

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Actividad 1: Introducción al Acto tercero (p. 43)

1. ¿Dónde y cuándo ocurre este acto?
2. ¿Qué está preparando Tío Marko?
3. ¿Qué está haciendo la Abuela?

Actividad 2: Preguntas - Acto tercero, Escena I (pp. 44-45)

¿Por qué hablan de ‘despedidas’? ¿Quién se despide pronto? ¿Cuándo? (p. 44)

¿Qué impresión tiene la Abuela de Ricardo? ¿Por qué? (p. 44)

-
-
-

¿Por qué dice Tío Marko que Ricardo «no sabe nada de nada»? Da ejemplos de lo que no sabe. (pp. 44-45)

-
-
-
-

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Actividad 3: Voz pasiva con ser. Transforma las siguientes frases a la voz pasiva con *ser*.

MODELOS: Yo escribí el libro. → *El libro fue escrito por mí.*

Ellos escriben la composición. → *La composición es escrita por ellos.*

1. Estela talla barquitos. →
2. La Abuela sirvió la cena. →
3. Ellas cosen la red. →
4. Yo preparé el pescado. →

Actividad 4: Preguntas – Acto tercero: Escenas I-III. Contesta con una frase completa por pregunta.

1. ¿Qué dice la Abuela de Ricardo y la gente del pueblo?
2. ¿Qué ha aprendido a hacer Ricardo durante las dos semanas en la aldea?
3. ¿Qué pasó cuando Ricardo y Estela buscaban arándanos en el matorral?
4. ¿Qué piensa la Abuela de la despedida de Ricardo?
5. ¿Qué piensa Estela de la despedida de Ricardo?

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Actividad 5: Práctica – Voz pasiva con ser. Transforma las siguientes frases a la voz pasiva con *ser*.

MODELOS: Yo escribí el libro. → *El libro fue escrito por mí.*

Ellos escriben la composición. → *La composición es escrita por ellos.*

1. Estela y Marko tallan los barquitos. →
2. Péter tallaba los barquitos antes. →
3. Ricardo hizo el viaje al Norte. →
4. La Abuela preparará la cena. →
5. Yo no mataría a Péter. →
6. Hemos leído la obra. →
7. Enriqueta había traicionado a Ricardo. →
8. Tú giras la esfera. →
9. Ellos han pagado la renta. →
10. Enriqueta no llamó a Ricardo. →
11. Él despedirá a los Banqueros. →
12. Tú no firmarías el contrato. →
13. Ricardo ha firmado el contrato. →
14. El Diablo ha propuesto una solución. →
15. Ellos vendieron las acciones. →

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Actividad 6: Más práctica - Voz pasiva. Transforma las siguientes frases a la voz pasiva con *ser*.

1. El juez pronuncia la sentencia. →
2. La Abuela horneó el pan. →
3. Vosotros navegaréis las barcas. →
4. Estela no perdonaría al culpable. →

Actividad 7: Repaso - Acto tercero, Escena V (pp. 51-3). Explica la importancia de estos puntos:

- La campana del faro
- El primer día de sol
- «Para sufrir con el dolor ajeno, lo primero que hace falta es imaginación.» (pág. 51)
- La vida en la aldea
- La sirena del barco
- La muerte de Péter
- La evidencia nueva

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Actividad 8: Preguntas – Acto tercero: Escenas IV-V. Contesta con frases completas, en tus propias palabras.

1. ¿Por qué no le gusta el silencio a la abuela?
2. ¿Qué piensan tío Marko y la abuela del trabajo de Ricardo en la Bolsa?
3. ¿Por qué es importante este día para la gente de la aldea?
4. ¿Por qué le importa a Ricardo la gente de la aldea ahora, aunque no le importaba antes?
5. ¿Qué piensa Estela cuando Ricardo dice que un hombre mató a Péter? ¿Qué quiere decir Ricardo?

