

Onglet 1

Montréal, le 1er mai 2026.

LETTRE D'INTENTION

Nous sommes des commissaires indépendant·e·s établi·e·s à Montréal et Québec et issu·e·s de parcours variés (recherche, gestion, critique d'art, production indépendante, administration de revues, etc). Nous souhaitons nous unir pour répondre au manque persistant de reconnaissance et de structuration dans notre profession. Notre objectif commun est d'affirmer la valeur du travail commissarial, d'en améliorer la compréhension, la visibilité et les conditions d'exercice.

Le·la commissaire joue un rôle essentiel dans l'écosystème artistique. Par la conception d'expositions, de publications et de programmes publics, entre autres, il·elle valorise et soutient les artistes à différents stades de leur démarche de création ; il·elle produit des discours et des savoirs nécessaires à plusieurs champs d'application (recherche, éducation, médiation, médias, marché, etc.). Or, ce rôle protéiforme mérite aujourd'hui une clarification. En effet, la pratique indépendante de cette profession souffre d'une invisibilité contractuelle qui se caractérise par une absence de grilles de rémunération normalisées et par un défaut de reconnaissance d'une partie importante de la charge de travail : recherche, rédaction, réseautage, administration, soutien à la production d'œuvres et développement d'outils de médiation, entre autres. À cet enjeu d'invisibilité s'ajoute un flou statutaire, marqué par une confusion persistante entre « prestation de service » et « droits d'auteur ». Nommons enfin un isolement structurel lié au manque d'espaces et d'occasions d'échanges et de débats, de partage de ressources, de mentorat et de solidarité intergénérationnelle.

Nous souhaitons mobiliser nos pair·e·s de manière ouverte et inclusive en partageant nos ressources, nos savoirs et nos expériences. Dans cette dynamique, nous cherchons à engager un dialogue constructif avec les instances potentiellement structurantes pour notre démarche et à interpeller les différents acteurs et secteurs de l'écosystème artistique.

Notre but : confirmer collectivement les rôles, les tâches, les responsabilités et les conditions de travail des commissaires indépendant·e·s en vue d'une meilleure reconnaissance et valorisation de notre travail, ainsi que de l'établissement de meilleures pratiques.

PLAN D'ACTION

Appel à collaboration : Nous cherchons actuellement à sonder la communauté et à établir des partenariats pour assurer la viabilité, la cohérence et l'ancrage communautaire de cette initiative.

20 Mai 2026, 17h : Rencontre stratégique à la Maison du Conseil des arts de Montréal, avec les partenaires et des représentant·e·s des conseils des arts (CAM, CALQ) et des associations de service en arts visuels (RCAAQ, REPAIRE).

Novembre 2026 : Forum public / Journée de réflexion
LIEU ET FORMULE À DÉTERMINER.

PISTES DE PROPOSITIONS

IDENTIFIER

- les besoins des commissaires indépendant·e·s aujourd'hui et la population concernée à Montréal et au Québec.
- les enjeux particuliers du travail de commissariat indépendant en arts actuels dans le contexte québécois et canadien (artistes vivants, accès au financement public, etc).
- les différents types de commissariat (production, résidence, écriture, commande, sélection dans un cadre donné, etc).
- les différents métiers des commissaires indépendant·e·s : multiplication des chapeaux, bricolage de différents mandats de travail culturel + alternance indépendance/dépendance institutionnelle (à la différence des artistes).
- les initiatives similaires à la nôtre dans d'autres provinces canadiennes et à l'international.

ÉTABLIR

- une grille de rémunération pour le travail de commissariat (en arts visuels prioritairement, incluant l'écriture de textes).
- un positionnement concernant la question des droits d'auteur pour les commissaires (nous ne sommes pas seulement des travailleur·euse·s culturel·le·s rémunéré·e·s à l'heure pour nos « services »).
- des comparatifs avec les pratiques commissariales dans les autres secteurs artistiques afin d'évaluer l'intérêt de se mobiliser de façon transsectorielle.
- des normes de bonnes pratiques, complètement inexistantes à ce jour.

