

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Кемеровской области
Управление образования Киселевского ГО
МБОУ «СОШ № 28» Киселевского ГО

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №28
Хвощевская С.М.
Протокол № 1 от 29.08.2025г.
приказ № 422 - од от 29.08.2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
«Театральная студия «Успех»»
для обучающихся 7-8 классов

Киселевск 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа направлена на развитие речи обучающихся, их голоса, чувства ритма, пластики движений, способствует подъему духовно-нравственной культуры и обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Всё это реализуется при помощи потенциала театральной педагогики. Программа разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
5. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
6. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
7. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
8. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
9. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров на 2022-2024 годы в Кемеровской области-Кузбасс
10. П р и к а з № 510 от «08» июня 2022 г КГО «О создании и развитии школьных театров».
11. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Киселёвского городского округа «Средняя общеобразовательная школа №28».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «УСПЕХ»»

Курс внеурочной деятельности «Школьный театр» в наибольшей степени способствует формированию творческого потенциала, эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков молодого поколения, так как занимает ведущее место в развитии эмпатии, воображения, уверенности в себе и навыков коллективного взаимодействия.

Особенности театрального искусства как вида внеурочной деятельности связаны с его синтетической природой, объединяющей литературу, музыку, танец, изобразительное искусство и ораторское мастерство. Театральная постановка является феноменом коллективного творчества, где богатство и многообразие человеческих отношений, идей и эмоций выражено в художественных образах, содержащих мощный потенциал

воздействия как на создателей спектакля, так и на зрителей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям.

Основу содержания курса «Школьный театр» составляют практическое освоение элементов актерского мастерства, сценической речи и движения, а также чтение, анализ и интерпретация драматургических произведений и их постановка на сцене. Это способствует постижению таких важных категорий, как коллективная ответственность, дисциплина, творческая свобода, гармония и взаимопомощь. Целостное восприятие и воплощение художественного замысла возможны лишь при соответствующей эмоциональной и физической вовлеченности участника, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их индивидуального опыта и общего развития.

Полноценное освоение курса «Школьный театр» невозможно без учета межпредметных связей с учебными предметами «Литература» (анализ текста, работа с художественным словом), «Русский язык» (культура речи), «Музыка» (формирование чувства ритма, работа с музыкальным сопровождением), «Изобразительное искусство» (создание декораций, грима, костюмов), «История» (постановка произведений в историческом контексте) и «Физическая культура» (развитие пластичности тела). Это способствует развитию речи, образного мышления, художественного вкуса и формированию активного творческого отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учтены основные этапы создания спектакля (от выбора пьесы и распределения ролей до премьерного показа) и представлены разделы, направленные на теоретическую и практическую подготовку обучающихся. Основные виды деятельности (игровые тренинги, речевые упражнения, репетиции, творческие обсуждения) перечислены при изучении каждого модуля и направлены на достижение планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «УСПЕХ»»

Цели освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр» состоят в формировании у обучающихся потребности в творческой самореализации, культуры сценического восприятия, понимания драматургических текстов и их воплощения в форме сценических высказываний; в развитии чувства причастности к коллективному творческому процессу, эмоционального интеллекта и уважения к театральной культуре как части общечеловеческого наследия. Достижение указанных целей возможно при решении учебно-практических задач, которые постепенно усложняются от этапа к этапу.

Задачи, связанные с пониманием театрального искусства как синтетической национально-культурной ценности, особого способа познания жизни и отражения действительности, с обеспечением культурной самоидентификации и осознанием коммуникативно-эстетических возможностей творческого коллектива, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и мировой драматургии; воспитании уважения к театральным традициям; освоению опыта коллективного творчества, национальных и общечеловеческих культурных ценностей, отраженных в мировом театральном репертуаре; формированию гуманистического мировоззрения через проживание на сцене различных социальных и эмоциональных ролей.