[página en blanco]

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Actividad 9: Comprensión - Acto tercero, Escena V (pp. 52-53)

1. ¿Cuál es la lección que Ricardo ha aprendido durante su tiempo en la aldea?
2. ¿Cómo reacciona Estela cuando Ricardo dice que le gustaría vivir siempre en la aldea?
3. ¿Por qué le dice Estela a Ricardo, «váyase ya»? (pág. 52)
4. En la página 53, Ricardo dice, «No puedo callar más. Necesito decirlo y que usted me oiga.» ¿A qué se refiere?

Actividad 10: Conversación - Acto tercero, Escena VI. Discutan en grupos los siguientes temas.

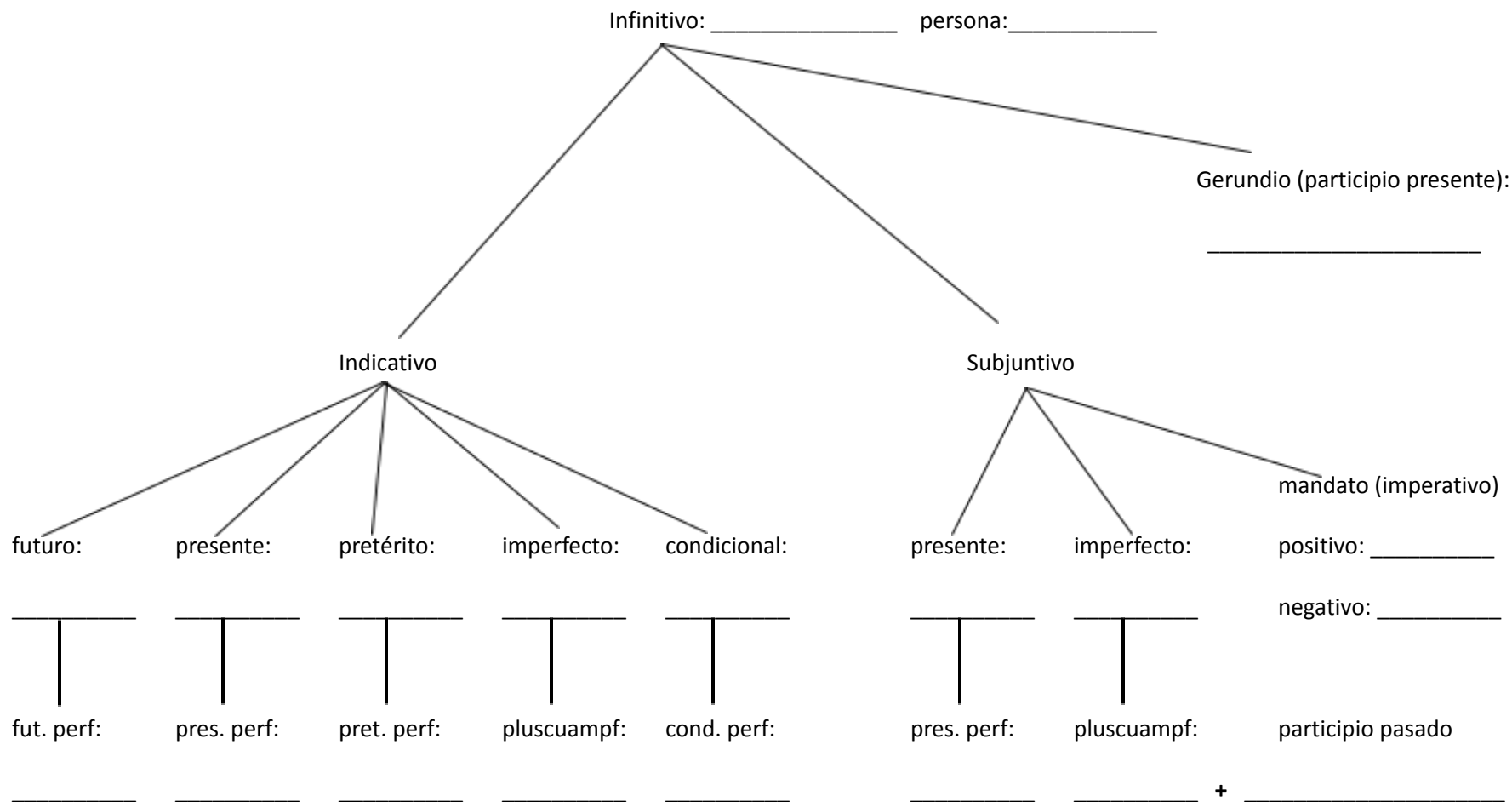
1. Expliquen el accidente de Cristián y el resultado.
2. ¿Es culpable Cristián por la muerte de Péter o no? Defiendan su respuesta.
3. ¿Qué necesita Cristián? ¡Sean específicos!
4. ¿Cuál es la reacción de Ricardo a la conversación entre las hermanas? Expliquen.
5. Comenten la importancia de esta escena a la obra.

