

Региональный этап Всероссийского конкурса
«Учитель года России»

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ:
РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Автор: Костикова Ольга Алексеевна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МОУ СОШ № 3 г. Ростова

Ростов 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	5
1.1 Понятие креативности и креативного мышления	5
1.2 Особенности формирования креативного мышления младших школьников	7
1.3 Организация творческой деятельности как форма развития креативного мышления	8
ГЛАВА II МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	13
2.1 Методика организации творческой деятельности	13
2.2 Рекомендации по подбору заданий для организации индивидуальной работы с учащимися	16
2.3 Комплекс творческих заданий, ориентированных на формирование креативного мышления у младших школьников	18
2.4 Диагностика уровня сформированности креативного мышления	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	28
<i>Приложение 1</i> УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ	29
<i>Приложение 2</i> КОМПЛЕКС ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА УРОКАХ	47
<i>Приложение 3</i> ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	71

ВВЕДЕНИЕ

*В каждом ребенке дремлет птица,
которую необходимо разбудить для полета.
Творчество – вот имя этой волшебной птицы!”*

В.А. Сухомлинский

В указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» для осуществления прорывного научно-технологического и социально-экономического развития Российской Федерации, и создания условий и возможностей самореализации и раскрытия таланта каждого человека утверждены приоритетные направления деятельности Правительства Российской Федерации, одним из которых является формирование в системе общего образования функциональной грамотности обучающихся.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования представляет модель школы, в которой на смену знаниевой парадигме образования, целью которой являлось усвоение знаний детьми, пришла парадигма личностно – ориентированная, целью которой является развитие личности любого ребёнка.

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие творческих (креативных) способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов. При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения.

В XXI веке развитие сфер общественной жизни зависит от появления инновационных идей, от создания нового знания, от способности его выразить и донести до людей. Креативное, творческое мышление, озарения и открытия – это основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, других областей. Развитое творческое (креативное) мышление способно оказать значительное влияние и на личность человека, и вообще на всю его жизнь. Данный тип мышления определяется в специальной литературе как «один из видов мышления, характерный созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок и смыслов»¹.

Креативное мышление может приносить реальную пользу. Оно проявляется не только в случайном выплеске новых идей. Привычка мыслить креативно помогает людям достигать лучших результатов в позитивном преобразовании окружающей действительности, эффективно и грамотно отвечать на новые вызовы. Исследования учёных разных стран показывают, что способностью к творческому, инновационному, креативному мышлению в разной степени обладает каждый человек.

Ученые доказали, что родившись, каждый ребёнок сразу же вынужден стать креативным, поскольку у него нет опыта действий в разных ситуациях. По мере накопления такого опыта, он уже знает, как надо вести себя в той или иной ситуации и начинает действовать по аналогии. Креативность имеет пик в возрасте от 3,5 до 4,5 лет, она также возрастает в первые три года

¹ Головин, Г. В. Тренинг креативности 2007, стр. 220

обучения в школе и затем уменьшается в последующие несколько лет обучения, поскольку в основном школьные занятия направлены на развитие именно репродуктивного мышления. Может быть, именно в этом состоит одно из объяснений того факта, что многие отличники, прекрасно справляющиеся с учебными задачами, оказываются беспомощными при решении некоторых заданий олимпиад, где требуется проявить нестандартное мышление.

Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование креативного мышления в младшем школьном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельности. Этап обучения в начальной школе очень важен для развития креативного мышления, когда закладываются его основы, однако, как отмечают педагоги-практики, творческий потенциал большинства учеников начальной школы (а он от природы немалый) сегодня остается невостребованным. Федеральный Государственный Стандарт Начального Общего Образования (ФГОС НОО) призван обеспечить выполнение основной цели: развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу начального обучения. Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов. Поэтому всё большее внимание уделяется развитию творческих способностей, креативности младшего школьного возраста. Создание условий, при которых ребенок будет размышлять и мыслить креативно в сочетании с вовлеченностью в продуктивную деятельность – внесет неоценимый вклад в развитие всех сторон личности.

Условием успешности развития креативного мышления у обучающихся является владение учителем начальной школы определенными приемами и методами, к анализу, которых обращались различные исследователи: Л.А. Андриевская и Д.Р. Бондарь, И.В. Груздова, С.П. Надеина, М.Д. Пятнова, С.В. Репринцева, А.Д. Ульяновская и др. Для формирования функциональной грамотности необходимо включать в образовательный процесс задания, развивающие способность использовать в реальной жизни знания и умения из различных областей, осваиваемых в школе и вне ее. Потенциал отдельных предметов учебного плана для развития функциональной грамотности велик, но также важны и межпредметные связи. Учитывая межпредметный характер креативного мышления, необходимо рассмотреть приемы и методы, которые могут быть использованы на уроках по различным дисциплинам.

Цель моей работы: изучить теоретические аспекты проблемы формирования креативного мышления у младших школьников и разработать комплекс творческих заданий, ориентированный на формирование креативного мышления у младших школьников.

Задачи:

- 1) Изучить теоретические аспекты проблемы развития креативного мышления младших школьников в процессе обучения.
- 2) Охарактеризовать механизмы развития креативного мышления младших школьников.
- 3) Обобщить опыт по развитию креативного мышления младших школьников как средства активизации познавательной деятельности
- 4) Изучить методы диагностики уровня сформированности креативного мышления младших школьников

Практическая значимость: на основе изученных теоретических положений, разработаны практические материалы, которые могут быть использованы в школьной практике.

МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие креативности и креативного мышления

Творческие способности – это далеко не новый предмет психологического исследования. Талантливые люди вызвали огромный интерес и восхищение во все времена. Однако раньше считалось, что обучить творчеству невозможно, талант дается богом, и он «всегда пробьет себе дорогу». Но большой опыт человечества такие взгляды опровергает. Несомненно, одарённым можно позавидовать, но исследования подтверждают, что творческому мышлению можно и нужно учить с детства.

Традиционно креативность было принято связывать с деятельностью людей творческих профессий, однако на стыке XX и XXI столетий креативность стала рассматриваться в качестве одного из обязательных атрибутов успешного делового человека. Ученые спорят над тем, когда проявилась креативность: одни считают, что именно творчество стало тем, что отличает человека от животного, а именно умением превратить творческую мысль в реальность, другие же считают, что креативность – это генетическая мутация в мозге человека, позволившая человеку выжить на пороге климатической катастрофы.

Творческое и креативное тесно связаны друг с другом и не встречаются по отдельности. Однако существуют и другие мнения. Хотя по происхождению слова «креативность» и «творчество» обладают общим значением («креативность» образовано от латинского *creo* — создавать, творить), есть тонкие отличия. Под творчеством психологи понимают способность в мышлении уходить от привычных схем, отклоняться от стереотипов, быстро разрешать проблемные ситуации, порождать абсолютно новые, необыденные духовные и материальные ценности, выдвигать оригинальные идеи. Для такой деятельности свойственны интеллектуальная инициатива, то есть самостоятельная постановка проблем, и нестандартный способ решения уже поставленных задач, характеризующиеся отсутствием шаблона и ригидности в мыслительной и исполнительной деятельности.

В быту на вопрос, что такое креативность, можно ответить простыми примерами:

- ✓ Креативность – это смекалка, то есть способность человека в определенных критических ситуациях и, казалось бы, безвыходных находить ту самую лазейку, которая позволяет выровнять ситуацию и достигнуть желаемого результата даже при помощи обычных подручных инструментов;
- ✓ Креативность – это смелость при решении задач, то есть способность решить вопрос не штампованным подходом, который может граничить с риском провалиться, или получить негативную оценку окружающих;
- ✓ Креативность – это иное видение простого в сложном ракурсе и наоборот, сложного в простом.

Американский психолог Абрахам Маслоу утверждал: «Креативность - это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики».

Концепция креативности как феномена творчества была введена в науку Дж. Гилфордом - американским психологом, первым взявшимся за объективное исследование. В конце 50-х годов прошлого века он сформулировал несколько критериев креативности, которые поддаются оценке в психологических тестах. Основные критерии таковы:

- ✓ *Беглость мысли* - количество идей, возникающих за некоторую единицу времени, легкость генерирования идей.
- ✓ *Гибкость мысли* - способность переключаться с одной идеи на другую.

- ✓ *Оригинальность* - способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых стереотипов, способность отвечать на раздражители нестандартно (не путать оригинальность мышления с оригинальничанием);
- ✓ *Любознательность* - чувствительность к проблемам, к окружающим ситуациям, восприимчивость — чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;
- ✓ *Способность к разработке гипотезы* - смелой идеи, которая потом нуждается в обстоятельной эмпирической проверке.
- ✓ *Удовлетворенность* - итог проявления креативности - логическая независимость реакций от стимулов, способность решать проблемы, способность к анализу и синтезу.

Советский специалист по теории творчества А.Н. Лук отмечал следующие отличительные особенности креативной личности: умение найти правильное решение в большом потоке разнообразной информации, целостность восприятия и так называемое «боковое мышление», то есть нахождение идей с помощью посторонней информации.

Креативность - это способность человека генерировать идеи, создавать что-то новое и не стандартное. Креативность - это способность к неординарному мышлению и применению этого мышления на практике.

Таким образом, если творчество — это создание новых предметов искусства, то креативность — это создание новых идей, умение нестандартно комбинировать имеющуюся информацию.

В основе креативности лежит **дивергентное мышление**, то есть мышление, которое расходится по нескольким путям. Оно включается тогда, когда одна проблема решается не одним способом, каждый из которых может быть правильным. Именно множественность вариантов решений выражаются в нахождении оригинальных идей, новых эффективных алгоритмов и способов выполнения деятельности, в нетривиальном решении учебных, профессиональных и жизненных задач.

Выделяя признаки креативного мышления, все исследователи подчеркивают его бессознательность, неконтролируемость волей и разумом, а также измененность состояния сознания. Советский педагог Исаак Яковлевич Лернер считает, что основу творческого мышления представляют следующие черты²:

- ✓ самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- ✓ видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях; видение новой функции знакомого объекта;
- ✓ видение структуры объекта, подлежащего изучению, то есть быстрый, подчас мгновенный охват частей, элементов объекта в их соотношении друг с другом;
- ✓ умение видеть альтернативу решения, альтернативу подхода к его поиску;
- ✓ умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ и умение создавать оригинальный способ решения при известности других.

Креативное мышление можно определить как такое мышление, в результате которого человеком успешно решается новая задача, раньше никогда им не решавшаяся, причем эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался. Креативное мышление можно определить как творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и норм. В современном понимании креативное мышление рассматривается, как способность грамотно пользоваться имеющимися знаниями, умениями,

² Лернер И. Я. «Развитие мышления учащихся в процессе обучения...» / Пособие для учителей. — Москва: Просвещение, 1982. Стр. 19

компетенциями в решении самого широкого спектра проблем, с которыми современный человек встречается в различных реальных ситуациях.

На способность мыслить креативно влияют как внутренние факторы – знание предмета, любознательность, уверенность в своих силах, нацеленность на достижение положительного результата, мотивирующая сила задачи, – так и внешние условия. Креативность может стать результатом и индивидуальных, и совместных усилий.

Широко распространено представление о том, что креативность проявляется как уникальный творческий прорыв, который связан как с глубоким знанием предмета, так и с одарённостью, выдающимися способностями или талантом.

Креативные способности - такие личностные черты, которые дают возможность человеку по-новому посмотреть на известные предметы, явления, увидеть в них новые закономерности, связи, по-новому представить увиденное, придумать что-то новое, раньше неизвестное.

Вместе с тем, креативность может проявляться и в ежедневных делах, или поиск отличного решения сложной логистической проблемы, встраивание в сложный график и т.п. Способность к продуктивному творческому подходу в таком случае называют «малой креативностью».

По мнению ученых, главных проявлений креативности два.

1. *Возможность продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности*, при недостатке информации, когда нет заранее известных способов действий, ведущих к положительному результату.

2. *Возможность создавать какой-либо продукт, обладающий новизной и оригинальностью*.

1.2. Особенности формирования креативного мышления младших школьников

Развитие мышления начинается с раннего возраста. При рождении младенец не обладает способностью мыслить, однако уже к году формируется начало мыслительных процессов. Для развития мышления необходимы знания, опыт, память. В процессе развития ребенок накапливает необходимые компоненты через познание окружающего мира и у него начинает проявляться простейшее мышление.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности – учебная деятельность. В школе меняются интересы, ценности ребенка, он приобретает не только знание и умение, но и определенный социальный статус.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому, с одной стороны, интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций.

В тесной связи с мышлением развиваются все познавательные процессы. Именно с развитием мышления складываются такие важные новообразования школьного возраста, как внутренний план действий (действия в "уме") и рефлексия (умение рассматривать и оценивать свои собственные действия).

Мышление первоклассников ещё конкретно, оно опирается на наглядные образы и представления. Отвлечённые словесные объяснения для них, как правило, недоступны: им необходим для понимания реальный предмет (или его изображение). Своеобразие мышления ребёнка этого возраста тесно связано с особенностями его личного опыта. Именно поэтому он чаще всего выделяет в предметах те явления, которые говорят об их применении, действии, пользе.