Задачи, связанные с осознанием значимости театральной деятельности для личностного развития обучающихся, с формированием их потребности в систематической

творческой деятельности как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и коллектива, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к активному участию в театральных постановках, что способствует накоплению позитивного опыта публичных выступлений, творческой работы в команде, в том числе в процессе участия в фестивалях, конкурсах и других мероприятиях, посвящённых театральному искусству.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного участника театрального процесса, обладающего художественным вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать драматургический материал, направлены на формирование у школьников системы знаний о театре как виде искусства, в том числе основных теоретико- и историко-культурных знаний, необходимых для понимания, анализа и сценической интерпретации художественных произведений; умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие актерских и режиссерских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику драматургических произведений и их сценический потенциал, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к персонажам и событиям пьесы; воспринимать тексты пьес в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках режиссерского замысла; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств (кино, живописи, музыки); формировать представления о специфике театра в ряду других искусств; развивать умения поиска необходимой информации для работы над ролью и созданием спектакля с использованием различных источников.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей сценической речи и пластики, направлены на совершенствование речи школьников, развитие дикции, владение дыханием, умение создавать разные характеры и образы через слово и движение; выразительно читать драматические тексты, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа и импровизации, участвовать в творческом диалоге, адекватно воспринимая режиссерский замысел и точку зрения партнеров, и аргументированно предлагая свои творческие решения.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета отводится 5 часа в неделю. Суммарно изучение школьного театра в основной школе по программе внеурочной деятельности общекультурной направленности рассчитано на 170 часа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 1. Вводное занятие. «Введение в программу. Правила техники безопасности при работе на сцене» – 1 часа.

1.1. Введение в программу. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Форма контроля: Правила поведения, инструктаж, анкетирование.

1.2. Выявление у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи

Практическая часть. Особенности детского восприятия как предпосылки художественного восприятия. Задатки художественного восприятия у детей. Диагностика художественного восприятия у детей. Результаты исследования.

Форма контроля: Анкетирование.

Раздел 2. История театра – 4 часа.

2.1. Театр Древней Греции (1).

Теоретическая часть. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Форма контроля: Викторина.

2.2. Русский народный театр (1).

Теоретическая часть. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Форма контроля: Викторина.

2.3. Театральные жанры (2).

Теоретическая часть. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Мастерство выразительно и доходчиво изложить мысль. Учащийся должен владеть правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.п. Методика

обучения включает разнообразные упражнения на дикцию. Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации, импровизации, диалог, монолог, таинственные превращения, упражнения и игры на внимание.

Практическая часть. Чтение пьес Е.Л. Шварца (“Дракон”, “Обыкновенное чудо”, “Тень”).

Форма контроля: Викторина.

Раздел 3. Сценическая речь – 57 часов.

3.1. Дыхание и его тренировка (4).

Теоретическая часть. Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

Форма контроля: контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

3.2. Работа над голосом (3).

Теоретическая часть. Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

Практическая часть. Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

Форма контроля: контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

3.3. Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (6).

Теоретическая часть. Дикция – неперемное условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

Практическая часть. Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

Форма контроля: контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

3.4. Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. (6).

Теоретическая часть. Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.

Практическая часть. Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-О-У-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).

Форма контроля: контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

3.5. Проблемные звуки (6).

Практическая часть. Выявление проблемных звуков. Артикуляционные упражнения. Постановка звука. Работа по закреплению поставленного звука и введению его в активное употребление. Дифференциация звуков. Проблемный звук в зале. Концертный звук.

Форма контроля: контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

3.6. Речь в движении (6).

Теоретическая часть. Связь речи с движениями и музыкальным ритмом.

Практическая часть. Упражнение с использованием движений. Упражнения на координацию речи с движениями. Двигательно – речевые миниатюры.

Форма контроля: контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

3.7. Глоточные и артикуляционные упражнения (4).

Теоретическая часть. Артикуляция. Упражнения. Артикуляционный аппарат. Активная естественность или активная свобода.

