини XX століття. Практикум. Кривий Ріг, 2022. 103 с.

Система оцінювання (критерії оцінювання та шкала оцінювання)

з дисципліни «Історія зарубіжної літератури»

Загальний підсумковий бал із дисципліни визначається на основі додавання (знаходження суми) балів за всі види робіт, передбачених робочою навчальною програмою з дисципліни за двома шкалами оцінювання: 100-бальною та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Якщо здобувач вищої освіти отримує загальний бал із навчальної дисципліни не менше 60 балів, то, за згодою студента, він може бути зарахований як підсумковий семестровий балів навчальної дисципліни (екзамен, залік). Іспит складається у таких випадках: коли він є обов'язковою формою підсумкового контролю, що передбачена робочою програмою (силабусом) навчальної дисципліни; на бажання студента підвищити підсумковий бал.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до ПОЛОЖЕННЯ про контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Глухівському національному педагогічному університеті імені Олександра Довженка (<https://drive.google.com/file/d/1njGxMP0R9lEV8G38denY5fXGZe2WDdfH/view>)

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Історія зарубіжної літератури»

Таблиця 1

Оцінка ECTS	Сума балів за 100 бальною шкалою	Рівні навчальних досягнень студентів	Критерії
А	90-100	Високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями	Здобувач вищої освіти: На високому рівні володіє теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики й сучасності. Вільно оперує літературознавчими поняттями. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та зарубіжної культури. Розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Порівнює літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності. Самостійно оцінює явища літератури, виявляючи власну позицію щодо них. Виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень, різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації. Працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал з історії зарубіжної літератури, створює опорні матеріали (схеми, таблиці, тези тощо). Повно розкриває питання під час відповіді, спираючись на вивчений матеріал та знання з суміжних наук (психології, історії, філософії, історії української літератури, вступу до літературознавства тощо). Чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови та
	100		
	99		
	98		
	97		
	96		
	95		
	94		
	93		
	92		
	91		
	90		

			комунікативних ознак мовлення), аргументовано висловлює власні думки з приводу прочитаного. Під час відповіді ілюструє теоретичний матеріал прикладами, цитатами з художнього твору, порівнює, аналізує. Повністю відповідає на додаткові запитання. Якісно і самостійно проводить літературознавчі дослідження. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні, творчі) до практичних занять, у встановлений термін складає в повному обсязі самостійну роботу, виявляє творчий підхід. Безпомилково виконує завдання модульних контрольних робіт.
В	82-89	Достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями їх практичного впровадження	Здобувач вищої освіти: У межах програми навчальної дисципліни володіє теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики й сучасності. Вільно оперує літературознавчими поняттями. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та зарубіжної культури. Розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Порівнює літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності. Самостійно оцінює літературні явища. Працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал, створює опорні матеріали (схеми, таблиці, тези тощо). Достатньо повно розкриває питання під час відповіді, проте допускає неточності. Чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови та комунікативних ознак мовлення) висловлює власні думки з приводу прочитаного. Під час відповіді ілюструє теоретичний матеріал прикладами. На додаткові питання здебільшого відповідає повністю. Якісно проводить літературознавчі дослідження. Виконує всі завдання для самопідготовки
	89		
	88		
	87		
	86		
	85		
	84		
	83		
	82		

			(репродуктивні (безпомилково), творчі (здебільшого безпомилково)) до практичних занять. У встановлений термін складає самостійну роботу. Якісно виконує завдання модульних контрольних робіт.
C	74-81	Середньо-достатній рівень володіння теоретичним матеріалом та готовності до оперування набутими вміннями й навичками	Здобувач вищої освіти: Володіє загальними теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Загалом оперує літературознавчими поняттями. Володіє навичками різних видів аналізу художнього твору, під керівництвом викладача визначає жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, однак не завжди усвідомлює значення для національної та зарубіжної культури. Розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Однак має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, визначення їхніх подібностей й відмінностей. Оцінює літературні явища. Працює з різними джерелами інформації, узагальнює теоретичний матеріал, створює опорні матеріали (схеми, таблиці, план, тези тощо). Достатньо повно розкриває питання під час відповіді. Здебільшого чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови та комунікативних ознак мовлення) висловлює власні думки з приводу прочитаного, однак не завжди ілюструє теоретичний матеріал прикладами. На додаткові питання відповідає не повністю. Проводить літературознавчі дослідження, однак потребує консультації викладача. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні (безпомилково), творчі (за аналогію до виконаних колективно)) до практичних занять. У встановлений термін складає самостійну роботу. Допускає окремі незначні помилки під час виконання модульних контрольних робіт.
	81		
	80		
	79		
	78		
	77		
	76		
	75		
	74		
D	64-73	Середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками	Здобувач вищої освіти: Володіє загальними теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Однак не завжди може
	73		
	72		
	71		
	70		
	69		
	68		