Основой развития мышления ребёнка становятся знания, которые он приобретает в школе. Именно знания делают умственные операции менее связанными с непосредственной наглядной опорой или с прямой практической деятельностью. Ребёнок овладевает умением выполнять операции в "умственном плане". Круг понятий, которыми владеет школьник, всё больше расширяется, включает в себя новые области. Обогащается содержание понятий: ребёнок узнаёт множество свойств и признаков предмета, а не отдельные свойства и признаки, научается выделять существенные признаки и отделять их от второстепенных. Отсюда - умение видеть связи и отношения между понятиями, овладение их классификацией. Растут умственные способности ребёнка.

Успешность учёбы младших школьников во многом зависит от того, насколько успешно он может действовать в уме, планировать свои действия, строить их программу.

Ребёнок обладает огромной способностью усваивать особенности поведения и действий окружающих. Неспособных детей в этом смысле нет. Организация деятельности взрослых - образец будущего поведения ребёнка. В этом смысле формируются не только способности, но и неспособности. Неправильно организованная помощь в учёбе, неблагоприятная обстановка при выполнении домашних заданий могут привести к тому, что у ребёнка закрепятся неверные приёмы запоминания, мышления, а отсюда появится и неумение запоминать, рассуждать, неспособность сосредоточиться на предмете. И мы будем считать его неспособным, не подозревая того, что сами в своё время помогли развитию этой неспособности, этого неумения.

Детские психологи рекомендуют особое внимание обратить на развитие творческого мышления у детей, так как сформированное в раннем возрасте оно значительно облегчает процесс решения даже самых сложных задач, которые ставит жизнь. Согласно проведенным психологическим исследованиям 37% детей в возрасте 6 лет имеют высокий потенциал креативности, у ребят в возрасте 7 лет этот показатель опускается до 17%. Среди взрослых людей выявлено креативных личностей только 2%. Поэтому так важно начать развивать творческое мышление еще в младшем детском возрасте.

Именно в этом возрасте закладывается психологическая основа для творческого мышления. Развиваются фантазия, воображение, пытливость, ребенок учится наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать факты. Начинают формироваться интересы, склонности и потребности, лежащие в основе творческой деятельности. Задатки креативности присущи любому нормальному ребенку, необходимо только суметь их раскрыть и развить.

1.3. Организация творческой деятельности как форма развития креативного мышления

Младший школьный возраст - благоприятный и значимый период для выявления и развития творческого потенциала личности, так как в этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траектории, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс ценностей, качеств, способностей, потребностей личности, лежащих в основе ее творческого отношения к действительности. Задатки творческих способностей присущи любому человеку. Поэтому развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать у него необходимые для этого качества, - значит, создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Однако при традиционных формах обучения в школе ребёнку «преподносится» способ решения типовых задач. Осуществление в такой манере учебного процесса приводит к тому, что вырабатывается «штамп решения», в итоге школьник не принимает участия в творческом поиске путей решения поставленной проблемы и, как следствие, не приобретает опыта такого поиска, поэтому, даже успешно овладев материалом школьной программы, не справляется на экзаменах с заданиями, требующими нестандартного подхода к их решению. В этой связи так важно

переключить внимание детей с заучивания и запоминания на развитие самостоятельности и пытливости. Ребёнок должен сам заниматься исследованием, выдвигать пусть маленькую, но самостоятельную гипотезу. Для решения ряда проблем необходимо отбросить все шаблоны и рассмотреть их под новым, неожиданным углом зрения.

В начальной школе процесс формирования способности креативно мыслить только начинается, поэтому успешность решения заданий должна зависеть больше от организации мыслительных процессов, чем от глубины знания того или иного предмета. Задача учителя начальных классов – формировать у учащихся именно «малую креативность», подбирая задания с учётом фактора личной заинтересованности младшего школьника в следующих важных сферах его жизни:

- ✓ личной (учебная деятельность, досуг, хобби, повседневная жизнь);
- ✓ социальной (отношения со сверстниками и взрослыми, мораль и нравственный выбор, личная безопасность, социальные проекты, получение нового знания);
- ✓ природы и технологий (проведение опытов и исследований, сбор, обработка и интерпретация данных, укрепление здоровья, экологические проблемы и защита окружающей среды, техническое творчество).

Одной из главных педагогических задач по развитию творческого мышления в младшем школьном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления, так как развитие именно этих качеств делает мышление младшего школьника гибким, оригинальным и продуктивным. Большое значение при этом имеет ассоциативность, под которой рассматривают способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых. Благодаря ее развитию процесс мышления становится гибким и нестандартным. Кроме этого, наличие ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти.

Воображение является основой любой творческой деятельности, благодаря которому, ребенок освобождается от инерции мышления, преобразовывая представление памяти, в итоге, обеспечивает создание чего-то нового.

Развитие творческого мышления неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки людей, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы.

Знания должны порождать инициативное мышление, быть проблемными. Накопление знаний, опыта – это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности. В практике проработано достаточно эффективных способов создания проблемных ситуаций: столкновение противоречивых информации, экскурс в историю науки, проведение эксперимента, противоречащего популярной теории и т.п. Иногда при решении какой-то проблемы необходимая аналогия появляется не из схожей, а очень отдаленной области, не имеющей на первый взгляд точек соприкосновения с этой проблемой. Поэтому, чтобы быть креативным, необходимо обладать широким кругозором и познаниями в разных областях науки и культуры.

Развитие мышления человека неотделимо от развития его языка. Поэтому важно, как можно раньше обучить ребенка словесно описывать образы, способы решения математических и логических задач, обогатить его словарный запас. Это влияет на способность человека формировать внутренний план действий. При любом творческом процессе, решение проблемной ситуации осуществляется сначала в уме, а затем переносится во внешний план.

Безусловно, необходимо развивать правое полушарие головного мозга: заниматься пением,

танцами, рисованием, другими видами активного самовыражения, слушанием музыки, восприятием запахов, оперированием образами, символами. Однако необходимо не просто мечтать или рисовать картины внутренним взором, надо уметь воплощать интересные идеи в жизнь, брать в руки необходимые инструменты и с их помощью выражать свои чувства, и здесь уже приходит на помощь логическое полушарие. То есть необходимо наладить совместную работу двух полушарий, чтобы объединить два вида восприятия и на их основе создать что-то третье - то, что станет результатом творчества.

Поскольку креативность тесно связана с памятью, то есть способностью запоминать, распознавать и воспроизводить немедленно или через какой-то промежуток времени необходимую информацию, то ее укрепление позволяет развивать творческий потенциал.

Модель креативного мышления, используемая в исследовании PISA^{*}, охватывает внешние и внутренние факторы, влияющие на способность мыслить креативно, и способы проявления креативного мышления в учебном процессе.

К *внутренним стимуляторам* относятся: предметные знания, целеустремленность, уверенность, сотрудничество, навыки умственных действий, открытость, мотивация на выполнение задания.

К *внешним стимуляторам* относятся: культурные нормы, подходы в образовании, климат в школе и классе.

Для развития и тренировки креативности необходимы желание и воля, позитивная мотивация, когда осуществляемая деятельность приятна и интересна. Важное значение для развития творческого мышления имеет потребность в новых впечатлениях, новой информации, это позитивные эмоции радости, интереса.

Успешное развитие креативных способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

В психолого-педагогической литературе такими условиями являются следующие:

1. *Изменение роли ученика.* Изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. Комфортная психологическая обстановка.
2. *Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей:* поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Положительные эмоции (удивления, радости, симпатии, переживания успеха и т.п.) стимулируют творчество: они увеличивают беглость и гибкость мышления, ускоряют извлечение из памяти информации и ее отбор, облегчают возникновение ассоциаций.

Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) подавляют проявления творческого мышления, особенно у детей младшего школьного возраста, т. к. им присуща повышенная эмоциональность. Творческим импульсам очень трудно «пробиться», когда нервная система человека из-за переживаний постоянно находится в напряжении. В виде преград развитию творческого мышления может выступать чрезмерная самокритичность человека, стремление обнаружить ответ немедленно, ригидность (стремление воспользоваться старыми познаниями), конформизм (боязнь выделиться и быть смешным для окружающих). Опасными врагами творчества является лень и страх. Последний проявляется у людей с жесткой установкой на успех. Боязнь неудачи сковывает их инициативу и воображение.

Важен благоприятный психологический климат и в ученическом коллективе, царящий в том случае, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и

требовательности.

3. *Создание внутренней мотивации учения.* Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.
4. *Корректная педагогическая помощь ребенку.* Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя думать за ребенка, когда он сам может додуматься.
5. *Сочетание разнообразных форм работы.* Сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности предоставляет учащимся свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом
6. *Межпредметность.* В процессе решения творческих задач, использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.
7. *Создание ситуации успеха.* Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность.
8. *Самостоятельность выполнения творческого задания.* Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения и доброжелательная помощь (не подсказка) взрослых, как вариант, в форме сотворчества.
9. *Разнообразие творческих заданий, как по содержанию, так и по степени сложности.* Сочетание творческих и обычных учебных заданий позволяет избежать в стиле преподавания традиционности, будничности, монотонности, содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся, стимулирует познавательные интересы многообразием приёмов (игрой, кроссвордами, задачами-шутками, занимательными упражнениями)
10. *Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников.* Способности надо все время «тренировать», так как они не могут «лежать про запас», ожидая подходящего случая для проявления. Если они не развиваются, то угасают. Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей. Непрерывность творческого процесса имеет большое значение в развитии креативности.

Таким образом, в начальной школе развивающее обучение становится основной стратегической линией, которая позволяет добиваться становления личности школьника, раскрыть его индивидуальные способности. Большой интерес представляют творческие задания, как наиболее эффективное средство формирования креативного мышления. В образовательном учреждении должны научить ребенка работе с информацией, синтезу знаний, в ходе чего ученик должен приобрести навык выхода за рамки привычного рассуждения, используя при этом свое воображение. Именно поэтому необходимо на каждом уроке и во внеурочное время применять творческие задания, так как они играют важную роль в формировании креативного мышления. Творческие игры, различные приемы и задания способствуют созданию у школьников эмоционального настроения, вызывают положительное отношение к выполняемой деятельности,

улучшают общую работоспособность, дают возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки, добиться прочного его усвоения. Формируют умения самостоятельно вести поиск решения, развивают умственную активность, инициативность, способствуют обогащению словарного запаса учащихся, расширяют их кругозор и помогают сохранить искру живого интереса к учёбе.

ГЛАВА II МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Методика организации творческой деятельности

Методика развития креативного мышления должна опираться на следующие принципы:

- ✓ *деятельности* - любое развитие происходит в процессе какой-либо деятельности;
- ✓ *индивидуальности* - необходимо учитывать, что индивидуальные особенности каждого ребёнка позволяют тренировать его способности лишь в определённых пределах;
- ✓ *последовательности* - предлагать упражнения надо начиная с самых простых, постепенно усложняя их по мере овладения;
- ✓ *поэтапности* - включать в учебную деятельность упражнения для развития способностей, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий;
- ✓ *цикличности* - включать развивающие упражнения необходимо определёнными циклами, повторять эти циклы в течение учебного года целесообразно несколько раз;
- ✓ *психологической комфортности* - ребёнок не должен чувствовать свои неудачи;

✓ *сотрудничества педагога со школьной психологической службой и родителями*

Значительную роль в развитии креативного мышления играет организация творческой деятельности.

Любая деятельность – это выполнение определённых действий, заданий. При этом, деятельность может быть репродуктивной - копирующей и творческой - преобразующей. Технология творческой деятельности - это система методов, с помощью которой выполняется творческая деятельность.

В общей структуре творческой деятельности можно выделить несколько основных этапов.

1. Накопление знаний и навыков, необходимых для формирования задачи (проблемы).
2. Сосредоточения усилия и поиски дополнительной информации, подготовка к решению задачи.
3. Озарение или инсайт (гениальная идея).
4. Проверка и доработка замысла. Его воплощение.

Работая над содержанием системы заданий для творческой деятельности учащихся, учитываются два основных фактора:

- ✓ творческая деятельность младших школьников осуществляется, в основном, на уже решённых обществом проблемах;
- ✓ творческие возможности содержания учебных предметов начальной школы.

Система творческих заданий - это упорядоченное множество взаимосвязанных творческих заданий, сконструированная на основе иерархически выстроенных методов творчества, ориентированная на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленных на развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе.

Система творческих заданий включает целевой, содержательный, деятельностный и результативный компоненты.

Анализ тематической литературы авторов Г.С. Альтшуллера, В. А. Бухвалова, А. А. Гина, М. А. Данилова, А. М. Матюшкина и др. позволил выделить следующие требования к творческим заданиям:

- ✓ открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
- ✓ соответствие условия выбранным методам творчества;
- ✓ возможность разных способов решения;
- ✓ учёт актуальной зоны развития;
- ✓ учёт ближайшей зоны развития;
- ✓ учёт возрастных особенностей учащихся.

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как:

- ✓ сложность содержащихся в них проблемных ситуаций,
- ✓ сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;
- ✓ формы представления противоречий (явные, скрытые).

Творческие задания дифференцируются по уровню их сложности.

I уровень: выполнение творческих заданий на основе мыслительных инструментов таких как: адаптированный алгоритм решения изобретательских задач, приемы разрешения противоречия в пространстве и во времени, типовые приёмы разрешения противоречия.