Практическая часть. Комплекс массажа мягкого и твердого неба. Артикуляционные упражнения (комплекс).

Форма контроля: контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

3.8. Интонационная выразительность речи (9).

Теоретическая часть. Ритмическая организация высказывания. Темповая организация высказывания. Интонационная выразительность речи.

Практическая часть. Регулирование темпа речи. Регулирование ритма речи. Изменение высоты голоса. Изменение силы голоса. Выделение ударного слога в слове. Упражнения на умение пользоваться логическим ударением. Упражнения на развитие интонационной выразительности речи. Уровни развития интонационной выразительности речи.

Форма контроля: контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

3.9. Скороговорки, чистоговорки, потешки, прибаутки, считалочки, докучные сказки, небылицы, дразнилки (9).

Теоретическая часть. Скороговорки, чистоговорки, потешки, прибаутки, считалочки, докучные сказки, небылицы, дразнилки.

Практическая часть. Практическая работа с фольклорным материалом.

Форма контроля: контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

3.10. Рифмы, буриме (6).

Теоретическая часть. ритм, рифма, стопа, буриме. Различия стихотворной и прозаической речи.

Практическая часть. Составление буриме.

Форма контроля: контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Актер и его роли – 61 часов.

4.1. Наблюдательность (6).

Теоретическая часть. Наблюдение и наблюдательность. Понятие наблюдательности. Индивидуальные особенности наблюдательности.

Практическая часть. Система упражнений для развития наблюдательности.

4.2. Создание сценического образа через воплощение (10).

Теоретическая часть. Сценический образ. Воплощение и перевоплощение актера. Развитие обостренного ощущения тела как элемент развития телесного аппарата воплощения.

Практическая часть. Телесный аппарат воплощения актера. Физический тренинг актера.

4.3. Работа над ролью в сценке, миниатюре, отрывке (10).

Теоретическая часть. Роль, сценка, миниатюра.

Практическая часть. Творческое фантазирование о роли. Разработка элементов внешней характеристики. Домашние этюды.

4.4. Оценка факта (6).

Теоретическая часть. Сценическое отношение — путь к образу. Отношение— основа действия. Два вида сценических отношений. Оценка факта.

Практическая часть. Практические упражнения. Игры.

4.5. Освобождение мышц (6).

Практическая часть. Определение излишнего напряжения (зажимов) и освобождение от них. Подчинение мышц своему намерению. Центр тяжести и точки

опоры. Получение правильного мускульного ощущения данного действия. Упражнения.
Оправдание поз.

4.6. Логика действия и предлагаемые обстоятельства (10).

Теоретическая часть. Чувство правды. Логика и последовательность.

Практическая часть. Чувство правды и веры в малых, простых физических действиях. Логическая и последовательная линии физических действий. Создание логики действий. Последовательность и непрерывность в движениях. Упражнения.

4.7. Этюд как основное средство воспитания актера (17).

Теоретическая часть. Что такое сценический этюд, и в чем его отличие от упражнения.

Практическая часть. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины. Этюды «предмет – действие – слово». Этюды одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Сценическое воплощение этюдов.

Раздел 5. Театральные игры – 26 часов.

5.1. Построение композиций (10).

Теоретическая часть. Замкнутая и открытая композиция. Статичные и динамичные композиции.

Практическая часть. Построение сцен в сценическом номере.

5.2. Мизансцена в спектакле, сценке, миниатюре (12).

Теоретическая часть. Определение «Мизансцены». Смена мизансцены. Мизансцена - средство воплощения и сценическое выражение идеи пьесы Мизансцена — одно из самых мощных выразительных средств режиссуры.

Практическая часть. Разновидности мизансцен: плоскостные, глубинные, мизансцены, построенные по горизонтали, вертикали, диагональные, фронтальные, прямолинейные, параллельные, перекрестные, построенные по спирали, симметричные и асимметричные. «Рождение» мизансцены. Искусство построения мизансцен.

