

LILLY REICH

1. INTRODUCCIÓN

2. BIOGRAFÍA

3. CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS

4. INICIOS PROFESIONALES

4.1. Moda

4.2. Entrada en la Bauhaus

5. SU RELACIÓN CON LA BAUHAUS

5.1 CONTEXTO

5.2 NUEVA SEDE, DESSAU

5.3 CONCEPTO DE BELLEZA EN BAUHAUS

5.4 SU ETAPA EN LA BAUHAUS

6. LAZOS ENTRE LO PERSONAL Y LO PROFESIONAL EN BAUHAUS

6.1. Lazos amorosos

6.2. Lazos con otros personajes

7. HUELLA EN LA ACTUALIDAD

8. CONCLUSIONES

9. FUENTES

9.1. Bibliografía

9.2. Imágenes

1. INTRODUCCIÓN

(ya está hecha en la plantilla)

2. BIOGRAFÍA

Lilly Reich nació el 16 de junio de 1885 en Berlín, fue una diseñadora y arquitecta (ejercía como arquitecta, pero no estudió esta disciplina) perteneciente a la Bauhaus. Era una persona muy polifacética; diseñó muebles y ropa, contenido y espacio de exposiciones y ejerció como arquitecta e interiorista.

Se formó como diseñadora de vestidos de mujer en la escuela de mujeres de su ciudad natal, adquiriendo conocimiento de técnicas textiles y haciendo que se interesase por el contraste de texturas y materiales, que luego aplicaría a la decoración.

Impulsada por Josef Hoffman comenzó a trabajar en los talleres de la Wiener Werkstätte en Viena en el año 1908. Más adelante, en 1911, volvió a Alemania para diseñar el interior y el mobiliario de las habitaciones del Centro de la Juventud en Charlottenburg, realizando ese mismo año una instalación de ropa en los Grandes Almacenes Wertheim en Berlín. Entre los años 1914 y 1924 trabajó en su estudio de interiorismo, decoración y moda.

Diez años después, en el año 1932 entró en la Bauhaus de Dessau gracias a Mies van der Rohe (autor con el que ya había trabajado en otras ocasiones), por aquel entonces director de la Bauhaus. El puesto encomendado a Lilly Reich fue la dirección del taller de diseño de interiores y de tejidos. Simultáneamente llevó los mismos talleres en la Bauhaus de Berlín. Su paso por la Bauhaus fue breve, pues, la abandonó en el año 1933 cuando esta se disolvió por orden del partido nazi.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Lilly Reich trabajó en el grupo de ingenieros militares Organisation Todt (OT). Una vez terminado este servicio obligatorio, volvió a ejercer de lo suyo, en esta ocasión, fue

profesora de la Universidad de Berlín durante dos años (enseñó diseño de interiores y teoría de la edificación). También volvió a abrir su estudio de arquitectura, diseño y moda hasta su muerte a los 62 años, en 1947, a causa del cáncer.

3. CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS

4. INICIOS PROFESIONALES

4.1. Moda

Debido a que el diseño de casas y edificios era una tarea casi exclusiva de hombres, muchas mujeres de finales del siglo XIX y principios del XX entraron al mundo de la arquitectura por la periferia, en el caso de Lilly Reich, gracias al bordado de telas y el diseño de muebles.

Tras estudiar en una escuela de decoración, continuó su instrucción en Austria con el arquitecto Josef Hoffmann, quien dirigía la *Wiener Werkstätte*, un taller que producía objetos basados en diseños de artistas vanguardistas; ahí, comenzó la estrecha relación entre Reich y la idea de un arte que fuera parte de la vida cotidiana de las personas. Lilly volvió a Alemania, donde sorprendió con una de sus primeras obras: un escaparate para farmacia con estilo abstracto. Un año antes había ingresado a la *Deutscher Werkbund*, y para los años 20, ya era parte de su consejo directivo, además, dirigía su propio estudio de diseño de interiores.

