

CÁTEDRA: ARTE CONTEMPORÁNEO A

Cursada complementaria – febrero 2025

Profesores: Prof. Estanislao López Doyhenard, Prof. Clarisa López Galarza y Lic. Victoria Trípodí

Consigna para el primer encuentro

A fin de realizar un primer abordaje; investigar y desarrollar una breve caracterización del caso de estudio asignado. Tomar las siguientes preguntas y los conceptos trabajados por los textos como guía para el análisis.

Realizaremos una puesta en común durante la primera clase con el objetivo de aunar criterios y avanzar hacia la realización del trabajo final.

- ¿Qué rupturas o transformaciones se evidencian en relación al modelo estético disciplinar de las bellas artes (modelo moderno)?
- ¿Cuáles son sus condiciones de producción? ¿Qué agentes intervienen en su realización? ¿Y en la recepción de la práctica?
- ¿Cuál es el rol del público? ¿Es un mero espectador pasivo o interviene de forma activa?
- ¿Qué materiales se utilizaron? ¿Son estas materialidades portadoras de sentido?

CASOS DE TRABAJO

***Importante:** Los links constituyen un primer acercamiento al caso elegido. Sugerimos que complementen su trabajo con materiales de consulta que profundicen en cada caso.*

Volver a habitar (<https://www.facebook.com/volverahabitar/photos>)

Contradesaparecido (<https://www.gustavogermano.com/portfolio/contradesaparecido/>)

Galería Metropolitana (<https://galeriametropolitana.org/>)

Hoffmann's House

(<https://artishockrevista.com/2018/03/23/hoffmanns-house-una-escultura-social-que-se-proyecta-en-el-tiempo/>)

Casa Río Lab (<https://www.casariolab.art/>)

Ala Plástica (<https://alaplastica.wixsite.com/alaplastica>)

Grupo de Arte Callejero (

https://drive.google.com/file/d/1B8TUuLg-eOgJfFa0IP4ohSKQ_X_vzPYz/view?usp=sharing
)

Camaguati (Caravana muralera por el Agua y la Tierra)

(<https://www.instagram.com/camaguati/>)

Escombros (<http://www.cvaa.com.ar/03biografias/escombros.php>)

Mar del Plata te canta los 40 (<https://www.instagram.com/mdp.tecanta.los40/>)

Identidad Marrón (<https://www.instagram.com/identidadmarron/?hl=es>)

El club del cuaderno (<https://clubdelcuaderno.blogspot.com/> //

<https://www.facebook.com/clubdelcuaderno/>)

Trabajadorxs Muralistas Organizadxs (TRAMO)

(<https://www.instagram.com/muralestrabajo/?hl=es>)

Artistas Visuales Autoconvocades Argentina (AVAA)

(<https://linktr.ee/artistasautoconvocades>)

Mujeres Públicas (<http://www.mujerespublicas.com.ar/>)

Museo de la xilografía (<http://caevmuseoxilo.blogspot.com/>)

BIBLIOGRAFÍA A UTILIZAR

La bibliografía está listada en el programa de la materia, que puede consultarse [aquí](#).

- Encontrarán los pdf de cada uno de los textos [aquí](#) (importante: para la evaluación sólo consideraremos los textos de la bibliografía obligatoria, que se encuentra listada en el programa)
- <https://artecontemporaneoafdaunlp.blogspot.com/>