

Detta är vad ni ska tänka på att göra!

E

Eleven kan **översiktligt** redogöra för några samband mellan olika verk genom att ge exempel på gemensamma teman och motiv

Eleven återger **någon** iakttagelse och **formulerar egna tankar** med utgångspunkt i berättandet

C

Eleven kan **utförligt** redogöra för några samband mellan olika verk genom att ge exempel på gemensamma motiv

Eleven återger **några** iakttagelser och **formulerar välgrundade egna tankar** med utgångspunkt i berättandet.

Eleven reflekterar över innehåll och form med hjälp av några berättartekniska begrepp och stilistiska begrepp

A

Eleven återger **några iakttagelser** och **formulerar välgrundade och nyanserade tankar** med utgångspunkt i berättandet.

Eleven relaterar innehållet i berättandet på ett relevant sätt till allmänmänskliga förhållanden.

1. Vilka tema kan du se i de två berättelserna? Vilka tema har de gemensamt?

(Om du vill göra detta utförligt, ge då exempel från texten för att stödja dina argument)

2. Vilka motiv har de två texterna gemensamt? (Om du vill göra detta utförligt, ge då exempel från texten för att stödja dina argument)

3. Novellen *H-O-N-E-Y* har en så kallad cirkelkomposition. (komposition betyder hur något är uppbyggt, konstruerat) Vad kan det innebära? (ledtråd: det har med inledning och avslutning att göra)

4. Novellen *Tjejen* har ett ganska oväntat avslut. På vilket sätt är handlingen oväntad?

5. Beskriv karaktärerna i de olika novellerna. Hur är de och vad för slags liv lever de?

6. I *Tjejen* använder författaren återkommande ögon för att beskriva personer. Redogör utförligt för hur han gör det och vad det ger för effekt för berättandet.