

1. Küchenparty: Jules und Janik + Jules und Janik

Mein Freund Sebas hat mich gefragt, ob ich mit Jul zusammen auflegen würde. Denkst du ich soll das machen? Also ich bin da komplett neu drin.. Und was bekommt überhaupt so ein DJ in der Stunde?

ChatGPT

Ob du das Angebot annehmen solltest, hängt von einigen Faktoren ab. Hier sind einige Überlegungen, die dir bei der Entscheidung helfen könnten:

Vorteile, es zu versuchen:

1. **Neue Erfahrung:** Es kann eine spannende und lustige neue Erfahrung sein.
2. **Lernen:** Du hast die Möglichkeit, neue Fähigkeiten zu erlernen und dein Wissen über Musik zu erweitern.
3. **Networking:** Du könntest neue Leute kennenlernen und dein Netzwerk erweitern.
4. **Spaß:** Wenn du Musik liebst, könnte das DJing viel Spaß machen.

Herausforderungen:

1. **Komplexität:** DJing erfordert technisches Wissen und ein gutes Gefühl für Musik und das Publikum.
2. **Vorbereitung:** Du müsstest Zeit investieren, um dich vorzubereiten und zu üben.
3. **Ausrüstung:** Du benötigst eventuell spezielle Ausrüstung und Software.
4. **Publikum:** Der Druck, vor einem Publikum aufzulegen, kann einschüchternd sein, besonders wenn du neu darin bist.

Tipps, um anzufangen:

1. **Lernen:** Schau dir Online-Tutorials an oder nimm an einem Kurs teil, um die Grundlagen des DJing zu erlernen.
2. **Ausrüstung:** Überlege, welche Ausrüstung du benötigst und ob du dir diese leihen oder kaufen kannst.
3. **Üben:** Übe so viel wie möglich, bevor du vor Publikum auflegst.
4. **Feedback einholen:** Bitte erfahrene DJs um Feedback und Tipps.

Verdienst eines DJs:

Der Verdienst eines DJs kann stark variieren, abhängig von Erfahrung, Ort und Art des Events. Hier sind einige grobe Richtlinien:

- **Anfänger-DJs:** Können zwischen 20 und 50 Euro pro Stunde verdienen.
- **Erfahrene DJs:** Können zwischen 50 und 150 Euro pro Stunde verdienen.
- **Bekannte DJs:** Bei großen Events oder Clubs können DJs mehrere hundert Euro pro Stunde verdienen.

Für einen Anfänger kann der Verdienst auch niedriger sein, besonders wenn du erstmal Erfahrung sammelst oder bei kleineren, weniger zahlungskräftigen Events auflegst.

Fazit:

Wenn du neugierig bist und bereit, Zeit in das Lernen und Üben zu investieren, könnte es eine tolle Gelegenheit sein, neue Fähigkeiten zu erwerben und Spaß zu haben. Bespreche auch mit Sebas und Jul, wie sie dich unterstützen können und welche Erwartungen sie haben, damit du ein besseres Gefühl dafür bekommst, was auf dich zukommt.

4o

Hä was? aber ich habe nur einen BassAmp, einen IMac, eine Gitarre und eine schimmelige Cajun. Vielleicht bin ich doch kein DJ. Oder vielleicht leiht mir die CO ja ihres..
ChatGPT

Es scheint, dass du bereits einige Musikinstrumente und Equipment besitzt, die jedoch nicht speziell für DJing geeignet sind. Trotzdem gibt es Möglichkeiten, wie du trotz deiner aktuellen Ausrüstung anfangen kannst.