II уровень: выполнение творческих заданий на основе эвристических методов таких как: метод маленьких человечков, методы преодоления психологической инерции.

III уровень: выполнение заданий на основе перебора вариантов и накопленного творческого опыта в дошкольном возрасте и эвристических методов.

Используются такие методы творчества, как: метод фокальных объектов, морфологический анализ, метод контрольных вопросов, дихотомия, синектика, отдельные типовые приемы фантазирования. Каждый из методов творчества имеет определённые функции.

Результатом использования в процессе творческой деятельности различных видов заданий становится формирование и развитие у учащихся всех видов универсальных учебных действий.

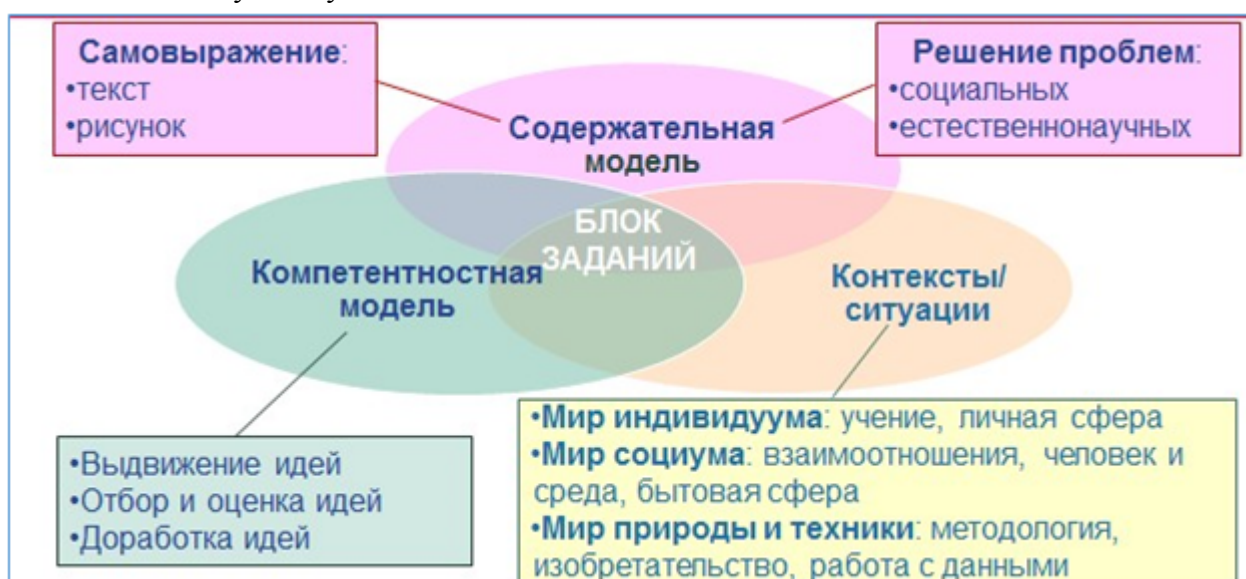
Рефлексия обязательна в творческой деятельности, как и в любой другой. Она необходима для накопления ими творческого опыта.

В разделе «Креативное мышление» открытых банков Российской электронной школы (РЭШ, <https://fg.reshe.edu.ru/>), и Института стратегий развития образования Российской Академии образования (ИСРО РАО <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>) разработаны комплексы заданий, которыми охватываются все оцениваемые компетентности:

- ✓ выдвижение разнообразных идей,
- ✓ выдвижение креативных идей,
- ✓ совершенствование идей,
- ✓ оценка и отбор идей.

Все задания по креативному мышлению для учащихся начальной школы – как формирующие, так и диагностические, – разработаны на основе модели, включающей три компонента:

1. содержательную (тематическую) область,
2. компетентностную область
3. контекстную ситуацию



Содержание работы по развитию у учащихся креативного мышления определяется в четырёх содержательных (тематических) областях:

- 1) письменное самовыражение – задание, требующее письменного ответа одним словом или коротким текстом;
- 2) визуальное самовыражение - задание, требующее ответа в виде визуального символа или его расшифровку;
- 3) решение социальных проблем – задание, требующее анализа и решения социальной задачи;
- 4) получение нового знания - решение изобретательских задач.

Письменное самовыражение требует от учащихся продемонстрировать воображение и уважение к правилам и условностям, которые делают создаваемые тексты понятными различным аудиториям. В заданиях используются различные модели:

1. создание свободных высказываний и текстов (с указанными ограничениями по объёму);
2. выдвижение идей для создания текстов на основе
 - ✓ рассмотрения различных стимулов, таких как рисованные мультфильмы без заголовков, фантастические иллюстрации, или ряд абстрактных картинок;
 - ✓ решения заданной коммуникативной задачи, например, создания текстов в целях рекламы, для аннотации мероприятия, книги, для литературных конкурсов, выражения благодарности и т.д.;
 - ✓ решения познавательной задачи, например, выдвижение идей для имён и характеров героев, для создания портрета эпохи и др.
3. оценка креативности приводимых текстов, например, заголовков и подписей, сюжетов и сценариев, лозунгов, афоризмов и тезисов и т.п.;
4. совершенствование собственных или чужих текстов.

Визуальное самовыражение предполагает, что учащиеся исследуют, экспериментируют и излагают различные идеи с помощью различных изобразительно - выразительных средств. В заданиях используются различные модели:

1. выдвижение идей для своих проектов, основываясь на заданном сценарии и исходных установках (например, на тех деталях, которые должны быть включены в проект, или тех инструментах или способах, которые необходимо использовать);
2. оценка креативности собственных или чужих идей с позиций их ясности, привлекательности или новизны;
3. совершенствование изображений в соответствии с данными инструкциями или дополнительной информацией;

Решение социальных проблем основано на способности учащихся сочувствовать, оценивать потребности отдельных социальных групп, разных людей, распознавать образцы и выдвигать идеи, имеющие смысл для данной группы/человека, а также предлагать инновационные и одновременно функциональные решения. В заданиях используются различные модели:

1. погружение в проблему, имеющую социальный фокус;
2. выдвижение различных идей для возможных путей решения социальных проблем, отвечающих заданному сценарию;
3. оценка оригинальности, эффективности и осуществимости собственных или чужих решений;
4. вовлечение в непрерывный процесс построения знания и совершенствования решения.

Детям предлагаются хорошо знакомые и отчасти «прожитые» ситуации, такие как проблемы адаптации в новом коллективе, помощь бездомным животным или проектирование школы будущего на основе рефлексивной оценки имеющегося опыта.

Для эффективного развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста рекомендуется включать в образовательный процесс задания, выполнение которых предусматривает преимущественно парную или групповую работу.

Коллективные, индивидуальные и групповые формы работы активно используются на различных этапах выполнения творческих заданий, что обеспечивает накопление каждым учащимся собственного опыта творческой деятельности. Система творческих заданий предполагает также применение учащимися активных методов для организации самостоятельной творческой деятельности. Выбирая сочетания форм при выполнении творческих заданий, необходимо опираться на цель выполнения творческого задания и его уровень сложности. Особенность заданий на развитие креативного мышления состоит в том, что они позволяют перейти от типичных учебных заданий, построенных по принципу «от способа к задаче» (учебные

«закрытые» задачи), к заданиям, построенным по обратному принципу – «от задачи к способу» (учебные «открытые» задачи).

Таким образом, в организации работы по развитию творческой деятельности младших школьников в современных условиях учитель должен:

- ✓ строить учебную деятельность в соответствии с учётом индивидуальных способностей, возрастных и других особенностей учащихся, их актуальной и ближайшей зон развития с целью развития у учащихся качеств творческой личности;
- ✓ реализовать ряд наиболее эффективных приёмов, методов, стратегий развития творческой деятельности учащихся;
- ✓ ориентироваться на современные требования, предъявляемые к педагогической деятельности, определённые федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Упражнения, направленные на формирование креативного мышления младших школьников отражены в *Приложении 1*.

2.2. Рекомендации по подбору заданий для организации индивидуальной работы с учащимися

Учащиеся с низким и недостаточным уровнями сформированности креативного мышления. Эти дети демонстрируют способность выполнять, как правило, задания низкой сложности с выбором ответа из области письменного самовыражения. Именно такого рода задания следует предлагать вначале детям для отработки алгоритмов рассуждений при выполнении различного рода заданий на креативное мышление, чтобы дать возможность почувствовать «вкус успеха».

Если учащиеся показывают результаты ниже среднего, целесообразно прежде всего обратить внимание на уровень их читательской грамотности и уровень сформированности познавательных действий. Для таких учащихся будет полезно совместное обсуждение и выполнение заданий в паре (или малой группе) с другими детьми. Необходимо также формировать и развивать их оценочную самостоятельность, навыки поисковой деятельности, и, в частности, – умение ставить и задавать вопросы. Развитие креативного мышления на начальных этапах целесообразно вести на заданиях низкого уровня сложности, работая, прежде всего, с мотивацией учащихся. Основное внимание на этом этапе желательно обращать на такие новые для учащихся стороны как рассмотрение ситуации с разных точек зрения, ассоциативное мышление, анализ причин, по которым часто требуется дорабатывать идеи.

Учащиеся со средним уровнем сформированности креативного мышления. Дети, относящиеся к этой группе, демонстрируют способность выполнять, как правило, задания низкой и средней сложности, относящиеся к знакомым, часто встречающимся ситуациям в области письменного самовыражения и решения социальных проблем.

С учащимися, демонстрирующими средний уровень сформированности креативного мышления, целесообразно работать над верным пониманием и интерпретацией требований задания. С этими детьми также необходимо продолжать развивать все навыки совместной учебной деятельности – совместных обсуждений, распределения обязанностей, поисковой работы, оценочной деятельности. Специальными заданиями для работы в паре для таких детей могут служить задания, направленные на формирование гибкости и беглости мышления: выдвинуть как можно больше разных точек зрения на обсуждаемую проблему. Например, привести как можно больше разных названий текстов, высказать разные возможные позиции по социальным вопросам, дать разные объяснения полученным данным или высказать разные гипотезы о наблюдаемых явлениях, привести несколько разных примеров проявления обсуждаемых на уроке

закономерностей и т.п. Ещё одно важное направление работы для работы в паре и группе – тренировка умения увидеть «необычное в обычном». Учащихся, выполняющих задания, среди критериев оценки которых есть критерий «оригинальность», полезно приучать сначала отвечать на вопросы типа «Как вы думаете, какой ответ, скорее всего, дадут ваши друзья? Как они будут рассуждать? А как ещё можно рассуждать? Какой другой ответ можно дать?»

Важным этапом работы над заданиями по креативному мышлению с этой группой учащихся является развитие их читательской грамотности. Обучение умению читать, анализировать и понимать ситуацию можно вести на любом предмете. Начальным этапом работы над текстом является поиск ответов, способствующих пониманию как смысла самого текста, так и смысла работы над предлагаемой ситуацией. Затем полезно передать инициативу самим учащимся. Например, предложить им, работая в парах или малых группах, составить и записать по два-три вопроса, ответы на которые помогут понять, на что нацелены отдельные задания в этой ситуации. При обсуждении в группах полезно выделить три аспекта

1. обсудить ответы на составленные вопросы и оценить, какие типы вопросов помогают прояснить смысл задания, а какие – нет;
2. обсудить составленные вопросы, с тем, чтобы определить
 - ✓ Какой вопрос помог понять, зачем в задании даётся та или иная информация?
 - ✓ Какой вопрос оказался самым полезным и эффективным? Почему?
 - ✓ За какими словами в тексте скрыты «главный вопрос» и «главная деталь»?
 - ✓ Что является предметом оценки в задании?
 - ✓ Какие требования предъявляются к ответу и к его оформлению?
3. заблаговременно, ДО выполнения детьми задания, обсудить ответы, даваемые другими учащимися, с тем чтобы определить, какой ответ соответствует требованиям задания, а какой – нет.

Постепенно следует усложнять задания, всячески демонстрируя учащимся важность фактических предметных знаний для успешного выполнения заданий не только по тому или иному предмету, но и по креативному мышлению.

Учащиеся, достигающие высоких уровней сформированности креативного мышления. Как правило, эта группа немногочисленна. Такие дети уверенно демонстрируют навыки креативного мышления, успешно работают с большинством заданий, но как правило, могут испытывать некоторые трудности в выполнении заданий на решение естественно-научных проблем, особенно, если ответ на них требует уверенного владения изученным материалом.

Они способны давать адекватную оценку чужим идеям, выдвигать разнообразные и оригинальные идеи, доработать предложенную идею в несложных знакомых ситуациях. Могут успешно справиться с большинством ситуаций, в том числе – и на разрешение естественно-научных проблем и на визуальное самовыражение, то есть с теми ситуациями, которые представляют значительную трудность для большинства учащихся. Они способны подхватить и креативно доработать разные идеи.

Учащимся, демонстрирующим высокие уровни сформированности креативного мышления, целесообразно предлагать всё более усложняющиеся задания – как по содержанию и когнитивным умениям, так и по контексту, постепенно подводя их к решению прикладных проблем, имеющих серьёзное практическое значение, и к решению проблем, близких к научным. Важно только, чтобы предлагаемые для обсуждения проблемы хотя бы отчасти попадали в сферу познавательных интересов этих учащихся.

