

〈作家情報〉

小西 由悟 KONISHI Yugo
1989年 香川県生まれ。

たま製作所、代表

建築内装、店舗の設計/施工、舞台美術デザイン/制作、美術展/展示設計/設営を手がける。
2007年京都造形芸術大学(現 京都芸術大学)美術工芸学科 染織テキスタイルコース入学。
在学中より舞台美術に携わる。2009年同大学休学。
長野県南部にて自給自足のコミュニティで生活をする。
復学後、個人で山野草の採取、昆虫の採取(虫食)等、自給自足に近づく生活を模索。
2011年狩猟免許(わな猟)を取得。
2012-2014年京都造形芸術大学(現 京都芸術大学)職員。
元宇宙飛行士・秋山豊寛の助手として畑の授業を担当。
2015-2018年ランチアーキテクト所属。本町エスコラの改修等に参加。
2019年より共同スタジオ、山中suplexに参加。

使用言語:JP/EN

URL: <https://tama-plant-s.info/>

Twitter: https://twitter.com/tamaplant_s

IG: https://www.instagram.com/tamaplant_s/

Mail: contact@tama-plant-s.info



©2023 LIU YUNYU

〈たま製作所〉

建築・舞台・美術を横断しながら活動する小西由悟が代表を務める製作所。
2012年より活動開始。参加メンバーは固定せず、企画ごとにチーム編成をしている。参加メンバーそれぞれが個々の特性、キャリア、興味・関心を活かし、一つの企画として結実させる事を目指している。

CV

○美術作品としての発表

(グループ展)

2022.8 『Moon Plants』/ 六甲ミーツ・アート芸術散歩2023 beyond (兵庫)

公募大賞準グランプリ受賞

2020.11 ドライブイン展覧会『類比の鏡/The Analogical Mirrors』/ 山中suplex(滋賀)

2019.8 かみこあにプロジェクト(秋田)

2016.3 『みんなみにいく みな・み・くエキシビジョン』/ 京町屋(京都)

2014.2 『Artothèque(アルトテック)公開記念展覧会』/ 3F PROJECT ROOM(京都)

2011.9 『ネオ・キネティックス』/ アートスペース虹(京都)

2011.7『失語の叫び』/ARTZONE(京都)
2011.2『京都造形芸術大学卒業制作展』/ 京都造形芸術大学内(京都)

○舞台美術家としての活動

2018.8「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ2018」ベビーピー『大地の商人は川を網羅する』
2017.11 ルサンチカ『メザスヒカリノサキニアルモノ若しくはパラダイス』/ ロームシアター京都(京都)
2014.11 居留守『あなたよりも、あなたとわたしと一つにしても。』/ 京都芸術センター(京都)
2014.11 夕暮れ社弱男ユニット『プール』/ 京都芸術センター(京都)
2014.4 猛き流星『贖作・罪と罰』/ 京都大学西部講堂
2014.2 イッパイアンテナ『オール』/ 大阪市立芸術創造館(大阪)
2014.2 コトリ会議『こりす池のともぞう』/ 大阪市立芸術創造館(大阪)
2013.12 夕暮れ社弱男ユニット『突然ダークネス』/ 元・立誠小学校(京都)
2013.11 夕暮れ社弱男ユニット『或 A 先生の新作』/RAFT(東京)
2013.10 象牙の空港『顔面売買』/ 人間座スタジオ(京都)
2013.9 夕暮れ社弱男ユニット『或 A 先生の新作』/artzone(京都)
2013.8 ベビーピー『青い紙魚』/ 京都大学西部講堂前特設テント(京都)
2013.7 トリコ・A『つきのないよる』/ インディペンデントシアター1st(大阪)
2013.6 夕暮れ社 弱男ユニット〈真夏のお芝居短編集〉『夕暮れ社、海のリハーサル』/ 元・立誠小学校(京都)
2013.1 夕暮れ社 弱男ユニット『夕凧アナキズム』/ 元・立誠小学校(京都)
2012.11 夕暮れ社 弱男ユニット× genseiichi『弱男ユニットが DAW とわっしょいしょい!』/ イロリムラ(大阪)
2012.8 夕暮れ社 弱男ユニット〈真夏のお芝居短編集〉『夕暮れ社 登場』/ 元・立誠小学校(京都)
2012.6 ベビー・ピー『潤色 東海道四谷怪談』/ スペーススイサン東福寺(京都)
2012.3 夕暮れ社弱男ユニット『友情のようなもの』/ 元・立誠小学校(京都)
2011.7-8 ベビー・ピー『七福神!』/ 京都大学西部講堂前特設テント(京都)
2010.7 ベビー・ピー『はたたがみ』/ 京都大学西部講堂(京都)