Möglichkeiten für den Einstieg ins DJing:

1. **Leihe dir Ausrüstung:** Frag bei der CO (Community oder Freundeskreis), ob du deren DJ-Equipment ausleihen kannst. Viele DJs haben eigenes Equipment, das sie vielleicht bereit sind zu teilen.
2. **Software nutzen:** Dein iMac kann mit der richtigen Software als DJ-Set dienen. Es gibt verschiedene DJ-Programme, die auch für Anfänger geeignet sind, wie:
 - **Virtual DJ:** Einsteigerfreundlich und oft kostenlos verfügbar.
 - **Serato DJ Lite:** Kostenlos und gut für den Anfang.
 - **Traktor DJ:** Ebenfalls eine gute Wahl für Anfänger, allerdings kostet die Software.
3. **Online-Tutorials und Kurse:** Nutze Online-Ressourcen, um die Grundlagen des DJings zu lernen. YouTube, Udemy und andere Plattformen bieten zahlreiche Tutorials und Kurse an.
4. **Community und Freundeskreis:** Frag Sebas und Jul nach Unterstützung und Tipps. Vielleicht kennen sie erfahrene DJs, die bereit sind, dir

4o

Oh das mir zu kompliziert. Was sag ich also dem Sebas? Und was dem Jules? Also das ist ein Jammer. ich lieb die beiden ja sehr.. Die sind sicher böse..
ChatGPT

Es ist verständlich, dass du dir Sorgen machst, Sebas und Jul zu enttäuschen, aber es ist wichtig, ehrlich zu sein und deine Grenzen zu kommunizieren. Hier ist ein Vorschlag, wie du das Gespräch mit beiden angehen könntest:

Gespräch mit Sebas:

"Hey Sebas, danke, dass du an mich gedacht hast, um mit Jul aufzulegen. Ich fühle mich wirklich geehrt und freue mich über das Vertrauen. Allerdings bin ich in diesem Bereich noch ganz neu und habe weder die Ausrüstung noch die Erfahrung, um das gut zu machen. Ich möchte nicht riskieren, dass etwas schiefgeht und euch enttäuscht. Vielleicht könnte ich auf eine andere Weise helfen oder unterstützen?"

Gespräch mit Jul:

"Hi Jul, Sebas hat mich gefragt, ob ich mit dir auflegen möchte, und das bedeutet mir wirklich viel. Aber ich muss ehrlich sein, ich habe noch keine Erfahrung im DJing und auch nicht die passende Ausrüstung. Ich würde gerne irgendwann in der Zukunft mehr darüber lernen, aber momentan fühle ich mich noch nicht bereit dafür. Ich hoffe, du verstehst das."

Alternativen anbieten:

Du könntest ihnen auch vorschlagen, dich auf andere Weise einzubringen, die dir mehr liegt und wo du dich wohler fühlst. Zum Beispiel könntest du:

1. **Helfen, das Event zu organisieren:** Vielleicht kannst du bei der Planung oder Organisation helfen.
2. **Musikauswahl:** Unterstütze sie bei der Auswahl der Musik oder erstelle Playlists.
3. **Instrumente einbringen:** Biete an, mit deiner Gitarre oder anderen Instrumenten einen Beitrag zu leisten, wenn das zum Event passt.

Ehrlichkeit und Wertschätzung:

Es ist wichtig, ehrlich zu sein und gleichzeitig deine Wertschätzung für die Freundschaft und das Vertrauen auszudrücken. Gute Freunde werden das verstehen und respektieren.

4o

Ja das ist super. Ich habe ein Playlist erstellt. Kannst du die auslesen??

<https://open.spotify.com/playlist/4LAfjWhqopa6pdptpvAkt8?si=19747e5245074953>

ChatGPT

Ich kann die Playlist nicht direkt auslesen, da der Zugriff auf die Seite blockiert ist. Du könntest mir die Titel der Songs hier nennen, oder einen Screenshot der Playlist hochladen. Dann kann ich dir dabei helfen, diese in die Konversation mit Sebas und Jul einzubringen.

4o

Screenshots helfen. dir? Du bist ja superklug... Dann bin ich gespannt, was du sagst... Ist ziemlich konzeptuell. Das Checkt keiner. Gut vielleicht würde der Gaballier das checken. oder .. Wie heißt der ?