Индивидуальную работу с учащимися полезно организовывать как в классе, так и дома. Например, в соответствии с планом индивидуальной работы можно предлагать учащимся

выполнить дома заранее подобранные учителем индивидуальные задания, а затем обсудить их в классе.

2.3. Комплекс творческих заданий, ориентированных на формирование креативного мышления у младших школьников

Анализ результатов ВПР показал, что в учебном процессе начальной школы проблеме формирования креативных способностей уделяется недостаточное внимание, результатом отсутствия целенаправленной работы по данному направлению является средний и низкий уровень формирования таких компонентов креативных способностей, как творческое мышление и творческое воображение, применение методов творчества младшими школьниками при выполнении творческих заданий.

В связи с этим, был разработан комплекс творческих заданий, ориентированных на формирование креативного мышления у младших школьников в учебном процессе. Комплекс творческих заданий поможет ребенку развивать память, мышление, воображение. Научит находить главное в процессе изучения каждого предмета, подготовит младшего школьника к успешному обучению в среднем звене.

Ведущие цели комплекса творческих заданий

Цель комплекса творческих заданий		
Формирование креативного мышления	Формирование творческого воображения	Применение методов творчества
↓	↓	↓
Этапные цели комплекса творческих заданий		
Формирование системного диалектического мышления	Формирование управляемого, продуктивного, пространственного воображения	Применение эвристических и алгоритмических методов творчества
↓	↓	↓
Оперативные цели комплекса творческих заданий		
✓ умение классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям; ✓ умение устанавливать причинно-следственные связи; ✓ умение видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами; ✓ умение рассматривать систему в развитии; ✓ умение делать предположения прогнозного характера;	✓ умение представлять пространственные объекты; ✓ умение использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве; ✓ умение представлять объект на основании выделенных признаков, которое предполагает: - умение преодолевать психологическую инерцию мышления - умение сужать поле поиска решения - умение фантастически преобразовывать объекты, ситуации, явления	✓ умение выполнять задания, опираясь на субъективный опыт; ✓ умение выполнять задания с помощью эвристических методов творчества; ✓ умение выполнять задания с помощью алгоритмических методов творчества.

✓ умение выделять противоположные признаки объекта; ✓ умение выявлять и формулировать противоречия ✓ умение разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени.	- умение мысленно преобразовывать объекты в соответствии с заданной темой	
---	---	--

В основе каждого задания положены методы творчества, обеспечивающие в совокупности высокий уровень формирования творческого мышления, творческого воображения, использование различного уровня методов творчества при выполнении заданий учащимися, что позволяет формировать креативные способности младших школьников.

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках математики

- ✓ Задачи с не сформулированным вопросом: вопрос не формулируется ни прямо, ни косвенно, но он логически вытекает из данных в задаче математических отношений.
- ✓ Задачи с избыточным составом условия: в них отсутствуют некоторые данные, вследствие чего дать точный ответ на вопрос задачи не представляется возможным.
- ✓ Задачи с неполным составом условия: в них введены дополнительные, ненужные, не имеющие значения показатели. Учащиеся должны уметь из совокупности данных им величин выделить именно те, которые представляют собой систему отношений, составляющих существо задачи, и являются необходимыми и достаточными для ее решения.
- ✓ Составление задач данного типа: ученик, ознакомившись с задачей или решив ее, должен самостоятельно составить другие задачи, например:
 - аналогичную, данной с измененными числовыми данными;
 - задача другого предметного содержания, и с другими числовыми показателями;
 - задача другого предметного содержания, представленная в общем виде.
- ✓ «Нереальные задачи»: это задачи, лишенные смысла.

В данном случае можно проследить особенности обобщения математического материала, проявляющиеся как в области восприятия, так и в области переработки и хранения в памяти.

Для развития креативного мышления на уроках математики рекомендуется использовать следующие упражнения:

- ✓ задачи с меняющимся содержанием;
- ✓ прямые и обратные задачи;
- ✓ задачи с несколькими решениями;
- ✓ задачи на перестройку действия;
- ✓ задачи, в которых нет вопроса;
- ✓ «определяйка»;
- ✓ «что на что похоже»;
- ✓ «третий лишний»;
- ✓ «новая геометрическая фигура»;
- ✓ «сочини сказку»;
- ✓ «сочини задачу в стихотворной форме»;
- ✓ «волшебные очки»;

- ✓ «ассоциативная цепочка»;
- ✓ «итоги урока, от имени изучаемой темы»;
- ✓ составление римских цифр.

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках математики представлен в *Приложении 2*.

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках русского языка

- ✓ Задание «Сочини текст с пропусками»: (например) при изучении имен прилагательных ученикам дается задание сочинить текст, пропуская прилагательные, после чего ученики обмениваются своими работами и подбирают подходящие по смыслу прилагательные, заполняя пропуски.
- ✓ Игра «Составное лото»: работа предлагается в парах. Один ученик называет слог, с которого начинается слово. Второй должен угадать, какое слово было задумано, и сложить это слово из карточек.
- ✓ Игра «Поиск общего»: учащимся дается задание – прочитать пару слов, найти общие признаки и сложить предложение.
- ✓ Игра «Придумай мультфильм»: детям даны 2 словарных слова. Нужно придумать цепочку слов от заданного первого слова до последнего, а потом попробовать по этим словам придумать мультфильм, сюжет которого будет разворачиваться от одного слова к другому.
- ✓ КВН по составлению «сложных слов»: задача учащихся состоит в том, чтобы простое слово заменить сложным – придуманным ими самими.

Для развития креативного мышления на уроках русского языка рекомендуется использовать следующие упражнения:

- ✓ сочинения-сказки;
- ✓ импровизация;
- ✓ лесенка;
- ✓ «помоги учительнице!»;
- ✓ ребусы;
- ✓ «узнать предмет по описанию»;
- ✓ словарные диктанты с творческим подходом;
- ✓ «творческие словари»;
- ✓ «салат из сказок»;
- ✓ «вырази мысль другими словами»;
- ✓ «определяйка»;
- ✓ «подходит, не подходит»;
- ✓ игра «верю - не верю»;
- ✓ «дерево предсказаний»;
- ✓ «ассоциативная цепочка»;
- ✓ «журналисты»;
- ✓ игра «Загадай желание»;
- ✓ «итоги урока от имени изучаемой темы»;
- ✓ «эмблема темы».

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках русского языка представлен в *Приложении 2*.

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках литературного чтения:

- ✓ Работа с иллюстрацией к тексту: ученикам предлагается устно нарисовать иллюстрацию к выбранному отрывку из текста. Далее дети создают индивидуальные иллюстрации, рисованные на бумаге.
- ✓ Сочинение – миниатюра: ученики прослушивают музыкальные произведения известных композиторов и сочиняют небольшой рассказ, выражая те мысли и чувства, которые веет музыкальное произведение.
- ✓ Сочинение сказок «наизнанку»: поменять отрицательного и положительного героя сказок (что получится?).
- ✓ «Общее стихотворение»: каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его.
- ✓ Составление диафильмов по произведению: по материалу прочитанного произведения учащиеся составляют свой диафильм, для этого им следует:
 - 1) продумать содержание отдельных кадров;
 - 2) соотнести строки из текста;
 - 3) определить количество кадров.

Для развития креативного мышления на уроках литературного чтения рекомендуется использовать следующие упражнения:

- ✓ «шапка вопросов»;
- ✓ «оживление»;
- ✓ прием «Бином-фантазия»;
- ✓ «фантастические гипотезы»;
- ✓ «творческое пересказывание»;
- ✓ «продолжение произведения»;
- ✓ «древо мудрости!»;
- ✓ «живые картинки»;
- ✓ «безумный генетик»;
- ✓ «очумелые глазки»;
- ✓ «а что, если бы?...»;
- ✓ «закончи сказку»;
- ✓ «представь себе»;
- ✓ метод «шесть шляп»;
- ✓ «угадай кто / что это»;
- ✓ «журналисты»;
- ✓ рецензирование созданных рисунков;
- ✓ «словотворчество»;
- ✓ «драматизация»;
- ✓ «я начну, а ты продолжи...»;
- ✓ «фантастические гипотезы»;
- ✓ «ассоциативная цепочка».

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках литературного чтения представлен в *Приложении 2*.

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках окружающего мира

- ✓ «Итоги урока от имени изучаемой темы»: ученики подводят итоги урока от имени изучаемой темы (например: «я – Вода, я могу рассказать о себе...»)
- ✓ «Познавательные диалоги»: учитель ставит перед детьми задачу, ученики обсуждают и делают выводы («Овощи, фрукты – витаминные продукты» и прочее).
- ✓ Уроки – сказки: предлагается сочинить сказку о любимом растении и прочее.
- ✓ «Книжки – малышки»: ученики создают свои небольшие книжки по изучаемой теме.
- ✓ «Создай игру»: учащиеся делятся на группы и создают свою игру по изучаемому разделу.

Для развития креативного мышления на уроках окружающего мира рекомендуется использовать следующие упражнения:

- ✓ «определяйка»;
- ✓ «подходит – не подходит»;
- ✓ «безумный генетик»;
- ✓ «а что, если бы?...»;
- ✓ «50 вариантов»;
- ✓ «угадай кто\что это»;
- ✓ «журналисты»;
- ✓ «воображаемая экскурсия»;
- ✓ «жалобная книга»;
- ✓ «поиск общего»;
- ✓ «составь загадку»;
- ✓ «составь своё задание»;
- ✓ «ассоциативная цепочка»;
- ✓ игра «Загадай желание».

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках окружающего мира представлены в *Приложении 2*.

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках изобразительного искусства, технологии и музыки

- ✓ «Мир животных»: ученикам нужно составить из 45 треугольников одного цвета сюжет на определенную тему.
- ✓ «Волшебные ладони»: учитель дает ученикам задание «превратить» изображения ладони рук в узнаваемые образы.
- ✓ «Превращение листочков»: сложить из листочков разной формы и величины как можно больше различных изображений. Наклеить их на лист картона.
- ✓ «Сказка с продолжением»: ученики должны придумать и нарисовать продолжение сказки при условии, что герои сказки не погибли.
- ✓ «Точки»: необычное задание для учащихся, в котором им нужно изобразить беспорядочно 10 или более точек, затем фантазируя, соединить их между собой.
- ✓ «Сказки с изменениями»: учащимся предлагается изменить место действия героев знакомой сказки и изобразить это с помощью красок или цветной бумаги.
- ✓ «Волшебный квадрат»: на основании простой геометрической фигуры – квадрата нарисовать как можно больше рисунков, предметов. Дорисовывать, рисовать детали можно, как и внутри контура квадрата, так и за его пределами.
- ✓ «Человечек из фигур»: из данных геометрических фигур составить человека.
- ✓ «Забавные каракули»: нарисовать каракули и отыскать в них картинки.
- ✓ «Марсианин»: создать образ инопланетянина с помощью своих отпечатков пальцев, руки.

Для развития креативного мышления на уроках изобразительного искусства и технологии рекомендуется использовать следующие упражнения:

- ✓ «необычные зверята»;
- ✓ «безумный генетик»;
- ✓ «очумелые глазки»;
- ✓ «настроение в цвете»;
- ✓ «незавершённый рисунок»;
- ✓ «рисунок обеими руками»;
- ✓ «оживший рисунок»;
- ✓ «тик-так»;
- ✓ «волшебный квадрат»;
- ✓ «фантастический рисунок»;
- ✓ «новый образ персонажа»;
- ✓ «геометрический зверь»;
- ✓ «необыкновенные бусы»;
- ✓ «в стране роботов»;
- ✓ «угадай-ка»;
- ✓ «житель страны «Алфавит»»;
- ✓ «всё наоборот»;
- ✓ «изобрази графически музыку».

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках изобразительного искусства и технологии представлены в *Приложении 2*.

2.4 Диагностика уровня сформированности креативного мышления

В развитии креативности учащихся важное значение имеет система оценки их творческой деятельности. В дополнение к комплексным заданиям, представлены диагностические работы, назначением которых является оценка уровня сформированности креативного мышления в рамках внутришкольного мониторинга.

С их помощью можно определить уровни креативного мышления учащихся, класса и школы. С учетом полученных результатов можно выстраивать траектории обучения и повышения функциональной грамотности учеников. Диагностические работы рассчитаны на 40 минут (один урок).

Представим общие подходы для формирования диагностических работ.

Цели и задачи мониторинга – выявление и описание границ, в рамках которых учащиеся демонстрируют способность мыслить креативно.

Методологической основой разработки заданий для формирования и оценки креативного мышления выбрана концепция современного международного исследования PISA (Programme for International Students Assessment), результаты которого используются многими странами мира для модернизации содержания и процесса обучения.

При разработке заданий применяется трехмерная модель оценки, используемая в исследовании PISA. Тремя её составляющими являются:

- а) содержательная область оценки,
- б) компетентностная область оценки,
- в) контексты (жизненные ситуации).

С учётом принятых подходов и имеющихся ограничений в исследовании PISA выделяются две широкие содержательные области, которые в свою очередь, подразделяются на четыре подобласти:

1. Креативное самовыражение

- a. письменное или устное словесное самовыражение;
- b. изобразительное и символическое самовыражение;

2. Получение нового знания/креативное решение проблем

- a. решение естественно-научных и математических проблем;
- b. решение социальных и межличностных проблем.