5.3. Специфика работы перед зрителем (2).

Теоретическая часть. Зритель - третий творец спектакля. Зритель – неотъемлемая часть спектакля. «Энергообмен»: сцена и зал. Виды общения.

Практическая часть. Зритель и выбор репертуара.

5.4. Анализ работы учащихся своей игры и игры товарищей в этюдах, эпизодах (2).

Теоретическая часть. Анализ работы учащихся своей игры и игры товарищей в этюдах, эпизодах по плану.

Раздел 6. Создание нашего театра – 18 часов.

6.1. Выбор литературного материала (1).

Теоретическая часть. Особенности и алгоритм определения актуальности материала. Интересы современного зрителя. Идея пьесы. Особенности выбора образа через характер персонажа. Алгоритм поиска выразительных возможностей в предлагаемых обстоятельствах спектакля. Режиссёр, сценарист, хореограф и др. – их роль в рождении спектакля.

6.2. Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля (3).

Теоретическая часть. Необходимость разбивки пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Этапы и особенности построения событийного ряда. Профессии, связанные с рождением спектакля.

Практическая часть. Планирование репетиционной работы. Читка по ролям, разбор материала более детально, окончательное определение темы, с которой хочется обратиться к зрителям.

6.3. Изготовление реквизита и декораций к спектаклю (4).

Практическая часть. Подготовка реквизита, декораций, бутафории, пошив костюмов, подбор грима для героев выбранной пьесы.

6.4. Работа над спектаклем (10).

Практическая часть. Читка литературного материала. Распределение ролей, анализ образов. Соединение сцен, эпизодов, репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением. Построение мизансцен. Индивидуальная работа над ролью. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Форма контроля: Презентация эскизов, реквизита и декораций к спектаклю.

Итоговое занятие «Отчётный спектакль» (2).

Форма контроля: Показ спектакля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса внеурочной деятельности «Школьный театр» в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы внеурочной деятельности «Школьный театр» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в лучших образцах отечественной и мировой драматургии, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности через проживание различных социальных и художественных ролей.

Личностные результаты освоения рабочей программы внеурочной деятельности «Школьный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- осознание себя частью творческого коллектива, несущим ответственность за общий результат;
- готовность к соблюдению правил и норм, установленных в творческой группе, уважение к правам и интересам других участников процесса;
- активное участие в создании общественно значимого продукта (спектакля) для жизни образовательной организации, местного сообщества;
- развитие правового сознания через анализ поступков и мотивации персонажей в рамках драматургического материала.

Патриотического воспитания:

- осознание роли русского языка и отечественной драматургии как мощного средства культурного и духовного единения народа;
- ценностное отношение к достижениям отечественного театрального искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, А.П. Чехов, А.Н. Островский и др.);
- уважение к культурному наследию своего края через изучение и возможную инсценировку произведений местных авторов, народных сказок и легенд..

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы через анализ, оценку и сценическое воплощение поступков и судеб персонажей драматических произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм, основанная на опыте анализа драматических конфликтов;
- активное неприятие асоциальных поступков через их критическое осмысление и изображение на сцене.

Эстетического воспитания:

- развитие восприимчивости к синтетическим видам искусства (театр, кино) через активное в них участие;
- осознание важности театра как средства коммуникации и самовыражения;
- стремление к творческому самовыражению, реализации собственных замыслов через актёрскую игру, режиссуру, создание костюмов и декораций;
- формирование художественного вкуса в процессе отбора материала для постановки, работы над образом и его сценическим воплощением