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

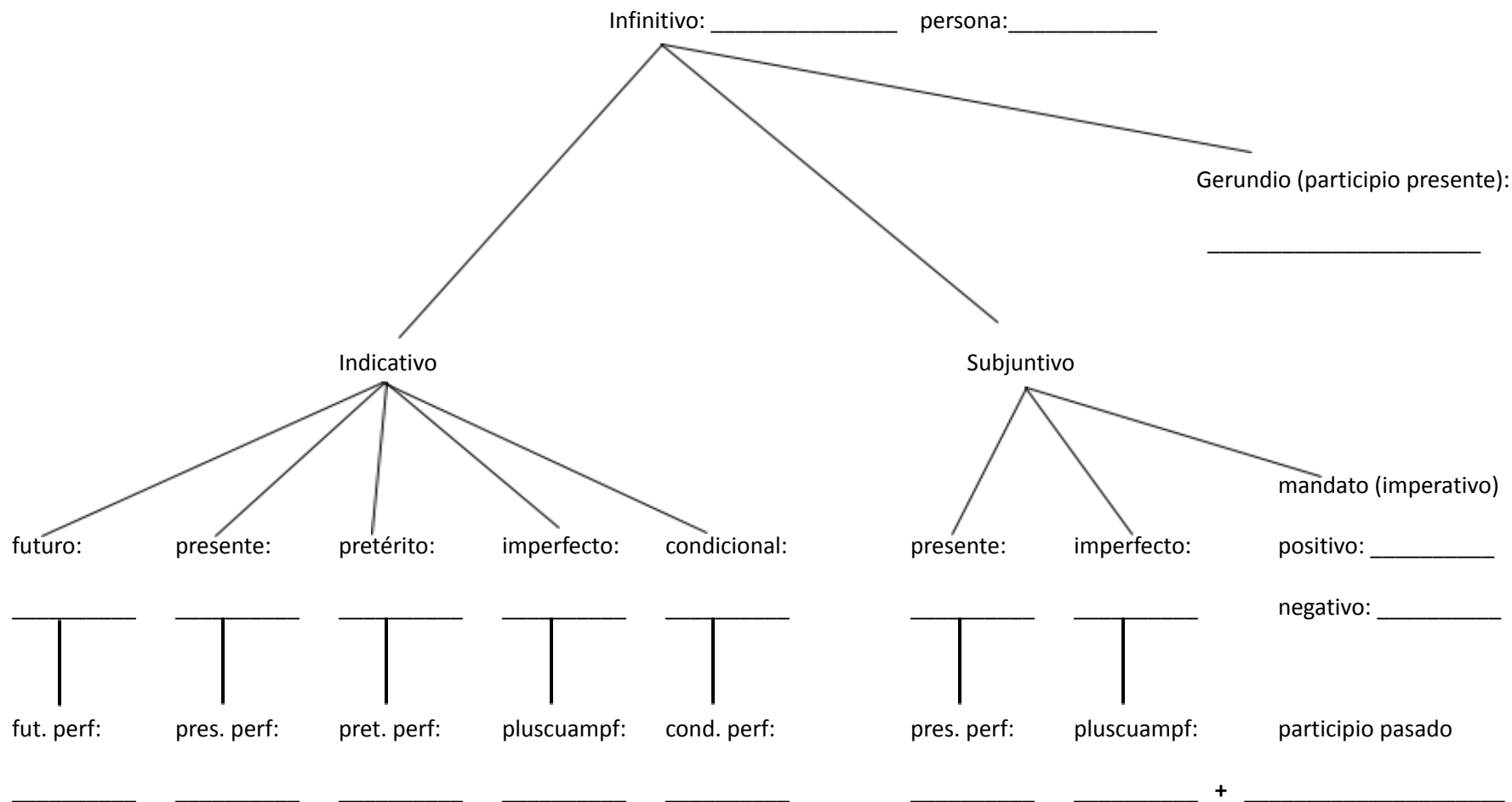
Actividad 11: Preguntas - Acto tercero, Escena VI-VII. Contesta cada pregunta en una oración completa.

