

“Clara tiene dos caminos”

[Ambiente de espera: para teatro y títulos y arranque del corto.]

[Localización para corto: bancos frente a la entrada de la escuela pero sin que se vea la escuela. Panorámica de izquierda a derecha y la cámara se acerca a ellos. Clara y Mohamed hablan como en disputa suave. Fundido de sonido de música de entrada con el inicio del sonido del diálogo. El movimiento de cámara y la música concluyen justo cuando Mohamed habla.]

Sí hombre, dice Mohamed, ¿cómo vas a tener dos caminos?

[Contraplano a Clara]

Pues los tengo, (contesta Clara haciéndose la marisabidilla). [Primer plano de los dos. Mohamed atento, como contando mientras Clara enumera] Dos caminos para ir a la piscina, dos caminos para ir a casa de mi primo Gustavo, dos caminos para ir al cole...

[Contraplano a Mohamed]

¡Pues eso son seis caminos! (como haciendo un gran descubrimiento)

[Primer plano de los dos. Calcado al anterior]

Pues son dos, lo que pasa es que cambian según donde vayan... (satisfecha)

(Después de una pausa fugaz) ¿Y quién te los ha dado, eh listilla? (no se rinde)

[Contraplano a Clara]

No me los ha dado nadie. Me los he inventado yo. ¿Quieres que te lo explique?

[Primer plano de los dos. Calcado al anterior]

Bueno, dice Mohamed encogiendo los hombros. (se rinde)

[Avanza música como la de la entrada. Mientras la cámara se pierde hacia el fondo]

[Fundido a negro]

[Música perezosa]

A Clara no le gustan nada los lunes por la mañana.

[Localización para corto: dormitorio. Puede servirnos el sofá de la sala de profesores. Almohada, pijama y sábanas. Rodamos en planos cercanos, empleando la barra como si fuera la cocina —la iluminamos con los focos, para que en el plano-contraplano se destaque visualmente que la madre se ha levantado ya hace rato y Clara está todavía soñolienta.]

[Sonido de alarma despertador]

[Efecto sonoro de jadeo de perro o similar] (Graph, graph).

[Primer plano. La alarma sigue sonando. Clara se gira hacia el otro lado, se cubre la cabeza con la sábana. Se oye la voz lejana de la madre llamándola con cierto fastidio] (Después del fin de semana tiene mucho sueño y remolonea más de la cuenta en la cama. Su madre le avisa cuatro o cinco veces.)

[3 opciones: Contrapicado centrado a madre desde la barra. Se aprecia alguna taza, la cafetera... Grifo abierto, agua cayendo, gestos de que está fregando algo. O bien picado desde la izquierda, para que se vea que está en una cocina. Por último se puede combinar un cenital breve con alguno de los otros dos. Hacemos pruebas y elegimos] Alarma fuera.

Clara, las siete y media. (Y Clara se da media vuelta).

[Plano detalle rostro de Clara. Expresar fastidio con los ojos]

[La voz lejana se graba al mismo tiempo]

Claraaa... las ocho menos cuarto. (Y Clara se tapa la cabeza con la almohada).

[Plano detalle cara/boca de la madre. Impaciencia y enfado en la expresión]

Claraaaaa... ¡me-nos-cin-co-da-te-pri-sa!

[Plano forzado: Clara se levanta hacia la cámara, arrojando la sábana contra ella] (Y Clara da un brinco en la cama).

[Irrumpe música apresurada o dinámica]

[Localizaciones para corto: baño de profesorado y barra de sala de profesorado. Pijama, toalla y atrezzo de desayuno. Sucesión de planos rápidos: Clara en pijama se lava la cara y se mira en el espejo... Clara vestida desayuna y se lava los dientes. Beso apresurado a la madre, y Clara se marcha.]

Cuando por fin se levanta, Clara tiene que vestirse a toda prisa, desayunar a toda prisa y salir con su madre a toda prisa para coger el autobús. [Localización para corto: podemos grabar en la parada de autobús que hay al lado del campo de fútbol. Atender al raccord y a la vestimenta de Clara] *Por suerte, el autobús va a toda prisa y llega al cole justo a la hora. Eso sí: con la lengua fuera.*

[Fundido y termina la música]

[Localización para corto: al fin podemos aprovechar que, en realidad, estamos en un cole 😊]

[Sonido ambiente escolar.] [Plano breve cercano, fachada del cole a la hora de entrada]

[Ruido escolar] [Primer plano de Lolo, leve contrapicado desde zona que permita ver y entender que estamos en el cole] *Y más deprisa que iría dice Lolo, si todos fuéramos en transporte público y dejáramos el coche en casa.* [Plano general de la mesa donde se observe a todos los conversadores] (Dudando) *O por lo menos eso dice mi padre.*

[Primer plano de Clara y Mohamed, punto de vista de Lolo. Mohamed muy atento a Clara] Pues mi madre dice que si todos fuéramos en transporte público habría menos contaminación y evitaríamos el calentamiento del planeta, dice Clara.