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- ответственное отношение к своему здоровью как к инструменту актёра (развитие дыхания, голоса, тела);
- освоение техник снятия мышечных и психологических «зажимов», управления собственным эмоциональным и физическим состоянием;
- развитие способности к эмпатии, умения осознавать эмоциональное состояние себя и других, понимать мотивы поступков через работу над ролью;
- сформированность навыка рефлексии, умения анализировать свои успехи и неудачи на репетиции, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека в творческом процессе.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в коллективном творческом труде, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять элементы работы над спектаклем (разучивание текста, подготовка реквизита, создание эскизов);
- интерес к практическому изучению профессий, связанных с театром (актёр, режиссёр, художник-декоратор, гримёр, осветитель, костюмер);
- осознание важности дисциплины, самоорганизации и взаимопомощи для достижения общего творческого результата;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности всех участников постановки.

Экологического воспитания:

- ориентация на вторичное использование материалов и ресурсов при создании декораций и костюмов;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе через участие в постановках, поднимающих экологические проблемы.

Ценности научного познания:

- овладение основными навыками исследовательской деятельности при подготовке к роли (изучение исторического контекста, эпохи, биографии автора, психологии персонажа);
- установка на осмысление жизненного опыта, наблюдений за людьми и их взаимоотношениями для создания правдивых сценических образов.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение основных социальных ролей через их проживание на сцене, что способствует лучшему пониманию норм и правил общественного поведения;
- развитие потребности во взаимодействии и сотрудничестве в условиях неопределённости творческого процесса, открытость опыту и знаниям других членов коллектива;
- способность осознавать стрессовую ситуацию (например, сценическое волнение), оценивать её и корректировать свои действия;
- формирование опыта публичных выступлений, умения представлять результат своего труда перед аудиторией, адекватно воспринимать обратную связь;
- готовность действовать в отсутствии гарантий успеха, понимая, что творческий процесс всегда связан с риском и экспериментом.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки драматического произведения (конфликт, сквозное действие, характеры персонажей, жанр, стиль) и явлений (театральных направлений, систем актёрской игры).
- устанавливать существенный признак для классификации и анализа различных театральных жанров, приёмов актёрского мастерства, творческих методов; определять критерии для сравнения разных интерпретаций одного сценического образа.
- с учётом творческой задачи (создание образа, решение мизансцены) выявлять закономерности и противоречия в поведении персонажа, логике развития сюжета.
- выявлять дефициты информации (исторической, психологической, культурологической), необходимой для глубокого понимания роли и контекста пьесы.
- выявлять причинно-следственные связи в поступках персонажей и развитии драматического конфликта.
- делать выводы о мотивации героя, идее произведения, способах её сценического воплощения, используя дедуктивные и индуктивные умозаключения, умозаключения по аналогии с жизненным опытом.
- самостоятельно выбирать способ решения творческой задачи (например, поиск внешней характеристики, способа передачи эмоции) с учётом самостоятельно выделенных критериев (уместность, выразительность, органичность).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, направленные на глубокое постижение роли: «Чего хочет мой персонаж?», «Почему он поступает именно так?», «Каков его секрет?».
- формировать гипотезу об интерпретации сценического образа, аргументировать свою творческую позицию и выбор, отстаивать её в дискуссии с режиссёром и партнёрами.

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование (анализ текста, изучение исторического контекста, эпохи, наблюдение за прототипами в жизни) для создания убедительного образа.
- оценивать на применимость и достоверность информацию, найденную для подготовки роли.
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого исследования, трансформируя их в творческие решения.
- прогнозировать возможную реакцию зрительской аудитории на те или иные трактовки и сценические решения.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы и инструменты (поисковые системы, видеоархивы, библиотечные каталоги, музеи) для поиска и отбора информации об авторе, эпохе, истории постановок пьесы, костюмах, музыке.
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления (текстовую, визуальную, аудиальную) для использования в работе над спектаклем.
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации для работы группы (презентация, мудборд, эскиз, раскадровка).
- оценивать надёжность информации (критическая оценка источников, фактчекинг), используемой для создания достоверного художественного мира спектакля.
- эффективно запоминать и систематизировать большой объем текстовой и иной информации (реплики, мизансцены, режиссёрские указания)..