1. ¿Qué tipo de accidente tuvo Cristián?
2. ¿En qué condición está Cristián ahora?
3. ¿Cuál es la ‘verdad’ que Ricardo y el Caballero de Negro discuten sobre la muerte de Péter?
4. Según el Caballero, ¿por qué es culpable Ricardo?
5. ¿Qué necesita hacer Ricardo todavía, según el Caballero?

Nombre: _____



Nombre: _____



Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Actividad 13: Comprensión - Acto tercero, Escenas VII-VIII

1. ¿Cómo decide Ricardo cumplir el contrato? (su solución)
2. ¿Cuál es el ‘pequeño detalle’ que siempre se le olvida al Caballero de Negro? (¿Por qué pierde?)
3. ¿Cómo reacciona el Caballero de Negro al triunfo de Ricardo?
4. ¿Vive o muere Cristián al final?
5. ¿Qué le dijo Estela a Cristián?
6. ¿Cómo reaccionó Estela después de su conversación con Cristián?
7. ¿Qué decide Ricardo al final y por qué?

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Actividad 14: Análisis de verbos #1 (p. 34 del texto)

ESTELA: Esperaba poder convencerme a mí misma de su inocencia. Nadie más feliz que yo si un día pudiera perdonar. Pero no; cada paso que da no hace más que levantar nuevas sospechas. ¿Por qué, cuando Péter estaba ahí tendido, fue el único que no vino a verlo? ¿Por qué bebe ahora, él que nunca **bebía**? ¿Por qué no ha vuelto a sentarse a mi puerta y fumar una pipa sin temblarle la mano?

FRIDA: ¡Basta! No puedo oírte más. (Se levanta.) Quizá **seas** tú más digna de lástima que yo; pero algo muy hondo **se ha roto** hoy entre las dos.

ESTELA: No te vayas así. Espera.

FRIDA: ¿Qué más puedo esperar? Cuando **salí** de casa dejé allí a un hombre que era toda mi fe y al que podía besar con la risa en la boca. Ahora **vuelvo** con un silencio triste para enfriar la mesa. ¿Y eres tú la que se **cortaría** la mano antes de hacerme daño? Me has hecho el peor que podías hacerme, el más inútil; porque no has conseguido nada para recobrar tu paz, pero en cambio has envenenado la mía. Esa es tu obra. ¡Córtate la mano, Estela! ¡Córtate la mano!

1. Estela: bebía

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

2. Frida: seas

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

5. Frida: vuelvo

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

3. Frida: se ha roto

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

6. Frida: se cortaría

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

4. Frida: salí

Verbo (inf.):

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Actividad 15: Repaso - Acto tercero, Escenas VII-VIII. Indica si cada oración es cierta (C) o falsa (F). Luego escriba el número de la página donde se encuentra la información.

1. ____ Ricardo dice que Estela le ha dado la fuerza para vencer (ganar) al Caballero. - p. ____
2. ____ El Caballero siempre se olvida un pequeño detalle - el perdón. - p. ____
3. ____ El Caballero está triste porque Ricardo ha triunfado. - p. ____
4. ____ El Caballero ha triunfado porque es responsable por la salvación de Ricardo. - p. ____
5. ____ Ricardo tiene que prometerle al Caballero de Negro que nunca hablará con nadie sobre el negocio entre ellos. - p. ____
6. ____ No se sabe si Cristián vivirá o morirá. - p. ____
7. ____ Estela ha perdonado a Cristián. - p. ____
8. ____ Ricardo decide irse; regresa a su casa en el barco. - p. ____

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Actividad 16: Análisis de verbos #2 (p. 44 del texto)

MARKO: No: éste lo **empezó** el señor Jordán y quiere terminarlo él mismo antes de despedirse.