Comisionada por la *Deutscher*, Lilly montó una exposición para la Feria Internacional titulada “De la fibra al tejido” para mostrar los procesos de producción de la industria textil alemana.

La exposición impactó por la calidad de los materiales que presentaba, y por la propuesta estética de Reich, quien tenía un talento único para convertir los espacios en obras de arte.

4.2. Entrada en la Bauhaus

La arquitecta polifacética responsable de la exposición de diseño alemán en Newark fue profesora de la Bauhaus de Berlín y Dessau. Estuvo asociada con Mies van der Rohe en los proyectos más famosos del arquitecto antes de su traslado a Estados Unidos.

Lilly Reich, la diseñadora y arquitecta alemana que colaboró con Ludwig Mies van der Rohe, es conocida a raíz de este hecho. Aunque no estudió de forma oficial arquitectura, sí que ejerció como tal. Fue una mujer que abarcó variadas facetas creativas y de gestión: diseño de muebles y de indumentaria, contenido y espacio de exposiciones, arquitectura e interiores. Como buena discípula de las Werkbund no ponía límites entre espacios creativos.

En 1908 se trasladó a Viena para continuar su formación y trabajar en el estudio-taller de Josef Hoffmann. Volvió a Alemania en 1911, recibiendo su primer encargo, realizando ese mismo año una instalación de ropa en los Grandes Almacenes Wertheim en Berlín. En 1912 se incorporó a la Deutscher Werkbund, organización dedicada a promover el diseño y la producción industrial.

Entre 1914 y 1924 tuvo su propio estudio en el que realizaba proyectos de diseño interior, artes decorativas y moda. En 1914 participó en la exposición de la Werkbund de Colonia, siendo una de las responsables de la exhibición dedicada a la vivienda moderna.

En 1920 fue nombrada la primera mujer en dirigir el directorio de la Deutscher Werkbund, siendo su responsabilidad planificar y realizar la tutela de las exhibiciones de diseño albergadas por la Werkbund al tiempo que promocionar el diseño alemán, fue la responsable de la

exposición dedicada al diseño alemán en el Museo de Arte de Newark. En 1924 viaja con Ferdinand Kramer a Inglaterra y Holanda para conocer las propuestas de las nuevas políticas de vivienda masiva.

Entre 1924 y 1926 trabajó en la Oficina comercial para las ferias en Frankfurt, y desde allí se encargó de organizar y diseñar ferias comerciales. Reich conoce a Mies van der Rohe a principios de los 20, trasladando su propio estudio y vivienda a Berlín en 1927. Ese mismo año trabajan juntos en el proyecto de edificio de apartamentos de la exhibición de la Werkbund de Stuttgart en 1928.

En 1929 debido a los éxitos obtenidos en la exposición de 1928 Mies van der Rohe y Reich son nombrados directores artísticos de la sección alemana de la Exposición Mundial en Barcelona, para la cual se proyectó el Pabellón donde por primera vez se exhibió la silla Barcelona. La colaboración de ambos arquitectos fue muy estrecha y poco a poco comienza a ser reconocida el papel de coautoría de Reich en estas obras, así como en la casa Tugendhat de 1929 y la casa Lange de 1930.

Según Albert Pfeiffer, Vicepresidente de Diseño y dirección de Knoll, quien ha estado investigando y dando conferencias sobre Lilly Reich: “se está convirtiendo en más que una coincidencia que la involucración y éxito de Mies en el diseño de exposiciones comience al mismo tiempo que su relación personal con Reich. Es interesante de resaltar que Mies no ha desarrollado ningún mueble moderno de manera exitosa ni antes ni después de su colaboración con Reich”.

Entre las propuestas propias de Reich cabe destacar la del bloque con apartamentos mínimos de estructura lineal y abierta realizados para la exposición de arquitectura alemana en Berlín en 1931. Su propuesta de espacio mínimo, libre de convencionalismos, es un único ambiente dividido con muebles que permite realizar todas las actividades de la casa a la vez que fuera compatible con su utilización como lugar de trabajo. En este caso la cocina es un mueble más que resuelve las

necesidades mínimas en el espacio de un armario, que se cierra con persiana deslizante quedando oculta de la vista del espacio del salón o trabajo. Todos sus trabajos responden a la búsqueda de la máxima simplicidad, eficiencia y mínimo cuidado diario, aportes que derivan del conocimiento del trabajo doméstico y de su deseo de liberarse del tiempo que insumen.