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения в процессе коллективного обсуждения пьесы, ролей и режиссёрского замысла; выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения (на репетиции, во время спектакля, в обсуждении).
- распознавать невербальные средства общения (жесты, мимику, позы) и профессионально использовать их для создания образа; понимать предпосылки конфликтных ситуаций в групповой работе и смягчать их, вести переговоры.
- выражать себя (свою точку зрения, творческий замысел) в устной форме и через сценическое действие.
- понимать намерения других (режиссёра, партнёров), проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения и предложения.
- в ходе творческого диалога задавать вопросы по существу обсуждаемой темы (о роли, мизансцене, характере) и высказывать идеи, нацеленные на решение творческой задачи.
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций для нахождения оптимального художественного решения.
- публично представлять результаты выполненной творческой работы (спектакль, этюд, презентацию роли) перед разной аудиторией.

- самостоятельно выбирать формат и средства выразительности для публичного выступления (монолог, сцена, перформанс) с учётом задач и особенностей аудитории

2) Совместная деятельность:

- обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия для решения творческой задачи (создание спектакля как коллективного продукта).
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли и зоны ответственности, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.
- проявлять готовность руководить (в качестве ассистента режиссёра, ведущего актёра) и подчиняться общему замыслу; планировать организацию совместной работы на отдельных этапах.
- определять свою роль в команде с учётом предпочтений и возможностей, выполнять свою часть работы качественно и координировать свои действия с действиями других членов команды (партнёров по сцене, художников, осветителей).
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, согласованным с участниками взаимодействия (дисциплина, творческая инициатива, слаженность).
- сравнивать конечный результат с исходной задачей, анализировать и признавать вклад каждого члена команды в достижение результата, предоставлять отчёт перед группой в форме совместного обсуждения (анализа спектакля)..

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять творческие и организационные проблемы для решения в процессе работы над спектаклем.
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное решение актёра, решение в диалоге с партнёром, коллективное решение группы).
- самостоятельно составлять алгоритм решения творческой задачи (например, план работы над ролью) и выбирать способ её решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей;
- составлять план действий (индивидуальный и групповой репетиционный план) и корректировать его с учётом новых творческих обстоятельств и режиссёрских правок.
- делать творческий выбор и брать ответственность за своё решение на сцене.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля (концентрация внимания, управление эмоциями на сцене), самомотивации и рефлексии после репетиций и выступлений.
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении творческой задачи (сценическое волнение, забывание текста), и адаптировать своё поведение к меняющимся обстоятельствам (импровизация при сценической ошибке).
- объяснять причины достижения или недостижения желаемого творческого результата, давать оценку приобретённому опыту.
- вносить коррективы в свою деятельность на основе обратной связи от режиссёра и партнёров; оценивать соответствие результата поставленной творческой цели.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать, называть и управлять собственными эмоциями, а также вызывать необходимые эмоции для роли.
- выявлять и анализировать причины эмоций своих персонажей и собственных эмоций в процессе работы.
- ставить себя на место другого человека (своего персонажа, партнёра по сцене), понимать его мотивы и намерения.
- регулировать способ выражения своих эмоций в соответствии с сценической задачей и условиями групповой работы..

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к мнению другого человека (режиссёра, партнёра, зрителя), проявлять эмпатию.
- признавать своё право на ошибку в творческом процессе и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая.
- проявлять открытость для творческого эксперимента и восприятия идей других участников процесса.
- осознавать невозможность полного контроля в живом процессе спектакля и принимать элемент непредсказуемости.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы внеурочной деятельности «Школьный театр» обучающиеся научатся:

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность театрального искусства, осознавать его роль в развитии эмоционального интеллекта, эмпатии и укреплении культурных связей.

2) Понимать специфику театра как синтетического вида искусства, выявлять отличия драматургического текста от других видов литературы.