SIGNATAIRES

(veuillez inscrire votre nom dans l'ordre alphabétique selon l'intitulé auquel vous vous identifiez - modifiable en tout temps / n'hésitez pas à ajouter une précision si vous le jugez utile - lieu de résidence, affiliations, etc)

COMMISSAIRES INDÉPENDANT·E·S

Julie Alary Lavallée

Claudia Arana

Nathalie Bachand

Catherine Barnabé

eunice bélidor

Amber Berson

Doriane Biot

Vincent Bonin

Esther Bourdages

Philippe Bourdeau

Dounia Bouzidi

Cécilia Bracmort

Marie Ségolène C Brault

Janick Burn

Audrey Careau

Julia Caron Guillemette

Victoria Carrasco

Anaïs Castro

Marie-Ève Charron

Emmanuelle Choquette

Joss D'Alton

Dominique Fontaine

Noémie Fortin

Emmanuel Galland

Emeren Garcia

Nicole Gingras

Anne Golden

Charles Guilbert

maude hénair

Nelson Henricks

Michel Huard

Véronique Hudon

Benoit Jodoin
Lesley Johnstone
Sylvie Lacerte
Véronique Leblanc
Caroline Loncol Daigneault
Jessica Minier
Didier Morelli
Sevia Pellissier
Marc-Antoine K. Phaneuf
Jézabel Plamondon
Ariane Plante
Josianne Poirier
Christelle Proulx
Jean-Michel Quirion
Bénédicte Ramade
Alice Ricciardi
Camille Richard
Denis Rioux
Joséphine Rivard
Karina Roman Justo
Ariel Rondeau
Ally Rosilio
Tamar Tembeck
Michèle Thériault
Sarah Ève Tousignant
Lisa Tronca
Geneviève Wallen

COMMISSAIRES INSTITUTIONNEL·LE·S & SOLIDAIRES À TITRE INDIVIDUEL

Marie-Eve Beaupré, Fondation Guido Molinari
Gentiane Bélanger, Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's
Julie Bélisle, Biosphère | Espace pour la vie
Camille Bédard, Fondation Guido Molinari
Manel Benchabane, Galerie d'art Stewart Hall
Aurélie Besson, Molior
Gabrielle Bouchard, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
Nuria Carton de Grammont, SBC galerie d'art contemporain

Marianne Cloutier, Fondation Grantham pour l'art et l'environnement
Ariane De Blois, Musée d'art de Joliette
Milly A. Dery, Fonderie Darling
Daniel Fiset, PHI
Renaud Gadoury, Fonderie Darling
Ji-Yoon Han, MAC (à compter de juin)
Claudine Hubert, MUTEK
Véronique Hudon, l'OEil de poisson
Marie J. Jean, VOX, centre de l'image contemporaine
Mark Lanctôt, MAC
Marie-Hélène Leblanc, Galerie UQO
Maéli Leblanc-Carreau, Musée d'art de Joliette
François LeTourneux, MAC
Emilie Retailleau, Centre Canadien d'Architecture
Claudine Roger, VOX, centre de l'image contemporaine
Verónica Sedano Alvarez, Groupe Intervention Vidéo (GIV)
Cheryl Sim, PHI
Dominique Sirois-Rouleau, MOMENTA
Alexandra Tourigny Fleury, Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger
Manon Tourigny, Centre d'information Arttexte
Zoë Tousignant, Musée McCord Stewart
Laurent Vernet, Galerie de l'Université de Montréal
Sarah Watson, La Guilde
M.A. Marleau, AXENÉO7

ORGANISMES PARTENAIRES & SOLIDAIRES

Fondation Guido Molinari
Molior
MOMENTA Biennale d'art contemporain
Spirale Magazine culturel
RCAAQ Marie-Pier Bocquet et Catherine Bodmer
REPAIRE Sonia Pelletier

AUTRES (merci de préciser)

Analays Álvarez Hernández, Université de Montréal
Petunia Alves, Groupe Intervention Vidéo (GIV)
Rose-Marie Arbour, historienne de l'art
Mélanie Boucher, Université du Québec en Outaouais

Gina Cortopassi, historienne de l'art et éditrice, ESPACE art actuel

Katrie Chagnon, historienne de l'art et éditrice, Magazine Spirale

Maïa Djambazian, muséologue et designer d'exposition indépendante

Marie Fraser, Université du Québec à Montréal

Michelle Lacombe, Directrice, VIVA! Art Action

Lise Lamarche, historienne de l'art

Marie-Claude Mongeon, Association des musées canadiens

Anne-Marie Ninacs, Université du Québec à Montréal

Suzanne Paquet, historienne de l'art

Véronique Rodriguez, Collège Ahuntsic

Camille-Zoé Valcourt-Synnott, artiste et travailleuse culturelle

Virginie Chrétien, artiste, travailleuse culturelle, chargée de cours pour les programmes en art de l'UQAR