Процессы описывают четыре вида познавательной деятельности и умственных стратегий и подходов, которые актуализируют знание и понимание в области креативного мышления:

- ✓ выдвижение разнообразных идей;
- ✓ выдвижение креативной идеи;
- ✓ отбор и оценка идей;
- ✓ доработка и совершенствование идеи.

Контексты представляют собой группы ситуаций, к которым обращаются задания из области креативного мышления.

Выбор тематики заданий определяется характером и содержанием социального опыта учащихся. Задания дифференцированы по возрастным группам с учётом реальных жизненных ситуаций, с которыми сталкивается ребенок определенного возраста.

Материалы, предлагаемые для учащихся разного возраста, различаются по охваченным темам и контекстам, степени сложности предлагаемых заданий, форматам представленности в заданиях процессов познавательной деятельности.

Отбор конкретных ситуаций для оценки креативного мышления ведётся с учётом возрастных познавательных возможностей учащихся, их лексического запаса, а также объема имеющихся знаний, опыта учебной и общественной деятельности, жизненного опыта. Оформление ситуаций преимущественно ведётся в рамках образовательного, социального и научного контекстов.

Принятый подход требует разработки особого инструментария исследования: учащимся предлагаются не типичные творческие учебные задачи, характерные для традиционных систем обучения, и не задания, характерные для психодиагностических исследований, а комплексные задания, включающие мотивационную составляющую и серию заданий для оценки каждой из компетентностей и представленные в определённом целостном контексте.

Эти задания отличают

- ✓ проблемный характер,
- ✓ использование внеучебного контекста,
- ✓ неопределённость в способах решения,
- ✓ наличие альтернативных подходов к решению описанных проблем.

По результатам выполнения диагностической работы на основе суммарного балла, полученного учащимся за выполнение всех заданий, определяется уровень³ сформированности креативного мышления:

1. Креативное мышление не сформировано (недостаточный уровень):

- ✓ выполняют не более одного-двух заданий, но не полностью, а давая лишь частично принимаемый ответ;
- ✓ способны оценить чужую идею – социальную или художественную, однако при этом учитывают, как правило, не всю совокупность требований, которые следует предъявлять оцениваемой идее, а только одно какое-либо требование.

2. Начальная стадия формирования креативного мышления (низкий уровень):

³ Логинова О. Формирование и оценка креативного мышления: [презентация] / О. Логинова. – Москва: Группа компаний «Просвещение», 2021. –

URL: <https://events.prosv.ru/uploads/2021/02/additions/2wimkvyzVO9IsRlqMj4eNr8oEVIYCCvJnoZg1BDP.pdf> (дата обращения: 19.07.2022). – Текст: электронный.

- ✓ выполняют два-три задания низкой сложности, с которыми справляется большинство учащихся;
- ✓ могут дать адекватную оценку чужой идее, выполняя задания с выбором ответа;
- ✓ способны самостоятельно выдвинуть одну-две различающиеся идеи, как правило, для знакомой ситуации в социальной сфере;
- ✓ достаточно уверенно чувствуют себя в обыденных повседневных ситуациях, в которых нет новых или расходящихся с их опытом идей.

3. *Отдельные проявления креативного мышления при решении несложных проблем (средний уровень):*

- ✓ показывают средние по выборке результаты, выполняя примерно половину заданий работы;
- ✓ уверенно работают с заданиями на письменное самовыражение и на решение социальных проблем низкой и средней сложности;
- ✓ способны давать адекватную оценку чужим идеям, выдвигать разнообразные и оригинальные идеи, доработать предложенную идею в несложных знакомых ситуациях;
- ✓ могут успешно справиться с некоторыми ситуациями на разрешение естественно-научных проблем и на визуальное самовыражение, прежде всего с оценкой и отбором идей; способны создать один-два различающихся рисунка на основе заготовки и доработать их.

4. *Демонстрируют креативное мышление в большинстве содержательных и компетентностных областей (повышенный уровень):*

- ✓ успешно выполняют большую часть работы – до 75%: задания на письменное и визуальное самовыражение, на разрешение социальных проблем;
- ✓ демонстрируют уверенное владение всеми оцениваемыми компетентностями практически в любых контекстах;
- ✓ наибольшую трудность в естественно-научной области для них представляют задания на классификацию объектов и задания, при ответе на которые требуется уверенное владение изученным материалом;
- ✓ проблемы в визуальном самовыражении связаны с созданием инфографик.

5. *Уверенно демонстрируют навыки креативного мышления (высокий уровень, умеют отдельные учащиеся):*

- ✓ успешно работают с подавляющим большинством заданий;
- ✓ могут прояснить смысл утверждений с помощью рисунка, создать инфографики и наглядно представить данные;
- ✓ могут глубоко погрузиться в социальную ситуацию, демонстрируют способность к сопереживанию, способны предложить нестандартные способы разрешения проблемной ситуации;
- ✓ создают тексты в точном соответствии с требованиями задания;
- ✓ выполняя задания на разрешение естественно-научных проблем, описывают несколько идей проведения эксперимента, в том числе предлагают нестандартные методы и приёмы;
- ✓ уверенно справляются с заданиями на классификацию и изобретательство. Некоторую трудность в естественно-научной области для них представляют задания, требующие уверенного владения изученным материалом;
- ✓ способны адекватно оценить и доработать чужую идею. Иногда затрудняются с критериальной оценкой.

В начальной школе формирование функциональной грамотности и развитие креативного мышления только начинаются. Учащиеся находятся на 1-м и 2-м уровнях, описанных выше. Учитель может и должен отслеживать развитие креативного мышления у детей, но не оценивать.

Для диагностики творческого мышления, стоит обратиться к такому методу, как – наблюдение. Материалом наблюдения может стать система творческих заданий. Условиями использования системы творческих заданий для развития креативности младших школьников могут выступать следующие:

- ✓ построение заданий необходимо осуществлять на интегративной основе, когда задание позволяет развивать многие психические процессы одновременно: мышление, внимание, воображение, память.
- ✓ подбор заданий целесообразно производить с учётом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично поисковым, ориентированных на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющие рассматривать изучаемые явления с разных сторон.
- ✓ система заданий должна вести к формированию беглости мышления, системности и последовательности, гибкости ума, умению выдвигать разрабатывать гипотезы, т.е. к развитию качеств творческого мышления.

Требования к оцениванию выполнения творческих заданий детей выстраивается на основе следующих положений:

1. *Выполнение закона гуманности*: видеть не только себя, но и другого человека личностью. Необходимо организовать беседу о нормах общения, в ходе которой учащиеся должны прийти к выводу, что свое поведение необходимо контролировать в рамках формулы Я = Я, научиться понимать друг друга «с полуслова».
2. *Выполнение закона саморазвития*: стремиться к постоянному самосовершенствованию (я ≠ Я). С помощью выполнения серии заданий на познание объектов с помощью анализаторов необходимо показать возможность развития органов чувств человека, его воображения, мышления и способности к творчеству. Опытным путем учащиеся должны прийти к выводу, что для осуществления творческой деятельности необходимо самосовершенствоваться.
3. *Создание ситуации успеха*: творческие решения не могут быть «правильными» или «неправильными». При оценивании результатов творческой деятельности, прежде всего, обращать внимание на значимость каждого решения. При знакомстве с противоречиями необходимо отметить, что даже неудачный ответ может принести пользу, учитывать взаимодополняемость таких противоположных оценок в суждениях, как хорошо и плохо, правильно и неправильно, полезно и вредно и др.

Шкала «Фантазия», разработанная Г. С. Альтшуллером для оценки фантастических идей и позволяющая, таким образом, оценивать уровень воображения (шкала адаптирована к младшему школьному возрасту М. С. Гафитулиным, Т. А. Сидорчук) может применяться для отслеживания результатов творческой деятельности учащихся.

Пять показателей оценки шкалы «Фантазия»:

1. *новизна* оценивается по 4 - уровневой шкале:
 - копирование объекта (ситуации, явления),
 - незначительные изменения в исходном объекте (ситуации, явлении),
 - качественное изменение прототипа,
 - получение принципиально нового объекта (ситуации, явления);
2. *убедительность* (убедительной считается обоснованная идея, описанная ребенком с достаточной достоверностью);
3. *гуманность* (определяется по позитивному преобразованию, направленному на созидание);
4. *художественная ценность* (оценивается по степени использования выразительных средств представления идеи);

5. *субъективная оценка* (даётся без обоснования и доказательств, на уровне «нравится — не нравится»).

Критерии развития творческих (креативных) способностей младших школьников и методы их определения.

Критерии	Показатели критерия	Методы определения показателей
Творческое мышление	Беглость Оригинальность Разработанность Сопротивление замыканию Абстрактность названия	Тестирование по методике Е. Торренса. Тестирование по методике С.И. Гин
Творческое воображение	Продуктивность Умение работать с образами в пространстве Управляемость	Тестирование по методике Е.Е. Туник Анализ творческой деятельности учащихся по шкале «Фантазия» Г.С.Альтшуллера Анализ творческой деятельности учащихся
Применение методов творчества	Использование эвристических и алгоритмических методов творчества	Анализ творческой деятельности учащихся

Данные методики представлены в *Приложении 3*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, развитие творческого мышления обучающихся является одной из основных задач учителя начальной школы, реализуемых в рамках различных учебных дисциплин. Творческие задания в современной школе должны дополнить и даже потеснить привычные репродуктивные, поскольку их задачей является не просто вооружение обучающихся учебной информацией, а развитие их креативного мышления, которое обеспечит им в будущем учебную и профессиональную успешность.

В связи с этим мной был предложен комплекс творческих заданий, где в основе каждого задания положены методы творчества, обеспечивающие в совокупности высокий уровень формирования творческого мышления, творческого воображения, использование различного уровня методов творчества при выполнении заданий учащимися, что позволяет формировать креативные способности младших школьников.

Мой опыт работы над проблемой развития креативного мышления учащихся проявляется в решении творческих задач; оптимальным условием для этого выступает не эпизодическое решение отдельных творческих познавательных задач, а планомерное, целенаправленное предъявление их в системе.

Активное использование в традиционном учебном процессе разнообразных развивающих заданий, специфически направленных на развитие памяти, внимания, воображения и ряда других важных психических функций, является одной из важнейших задач педагога.

Обобщение опыта работы по данной теме позволило выявить следующее:

- ✓ Целенаправленная работа по развитию креативного мышления, способствует активизации познавательной деятельности в обучении младших школьников.
- ✓ Активизация познавательной деятельности младших школьников будет эффективна при условии:
 - систематического использования методов и приемов развития креативного мышления в образовательном процессе;
 - учета возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста;
 - создания комфортных психолого-педагогических условий, для становления гармонично-развитой подрастающей личности.
- ✓ Наиболее приемлемыми методами и приемами развития креативного мышления для учащихся начальной школы являются: творческие задания, создание проблемных ситуаций, участие в проектах, конкурсах, олимпиадах.

Поэтому работу в данном направлении необходимо продолжать. Перспективы данной работы состоят в дальнейшем выявлении и анализе различных способов, технологий, методов и приемов развития креативного мышления в начальной школе в соответствии с реализацией обновленных ФГОС начального общего образования.

УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

ВИЗУАЛЬНОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ.

Упражнение «Друдлы»

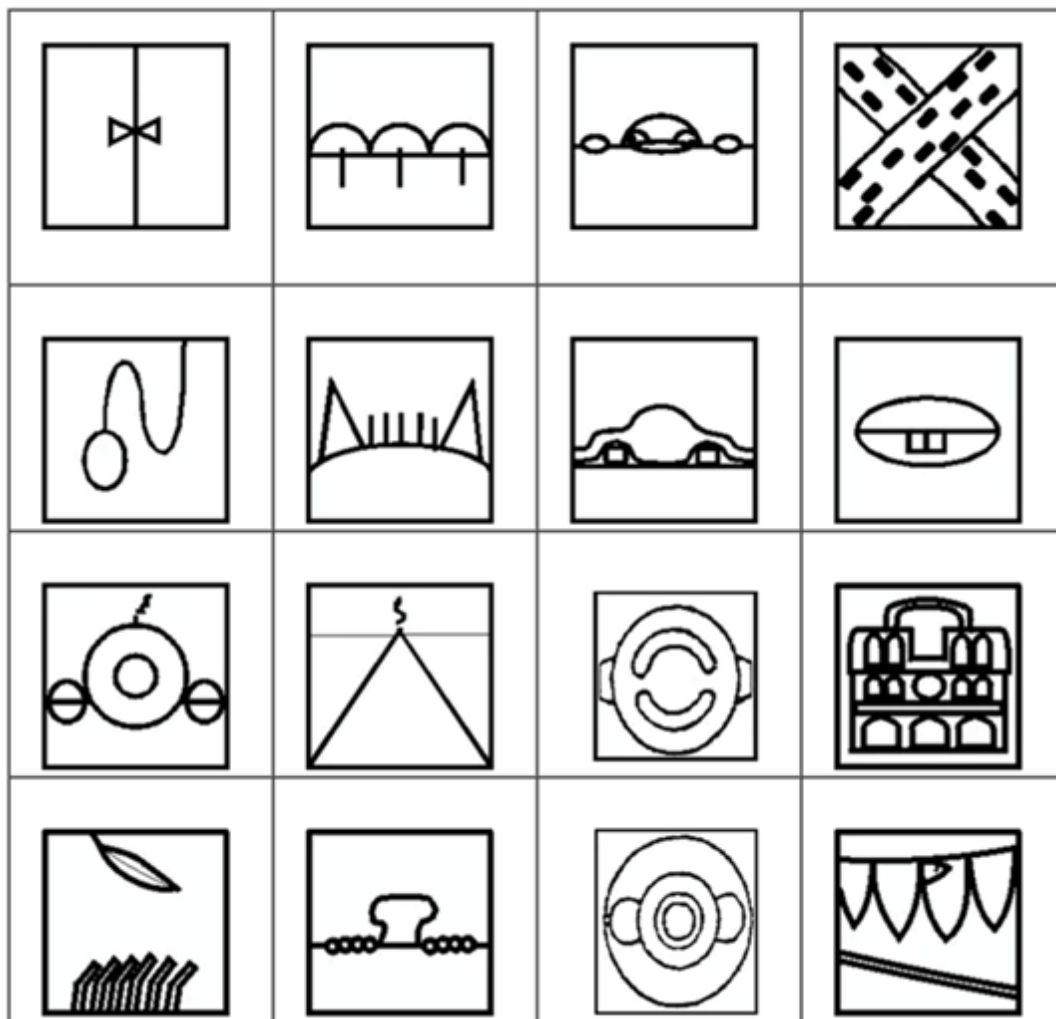
Цель: развитие наглядно-образного мышления; ассоциативного мышления, воображения, логического мышления; пространственного воображения, чувства юмора.