3) Проводить анализ драматургического произведения для его сценического воплощения; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать пьесу как основу для будущего спектакля:

- Анализировать пьесу в единстве формы и содержания; определять сверхзадачу, сквозное действие, конфликт, событийный ряд; выявлять мотивацию и цели действий персонажей, авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей и их взаимоотношения; определять особенности композиции и жанра произведения; выявлять основные ремарки и особенности языка персонажей.

- Понимать сущность и использовать в практической деятельности основные теоретико-театральные понятия: пьеса, акт, явление, диалог, монолог, реплика, ремарка; сценарий, сценография, реквизит, грим; этюд, импровизация; актёрский ансамбль,

мизансцена, темпо-ритм; характер, образ, предлагаемые обстоятельства, сквозное действие, сверхзадача; виды театров (драматический, кукольный и др.), жанры спектакля (комедия, драма, трагедия и др.).

- Выделять в пьесе элементы, необходимые для её сценического воплощения (действие, конфликт, характеры), и обнаруживать связи между ними.
- Сопоставлять разные интерпретации одного драматургического произведения (спектакли, экранизации).
- Сопоставлять изучаемую пьесу с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, кино) для поиска выразительных средств будущего спектакля.

4) Владеть основами сценической речи: четко артикулировать, правильно произносить звуки, владеть дыханием, выразительно читать драматический текст вслух, передавая subтекст и эмоциональное состояние персонажа.

5) Пересказывать сюжет пьесы, вычленять ключевые события (эпизоды), отвечать на вопросы по произведению и самостоятельно формулировать вопросы для deeper понимания роли.

6) Участвовать в беседе и творческом диалоге о прочитанной пьесе и её сценическом решении, соотносить собственную актёрскую трактовку с замыслом режиссёра и мнением партнёров, давать аргументированную оценку предложенным творческим решениям.

7) Создавать устные и письменные высказывания, необходимые в работе над спектаклем: обоснование актёрской трактовки роли, аннотация на спектакль, рецензия, сценарий или инсценировка небольшого произведения.

8) Самостоятельно интерпретировать и предлагать варианты сценического воплощения текстуально изученных драматических произведений с использованием методов действенного анализа.

9) Понимать важность театральной деятельности для самостоятельного познания мира, развития собственных творческих способностей, эмоциональных и эстетических впечатлений.

10) Планировать свой культурный досуг, проявляя интерес к посещению профессиональных и любительских театров, просмотру театральных постановок в записи.

11) Участвовать в коллективной проектной деятельности (создание спектакля) и публично представлять её результат (премьерный показ, участие в фестивалях).

12) Развивать умение использовать различные источники информации (энциклопедии, словари, видеоархивы, музеи) для подготовки к роли (изучение эпохи,

прототипов, истории костюма); подбирать проверенные источники для выполнения творческих задач.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение		2	0,5	1,5	
1.1	Введение в программу. Правила техники безопасности при работе на сцене	1	0,5	0,5	
1.2	Выявление у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи	1	-	1	
Раздел 2. История театра		4	1	3	
2.1	Театр Древней Греции.	1	-	1	https://lyl.su/pOYk
2.2	Русский народный театр	1	-	1	https://lyl.su/zrnY
2.3	Театральные жанры	2	1	1	
Раздел 3. Сценическая речь		57	10	47	
3.1	Дыхание и его тренировка	4	1	3	
3.2	Работа над голосом	3	1	1	
3.3	Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	6	1	5	https://lyl.su/ODrS

