Kamran Hamdi (KHAMRAN)

2 Mayıs 1993'te Azerbaycan'da doğdu. Müzik yeteneği küçük yaşta fark edilen sanatçı, ailesi Moskova'ya taşındıktan sonra 5 yaşında şan dersi almaya başlar. Aynı sene içerisinde modern dans ve resim eğitimi alır. 6 yaşına geldiğinde A.T.Grechaninov Müzik Okulu'nda (Д.М.Ш им. А.Т. Гречанинова,1999) İ.İ.Gigolo'dan (Иосиф Иосивич Гиголо) akordeon dersi almaya başlar. N.P.Ustinov'un (Николай Павлович Устинов) yönettiği bir oda orkestrasında akordeon çalmaya devam eder ve bir çok konserde ve turnelerde görev alır.

İlkokul eğitimini Rusya'da, Moskova'da bitiren sanatçı Türkiye'ye taşınarak akademik hayatına Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Piyano ile devam etti. Buradaki eğitimi boyunca Beril ÇALGAN , Aylin ÇAKICI ve Gökhan AYBULUS ile çalıştı.

2014 senesinde Mesruh SAVAŞ ile kompozisyon çalışan sanatçı 2015 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne Kompozisyon ve Orkestra Şefliği bölümüne %75 burslu olarak kabul edildi. Bilkent seneleri boyunca Tolga Yayalar ile çalışan sanatçı çoğunlukta piyano ve akordeon için eserler üretti ve birçok farklı sanatçı ve orkestra ile işbiriği içerisinde eserlerini sergileme fırsatı buldu. Buradaki eğitiminin son senesinde Daniel İrizarry'nin yönetmenliğini üstlendiği "The Madman and the Nun" adlı tiyatro oyununda besteci koltuğunda oturma şansı yakalayan sanatçı ekibiyle bir çok oyun sergiledi. Proje dünya çapında farklı ekipler ile Daniel tarafından aktivitesini sürdürülmekte

Tiyatro ve film sektöründe besteci, yardımcı besteci ve aranjör olarak deneyim kazandıktan sonra İstanbul'a taşınmaya karar veren sanatçı Bilgi Üniversitesi Müzik bölümüne tam burs alarak kabul edildi.

Müziği ifade ediş şekli müziğin içinde bir çok alanda çalışmış olmanın etkilerini taşıyor. Avangard, Minimalist modern müzik esintilerinin yanında Dünya müziklerinide gelen etkileri eserlerine yansıtmakta. Performanslarında emprovizasyonel yaklaşım sergileyerek, müzüği bir kalıba yerleştirme fikrinden uzak, yaratıcılığı besleyen ve bir sanatçının içsel yolculuğunu daimi bir akış olarak görebileceği fikrini savunuyor.