ABUELA: No me **hables** de despedidas. Ya **llegará** la hora sin que la **llames**. ¿Cuándo sale el barco?

MARKO: Anochecido.

ABUELA: ¿Tan pronto? ¡Y con lo cortas que **son** aquí las tardes! ¡Por qué tendría que llegar hoy ese dichoso barco!

MARKO: Para hoy estaba anunciado.

ABUELA: Podía haberse perdido. O pasar de largo.

MARKO: Le **ha tomado** cariño a su huésped. ¿Eh?

1. Marko: empezó

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

2. Abuela: hables

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

3. Abuela: llegará

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

4. Abuela: llames

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

5. Abuela: son

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

6. Marko: ha tomado

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Actividad 17: Análisis de verbos #3 (p. 34 del texto)

ESTELA: ... y allí estaba Cristián, de pie en el sueño, como un relámpago negro sobre la sangre del despeñadero!

FRIDA: (Inmóvil, sin mirarla.) **Pretenderás** aún que te agradezca el silencio. Más te **hubiera valido** acusarlo lealmente. Él **habría sabido** defenderse.

ESTELA: Esperaba poder convencerme a mí misma de su inocencia. Nadie más feliz que yo si un día **pudiera** perdonar. Pero no; cada paso que da no hace más que levantar nuevas sospechas. ¿Por qué, cuando Péter **estaba** ahí tendido, fue el único que no vino a verlo? ¿Por qué bebe ahora, él que nunca bebía? ¿Por qué no ha vuelto a sentarse a mi puerta y fumar una pipa sin temblarle la mano?

FRIDA: ¡Basta! No **puedo** oírte más. (Se levanta.) Quizá seas tú más digna de lástima que yo; pero algo muy hondo se ha roto hoy entre las dos.

1. Frida: pretenderás

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

2. Frida: hubiera valido

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

3. Frida: habría sabido

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

4. Estela: pudiera

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

5. Estela: estaba

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

6. Frida: puedo

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Actividad 18: Análisis de verbos #4 (p. 29 del texto)

ESTELA: *(Aparece en la puerta y detiene imperativa a la hermana.)* ¿Te ibas porque llego yo?

FRIDA: Se me ha hecho tarde.

ABUELA: Nunca es tarde para poner las cosas claras: Con que si algo **tenéis** que hablar lo habláis, y aquí paz y después gloria. *(Frida vuelve a escena. Estela deja rastrillo y podadera, y dispone sobre la mesa un brazado de ramas verdes.)*

ESTELA: ¿Para eso me **llamabas** a gritos?

ABUELA: Tío Marko tiene la culpa. **Imagínate** que ha llegado al puerto un amigo de Péter preguntando por la casa, y aquí nos tienes sin saber quién es, ni qué quiere, ni por qué ha venido, ni adónde va.

ESTELA: ¿Un amigo...?

MARKO: Yo no **he dicho** que **sea** un amigo. Sólo dije que parecía conocer el nombre y la casa.

ESTELA: ¿De dónde viene?

ABUELA: ¿De dónde va a venir? Del sur. **Llegó** en el barco.

1. Abuela: tenéis

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

2. Estela: llamabas

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

3. Abuela: imagínate

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

4. Marko: he dicho

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

5. Marko: sea

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

6. Abuela: llegó

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Actividad 19: Análisis de verbos #5 (p. 33 del texto)

ESTELA: Pero la rivalidad seguía en pie con cualquier motivo. Cuando salían juntos al mar, Péter era el mejor pescador. Cuando cantaban en la capilla o en la taberna, la voz de Péter **era** la más hermosa.

FRIDA:—(Se levanta.) Bah, rencillas de aldea. Hoy reñían y mañana volvían a abrazarse.

