EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

VILAAFRO: "PROYECTO ETNOEDUCATIVO, NTERCULTUR E INCLUSIVO"

«Si enseñamos a los niños a aceptar la diversidad como algo normal, no será necesario hablar de inclusión sino de convivencia» Comín, D. (2014).

La labor docente me ha enfrentado a muchos restos pero el más destacado ha sido no sólo transformar la realidad de mi contexto escolar, sino generar un conocimiento que trascienda los muros de la escuela y aporte al desarrollo de la convivencia, la interculturalidad y la inclusión en la localidad, con acciones fundamentadas desde PEI[1] y teniendo en cuenta el modelo pedagógico desarrollista social, donde se aprende haciendo, con participación activa de los estudiantes y la orientación de los docentes, desde la perspectiva de "La educación como práctica de la libertad y la liberación"[2] para llegar al autorreconocimiento.

Aspectos como diversidad, aceptación, autorreconocimiento y convivencia son claves a la hora de gozar de una excelente relaciones interpersonales en la escuela, puesto que cada uno de ellos aportan su grano de arena a la sana convivencia, camino que sin duda contribuirá a la formación integral y a la construcción de una cultura de paz fuerte y duradera; cuando algo como esto falla es más que urgente buscar caminos de transformación, siendo éste el caso de los estudiantes de la I. E Villa del socorro, pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2, los cuales evidencian carencias de índole económico viven en Santa Cruz, la segunda comuna de la ciudad con menores condiciones de vida con 59.65 puntos. Los niños y jóvenes, generalmente permanecen solos en sus casas, ya que sus padres laboran extensas jornadas, lo que afecta el aspecto socio afectivo y el nivel académico por falta de acompañamiento. En el entorno escolar era evidente

[1] PEI Institución Educativa Villa Del Socorro, de la comuna 2 de la ciudad de Medellín.
[2] Freire, Paulo. (2003) La Pedagogía del oprimido. Siglo XXI editores. Pág. 255

al poco control de las emociones de los estudiantes, reflejados en discusiones, malos tratos, uso de palabras despectivas, apodos, discriminación sexual, por género, etnia o por estereotipos, eventos cotidianos en el entorno escolar que finalizaban en agresiones físicas o verbales, situación que trascendía los muros de la escuela con la participación de los adultos. Lo anterior con llevaba a que los jóvenes afrodescendientes y otras poblaciones que se sintieran diferentes, fueran tímidos, rebeldes, o en algunos casos a negar su procedencia, a no expresar su sexualidad con libertad, a ser pocos participativos en el aula y en las actividades que la institución proponía. Lo referenciado hasta aquí inquietó a los docentes integrantes del proyecto quienes se preguntaron: ¿Cómo mejorar la convivencia escolar? ¿Qué acciones se pueden desarrollar para fortalecer el respeto por las diferencias, la aceptación y el autorreconocimiento? ¿Cómo motivar a los estudiantes a participar de forma activa en las diferentes actividades propuesta por la institución en el aula y el contexto general de tal modo que propicie la integración y la formación de líderes?, ¿Cómo transformar un ambiente de violencia y maltrato físico y verbal en un espacio de convivencia pacífica? Es de aquí donde nace esta propuesta que busca fortalecer la competencia ciudadana (cognitiva, emocionales, comunicativas e integradoras) a partir de actividades activas, reflexivas, creativas, innovadora y participativas que ayuden a construir aprendizajes significativos de forma transversal en el marco del posconflicto y deseo de conservar un país donde reine la convivencia y la paz.

Los objetivos fundamentales son: Desarrollar un proyecto pedagógico y cultural que de forma práctica, reflexiva y participativa aborde temas como pluralidad, identidad, aceptación, aportes del pueblo Afrocolombiano, el respeto por las diferencias y el autorreconocimiento, donde se evidencie la integración de las TIC, para que los jóvenes conozcan, respeten y tengan sentido de pertenencia por la cultura y fortalezcan su proceso de convivencia; implementar desde la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (África en mi clase) un enfoque reflexivo y participativo en el desarrollo de las actividades de tal modo que permitan la modificación de conductas y la formación de líderes al interior de la institución; elaborar un

plan de trabajo que involucre a toda la comunidad educativa de forma activa donde los estudiantes pongan en juego sus habilidades y conocimientos artísticos, culturales, creativos, innovadores; vincular a la comunidad educativa en la implementación de la experiencia pedagógica; para potenciar el proceso investigativo de la práctica docente desde el contexto, con el fin de encontrar nuevas estrategias que fortalezcan el proceso desarrollado en la institución de tal modo que trascienda el entorno local.