Описание: Doodle — это загадка-головоломка, рисунок, на основании которого невозможно точно сказать, что это такое. Изобретатель друдлов Роджер Прайс — комедийный писатель.

Каждая картинка является маленькой игрой, в которой вам надо придумать, что на ней изображено. Вроде бы нарисовано совершенно что-то непонятное — какие то линии, треугольники. Однако, стоит лишь узнать ответ, и сразу угадываются в непонятных закорючках очертания реального предмета.

Желательно не ограничиваться одним ответом. Смысл головоломки в том, чтобы подобрать как можно больше версий и интерпретаций. Стоит помнить, что правильного ответа в друдлах нет. Побеждает тот, кто придумает больше интерпретаций или игрок, который придумает наиболее необычный ответ.

Обратите внимание, что для подстегивания воображения, лучше делать задачки черно-белыми.



Игры со спичками

Цель: тренируют логическое мышление; развивают пространственное воображение;

Спички детям не игрушка! А средство для тренировки мышления. В целях безопасности предлагаю заменить спички на счетные палочки.

Из таких простых маленьких палочек получаются очень сложные головоломки.

- ✓ сложите из пяти палочек два одинаковых треугольника;
- ✓ из семи палочек два одинаковых квадрата;
- ✓ уберите две палочки, чтобы получилось три одинаковых квадрата (смотрите картинку ниже).

Упражнение «Загадочные картинки».

Цель: развитие наглядно-образного мышления; учат мыслить нестандартно.

Описание: Кто изображен на картинке? Дайте два варианта ответа. Взгляните на картинку. Что вы видите? Этот рисунок с двойным смыслом, попробуйте абстрагироваться от первого образа и найти второе изображение.

Игра «Мозаика»

Цель: развитие воображения и творческих способностей.

Описание: дети из частей складывают изображение предмета, которое заранее не обговаривается, ребята проявляют своё творчество.

Упражнение «Что делает буква»

Цель: развитие невербальной креативности, воображения.

Описание: Участникам предлагается выбрать какую-нибудь, часто встречающуюся в русском языке букву (приблизительно из такого набора: Б, И, К, М, П, Р, С, Т) и изобразить ее в виде человечка. После этого они придумывают как можно больше начинающихся на выбранную букву глаголов, обозначающих действия, которые может совершать этот человечек, и рисуют его (по-прежнему в виде буквы) за каждым из этих занятий. Упражнение выполняется индивидуально, на листах формата А3, время работы 8-12 мин. Потом проводится выставка получившихся рисунков.

Психологический смысл упражнения.

Развитие как вербальной креативности (поиск глаголов на заданную букву), так и умения выражать свои идеи в необычном, подчеркнуто-странном контексте (в данном случае — через рисунки буквы, превращенной в человека и занимающейся разными делами).

Упражнение «Пиктограмма»

Цель: развитие невербальной креативности, ассоциативного мышления.

Описание: Ведущий зачитывает 10-12 слов и словосочетаний, прося участников сделать для каждого из них небольшой рисунок — такой, при взгляде на который они смогли бы вспомнить, что было названо. Использовать в рисунках слова, буквы или цифры нельзя. Удобнее, если каждый рисунок будет выполняться на отдельном небольшом листочке, а не все вместе на одном большом. Потом участники, объединившись в подгруппы по 4--5 человек, демонстрируют друг другу свои рисунки и обсуждают, что их побудило изобразить эти понятия именно таким образом. Далее каждый из участников придумывает еще несколько понятий, которые могли бы быть выражены с помощью этих же рисунков. В завершение организуется выставка: выкладываются все рисунки, с помощью которых обозначено каждое из понятий, и озвучиваются все предложенные участниками варианты, что еще могло бы быть обозначено с помощью этих же рисунков. Перечни слов и Словосочетаний для выполнения упражнения:

- ✓ Багаж Имущество Наслаждение Безобразие Обида Зависть

- ✓ Аромат Вкус Расставание Свидание Интересная работа
- ✓ Скучное путешествие Мечта Романтика Любовь Интерес
- ✓ Прошлое Будущее Мироздание Материя

Упражнение позволяет продемонстрировать, насколько разнообразные ассоциации могут вызвать у разных людей одни и те же понятия и насколько по-разному могут быть интерпретированы даже те изображения, смысл которых представляется их автору очевидным.

Упражнение «Несуществующая рыба».

Цель: развитие творческого воображения.

Описание: Существует множество забавных названий рыб. Например, рыба-пила, рыба-игла, рыба-меч, рыба-кабан, рыба-ангел, рыба-клоун, рыба-луна, рыба-попугай, рыба-лягушка и другие. Можно заняться изучением жизни обитателей морских глубин. Предложите участникам придумать и нарисовать свою рыбу. Может быть, это будет рыба-дом, рыба-кровать, рыба-арбуз. Как она выглядит, чем питается, где обитает?

(Можно дать дополнительное задание для развития невербальной креативности: «Нарисуйте свой подводный мир с причудливыми обитателями»).

Упражнение «Безумный генетик».

Цель: развитие творческого воображения.

Описание: ребята рисуют животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных существующих животных. Хвост — как у павлина, тело червяка, передние лапы — как у тюленя, задние ноги — как у паука, уши — как у осла, глаза — как у улитки... (чем старше дети, тем больше признаков). Придумывается ему название, вроде «петупингвиморж» или «мухолин»

Упражнение «Спортивные буквы» («Живые цифры»)

Цель: развитие умения выражать свои идеи в нестандартном контексте

Описание: Участникам предлагается выбрать какую-нибудь букву (или цифру) и изобразить ее в виде человечка, занимающегося спортом, или животного.

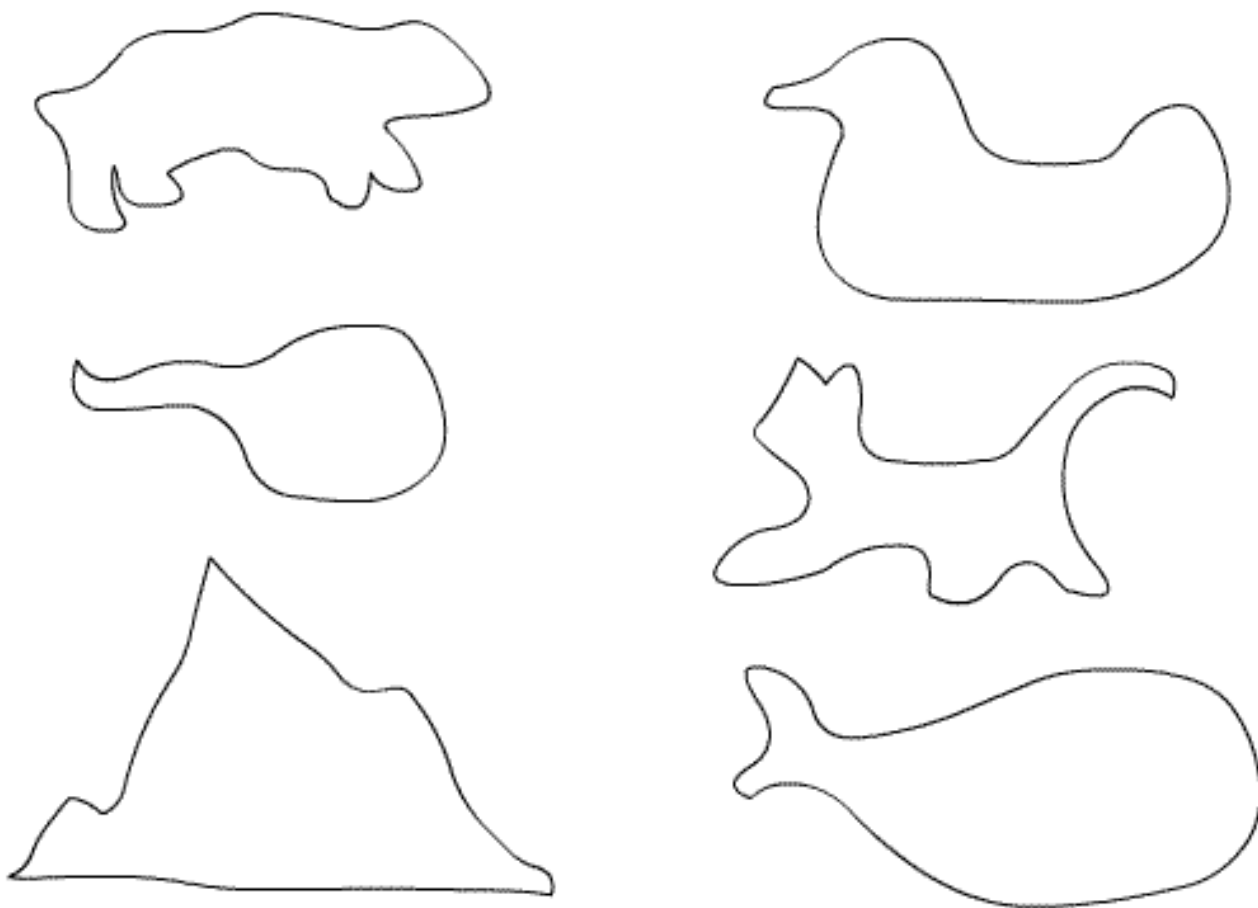
Усложнение: изобразить животное из буквы, похожее на выбранную букву

Упражнение «Облака-загадки»

Цель: развитие творческого воображения.

Описание: Ребенку необходимо определить, на что похожи изображенные на рисунках облака (чернильные пятна). Хорошо, если он сможет увидеть в каждом облаке хотя бы один персонаж.

Варианты упражнения: Можно использовать другие фигуры, или несколько геометрических фигур. Фигуры можно поворачивать, изменять размер, использовать по несколько раз.



Упражнение «Безумный архитектор»

Цель: развитие творческого мышления.

Описание: Запишите 10 существительных, которые первыми придут на ум. К примеру: клавиатура, тетрадь, ананас, диван, слон, тигр, Африка, лист, колонки, телефон.

Теперь возьмите лист бумаги и нарисуйте дом, чтобы в нём присутствовали все эти предметы. Слон может быть изображён на обоях, а Африка на карте.

Упражнение «Спрятанная форма»

Цель: развитие воображения.

Описание: упражнение, похожее на игру «Друдлы». Нужно найти различные предметы в сложном, малоструктурированном изображении.

Можно предложить участникам соревнование – кто найдет больше предметов, не повторив варианты других участников.



Упражнение «Спрятанные цифры»

Цель: развитие невербальной креативности

Описание: Участникам дается задание: «Запишите цифры от 0 до 9 по порядку и дорисуйте к ним различные элементы, чтобы к итоге нельзя было бы определить, что за цифра написана».

Упражнение «Составление изображения»

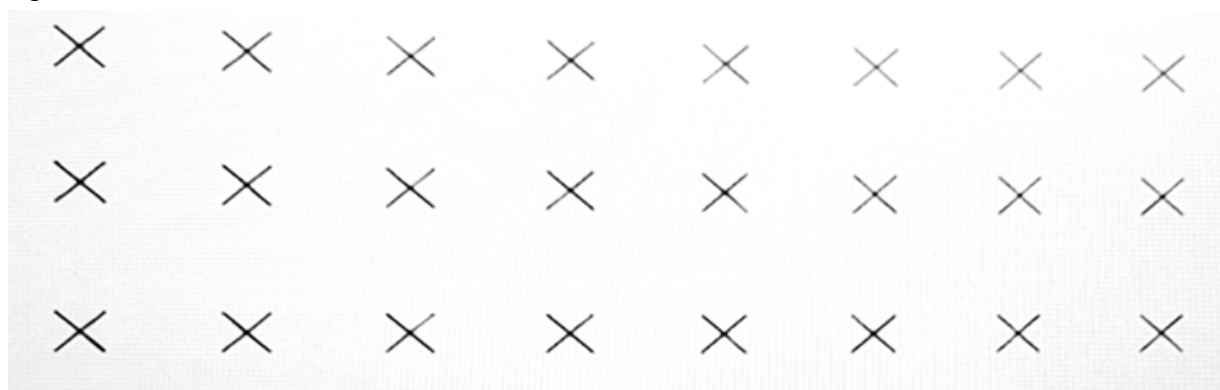
Цель: развитие невербальной креативности

Описание: Используя только одни квадратики нужно нарисовать картину (или хотя бы рисунок) на который изображен какой-нибудь сюжет.