	67		робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати практично набуті теоретичні знання. Загалом оперує літературознавчими поняттями, однак обмежено послуговується ними. Володіє окремими навичками різних видів аналізу художнього твору, однак не завжди може практично реалізувати їх. Відчуває певні труднощі під час визначення жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства, зв'язку твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, не завжди усвідомлює його значення для національної та світової культури. За допомогою викладача розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, визначення їхніх подібності й відмінностей, під час опрацювання різних джерел інформації, їх систематизації та узагальнення, створення опорних матеріалів (схем, таблиць, плану, тез тощо). Неповно розкриває питання під час відповіді. Висловлює власні думки з приводу прочитаного, однак не ілюструє теоретичний матеріал прикладами. На додаткові питання відповідає не повністю. Проводить літературознавчі дослідження з допомогою викладача. Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні) частково й здебільшого за аналогію до опрацьованих колективно. У встановлений термін складає самостійну роботу, звертаючись за консультацією до викладача. Модульні контрольні роботи виконує, допускаючи суттєві помилки.
	66		
	65		
	64		
Е	60-63	Рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається нижчим за середній	Здобувач вищої освіти: Частково володіє загальними теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Однак не може робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати практично набуті теоретичні знання. Механічно відтворює основні літературознавчі поняття, обмежено послуговується ними. Володіє елементарними навичками аналізу художнього твору, однак лише з допомогою викладача чи за наданим зразком може спорадично практично реалізувати їх.
	63		
	62		
	61		
	60		

			Відчуває труднощі під час визначення жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства, зв'язку твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, не усвідомлює значення для національної та світової культури. Частково розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками лише за допомогою викладача. Має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, лише частково визначає їхні подібності і відмінності. Має труднощі в опрацюванні різних джерел інформації, у створенні опорних матеріалів (схем, таблиць, плану, тез тощо). Лише частково розкриває питання під час відповіді. На додаткові питання не відповідає або відповідає не повністю. Проводить літературознавчі дослідження лише з допомогою викладача. Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні) за аналогією до виконаних колективно, однак допускає багато помилок. У встановлений термін складає самостійну роботу, звертаючись за консультацією до викладача. Модульні контрольні роботи виконує, користуючись опорними матеріалами і допускаючи суттєві помилки.
FX	35-59	Низький рівень володіння навчальним матеріалом, студент не спроможний опанувати практичні вміння без додаткових занять з дисципліни	Здобувач вищої освіти: Поверхово і фрагментарно відтворює загальні теоретичні відомості про перебіг літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Не може робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати практично набуті теоретичні знання. Не оперує основними літературознавчими поняттями. На низькому рівні володіє навчальним матеріалом щодо аналізу художнього твору, не може практично реалізувати його. Відчуває труднощі під час визначення жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства, зв'язку твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, не усвідомлює його значення для національної та світової культури. Частково розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками лише за допомогою викладача.

			Має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, не визначає їхні подібності й відмінності. Здебільшого не опрацьовує рекомендовані джерела інформації. Не створює опорні матеріали (схеми, таблиці, план, тези тощо). Робить принципові помилки у відповідях, поверхово розкриває основні питання. Не відповідає на додаткові питання. Не проводить літературознавчі дослідження. Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні) лише за аналогією до виконаних колективно, допускаючи багато помилок. Не складає у встановлений термін самостійну роботу. Допускає грубі помилки під час виконання модульних контрольних робіт.
F	1-34	Низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни	Здобувач вищої освіти: На низькому рівні володіє загальними теоретичними відомостями про перебіг літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Не може робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати теоретичні знання. Не розрізняє основні літературознавчі поняття. Не володіє навичками аналізу художнього твору. Не визначає жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції і новаторство, зв'язку твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, не усвідомлює його значення для національної та світової культури. Не розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками лише за допомогою викладача. Не порівнює літературні факти, явища, не визначає їхні подібності і відмінності. Не опрацьовує рекомендовані джерела інформації. Не створює опорні матеріали (схеми, таблиці, план, тези тощо). Не завжди може поверхово розкрити питання під час відповіді. Не здійснює літературознавчі дослідження. Не виконує завдання для самопідготовки до практичних занять. Не складає у встановлений термін самостійну роботу. Не виконує завдань модульних контрольних робіт.

Загальний підсумковий бал з дисципліни визначається на основі додавання балів, які отримує здобувач вищої освіти за:

- Поточну роботу на практичних заняттях;

- Виконання завдань для самостійної роботи студентів;
- Модульний контроль.