ChatGPT

Ja, Screenshots wären hilfreich, um die Playlist zu sehen. Du kannst die Screenshots hier hochladen, und ich werde dir helfen, sie zu interpretieren und zu überlegen, wie du sie in deinem Gespräch mit Sebas und Jul erwähnen kannst.

Wenn du die Playlist als konzeptuell empfindest und denkst, dass sie schwer verständlich ist, könnte ich dir helfen, die Idee dahinter klarer zu formulieren. Schick einfach die Screenshots rüber!

4o

Scheiß mal auf das Gespräch mit denen. Ich schweig mich einfach aus... Ist eh das beste. Wenn ich könnte würd' ich nie wieder ein Wort sagen

ChatGPT

Es ist verständlich, dass du dich gerade etwas überwältigt fühlst und vielleicht einfach Ruhe brauchst. Manchmal ist es besser, sich zurückzuziehen und über die Situation nachzudenken, bevor man handelt. Hier sind ein paar Gedanken, die dir vielleicht helfen können:

Selbstreflexion

1. **Zeit für dich:** Nimm dir Zeit, um über deine Gefühle und Gedanken nachzudenken. Manchmal hilft es, einfach eine Pause zu machen.
2. **Schreiben:** Manchmal hilft es, deine Gedanken und Gefühle aufzuschreiben. Es kann klärend wirken und dir helfen, besser zu verstehen, was du möchtest und brauchst.

Kommunikation

1. **Ehrlichkeit:** Auch wenn du dich jetzt zurückziehen möchtest, ist es wichtig, irgendwann

40

Jetzt komm... Da wo ich herkomme löst man Probleme mit harter Arbeit... Stell dir vor: ein kribbeliges, leicht Halligen Mikrophon... : "schauroute to the Brother from the schwäbische Alb schaffen schaffen Häusle bauen genau genau nur schauen schauen Frauen schauen Tagesschau anschauen vom Schauinsland runter schauen auch im Gegenteil mal auf sich schauen und ein bisschen an der eigenen Volkswirtschaftlichkeit schauen. Genau das ist Albstadt Ebingen 2024. Grüße geht raus an die eisig IT Security"

2. space nn

A Theorie
B Praxis

A Theorie

Editorial: Die kritische Auseinandersetzung mit relationaler Kunst

Liebe Leserinnen und Leser,

in dieser Ausgabe von "the flowhouse" richten wir unseren Blick auf das komplexe und oft kontroverse Paradigma der relationalen Kunst. Inspiriert durch die Arbeiten von Nikolaus Müller-Schöll und Tino Sehgal, die in der "Theater heute" (12/2012) diskutiert werden, möchten wir den kritischen Diskurs über diese Kunstform beleben.

Relationale Kunst, wie sie von Nicolas Bourriaud in "Relational Aesthetics" beschrieben wird, zielt darauf ab, soziale Interaktionen und Gemeinschaften zu schaffen. Doch was passiert, wenn wir diese Kunstform kritisch hinterfragen? Claire Bishop, in ihrem Werk "Artificial Hells", wirft einen scharfsinnigen Blick auf die politischen und ästhetischen Implikationen der partizipatorischen Kunst und stellt die Frage, ob diese Kunst tatsächlich emanzipatorisch ist oder nur oberflächliche Gemeinschaftserlebnisse erzeugt.

Während meiner Reise zur Biennale in Guangzhou erlebte ich ein bemerkenswertes Beispiel relationaler Kunst. Die intime Atmosphäre, die durch die nachgespielte Erntedankfesttradition geschaffen wurde, erinnerte mich an die Installation in der Klasse Rosenfeld – Momente tiefer Verbundenheit und Nähe. Doch wie können wir solche Erlebnisse kritisch reflektieren und ihre tiefere Bedeutung erfassen?