ESTELA: Después fue la lucha por la barca. Los dos soñaban con la misma; los dos trabajaban día y noche para conseguirla. La tuvo el que trabajó más y el que más la necesitaba. Ese día riñeron por última vez... pero ya no **volvieron** a abrazarse. (Hondamente.) Fue la noche en que murió Péter.

FRIDA: ¿Y es bastante una pelea de amigos para justificar una separación así? Tú lo has dicho: primero celos de muchachos por una misma mujer, y después celos de pescadores por una misma barca. Eso fue todo. ¿Puedes acusar a Cristián de algo más?

ESTELA: ¿Lo **he acusado** alguna vez?

FRIDA: No te **pregunto** lo que dices en voz alta; lo que quiero saber es lo que te está royendo por dentro.

ESTELA: Estate tranquila. No tengo nada contra Cristián, nada... (Con voz contenida.)

Si algo **tuviera**, me **bastaría** pensar en ti y en tu hijo para callar.

1. Estela: era

Verbo (inf.):

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Persona:

Sujeto:

Sujeto:

Uso:

Uso:

5. Estela: tuviera2. Estela: volvieron

Verbo (inf.):

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Persona:

Sujeto:

Sujeto:

Uso:

Uso:

6. Estela: bastaría3. Estela: he acusado

Verbo (inf.):

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Persona:

Sujeto:

Sujeto:

Uso:

Uso:

4. Frida: pregunto

1. _____

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

2. _____

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

3. _____

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

4. _____

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

5. _____

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

6. _____

Verbo (inf.):

Forma (tiempo/modo):

Persona:

Sujeto:

Uso:

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

TABLA VERBAL

FORMAS NO PERSONALES

<u>Infinitivo</u> <i>estar</i>	<u>Participio (Pasado)</u>	<u>Gerundio (Participio presente/progr.)</u>
INDICATIVO		SUBJUNTIVO
<u>Presente</u>	<u>Futuro</u>	<u>Presente</u>
<u>Imperfecto</u>	<u>Condicional</u>	<u>Imperfecto</u>
<u>Pretérito</u>		<u>(Futuro)</u>

IMPERATIVO (afirmativo / negativo)

tú:	/	usted(es):	/	vosotros:	/	nosotros:	/
-----	---	------------	---	-----------	---	-----------	---

TIEMPOS PERFECTOS

<u>Presente perfecto de indicativo</u>	<u>Futuro perfecto</u>	<u>Presente perfecto de subjuntivo</u>
+ PARTICIPIO: _____	+ PARTICIPIO: _____	+ PARTICIPIO: _____
<u>Pluscuamperfecto de indicativo</u>	<u>Condicional perfecto</u>	<u>Pluscuamperfecto de subjuntivo</u>
+ PARTICIPIO: _____	+ PARTICIPIO: _____	+ PARTICIPIO: _____

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

TABLA VERBAL

FORMAS NO PERSONALES

<u>Infinitivo</u> <i>ir</i>	<u>Participio (Pasado)</u>	<u>Gerundio (Participio presente/progr.)</u>
--------------------------------	----------------------------	--

INDICATIVO

SUBJUNTIVO

<u>Presente</u>	<u>Futuro</u>	<u>Presente</u>
<u>Imperfecto</u>	<u>Condicional</u>	<u>Imperfecto</u>
<u>Pretérito</u>		<u>(Futuro)</u>

IMPERATIVO (afirmativo/negativo)

tú:	/	usted(es):	/	vosotros:	/	nosotros:	/
-----	---	------------	---	-----------	---	-----------	---

TIEMPOS PERFECTOS

<u>Presente perfecto de indicativo</u>	<u>Futuro perfecto</u>	<u>Presente perfecto de subjuntivo</u>
+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:
<u>Pluscuamperfecto de indicativo</u>	<u>Condicional perfecto</u>	<u>Pluscuamperfecto de subjuntivo</u>
+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

TABLA VERBAL

FORMAS NO PERSONALES

<u>Infinitivo</u> <i>decir</i>	<u>Participio (Pasado)</u>	<u>Gerundio (Participio presente/progr.)</u>
-----------------------------------	----------------------------	--