その他

○建築

2015-2018 ランチアーキテクツに所属
町屋店舗設計・改装、新築住宅設計に従事

=====

○たま製作所としての活動

(美術展設営・インストーラーとして)

2023.4 Ryu Ika『環形廃墟: 母体』/ KG+(京都)設計・施工
2023.1 「Study: 大阪関西国際芸術祭2023」(大阪)テクニカルディレクター・什器デザイン・施工・施工監理
2022.11 見つけてきた!!大阪市北区魅力絵画コンテスト2022(大阪)什器デザイン・施工・施工監理
2022.9 PHDGroup 笹岡由梨子展『Planaria』(香港)テクニカルディレクター
2022.8 笹岡由梨子『バンジー, 2022』/ Reborn-Art Festival 2021-22[後期](宮城)設計・施工・制作・施工監理
プロダクション・ゾミア テクニカルディレクター
2022.8 国際芸術祭「あいち2022」: STILL ALIVE(愛知)
石黒健一作品 設計・施工・アーティストサポート / 尾花賢一作品 設計・施工 / Barry McGee 左官下地・キャンバス作成
2022.5 ザ・トライアングル『彦坂敏昭: 砂のはなし』京都市京セラ美術館(京都)会場設計・什器デザイン・施工・施工監理
2022.3 ヴィラ九条山会館30周年記念『SYNCHRONICITY』展(京都)会場設計・什器デザイン・施工・施工監理
2022.3 KYOTO ART ROUNGE『ペールの光景』展(京都)会場設計・什器デザイン・施工・施工監理
2022.2 「Study: 大阪関西国際芸術祭2023」(大阪)テクニカルディレクター
2022.1 「KINAN ART WEEK(紀南アートウィーク)」(和歌山)テクニカルディレクター
2021.10 『金氏徹平アーカイヴス これからのアートを記憶する方法』金沢21世紀美術館(石川)インストール・什器設計・施工監理
2020.8 宮坂直樹 個展『Standard applying Hand Modulor, a French man』FINCH ARTS(京都)什器設計・制作・設営
2020.5 宮木亜菜『眠りのあきらめ』京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA(京都)什器設計・制作
2019.10 のせでんアートライン2019 “避難訓練”(大阪)テクニカルディレクター
2019.5 日本ポーランド国交樹立100周年記念 ポーランド芸術祭2019 in Japan「セレブレーションー日本ポーランド美術展」(京都)インストール・アーティストサポート
2018.1 古舘健『Pulses/Grains/Phase/Moiré』AOMORI トリエンナーレ2017(青森)
文化庁メディア芸術祭「第22回 アート部門 大賞」作品 設営チーフ・テクニカルサポート

現代

その他

(建築)

2022-2023 『スタジオコロロド 京都スタジオ』設計・施工監理・施工
2020-2022 『HAPSHOUSEギャラリー』アートギャラリー改装 設計・施工・施工監理
2020-2021 『農家のようなアトリエの家』古民家改装計画 設計・施工・施工監理
2020 『HAPSHOUSE』京町屋改装 施工・施工監理
2019 『FINCH ARTS』アートギャラリー改装 設計・施工・施工監理
2019 『Marco Gallery』アートギャラリー&usedショップ改装 設計・施工・施工監理

その他