Jacques Rancière fordert in "The Emancipated Spectator" eine gleichberechtigte Beziehung zwischen Künstler und Publikum. Dies stellt die Rolle des Zuschauers und die Machtstrukturen in der relationalen Kunst in Frage. Grant Kester wiederum bietet in "The One and the Many" und "Conversation Pieces" wertvolle Einsichten in die sozialen und politischen Dimensionen dieser Kunstform.

Unsere Kunstszene in München könnte von diesen kritischen Perspektiven profitieren. Lassen Sie uns gemeinsam hinter die Oberfläche blicken und die wahre transformative Kraft der Kunst entdecken. Abonnieren Sie "the flowhouse" und werden Sie Teil einer Bewegung, die nicht nur beobachtet, sondern handelt und verändert.

Euer Flowhouse-Team

B Praxis

Aber ich muss auch eine Performance im nn machen. Kennst du??
ChatGPT

Ah, du hast also auch eine Performance im nn geplant. Leider bin ich nicht sicher, welches nn du meinst. Könntest du mir mehr darüber erzählen?

- **Ist es ein spezifischer Ort oder Veranstaltungsraum?**
- **Welche Art von Performance planst du dort?**
- **Gibt es bestimmte Themen oder Elemente, die du hervorheben möchtest?**
- **Gibt es eine Verbindung zwischen der geplanten Performance im nn und dem Projekt im WoW-Museum?**

Je mehr Details du mir gibst, desto besser kann ich dir helfen, die perfekte Nachricht zu formulieren

40
Gabelsbergerstraße 26, 80333 München
ChatGPT

Alles klar, jetzt verstehe ich, dass du auch eine Performance im nn (neuen Kunstraum) in der Gabelsbergerstraße 26 in München planst. Hier ist eine überarbeitete Version der Nachricht an die Kuratorin, die sowohl die Performance im WoW-Museum als auch die geplante Performance im nn erwähnt:

Liebe [Name der Kuratorin],

ich hoffe, es geht Ihnen gut! Es war eine Freude, heute mit Ihnen zu sprechen. Ich möchte noch einmal betonen, wie beeindruckt ich von Ihrem Museum, dem WoW,

40

Deine letzte frage ist echt spannend. ja, ich möchte da ähnlich vorgehen. Sebas macht viele Feldbetten in den Space. Dass die Wiener dort übernachten können. Und einen kleinen Kiosk mit Globulin, Shampoo, Deo Zahnpasta. Und die Leute sollen da alles kriegen, was sie brauchen... Das macht er. Aber was mache ich? Wie kann ich ihm helfen?

ChatGPT

Das klingt nach einem faszinierenden und umfassenden Projekt! Um dir weiterzuhelfen, könnten wir überlegen, wie deine Performance sowohl die Idee des Übernachtungsraums als auch den Kiosk mit den notwendigen Utensilien ergänzen und bereichern kann. Hier sind einige Fragen und Ansätze, um dir zu helfen, deine Rolle klarer zu definieren:

1. **Thematische Verbindung:** Wie kannst du die Themen der Versorgung und Gastfreundschaft künstlerisch umsetzen? Vielleicht durch eine Performance, die sich mit den Geschichten und Bedürfnissen der Gäste auseinandersetzt?
2. **Interaktive Elemente:** Kannst du interaktive Elemente einbauen, die die Besucher direkt einbeziehen? Vielleicht durch Gespräche, Workshops oder andere Beteiligungsformen?
3. **Visuelle und akustische Gestaltung:** Wie kannst du den Raum visuell und akustisch gestalten, um eine einladende und inspirierende Atmosphäre zu schaffen? Vielleicht durch Projektionen, Musik oder Soundinstallationen?
4. **Zusammenarbeit mit Sebas:** Wie kannst du Sebas' Konzept unterstützen und erweitern? Gibt es spezifische Aufgaben oder künstlerische Beiträge, die du

40

Ja, also mit Bourriaud beschäftige ich mich ja gerade. weißt du eh... Auch mit der frage, wann ein Raum wirklich geteilt ist... Müller-schöll und so. wir haben schon gesprochen...