INDICATIVO

SUBJUNTIVO

<u>Presente</u>	<u>Futuro</u>	<u>Presente</u>
<u>Imperfecto</u>	<u>Condicional</u>	<u>Imperfecto</u>
<u>Pretérito</u>		<u>(Futuro)</u>

IMPERATIVO (afirmativo/negativo)

tú:	/	usted(es):	/	vosotros:	/	nosotros:	/
-----	---	------------	---	-----------	---	-----------	---

TIEMPOS PERFECTOS

<u>Presente perfecto de indicativo</u>	<u>Futuro perfecto</u>	<u>Presente perfecto de subjuntivo</u>
+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:
<u>Pluscuamperfecto de indicativo</u>	<u>Condicional perfecto</u>	<u>Pluscuamperfecto de subjuntivo</u>
+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

TABLA VERBAL

FORMAS NO PERSONALES

<u>Infinitivo</u> <i>hacer</i>	<u>Participio (Pasado)</u>	<u>Gerundio (Participio presente/progr.)</u>
-----------------------------------	----------------------------	--

INDICATIVO

SUBJUNTIVO

<u>Presente</u>	<u>Futuro</u>	<u>Presente</u>
<u>Imperfecto</u>	<u>Condicional</u>	<u>Imperfecto</u>
<u>Pretérito</u>		<u>(Futuro)</u>

IMPERATIVO (afirmativo/negativo)

tú:	/	usted(es):	/	vosotros:	/	nosotros:	/
-----	---	------------	---	-----------	---	-----------	---

TIEMPOS PERFECTOS

<u>Presente perfecto de indicativo</u>	<u>Futuro perfecto</u>	<u>Presente perfecto de subjuntivo</u>
+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:
<u>Pluscuamperfecto de indicativo</u>	<u>Condicional perfecto</u>	<u>Pluscuamperfecto de subjuntivo</u>
+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

TABLA VERBAL

FORMAS NO PERSONALES

<u>Infinitivo</u> <i>contribuir</i>	<u>Participio (Pasado)</u>	<u>Gerundio (Participio presente/progr.)</u>
--	----------------------------	--

INDICATIVO

SUBJUNTIVO

<u>Presente</u>	<u>Futuro</u>	<u>Presente</u>
<u>Imperfecto</u>	<u>Condicional</u>	<u>Imperfecto</u>
<u>Pretérito</u>		<u>(Futuro)</u>

IMPERATIVO (afirmativo/negativo)

tú:	/	usted(es):	/	vosotros:	/	nosotros:	/
-----	---	------------	---	-----------	---	-----------	---

TIEMPOS PERFECTOS

<u>Presente perfecto de indicativo</u>	<u>Futuro perfecto</u>	<u>Presente perfecto de subjuntivo</u>
+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:
<u>Pluscuamperfecto de indicativo</u>	<u>Condicional perfecto</u>	<u>Pluscuamperfecto de subjuntivo</u>
+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

TABLA VERBAL

FORMAS NO PERSONALES

<u>Infinitivo</u> <i>creer</i>	<u>Participio (Pasado)</u>	<u>Gerundio (Participio presente/progr.)</u>
-----------------------------------	----------------------------	--

INDICATIVO

SUBJUNTIVO

<u>Presente</u>	<u>Futuro</u>	<u>Presente</u>
<u>Imperfecto</u>	<u>Condicional</u>	<u>Imperfecto</u>
<u>Pretérito</u>		<u>(Futuro)</u>

IMPERATIVO (afirmativo/negativo)

tú:	/	usted(es):	/	vosotros:	/	nosotros:	/
-----	---	------------	---	-----------	---	-----------	---

TIEMPOS PERFECTOS

<u>Presente perfecto de indicativo</u>	<u>Futuro perfecto</u>	<u>Presente perfecto de subjuntivo</u>
+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:
<u>Pluscuamperfecto de indicativo</u>	<u>Condicional perfecto</u>	<u>Pluscuamperfecto de subjuntivo</u>
+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

