En su primera novela *Sab* (1841), Gómez de A. "inauguraba una mirada femenina y feminista sobre los subalternos: el esclavo y la mujer". A mi juicio, *Sab* forja, por primera vez en nuestras letras, un discurso híbrido de la marginalidad que enlaza el análisis de la condición social de la mujer con la representación del Otro, el negro esclavo, resultando una visión más aguda y comprensiva de la nacionalidad cubana del momento. Este discurso, que califico de "protofeminista", logra asumir muchas de las tensiones y contradicciones de raza, género y clase que se manifiestan en la sociedad colonial y esclavista que era Cuba en los años 1840. No obstante que *Sab* se haya considerado una "novela del sentimiento", estas tensiones se representan en la obra mediante una destilación simbólica basada en la *sublimación* o absorción en otro discurso, el que articula la temprana nacionalidad criolla como sentido de pertenencia desarrollado durante el largo período de dominación colonial.
(Adriana Méndez Rodenas, *Cuba en su imagen: Historia e identidad en la literatura cubana*, Editorial Verbum, 2002)

Analice y comente esta reflexión, a la luz de su lectura de *Sab*