3.4	Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков.	6	2	4	
3.5	Проблемные звуки	6	-	6	
3.6	Речь в движении	6	1	5	https://lyl.su/vcQW
3.7	Глоточные и артикуляционные упражнения	4	1	3	https://lyl.su/acOE
3.8	Интонационная выразительность речи	9	2	7	https://lyl.su/acOE
3.9	Скороговорки, чистоговорки, потешки, прибаутки, считалочки, докучные сказки, небылицы, дразнилки	9	2	7	https://lyl.su/yDUS
3.10	Рифмы, буриме	4	-	4	
Раздел 4. Актер и его роли		65	12	53	
4.1	Наблюдательность	6	1	5	
4.2	Создание сценического образа через воплощение	10	3	7	https://lyl.su/csJE
4.3	Работа над ролью в сценке, миниатюре, отрывке	10	1	9	
4.4	Оценка факта	6	1	5	
4.5	Освобождение мышц	6	-	6	
4.6	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	10	3	7	
4.7	Этюд как основное средство воспитания актера	17	3	14	https://nacasting.ru/statii/teatralnye-etyudy

Раздел 5. Театральные игры		26	7	19	
5.1	Построение композиций	10	2	8	
5.2	Мизансцена в спектакле, сценке, миниатюре	12	2	10	https://lyl.su/satv
5.3	Специфика работы перед зрителем	2	1	1	
5.4	Анализ работы учащихся своей игры и игры товарищей в этюдах, эпизодах.	2	2	-	
Раздел 6. Создание нашего театра		18	2	16	
6.1	Выбор литературного материала	1	1		
6.2	Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля	3	1	2	
6.3	Изготовление реквизита и декораций к спектаклю	4	-	4	
6.4	Работа над спектаклем	10	-	10	
Итоговое занятие «Отчётный спектакль» (2ч)		2	-	2	
ИТОГО:		170	29,5	140,5	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	Введение в программу. Правила техники безопасности при работе на сцене	1	
2	Выявление у детей творческих данных	1	
3	Театр Древней Греции.	1	
4	Русский народный театр	1	
5-6	Театральные жанры	2	
7-10	Дыхание и его тренировка	4	
11-13	Работа над голосом	3	
14-19	Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	6	
20-25	Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков.	6	
26-31	Проблемные звуки	6	
32-37	Речь в движении	6	
38-41	Глоточные и артикуляционные упражнения	4	
42-50	Интонационная выразительность речи	9	
51-59	Скороговорки, чистоговорки, потешки, прибаутки, считалочки, докучные сказки, небылицы, дразнилки	9	
60-65	Наблюдательность	6	
66-75	Создание сценического образа через воплощение	10	
76-85	Работа над ролью в сценке, миниатюре, отрывке	10	
86-91	Оценка факта	6	
92-97	Освобождение мышц	6	
98-107	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	10	
108-124	Этюд как основное средство воспитания актера	17	
125-134	Построение композиций	10	
135-146	Мизансцена в спектакле, сценке, миниатюре	12	
147-148	Специфика работы перед зрителем	2	

149-150	Анализ работы учащихся своей игры и игры товарищей в этюдах, эпизодах.	2	
151	Выбор литературного материала	1	
152-154	Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля	3	
155-159	Изготовление реквизита и декораций к спектаклю	4	
160-169	Работа над спектаклем	10	
170	Отчётный спектакль	2	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства.- Москва: АСТ, 2020
2. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
2. Медведев В. С., Лесков А. Г., Ющенко А. С. Системы управления манипуляционных роботов. - Москва: Наука, 2017. – 416 с.
3. Седлачкова Я. К. Кем я стану, когда вырасту? Выбери профессию своей мечты. - Москва: Клевер, 2018. – С. 16-24.
4. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс]. URL:
<http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>
2. Программа по основам актёрского мастерства: [Электронный ресурс]. URL:
<https://infourok.ru/programma-po-osnovam-akterskoma-masterstva-509920.html/>
3. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

С 11658132350595754882249227326788119953424450982
е
р

т
и
ф
и
к
а
т

В Хвоцевская Светлана Михайловна

л
а
д
е
л
е
ц

Д С 06.12.2024 по 06.12.2025

е
й
с
т
в
и
т
е
л
е
н