El 5 de enero 1932, tras la dimisión de Gunta por razones políticas, Mies Van der Rohe (quien había llegado a la dirección en septiembre 1930), le ofrece a Lilly Reich dar clase en la Bauhaus de Dessau, dirigiendo los talleres de carpintería, metalurgia y pintura mural, que posteriormente se convirtieron en uno solo, el Taller de Interiorismo, en el que consiguió poner en valor los trabajos textiles. Reich fue una de las pocas mujeres profesoras de esta escuela. La nombró directora del departamento de construcción / acabado y del taller de tejido en la Bauhaus Dessau. También continuó sirviendo en este puesto en la Bauhaus Berlín, donde trabajó hasta diciembre de 1932

5* LO NUEVO EN EL ORDEN DEL DOC DE WORD

CONTEXTO

Hellerau es una ciudad jardín situada a las afueras de Dresde, y es uno de los sitios contemporáneos a Weimar.

En este nuevo siglo, antes de la I Guerra, estaban surgiendo cambios estructurales en la forma de abordar la vida. En esta época, los personajes más destacados se entrelazan en diferentes escenas.

Herman Muthesius colaboró con Gropius desde la fundación de la Deutsche Werkbund. En el año 1914, Anna Muthesius (esposa de Herman) trabajó con Lilly Reich y Else Oppler-Legband para la exposición de Colonia (información recogida de la Tesis doctoral “El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus”).

Finalmente, hacemos mención a Heinrich Tessenow, que apoyó a la Bauhaus en la mala racha de Weimar y respaldó a Mies en las mismas circunstancias contra el cierre de Dessau.

NUEVA SEDE, DESSAU

En diciembre del año 1924, el director y los maestros informan a la sociedad regresión de sus contratos y comunican que la Bauhaus de Weimar cerrará sus puertas el 1 de abril de 1925.

La situación en aquel momento, según describe L. Feininger a su mujer mediante cartas, era de mucha incertidumbre y a la vez mucha ilusión.

Una de esas cartas, decía textualmente: "...Hoy a mediodía, reunión de todos los maestros e informe de Kandinsky y Muche sobre Dessau. La visita de los caballeros y sus señoras ha sido un éxito espléndido, satisfacción máxima desde todos los puntos de vista. (...) Hoy hemos telegrafiado a Dessau diciendo que estamos sustancialmente de acuerdo, "enseño la carta más adelante". Ahora se van a reunir en consulta a su vez las mujeres; ¡la única que falta es mi "maestra"! ". (cita recogida de la Tesis doctoral "El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus").

En este fragmento podemos ver, por un lado, la emoción por la propuesta de reubicar la escuela en Dessau y, por otra parte, la decisión colegiada entre cónyuges que tienen que afrontar una modificación en sus vidas. Elsa Franke (esposa de Muche) y Nina Kandinsky, combinando los conocimientos de Elsa como ex alumna y la participación de Nina en las decisiones de la Bauhaus, sabían lo que requería una escuela.

Por aquel momento, no era simplemente un trabajo, sino que era un modo de vida. Los profesores, junto con sus familias, vivían de forma muy apasionada su profesión. En cambio, en el caso de Mies van der Rohe y Lilly Reich este vínculo con la Bauhaus no era así, pues ellos no

dejarán su trabajo en Berlín e irán a dar clases a Dessau solo unos pocos días a la semana.

El alcalde Hesse se comprometió a ofrecerle a Gropius una nueva sede con viviendas para estudiantes y maestros incluidas. En ese momento, había un acuerdo municipal para la construcción de viviendas económicas, pues aumentaba la cantidad de habitantes con medios escasos para permitirse una casa decente. El alcalde aprovechó para contentar al arquitecto y al municipio.