La propuesta se viene desarrollando desde el año 2.011 en la Institución Educativa Villa del Socorro en los diferentes niveles de formación, en todas sus sedes y en otro centro educativos del núcleo 915 Santa Cruz de la ciudad de Medellín.

El desarrollo de las competencias ciudadanas se propicia por medio de 4 estrategias o línea de trabajo: ***CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS,*** se desarrolla de una forma incluyente a partir de 4 grandes temas en todos los grados, Descendientes: los míos, los tuyos y los nuestros; Discriminación: somos iguales y diferente; aportes del pueblo afrocolombiano a la nación: Ubuntu "yo soy porque nosotros somos" e Identidad y autorreconocimiento: me conozco… me acepto… "Yo soy, tu eres, nosotros somos" soy más que un color de piel. El plan de área se encuentra disponible online como referente para la clase, se desarrolla en la semana 7ª de cada periodo, con el apoyo de los docentes directores de grupo (orientaciones de clase), de manera transversal en áreas como tecnología, sociales, inglés, ética, artística, religión y español y por estudiantes del grado 10º quienes se preparan para ir a las aulas y trabajar el tema con los estudiantes de toda las sedes de la institución educativa, todos a la misma hora, organizados por grupo de 3. El desarrollo de la actividad presenta 5 partes, **presentación del tema** conversatorio través de preguntas dirigidas, **anclaje**: observación de video, audio o lectura oral que ponga en contexto el tema y active los conocimientos previos, **emoción** proceso reflexivo, un espacio para

encontrarse consigo mismo y los demás[3] para compartir experiencias, **construcción creativa** donde los jóvenes desarrollan sus propias creaciones a partir de lo aprendido, finalmente, **socialización** de trabajo realizado con el grupo y la comunidad educativa.

ACTIVIDADES CULTURALES: están a cargo de los estudiantes del grado 11° y el grupo de teatro, quienes hacen de las celebraciones y conmemoraciones de las fechas especiales un espacio de reflexión, conocimiento, creatividad, y aprendizaje. Los jóvenes preparan sus presentaciones, las llevan a las diferentes sedes y después los docentes elaboran trabajo reflexivo o partir de talleres en el aula con el fin de orientar el aprendizaje.

PROCESO INVESTIGATIVO: espacio donde docentes y estudiantes se reúnen para evaluar la práctica pedagógica y del entorno escolar, con el fin de formular nuevas estrategias, iniciativas o líneas de trabajo y realizar proyecciones futuras. Para desarrollar esta línea se cuenta con el apoyo de Mova (Centro de Innovación para el Maestro) y la UPB, es un trabajo extracurricular donde participan sólo la población muestra seleccionada, teniendo en cuenta ciertos criterios.

PROCESO DE RÉPLICA, no sólo, da a conocer el proyecto en los contextos internacional, nacional y local sino velar porque este sea desarrollado en otros contextos, a la fecha se ha compartido en universidades internacionales y nacionalices, instituciones y espacios de ciudad donde hemos sido invitados, así, como en las cátedras Mova y el consejo de la ciudad. Aquí los estudiantes se preparan sus exposiciones y realizan sus presentaciones, fortaleciendo la competencia comunicativa

LA EVALUACIÓN **DE LOS APRENDIZAJES** es **formativa,** se desarrolla con el fin de motivar y estimular al estudiante para continuar con su trabajo de manera eficiente, aquí el docente tiene en cuenta, el compromiso, responsabilidad, grado de preparación, manejo de competencia comunicativa y motivación

[3] Freire, Paulo. (2003) La Pedagogía del oprimido. Siglo XXI editores. Pág. 255 ver (p.7)

con la que el estudiante realiza las actividades y le asigna una nota; **equitativa**, tiene en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes y es **integra**l, evalúa las competencias teniendo en cuenta las dimensiones: cognitivas, procedimental y actitudinal. **Los métodos de evaluación** más utilizados en esta propuesta es la **rúbrica**, instrumento que le ayuda a comprender al estudiante cuales aspectos debe mejorar; la exposición, talleres, auto-evaluación y co-evaluación.