У межах навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» визначається вага кожного вищезазначеного виду робіт – максимальна кількість балів, яку може отримати студент за виконання кожного виду роботи.

Розподіл балів у межах навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» продемонстровано в таблицях

Таблиця 1
I семестр

Практичні заняття					Самостійна робота							Модульний контроль		Форма контролю ПМК
Максимальна кількість балів – 35					Максимальна кількість балів – 35							Максимальна кількість балів – 30		Максимальна кількість балів – 0
ПЗ № 1	ПЗ № 2	ПЗ № 3	ПЗ № 4	ПЗ № 5	СР № 1	СР № 2	СР № 3	СР № 4	СР № 5	СР № 6	СР № 7	МК № 1	МК № 2	
7	7	7	7	7	5	5	5	5	5	5	5	15	15	

Таблиця 2
II семестр

Практичні заняття							Самостійна робота							Модульний контроль	Форма контролю Екзамен
Максимальна кількість балів – 49							Максимальна кількість балів – 21							Максимальна кількість балів – 20	Максимальна кількість балів – 10
ПЗ № 1	ПЗ № 2	ПЗ № 3	ПЗ № 4	ПЗ № 5	ПЗ № 6	ПЗ № 7	СР № 1	СР № 2	СР № 3	СР № 4	СР № 5	СР № 6	СР № 7	МК № 1	МК № 2
7	7	7	7	7	7	7	3	3	3	3	3	3	3	10	10

Таблиця 3
III семестр

Практичні заняття				Самостійна робота							Модульний контроль		Форма контролю ПМК
Максимальна кількість балів – 28				Максимальна кількість балів – 42							Максимальна кількість балів – 30		Максимальна кількість балів – 0
ПЗ № 1	ПЗ № 2	ПЗ № 3	ПЗ № 4	СР № 1	СР № 2	СР № 3	СР № 4	СР № 5	СР № 6	СР № 7	МК № 1	МК № 2	
7	7	7	7	6	6	6	6	6	6	6	15	15	

Таблиця 4

IV семестр

Практичні заняття				Самостійна робота							Модульний контроль		Форма контролю ПМК
Максимальна кількість балів – 28				Максимальна кількість балів – 42							Максимальна кількість балів – 30		Максимальна кількість балів – 0
ПЗ № 1	ПЗ № 2	ПЗ № 3	ПЗ № 4	СР № 1	СР № 2	СР № 3	СР № 4	СР № 5	СР № 6	СР № 7	МК № 1	МК № 2	
7	7	7	7	6	6	6	6	6	6	6	15	15	

Таблиця 5

V семестр

Практичні заняття				Самостійна робота						Модульний контроль		Форма контролю Екзамен
Максимальна кількість балів – 28				Максимальна кількість балів – 42						Максимальна кількість балів – 20		Максимальна кількість балів – 10
ПЗ № 1	ПЗ № 2	ПЗ № 3	ПЗ № 4	СР № 1	СР № 2	СР № 3	СР № 4	СР № 5	СР № 6	МК № 1	МК № 2	10
7	7	7	7	6	6	6	6	6	6	10	10	

Таблиця 6

VI семестр

Практичні заняття					Самостійна робота					Модульний контроль		VI сем.
Максимальна кількість балів – 35					Максимальна кількість балів – 35					Максимальна кількість балів – 30		Максимальна кількість балів – 0
ПЗ № 1	ПЗ № 2	ПЗ № 3	ПЗ № 4	ПЗ № 5	СР № 1	СР № 2	СР № 3	СР № 4	СР № 5	МК № 1	МК № 2	
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	15	15	

Таблиця 7

VII семестр

Практичні заняття					Самостійна робота				Модульний контроль		ПМК
Максимальна кількість балів – 35					Максимальна кількість балів – 36				Максимальна кількість балів – 29		Максимальна кількість балів
ПЗ № 2	ПЗ № 4	ПЗ № 5	СР № 1	СР № 2	СР № 3	СР № 4	МК № 1	МК № 2	-		

№ 1		№ 3									
7	7	7	7	7	9	9	9	9	15	14	

Таблиця 8
VIII семестр

Практичні заняття					Самостійна робота				Модульний контроль		Екзамен	
Максимальна кількість балів – 35					Максимальна кількість балів – 36				Максимальна кількість балів – 19		Максимальна кількість балів - 10	
ПЗ № 1	ПЗ № 2	ПЗ № 3	ПЗ № 4	ПЗ № 5	СР № 1	СР № 2	СР № 3	СР № 4	МК № 1	МК № 2	10	
7	7	7	7	7	9	9	9	9	10	9		