ChatGPT

Das gibt mir ein klareres Bild. Wenn du dich mit Bourriaud und der Idee der relationalen Ästhetik beschäftigst, dann geht es darum, Kunstwerke zu schaffen, die soziale Interaktionen und Beziehungen fördern. Hier sind einige Ideen, wie du das Konzept für deine Performance im nn und im WoW-Museum gestalten könntest:

Ideen für die Performance im nn:

1. **Interaktive Installationen:** Schaffe Installationen, die Besucher dazu einladen, miteinander in Kontakt zu treten. Beispielsweise könnten die Feldbetten und der Kiosk als Ausgangspunkt für Gespräche dienen.
2. **Gemeinsame Aktivitäten:** Veranstalte Workshops oder Diskussionsrunden, die sich um Themen wie Gastfreundschaft, Versorgung und Gemeinschaft drehen.
3. **Visuelle und akustische Gestaltung:** Nutze Projektionen oder Soundinstallationen, um Geschichten der Wiener Gäste oder historische und kulturelle Aspekte von Gastfreundschaft darzustellen. Diese könnten die Atmosphäre bereichern und einen Diskurs anregen.
4. **Partizipative Kunst:**

40

Genau. Ich dachte eben einfach ultra viele Pfeile und so mit Tape am Boden kleben. So... Also die halt verschlungen sind. So wie eben die Diskurse im Logozenismus... Und dann dass da halt so Gedichte irgendwie auf kleinen Zetteln sind. Am besten Haikus.. Und vielleicht das Licht, das ich von dem Jul ausleihe... Tandem-Momente halt
ChatGPT

Das klingt nach einer großartigen und durchdachten Idee! Die verschlungenen Pfeile und Haikus können eine starke visuelle und poetische Komponente in deine Performance einbringen. Hier ist eine überarbeitete Version deiner Nachricht an die Kuratorin, die sowohl deine Ideen für das WoW-Museum als auch die geplante Performance im nn beschreibt und deine konzeptionellen Ansätze hervorhebt:

Liebe [Name der Kuratorin],

ich hoffe, es geht Ihnen gut! Es war eine Freude, heute mit Ihnen zu sprechen. Ich möchte noch einmal betonen, wie beeindruckt ich von Ihrem Museum, dem WoW, war. Der Name erinnert zwar an World of Warcraft, aber für mich steht es eindeutig für einen Ausruf des Erstaunens und der Bewunderung – „Wow!“.

Besonders begeistert war ich von den sieben einzigartigen Räumen, die jeweils eine ganz eigene Atmosphäre schaffen. Was mir besonders gefallen hat, war die Vielfalt der Eindrücke, die die Räume bieten. Zum Beispiel habe ich die unterschiedlichen Gerüche wahrgenommen, die jedem Raum eine besondere Note verleihen. Der Partyraum im Keller und die Michael Jackson

Ranch oben waren besonders eindrucksvoll. Der kleine Junge, der dort war, schien auch große Freude zu haben – das hat den Moment noch besonderer gemacht.

Die Idee, eine Performance in Ihrem Museum zu veranstalten, finde ich äußerst spannend. Ich habe bereits eine sehr konkrete Vorstellung davon, wie die Performance ablaufen könnte, aber ich möchte diese Ideen hier noch nicht im Detail teilen. Sagen wir einfach, dass ich mich von Künstlerinnen wie Anne Imhof inspirieren lasse. Der Volksmund sagt, dass bellende Hunde nicht beißen, aber manchmal tun sie es doch – es geht um das Unvorhersehbare und das Veränderliche, ähnlich wie ein LSD-Derivat, das sich ständig wandelt und nie greifbar ist.