TABLA VERBAL

FORMAS NO PERSONALES

<u>Infinitivo</u> <i>escoger</i>	<u>Participio (Pasado)</u>	<u>Gerundio (Participio presente/progr.)</u>
-------------------------------------	----------------------------	--

INDICATIVO

SUBJUNTIVO

<u>Presente</u>	<u>Futuro</u>	<u>Presente</u>
<u>Imperfecto</u>	<u>Condicional</u>	<u>Imperfecto</u>
<u>Pretérito</u>		<u>(Futuro)</u>

IMPERATIVO (afirmativo/negativo)

tú:	/	usted(es):	/	vosotros:	/	nosotros:	/
-----	---	------------	---	-----------	---	-----------	---

TIEMPOS PERFECTOS

<u>Presente perfecto de indicativo</u>	<u>Futuro perfecto</u>	<u>Presente perfecto de subjuntivo</u>
+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:
<u>Pluscuamperfecto de indicativo</u>	<u>Condicional perfecto</u>	<u>Pluscuamperfecto de subjuntivo</u>
+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:	+ PARTICIPIO:

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Ensayo final: *La barca sin pescador*

Responda a **uno** de los siguientes temas en un **ensayo de cinco párrafos**. Consulte la obra y use ejemplos del texto para defender su respuesta. Hay que incluir (mínimo) **una cita directa** por párrafo.

Los celos	(El bien) / El mal
La culpa	La confesión / El perdón
El silencio	La voluntad de matar vs. El acto de matar
El amor	La verdad vs. Las mentiras

Tesis posibles - Seleccione una de las tesis abajo:

Los celos destruyen las vidas de los personajes en la obra.

El perdón alivia el sufrimiento de los personajes en la obra.

Estela es heroína porque toma decisiones por el bien de los demás.

El amor es más fuerte que el mal en la obra.

La voluntad de matar (no) es tan mala como el acto de matar.

La verdad pone a Ricardo en camino a la salvación.

El silencio daña las relaciones familiares en la obra.

La culpa de Ricardo lo convierte en una persona buena.

- Durante el examen, puede consultar diccionarios, el libro de texto, la obra, los apuntes, pero todo el trabajo es individual.
- Puede hacer **preparaciones** en casa antes del examen final, como buscar **citas textuales**, escribir un **bosquejo** y **apuntes**, o preparar una lista de **vocabulario**, pero no puede traer párrafos escritos.
- El ensayo completo (incluyendo versiones preliminares y la final) se escribirá **en clase** los días _____ **de mayo**. No se llevará trabajo a casa y se entregará al final de la clase.
- Debe escribir la versión final con **doble espacio**, incluyendo **números** en las páginas, y con letra **legible**. Todo se escribirá a mano, no por la computadora. Se entregará la versión final junta con **esta hoja** y todos los **preparativos**.
- La composición debe tener un título. ¡OJO! Los títulos en español **no se escriben con letra mayúscula**, salvo la 1ª palabra y nombres propios.
- La evaluación de la composición se basará tanto en **la organización** y **el desarrollo de ideas** como en **la gramática**, el **vocabulario**, y la **ortografía** usados en ella.

BOSQUEJO

TESIS: _____

PUNTO DE SOPORTE #1: _____

CITA TEXTUAL (p. _____): _____

PUNTO DE SOPORTE #2: _____

CITA TEXTUAL (p. _____): _____

PUNTO DE SOPORTE #3: _____

CITA TEXTUAL (p. _____): _____

Unidad 14: Acto 3º - Paquete

Evaluación de ensayo

Es obligatorio incluir/utilizar:

- una cita **directa** del texto en **cada párrafo** de soporte (mínimo)
- un título que refleje la tesis del ensayo
- doble espacio
- letra legible
- márgenes de una pulgada

NIVEL:	Excelente	Suficiente	Limitado
Tema/Argumento (Organización/Lógica)	< ----- >		
Evidencia textual (Uso de citas textuales)	< ----- >		
Comprensión del texto	< ----- >		
Gramática y Ortografía	< ----- >		
Complejidad sintáctica (Estructura de frases)	< ----- >		