EL IMPACTO SOCIAL está representado en las pasantías en las que se han participado, en 2015 a la UBA en Buenos Aires Argentina y en 2017 a la Universidad del Norte en Barranquilla (Colombia), como reconocimiento al trabajo investigativo escolar en la ciudad. Además, fuimos seleccionados como ponentes para participar en el concurso "Investigación maestra" organizada por el Parque Explora en 2016" donde se presentó la experiencia; la investigación se socializó en 2 cátedras Mova, además, se logró permear el consejo de la ciudad y mediante una comisión accidental donde se expuso la experiencia donde se justifica el porque es importante trabajar el tema en las instituciones de la ciudad y se exige que ésta haga parte de la política pública. Así mismo, los estudiantes pertenecientes al grupo de teatro "Brazos Abiertos" se presentaron en varios eventos de la ciudad, fueron seleccionados para grabar las publicidad televisiva de la Prueba Saber 2016 y ganaron el Premio a La Calidad De Educación de la ciudad de Medellín" en la versión 2016 con el trabajo que realizan como apoyo al proyecto; además, se me otorgó el reconocimiento Maestra Ejemplar 2017 por la Secretaria de Educación de Medellín y gané premio Changó 2017 categoría "Mujeres" por la Gerencia de Afrodescendiente de Antioquia y la Unidad de etnias de Medellín, se han Aprovechado los espacios y recursos que la institución y la ciudad le ofrece a los jóvenes como son "Iniciativas Juveniles, Jornadas Complementarias, "Asociación de afrodescendiente residentes en Medellín, A'AFROPARME" y La Corporación Jóvenes sin Fronteras de la comuna 2; La casa de encuentro Galeano de la comuna 2, quienes han sido de gran apoyo para el progreso y sostenimiento del proyecto y finalmente en 2018 se logró que la investigación fuese nominada y que la experiencia obtuviera el Reconocimiento Ser Mejor 2018

EL IMPACTO ACADÉMICO; en los ESTUDIANTES se evidencia la reflexión del entorno escolar, trabajo colaborativo, reconocimiento de sí mismo y del otro, conformación de grupos artísticos y teatrales, si como mejoramiento en las competencias comunicativas, superación de la timidez, haciendo jóvenes más extrovertidos, mejorando los niveles de autoestima de forma positiva, lo cual se evidencia en el sin número de jóvenes que han hecho parte del grupo de teatro a través de su historia. En los INVESTIGADORES es notable la transformación como sujetos de conocimiento ético y político, se ha hecho, réplica en 12 instituciones educativas del núcleo educativo; finalmente, desde la INSITUCION se ha visibilizado la comunidad educativa como agente que fomenta la investigación. Se modificó el manual de convivencia donde se tuvo en cuenta el aspecto investigativo, intercultural, diverso e inclusivo afectando el PEI y por ende el proceso curricular, con el fin de formar seres humanos con dignidad, críticos de su entorno y promotor de cambio en su propia realidad, tal como lo profesa la filosofía institucional. Consolidar el proyecto VILLAAFRO no ha sido un camino fácil, puedo decir que todo se debe a la constancia, la perseverancia, al trabajo cooperativo que de una u otra forma se ha hecho presente en todas las etapas del proyecto, representado este por mis compañeros, estudiantes, directivos y diferentes aliados. Hoy considero que las estrategias y actividades propuestas han sido efectivas para la transformación del desempeño en el aula, las relaciones en el entorno escolar y por ende en el familiar, porque en la actualidad se cuenta con jóvenes comprometidos, empoderados e interesados por el proyecto con disposición y ganas de participar, lo que me confirma que darle la palabra al estudiante es hacer de él, un nuevo ser, es darle confianza, firmeza, es decirle cuento contigo y eres capaz, eres un ser humano inteligente y genial; siendo este un estímulo que los llena de orgullo, satisfacción, ensancha su autoestima, hasta llegar a la anhelada liberación, de Freire, porque **“ nadie libera a nadie, nadie se libera solo, el hombre se libera en comunión con los demás**[4]

MARCELINA LOPEZ SANTOS

[4] Freire, Paulo. (2003) La Pedagogía del oprimido. Siglo XXI editores. Pág. 255

DOCENTE I. E. VILLADEL SOCORRO