El comienzo de esta nueva etapa comenzó el 4 de diciembre de 1926 cuando se inauguró la nueva sede de la Bauhaus de Dessau.

CONCEPTO DE BELLEZA EN BAUHAUS

En la primavera de 1930, Gropius, junto con Moholy Nagy y otros artistas propios de la Bauhaus, presentaba en París sus proyectos en la exposición internacional de la Sociedad de Artistas Decorativos. Al mismo tiempo, Meyer exhibía sus objetos "bauhaus" en la exposición itinerante "10 años de Bauhaus", la cual había comenzado un año antes, concretamente el 14 de enero de 1929 en Breslau.

Fue en esa primavera de 1930 cuando Lotte Besse estaba inmerso en el estudio de Bohuslav Fuchs en Brno, Trabajó durante un largo período de tiempo en seis proyectos.

Brno era un centro de arquitectura y cultura muy importante de la época. En él se realizaban tanto exposiciones y conferencias, como también nuevos edificios. Un claro ejemplo es la conocidísima casa Tugendhat que Mies Van de Rohe junto a Lilly Reich estaba acabando de construir en aquella primavera.

(foto)

Al comenzar una nueva década, los directores que hasta entonces había tenido la Bauhaus se encontraban en la cúspide de su carrera profesional. Pero desgraciadamente, el país se hallaba inmerso en una

profunda crisis económica debida a la depresión de 1929, lo que hacia radicalizar las posturas políticas.

En el verano de 1930 muchos estudiantes estaban ya matriculados para comenzar el semestre de invierno en la célebre Bauhaus de Dessau. Sin embargo, con su llegada, descubrieron la expulsión del director y con ello el cese de la escuela. El nuevo director reservaba el derecho de admisión y todos y cada uno de los estudiantes debían pasar una nueva selección en la que dejaron aparte a los estudiantes más cercanos a la izquierda radical y a los comunistas **con la clara intención de que no cursaran estudios allí.**

El nuevo director era alemán, apolítico y no estaba capacitado para hacer prosélitos, sin embargo, tenía un gran prestigio como profesional de la arquitectura.

Mies había sido elegido la única persona capaz de salvar la institución. Meyer fue destituido por el alcalde el 1 de agosto porque el ideario de la Bauhaus era visto por la oposición política como una escuela de formación marxista.

Muchos estudiantes estaban indignados pero la gran mayoría de los profesores no tomaron partido en el asunto.

Los tiempo habían cambiado pero Mies tenía claro que las circunstancias económicas y sociales no iban a ser el motor que impulsara las relaciones de la arquitectura. Las cuestiones como mecanización, racionalización de los procesos o estandarización pasaban a ser algo secundario a pesar de haber sido palabras de uso común en la Bauhaus.

Mies no ocultaba nada, de hecho el prólogo del catálogo de la *Weissenhof suedlung* anunciaba que "el problema de la vivienda moderna es arquitectónico y solo puede ser resuelto con un pensamiento creativo..."

Pese a construir las viviendas sociales en afrikanischestrasse, para Mies la arquitectura de tipo social no era algo que le preocupase. Ya

que dónde realmente disfrutaba era en viviendas como la casa Tugendhat, mencionada anteriormente, o pabellones como el de Barcelona.

Una muestra de la poca preocupación por la arquitectura social era el Café de Seda y Terciopelo diseñado por Mies y Lilly en Berlín en el 1927 para la exposición "Mode der Dame" que significa la moda para las mujeres.

En este proyecto crearon una atmosfera elegante y sofisticada mediante telas de riquísima factura y curvas sinuosas. Era un reflejo de su personalidad y sus inquietudes. Lilly era una mujer que desprendía elegancia, siempre iba impecable vestida y se arreglaba cuidadosamente y con esmero. Era una contraposición de la imagen varonil, masculina y descuidada que las mujeres jóvenes alemanas de aquel entonces solían llevar.