[Se mantiene el plano anterior. Mohamed habla mirando a Lolo] Se llama efecto invernadero, explica Mohamed que lo ha escuchado en el telediario.

[Primer plano Mohamed-Lolo] Como hay tanta contaminación, la Tierra no puede enfriarse y por eso cada vez hace más calor.

[Música seria. Cámara se aleja mientras siguen hablando]

[Primer plano breve de Clara acostada y pensativa. Madre interrumpe el enfoque. Contrapicado a madre y frase: - Así, tempranito a la cama. Verás como mañana te levantas antes. Contraplano picado de Clara, que concede con una sonrisa de cansancio. Se repite el plano anterior, se oyen pasos y alguien apaga la luz para cerrar la secuencia -la llave está lejos y si lo hace Marta, quedará un plano muy largo.]

[Fundido a negro o intercalar planos fugaces de calle/ciudad por la noche]

Clara prefiere los martes. Como el día anterior se acuesta temprano, ya no tiene tanto sueño y se levanta antes.

Y le da tiempo a ponerse cereales dos veces, a jugar un poco con su hermana pequeña y a bajar las escaleras así, dando saltitos, como los pingüinos.

[Música happy pero suave]

[Para esta secuencia, repetir los planos de aseo e intercalar otro desayuno con ropa distinta, añadiendo juguetes al atrezzo y alguna alumna que haga de hermana pequeña. Alternar algunos planos detalle de juguetes y manos, madre, Clara, relajadas, hermana felices...]

Y como aún es pronto, Clara y su madre van a la escuela caminando.

[Localización: toda la zona del barrio cercana al cole]

[Planos medios y enteros de Clara y madre de camino al colegio, alternando tomas frontales y laterales, charlando, haciéndose bromas...]

[Según sea la panadería, decidir qué tipo de rodaje funciona mejor. Habiendo espacio se puede plantear como plano secuencia o acompañarlas desde atrás y grabar desde fuera saludo y compra. O acompañarlas y grabar la escena desde el escaparate con cuidado de no reflejarnos. Si hablamos con propietarios y les compramos algo, seguro que sale bien]. Saludan al señor Braulio de la panadería, van por la acera ancha de la avenida, luego por una calle peatonal y luego cruzan el parque. A veces hasta tiene tiempo para bajar por el tobogán o para columpiarse hasta las diez.. [Hacer algunas tomas de Clara y madre en algún parque cercano]

Es importante que toda esta parte sea dinámica y tenga mucho cambio de planos. No hay más que música de fondo, que también tiene que aportar dinamismo.]

Muchos días Clara se encuentra con Lolo, que va al colegio en bicicleta. [Planos de Lolo en bici, detalles de bici en movimiento, etc...] *Lolo es muy simpático y dice tonterías y hace bromas y juntos se ríen un montón.*

Y a veces también te encuentras conmigo, dice Mohamed un poco celoso, y también nos reímos mucho. [Nada de diálogo. Planos de Mohamed yendo al cole andando]

¡Por algo se llama el camino de la risa! [Esta idea es esencial para que este tramo funcione: la interpretación de los actores y el tono del montaje y la música tienen que invitar a que el espectador sonría]

[Cerramos la secuencia con un tiro estático en el que todos los personajes llegan juntos al cole. Todos van entrando en plano y se resuelve con montaje continuo a la siguiente secuencia. Otra opción puede ser cerrar con un tiro nadir, con zoom al cielo cuando los personajes abandonen el encuadre.]

[Concluye la música]

[Localización: interior de aula, cole. Plano medio de Clara con pizarra a su espalda]

Bueno. Vamos a ver si lo habéis aprendido, niños, dice Clara jugando a ser señor.

¿El camino de la prisa se hace...? [Contraplanos a los, ehmm, alumnos que hacen de alumnos 😊] *En autobús, en metro o en taxi, dice Lolo, y es más rápido porque tiene su propio camino, y no tienes que dar vueltas para aparcar ni nada.*

[Más contraplanos] *¿Y el camino de la risa, Mohamed? El camino de la risa se hace andando o en monopatín o en bici, y es más divertido y más ecológico y más sano y más mejor, contesta Mohamed de carrerilla.*

[Plano americano/medio] *¿Sabéis qué?, dice Clara. Un día habrá muchos caminos de la prisa y de la risa por todo Madrid, y todos podremos ir a cualquier sitio por dos caminos* (solemne, tiene que dar pie al cierre gracioso de Mohamed)

[La cámara se mueve desde el plano anterior hasta hacer un primer plano de Mohamed] *Sí, hombre, dice Mohamed, ¿cómo vas a ir por dos caminos a la vez?* (muy exagerado y sonriendo, como sabiendo que está diciendo una tontería) [Clímax: la clase tiene que tener suficientes niños como para que rompan a reír y se llene la escena] *[Y música de cierre fundida, música alegra y movida]* cuando Mohamed diga su frase de cierre. Cámara se aleja haciendo una toma general de los niños riendo, edificios, cielo... Intercalar, quizás, primeros planos de niños riéndose]

Música y créditos