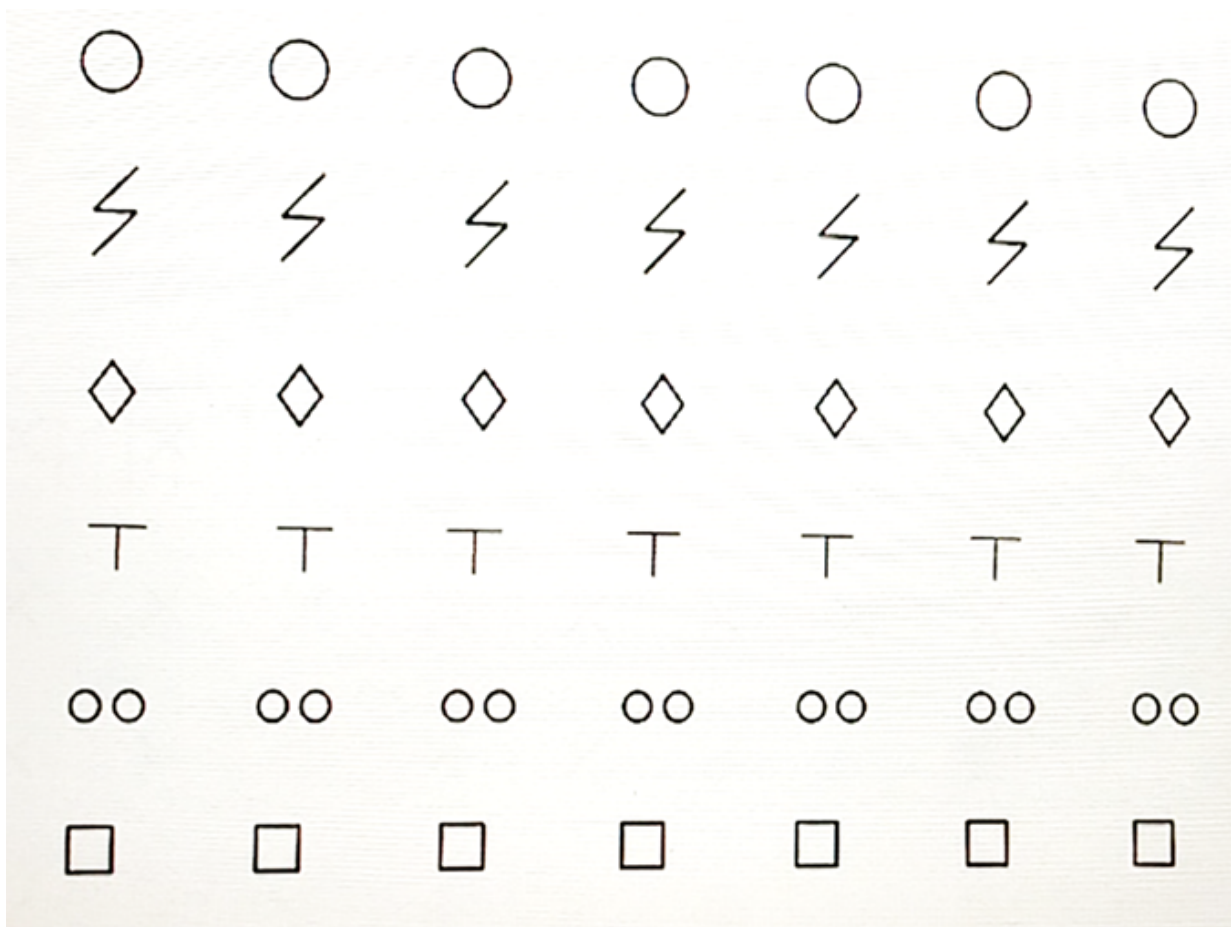
Упражнение «Дорисуй»

Цель: развитие невербальной креативности

Описание: На листе нарисовать крестики, а затем превратить их в картинки и небольшие зарисовки.



Исходное задание может выглядеть по-другому, например, вот так:



Упражнение «Художник»

Цель: развитие невербальной креативности

Описание: Выбрать любой предмет размером не более ладони и, дорисовав, сделать его частью новой картинки.

Упражнение «Дизайнер»

Цель: развитие невербальной креативности

Описание: Придумайте и нарисуйте этикетку для... (бутылочки с волшебной водой, упаковки лекарства от грусти, коробки с печеньем для смелых...).

Упражнение "Нелепицы"

Цель: развитие невербальной креативности

Описание: Рисуются картинка по любому сюжету - лес, двор, квартира. На этой картинке должны быть 8-10 ошибок, то есть что-то должно быть нарисовано так, как это на самом деле не бывает. Например, машина с одним колесом, заяц с рогами. Некоторые ошибки должны быть очевидны, а другие незаметны. Дети должны показать, что нарисовано неверно.

На выполнение каждого задания даётся небольшое количество времени (2-3 минуты), так как один из показателей креативного мышления – беглость идей.

ПИСЬМЕННОЕ И УСТНОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ

Упражнение «Анаграмма»

Цель: развитие речи, мышления, воображения.

Описание: литературный приём, состоящий в перестановке букв или звуков определённого слова (или словосочетания), что в результате даёт другое слово или словосочетание.

Давайте сделаем так, чтобы:

- ✓ «каре́та» улетела к звездам;
- ✓ «слово» выросло на голове;
- ✓ «шну́рок» научился летать;
- ✓ «атла́с» стал съедобным;
- ✓ «насо́с» поселился в лесу;
- ✓ «со́ринка» стала прозрачной;
- ✓ «ва́лик» положили на стол перед обедом;
- ✓ «плю́шка» научилась плавать;
- ✓ «ро́машка» крутилась у фонаря летними вечерами;
- ✓ «па́рк» не мог прожить без воды.

Упражнение «Инструкция»

Цель: развитие речи, словаря детей, мышления и креативности..

Описание: написание инструкции к различным предметам. Нас окружают самые разные предметы. Мы ими пользуемся. Порой на инструкции, которые к этим предметам прилагаются, мы не обращаем никакого внимания. А бывает и так, что на какие-то очень нужные предметы инструкций просто нет. Давайте исправим это недоразумение! Напишем инструкции сами.

Попробуйте написать инструкцию для кастрюли, или тапочек, или футляра для очков. Будет интересно!

Упражнение «Составляем рассказ»

Цель: развитие речи, словаря детей, мышления и креативности..

Описание: Рассказы можно составлять разными способами, например, по картинке или на заданную тему, создание текста поздравительной открытки (повод для поздравления определяется самими учащимися), составление объявления

Это упражнение поможет научиться писать сочинения. А можно попробовать составить рассказ, опираясь на слова, которые обязательно в этом рассказе должны присутствовать.

Примеры набора слов: Ольга Николаевна, пудель, блёстки, репа, зарплата, седина, замок, наводнение, клен, песня.

Доктор, светофор, наушники, лампа, мышь, журнал, рама, экзамен, дворник, скрепка.

Первоклассница, лето, заяц, кнопка, промежуток, костер, липучка, берег, самолет, рука.

Константин, прыжок, самовар, зеркало, скорость, печаль, подножка, шар, список, театр.

Упражнение «Что общего»

Цель: развитие ассоциативного мышления, анализа, сравнения.

Описание: Найдите сходство между приведенными ниже объектами.

Например: блюдо и лодка, карандаш и уголь, мел и мука, матрешка и конструктор, консервная банка и чашка и т.д.

Например: «Что общего между слоном и бананом?». Возможные ответы: толстая кожа, живут в жарком климате и т.д. На каждую пару отводится по три минуты.

- ✓ Что общего между кофе и жителями Лапландии?

- ✓ Что общего между шнурками для обуви и поездами?
- ✓ Что общего между горой и шоколадом?
- ✓ Что общего между ходьбой и говорением?

Упражнение «Сочинитель»

Цель: развитие речи, словаря детей, мышления и креативности..

Ход проведения: Даны три слова. Например, стол, арбуз, вагон (разбойник, зеркало, кровать; дворец, бабушка, клоун).. Необходимо придумать как можно больше предложений, в каждом из которых были бы использованы все три слова. Слова можно изменять любым способом

Упражнение «К счастью... К сожалению...»

Цель: развитие воображения и творческих способностей.

Материалы: маленький мячик.

Описание: Игрокам предстоит сочинять рассказ. Каждый участник придумывает свое предложение, которое обязательно должно начинаться словами «К счастью» или «К сожалению» (попеременно).

Тот, кто готов быть первым, получает мяч. Закончив предложение, он передает мяч другому участнику, и история продолжается.

Длина истории не установлена заранее. Любой игрок может принять решение закончить ее, если сочтет это нужным.

Игру можно проводить по-разному. Вы можете сами начать ее или дать мяч тому игроку, который, по вашему мнению, готов проявить инициативу. Если Вы хотите придать членам группы больше уверенности, то можете поинтересоваться, есть ли у них на примете какие-то темы, вокруг которых можно было бы разворачивать историю.

Возможные варианты:

- ✓ Группа затерялась на необитаемом острове.
- ✓ Одиссей попадает на Красную площадь.
- ✓ Вася и Маша открывают магазин игрушек.
- ✓ Мальчик влюбился в девочку.
- ✓ Двое родителей спорят из-за подарков сыну (дочери) на день рождения.

Упражнение «Заглавная буква»

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Описание: Чтобы стимулировать появление творческих идей, нужно научиться выискивать ассоциации в обычном потоке мыслей.

Это упражнение можно выполнять в любом месте, в любое время, с любой буквой!

Начнем с буквы Ж. На протяжении трех минут запишите как можно больше слов, начинающихся с буквы Ж.

Упражнение «Превращения»

Цель: развитие креативности, технического интеллекта.

Для развития технического интеллекта очень полезно представлять себе конструкцию различных машин и приборов, а также принципы их работы. Предлагаем вам новое и эффективное упражнение. Если вы не знаете, каков принцип работы того или иного прибора – просто придумайте его!

- ✓ Представьте себе, что вы – это лист бумаги, вот-вот готовый отправиться в копировальный аппарат. Закрыв глаза, в максимальных подробностях представьте процесс, происходящий с вами.
- ✓ Представьте, что вы – бензин в бензобаке автомобиля, поступающий в двигатель. Вы превращаетесь во взрывную силу и двигаете автомобиль. Закрыв глаза, в максимальных подробностях представьте процесс, происходящий с вами.
- ✓ Представьте, что вы – сигнал, излучаемый передатчиком местной телестанции. Закрыв глаза, максимально подробно представьте себе ваш путь от антенны передатчика до превращения в картинку на телеэкране.
- ✓ Представьте, что вы превратились в собственный голос и совершаете путь от вашей телефонной трубки через спутник связи в телефонную трубку вашего друга, находящегося на противоположном конце планеты. Закрыв глаза, представьте себе свое путешествие как можно детальнее.

Упражнение «Завяжи шнурок»

Цель: развитие креативности, творческого интеллекта .

Описание: За две минуты найдите как можно больше применений для обувного шнурка и запишите их.

Это упражнение, развивающее творческий интеллект для рассмотрения можно брать любой другой предмет: скрепку для бумаг, зубную щетку, карандаш, спичку... и т.д.

Упражнение «Горячий снег»

Цель: Отработка приема агглютинации — генерации творческих идей посредством объединения, представления в новых и необычных сочетаниях того, что в обыденной жизни представляется несовместимым.

Описание: Участникам предлагается представить себе несколько предметов или объектов, обладающих такими качествами, которые на обыденном уровне представляются несовместимыми с ними. Например, это могут быть такие объекты:

- ✓ горячий снег;
- ✓ черный свет;
- ✓ крошечный великан;
- ✓ старый ребенок.

Участники описывают, что это могут быть за объекты, при каких условиях возможно их появление, какими еще необычными свойствами обладает каждый из них, а также рисуют эти объекты. Упражнение выполняется в подгруппах по 3-4 человека, время работы определяется из расчета 3 мин на объект.

Упражнение «Необычные способы использования предмета» («Новое применение», «Новое применение для знакомых предметов»).

Цель: развитие дивергентного мышления.

Описание: Участники придумывают новые, необычные способы использования предмета (скрепка, карандаш, газета и др.).

Упражнение «Хорошо-плохо»

Цель: развитие творческих способностей, дивергентного мышления.

Описание: Участники оценивают предмет с разных точек зрения (конфета – это хорошо..., и это плохо...)

Упражнение направлено на формирование понимания детьми противоречий, умения в критической ситуации делать верный выбор, оценивать свои действия.

Упражнение «Цепочка противоречий»

Усложнение игры «Хорошо-плохо»

Цель: развитие творческого воображения при помощи поисков противоречий.