FOTOS

SU ETAPA EN LA BAUHAUS

Gunta Stölz, única mujer que dentro de la Bauhaus fue alumna, profesora, maestra de taller y directora del Taller Textil, tenía "cierta" autoridad para ser mujer en esa época. Cuando Mies llega a la Bauhaus aprovecha que Gunta se traslada a Suiza para evitar que su marido, Arie Sharon, sea recluido por los nazis. En ese momento el taller de tejidos queda en manos de Anni Albers, y posteriormente fue Otti Berger la que dirigía la sección textil cuando el 5 de enero de 1932 llega Lilly Reich como maestra.

La relación con el alumnado no era buena ya que no era buena profesora, el alumnado consideraba que no era digna de ese puesto ya que Berger merecía ser la maestra y Stölz había dejado una huella imborrable.

Con sus 47 años y habiendo sido directiva en la Deutsche Werkbund llegó a encargarse del taller de tejidos y junto a Mies, estaba al frente de la especialidad de construcción en la modalidad de "acabados". Motivo por el que muchos autores como Hinnerk Scheper o Alfred Arndt se veían amenazados por perder su empleo.

Lilly Reich no estaba centrada en el campo de los tejidos ya que los consideraba un complemento para el resto de sus creaciones, los consideraba un medio para crear un espacio y no un fin en sí mismos. Por este motivo no sólo era responsable del taller de tejidos sino que era responsable del taller de construcción-acabados.

Su breve estancia en Dessau, ya que se produjo el cierre de la escuela por los nazis, no le permitió desarrollar sus posibilidades pero ella continuó en Berlín con un número cada vez más reducido de alumnos.

El único proyecto que ejecutó, junto a Mies, durante su estancia en la Bauhaus fue la casa Lemcke en Berlín, para un editor que había trabajado en la Werkbund y los únicos proyectos integrales de arquitectura diseñados exclusivamente por Reich fueron la vivienda de una planta de la exposición de 1931 y la casa en Wannsee.

5. LAZOS ENTRE LO PERSONAL Y LO PROFESIONAL EN BAUHAUS

6.1. Lazos amorosos

MIES VAN DER ROHE

Lilly Reich pertenecía a la Deutscher Werkbund en la década de los 20. Allí, artistas, arquitectos e industriales, creaban objetos de uso diario de una calidad y diseño que competían con los productos ingleses y franceses. Gracias a esta compañía surge la relación de Mies van der Rohe con Lilly Reich ya que los presentó un amigo en común de la Werkbund. El inicio de su relación profesional surge con La *siedlung* de Weissenhof, un conjunto habitacional donde propio van der Rohe le propone diseñar el interior del departamento dos. Ahí nacería una colaboración que se extendería por 12 años y que dejaría como legado iconos y símbolos representativos del diseño industrial y la arquitectura del siglo XX. Además de ser una relación profesional, se les vincula con una relación personal.

(Datos obtenidos en la tesis doctoral a través de TESEO de "MATERIAL, ESPACIO Y COLOR EN MIES VAN DER ROHE" de la Universidad Politécnica de Madrid)

6.2. Lazos con otros personajes

El breve paso de Lilly Reich en la Bauhaus fue únicamente de un año. El último de la existencia de la Bauhaus por lo que sabemos que vivió el cambio de sede entre Dessau a Berlín. Hubo muchos cambios además del lugar de sede pero su paso fue tan breve que los lazos con otros artistas relevantes fueron antes de su presencia en Bauhaus.

Consideramos curioso para el estudio de su personaje citar los diseñadores y arquitectos con los que tuvo relación aunque sea antes de su paso en Bauhaus.

PRE-BAUHAUS

PETER BEHRENS

Profesor de Lilly Reich en 1912 en la Deutscher Werkbund.

