

聖公會聖西門呂明才中學
中一級 中國語文科 文學
古體詩：體制(工作紙)(答案)

參考資料：教育電視節目《自由的古風(古詩)》

1 指出下列詩歌的體裁：

(1) 《敕勒歌》 佚名

敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野，天蒼蒼，野茫茫。風吹草低見牛羊。

☐ 五言古詩 ☐ 七言古詩 ☒ 雜言古詩 ☐ 五言絕詩

(2) 《登幽州臺歌》 陳子昂

前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下！

☐ 五言古詩 ☐ 七言古詩 ☒ 雜言古詩 ☐ 五言絕詩

(3) 《遊子吟》 孟郊

慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉。

☒ 五言古詩 ☐ 七言古詩 ☐ 雜言古詩 ☐ 五言律詩

(4) 《把酒問月》 李白

青天有月來幾時，我今停杯一問之。人攀明月不可得，月行卻與人相隨。

皎如飛鏡臨丹闕，綠煙滅盡清輝發。但見霄從海上來，寧知曉向雲間沒。

白兔擣藥秋復春，嫦娥孤棲與誰鄰？今人不見古時月，今月曾經照古人。

古人今人若流水，共看明月皆如此。唯願當歌對酒時，月光長照金樽裏。

☐ 五言古詩 ☒ 七言古詩 ☐ 雜言古詩 ☐ 七言律詩

2 承上題，歸納古體詩體制的特色。

句數	● 沒有限制 ：篇幅長短不拘，少則二、三句，亦可多至百句。
字數	● 沒有限制 ：每句的字數沒有限制，亦可以每句字數為三、四、五、六、七，以至十一言。 其中以 五、七 言體較為常見。 有一些詩歌的每句字數不一，稱為 雜言體 。
對仗	● 沒有限制
押韻	● 沒有限制 ：可以 句句 押韻，也可以 換韻 。
平仄	● 沒有限制 。

3 以上四首詩，你最喜歡哪一首？請說出原因。

(學生言之成理即可)