Für die Atmosphäre einer Abendveranstaltung stelle ich mir etwas Ähnliches wie im Tresor vor – intensiv, elektrisierend und voller Energie. Das Konzept reimt sich vielleicht nicht perfekt, aber es hat dennoch seinen eigenen Reiz. Was die musikalische Vielfalt angeht, gibt es viele Elemente, die ich gerne einbringen würde. Es gibt sogar eine Playlist, die ich gerne mit Ihnen teilen würde, um einen Eindruck zu vermitteln.

Unser Kollektiv „msttmnschngrf“ besteht aus unkonventionellen Künstlern und Kreativen, die alle eine große Leidenschaft für Musik, Licht, Logistik und Text haben. Wir wollen nicht nur Teil eines Projekts sein, wir wollen das Museum zum Beben bringen und ein Erlebnis schaffen, das niemand je vergessen wird.

Parallel dazu plane ich eine Performance im nn in der Gabelsbergerstraße 26 in München. Inspiriert von Bourriaud und der relationalen Ästhetik, möchte ich Pfeile aus Tape auf dem Boden anbringen, die sich verschlingen wie die Diskurse im Logozentrismus. Kleine Zettel mit Haikus werden verteilt, die den Besuchern poetische Momente bieten. Zudem denke ich daran, Lichtinstallationen von meinem Kollegen Jul auszuleihen, um besondere Tandem-Momente zu schaffen. Diese Elemente sollen die Besucher dazu einladen, sich auf vielfältige Weise miteinander und mit dem Raum zu verbinden.

Ich freue mich auf Ihre Rückmeldung und darauf, gemeinsam Großes zu schaffen.

Herzliche Grüße,

[Dein Name]

Ich hoffe, dieser Entwurf passt besser zu deinen Vorstellungen! Lass es mich wissen, falls du weitere Anpassungen wünschst.

40

oder es wäre auch schön, wenn alle Gäste von Various others (VA) zusammen ein Haiku schreiben. Jeder gibt Gedanken herein . Und Zeichnungen. Und die KI könnte das interpretieren...

ChatGPT

Das ist eine wunderbare Idee, die Interaktivität und Gemeinschaft betont. Hier ist eine überarbeitete Version deiner Nachricht, die diese neue Idee integriert:

Liebe [Name der Kuratorin],

ich hoffe, es geht Ihnen gut! Es war eine Freude, heute mit Ihnen zu sprechen. Ich möchte noch einmal betonen, wie beeindruckt ich von Ihrem Museum, dem WoW, war. Der Name erinnert zwar an World of Warcraft, aber für mich steht es eindeutig für einen Ausruf des Erstaunens und der Bewunderung – „Wow!“.

Besonders begeistert war ich von den sieben einzigartigen Räumen, die jeweils eine ganz eigene Atmosphäre schaffen. Was mir besonders gefallen hat, war die Vielfalt der Eindrücke, die die Räume bieten.

40

Nein, das soll nur eine formlose SMS an Sebas werden..

ChatGPT

Verstanden, dann schreibe ich eine formlose SMS an Sebas:

Hey Sebas,

ich hoffe, es geht dir gut! Ich habe eine Idee für die Performance im nn: Wie wäre es, wenn alle Gäste von Various Others zusammen ein Haiku schreiben? Jeder gibt Gedanken und Zeichnungen dazu, und die KI interpretiert das dann. Ich stelle mir das super interaktiv und spannend vor.

Und ich könnte ultra viele Pfeile mit Tape auf den Boden kleben, die verschlungen sind – wie die Diskurse im Logozentrismus. Auf kleinen Zetteln könnten dann die Haikus stehen. Vielleicht auch Lichtinstallationen von Jul ausleihen, um besondere Tandem-Momente zu schaffen.

Was denkst du?

Liebe Grüße, [Dein Name]

Passt das so?