HERMANN MUTHESIUS

En 1910 estudia en el Die höhere Fachschule für Dekorationskunst en Berlín y es profesor de Lilly Reich en 1912 en la Deutscher Werkbund

ANNA MUTHESIUS

En 1910 estudia en el Die höhere Fachschule für Dekorationskunst en Berlín y participó en la exposición de la Werkbund de Colonia, siendo una de las responsables de la exhibición dedicada a la vivienda moderna en 1914 junto a Lilly Reich.

ELSE OPPLER-LEGBAND

En 1910 estudia en el Die höhere Fachschule für Dekorationskunst en Berlín y participó en la exposición de la Werkbund de Colonia, siendo una de las responsables de la exhibición dedicada a la vivienda moderna en 1914 junto a Lilly Reich.

JOSEF HOFFMANN

Lilly Reich tras finalizar sus estudios de decoración continúa su educación en Austria con Josef Hossmann, director de la Wiener Werkstätte donde se producían objetos basados en diseños de artistas vanguardistas.

LUCIUS BERNHARD

Colaboró con Lilly Reich en 1915 como directores artísticos en la Exposición de la Moda y la Industria para la Comisión de la Werkbund en Berlín.

MARGARETE NEUMANN

Colaboró con Lilly Reich en 1920 como directoras artísticas y diseñadoras de moda y bordado en la exposición de "Kunsthandwerk in der Mode" para la Asociación de la industria y la Moda de Alemania.

OTTO BAUER

Colabora en 1922 diseñando prendas de ropa para la Exposición de la Werkbund de las Artes Aplicadas en el Newark Museum en EEUU.

FERDINAND KRAMER

Colabora con Lilly Reich con la Exposición "Casa de la Werkbund" en 1923 diseñando un stand y el diseño interior de 14 escaparates. Viajaron a Holanda e Inglaterra para conocer las propuestas de las nuevas políticas de vivienda masiva en 1924 y diseñó la exposición itinerante *Die Form*.

BAUHAUS

GUNTA STÖLZ

Gunta Stölz fue la única mujer que pasó por todos los estatus en la Bauhaus: alumna, profesora, maestra de taller y directora del taller de Textil. Se casó con un arquitecto judío al que conoció en la escuela y durante la guerra abandonó su puesto para trasladarse a Suiza, así Lilly Reich releva su puesto.

ALFRED ARNDT

En 1929, Hannes Meyer ofrece a Alfred Arndt la dirección del taller de construcción en el área de metal, carpintería y pintura, impartiendo construcción, diseño y perspectiva hasta que en 1931 pasa el cargo a Lilly. Tanto Alfred, como su mujer Gertrud, no tienen buena relación con Reich por ese motivo y porque tenía muy buena relación con Gunta Stölz.

OTTI BERGER

Tras la renuncia de Gunta Stölz como directora del taller de tejidos por su traslado a Suiza, propone a Otti Berger como sustituta. En cambio, solo llega a ser directora adjunta ya que Mies van der Rohe nombra a Lilly directora principal. Lo que hace que no tengan una buena relación en la Bauhaus

ALMA SIEDHOFF-BUSCHER

En 1922, conoce a Lilly Reich en el Taller de Tejidos de la Bauhaus pero pronto, en 1925, solicita el traslado al taller de metal o al de mobiliario en la escuela de Dessau.

(Datos obtenidos de:

¿Arquitectura o Exposición? Fundamentos de la Arquitectura de Mies Van Der Rohe
Bauhaus100, Lilly Reich

Metalocus Lilly Reich, Diseñadora de la Modernidad Bauhaus
La Vanguardia: Las mujeres de la Bauhaus
Un día, Una arquitecta: Lilly Reich)

6. HUELLA EN LA ACTUALIDAD

7. CONCLUSIONES

8. FUENTES

9.1. Bibliografía

<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/04/02/lilly-reich-1885-1947/>

<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/04/02/lilly-reich-1885-1947/>

<https://www.metalocus.es/es/noticias/lilly-reich-disenadora-de-la-modernidad-bauhaus>

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=reich-lilly>

<http://www.Bauhaus.de>

[Tesis doctoral “El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus”](#)

9.2. Imágenes