Описание: Ведущий начинает - «А» хорошо, потому что «Б». Первый участник продолжает - «Б» плохо, потому что «В». Следующий говорит - «В» хорошо, потому что «Г» и т.д.

(Гулять - хорошо, потому что светит солнце. Светит солнце - плохо, потому что жарко. Жарко – хорошо, потому что лето и т. д.)

Упражнение «Что, откуда, как»

Цель: активизация беглости мышления, стимулирующая к выдвижению необычных идей и ассоциаций.

Описание: Участникам, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не вполне понятно (можно использовать даже не сам предмет, а его фотографию). Каждый из участников по порядку должен быстро ответить на три вопроса:

1. Что это?
2. Откуда это взялось?
3. Как это можно использовать?

При этом повторяться не разрешается, каждый участник должен придумывать новые ответы на каждый из этих вопросов. Самый простой способ добыть реквизит для этого упражнения – брать не предметы целиком (их назначение, как правило, более или менее ясно), а обломки чего-либо – такие, чтобы по ним сложно было понять, откуда они взялись.

Игра «Гномик»

Цель: развитие воображения

Описание: Участникам дается инструкция: «Представь себе, что на люстре в комнате сидит гномик. Расскажите, что он может видеть отсюда»

Важно помочь детям сделать описание комнаты с необычной для них пространственной точки видения, нужно, чтобы дети представили недоступные места для их глаз.

Упражнение «Фантазёр».

Цель развитие оригинальности и гибкости мышления, воображения и речи.

Описание: Представьте, что при помощи волшебной палочки можно увеличить или уменьшить какую-либо часть тела у человека.

Что хорошего или плохого будет, если:

Удлинить у человека руки?

Хорошо: можно достать нужную вещь, не вставая с места или дотянуться до мяча, закинутого на крышу, или поздороваться с другом через форточку.

Плохо: слишком длинные руки неудобно класть в карманы.

Удлинить нос?

Хорошо: можно узнать, что у соседей на ужин; можно понюхать цветы на клумбе, не наклоняясь к ним.

Плохо: такой нос будет мешать общению людей; будет мешать в общественном транспорте, будет слишком мёрзнуть зимой.

Упражнение «Преобразование предметов».

Цель: развитие творческого воображения.

Описание: усовершенствовать диван, стол, расчёску, кастрюлю, добавляя к ним новые функции, и соединяя их с другими предметами. Объяснить, как устроены ваши усовершенствования.

Игра «Придумай причину»

Цель: обучает навыкам поиска широкого круга причин.

Описание: позволит ребенку рассматривать самые разные причины происходящего, чтобы после этого принять правильное решение.

Давайте проиграем сначала сами: «Вы приходите домой, открываете дверь, а по столу на кухне прыгает попугайчик». Детям необходимо назвать как можно больше причин возникновения этой ситуации (*в нашем примере – появления попугая*). Можно называть как реальные версии («Попугайчик залетел в открытую форточку», «Папа решил подарить мне птичку и оставил ее, а сам ушел на работу», так и фантастические («Этот попугайчик улетел с НЛО, когда пришельцы приземлились ночью около нашего дома»,

«Это волшебный попугайчик, который может превращаться в разные предметы. Вечером он был чайником, а когда все ушли, прыгнул на стол и стал прогуливаться, ожидая нашего прихода»). За каждый новый вариант игрок получает балл, в конце игры подсчитывается количество заработанных баллов и определяется победитель.

Упражнение «Определяй-ка»

Цель: развитие оригинальности и гибкости мышления, воображения и речи.

Описание: предлагается 3 слова (например: квадратный, синий, сладкий или круглый, красный, кислый или кубический, жёлтый, твёрдый). Нужно за 2-3 минуты придумать не менее 3 предметов, которым были бы свойственны все три определения. Поощряются самые сумасшедшие идеи. Сначала ребята называют самые простые предметы, но повторяться нельзя и вход идут фантастические, вроде круглого кирпича в капустном рассоле.

Игра «Подходит - не подходит»

Цель: развитие речи, словаря детей, мышления и креативности..

Описание: берётся любое существительное и называются 5 прилагательных, которые к нему подходят. Например, «стол

— большой, жёлтый, красивый, крепкий, устойчивый» и т. д. Это бывает легко, но затем детям предлагается назвать 5 прилагательных, которые этому существительному не подходят. УЧИТЕЛЬ ДВОРНИК.

Например, «стол — большой, жёлтый, красивый, крепкий, устойчивый» и т. д. Это бывает легко, но затем детям предлагается назвать 5 прилагательных, которые этому существительному не подходят. Это не так-то просто как, может показаться на первый взгляд. Тот же стол не может быть, скажем, сладким...

Упражнение «Третий-лишний».

Цель: развитие логического мышления.

Описание: Нужно найти среди предметов, чисел, слов «лишнее», причём оно не определяется единственным образом. Один ребёнок выделит одно, а другой другое.

Упражнение «Чёрный ящик»

Цель: развитие речи, мышления и креативности.

Описание: задумано понятие (предмет, явление). Называть свойства (или признаки) задуманного понятия, начиная со второстепенных. Дети отгадывают, какое понятие задумано.

Упражнение «Найди 9 животных»

Цель: развитие внимания.

Описание: Прочитайте внимательно и найдите в этом рассказе девять животных и птиц.

Вечер. Сижу как-то я на крылечке, только марь над лесом поднимается, туман густой, сыро. Скучно. Вижу – люстра у соседа только зажглась. Пойду его проведу. А соседа моего зовут Капитоном Поликарповичем, он повар, любит пироги печь. Ох уж обрадовался он мне!

Кто нашел все 9 слов - ваше воображение очень развито.

Кто нашел 5 и больше слов - вы бесспорно умеете нестандартно мыслить, но иногда вы не полностью раскрываете свой потенциал.

А кто меньше 5 слов - ваша креативность не очень велика, может дело в том, что вы себя просто недооцениваете.

Упражнение. «Подумай и ответь»

Цель: развитие креативного мышления. Это упражнение полезно тем, что позволяет выйти за привычные рамки и не ограничиваться так называемыми правильными представлениями.

Описание: На обсуждение выносится тема, стимулирующая работу мысли, например следующие:

Какой признак (явление, действие, значение) является самым важным?

Что будет если изменить (удалить, отменить)...?

Сравните... и определите, что удобнее (интереснее, важнее, экономичнее, точнее, справедливее)?

Приведите доводы «за» и «против»...?

Что вы выберете из...?

Что вы думаете о...?

Как вы поступили бы в такой ситуации?

Есть ли в вашей жизни что-то похожее?

Приведите свой пример.

Легко или сложно вам было разобраться? Как думаете, почему?

Подумай, что может произойти, если ...

- ✓ "... дождь будет идти, не переставая."
- ✓ "... люди научатся летать, как птицы."
- ✓ "... собаки начнут разговаривать человеческим голосом."
- ✓ "... оживут все сказочные герои."
- ✓ "... из водопроводного крана польется апельсиновый сок."

Что если бы люди вели ночной образ жизни?

Что если бы собаки могли летать?

Упражнение «Ключевые термины»

Цель: развитие речи, мышления, воображения, фантазии, способствует активизации внимания при знакомстве с текстом оригинала.

Описание: Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на доску.

Вариант «а»: Парам отводится 5 минут на то, чтобы методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут фигурировать в последующем тексте.

Вариант «б»: Учащимся предлагается в группе или индивидуально составить свою версию рассказа, употребив все предложенные ключевые термины.

При знакомстве с исходным содержанием, учащиеся сопоставляют «свою» версию и версию «оригинального текста».

Упражнение «Волшебный конверт»

Цель: способствовать развитию детской фантазии, умению мыслить нестандартно, через индивидуальное восприятие мира.

Описание: Из конверта взять фразу и закончить её.

- ✓ Я словно муравей, потому, что ...
- ✓ Я чувствую, что я кусочек тающего льда, если...
- ✓ Я превращаюсь в тигра, когда ...
- ✓ Я бываю роботом, когда ...
- ✓ Я весёлая песенка, когда ...
- ✓ Я лампочка, если...

Упражнение «Очумелые глазки».

Цель: развитие речи, мышления, воображения, фантазии.

Описание: придумать название иллюстрации в учебнике, книге, просто ситуации в классе. Обязательно чтобы высказались все.

Упражнение «Мурзилка».

Цель: развитие речи, мышления, воображения, фантазии,

Описание: Известный репортёр берёт интервью у различных персонажей: любимой куклы или котёнка, машинки, книжки, снеговика и т.д. Дети выступают в роли этих персонажей.

Упражнение «Угадай – ка»

Цель: развитие речи, мышления, воображения, фантазии

Описание: придумывают загадки по изучаемой теме. Загадки оформляются на листах с иллюстрацией.

Упражнение «Вспоминай-ка»

Цель: развитие речи, креативного мышления.

Описание: вспомнить как выглядит, например, сосед по парте. Прошу повернуться к нему спиной и описать: какие у него глаза, волосы, костюм, на какой щеке у него родинка, на каком пальце царапина и т.д.

Упражнение «Поэт»

Цель: развитие речи, креативного мышления.

Описание: Сочинить стихотворение о тучке (солнышке, снежинке, ветре, пчеле, муравье...).

Приём «Драматизация»

Цель: развитие речи, креативного мышления.

Описание: работа с текстом: чтение по ролям, пантомима, постановка сцен и спектаклей.

Творческий пересказ прочитанного с добавлением деталей и событий или сделать его от первого лица, пробуя разные интонации.

Упражнение «Метафора»

Цель: развитие речи, креативного мышления.

Описание:

1. Выбрать объект
2. Что делает?
3. На что похож? (выбрать другой объект, совершающий такое же действие)
4. Где? (назвать место, где обычно находится первый объект или происходит действие)

Пункт 4 (Прилагательное) + Пункт 3 (существительное) = метафора

1. холодильник

2. морозит

3. айсберг

4. в доме

холодильник - домашний айсберг

Игра «Не да, а нет»

Цель: развитие речи, креативного мышления.

Описание: в ней на вопросы, которые обычно подразумевают положительный ответ, нужно ответить «нет»: «Всегда ли автомобиль быстрее пешехода?» – «Нет, если машина стоит на светофоре».

Упражнение «Кубики истории»

Цель: развитие речи, креативного мышления.

Описание: на гранях кубика вместо точек на гранях — изображения предметов (велосипед, часы, сова, театральные маски, игрушки, посуда и др.). Ребята по очереди придумывают и рассказывают истории на основе картинки, которая им выпадает. Можно придумывать одну историю на всех, продолжая мысль друг друга.

Упражнение «Перепутанные логические цепочки» (связать последовательность элементов информации в нужной последовательности)

Цель: развитие внимания и логического мышления.

Описание:

В а р и а н т «а»: Расположить на доске ключевые слова в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.

В а р и а н т «б»: На отдельные листы выписываются 5-6 событий из текста. Демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи. После заслушивания различных мнений и придя к более или менее единому решению, учитель предлагает ученикам познакомиться с исходным текстом и определить: верны ли были их предположения.

Упражнение «Создай паспорт»

Цель: развитие умения анализировать, выделять главное.

Описание: ученики самостоятельно составляют обобщённую характеристику изучаемого явления по определённому плану; методом маленьких человечков (представить объект в виде множества (толпы) маленьких человечков; такая модель сохраняет достоинства эмпатии (наглядность, простота) и не имеет присущих ей недостатков (неделимость человеческого организма)) и так далее.

Упражнение «Придумай продолжение...»

Цель: развитие речи, креативного мышления.

Описание: придумать продолжение истории или изменить окончание произведения.

Каким может быть продолжение приключений Гулливера, Карлсона, Робинзона?

Придумайте историю для новой части мультфильма о приключениях русских богатырей.

Придумайте другое (альтернативное) окончание любимой сказки.

Случайные связи

Цель: развитие речи, креативного мышления.

Описание: Возьмите два совершенно не связанных по смыслу слова и придумайте историю, которая бы их связала. Например, можно взять книгу и наугад выбрать слова. История может быть любой — от возможной реальной ситуации до фантазийного сочинения.

Мечтатель. Реалист. Критик (техника Уолта Диснея)

Цель: развитие речи, креативного мышления.

Описание: предлагается рассматривать задачу с позиций:

- ✓ глазами мечтателя с самыми невероятными фантазиями и идеями;
- ✓ глазами реалиста с трезвым и прагматичным взглядом;
- ✓ глазами критика, который ищет везде подвох.

Жареные факты

Цель: развитие речи, креативного мышления.

Интересный метод разработала Наталья Альгешкина, руководитель отдела маркетинга Сбербанка Чувашия.

Описание: Чтобы определить слабые стороны своих проектов, она предлагает рассмотреть их с точки зрения основных СМИ и жёлтых изданий. Например, вы решили устроить акцию и снизили цены на конкретный продукт. Заголовки традиционных газет будут, к примеру, «Компания Х предложила своим клиентам выгодные условия». Жёлтое издание может написать что-то вроде «Компания Х с помощью снижения цен решила избавиться от потенциального брака». Такой подход поможет заранее обработать возможные возражения потребителей.

Хамелеон

Цель: развитие речи, креативного мышления.

Описание: Придумайте какое-нибудь утверждение. Например, «Снежный человек существует». Разделитесь на две команды, если вы в компании, или последовательно выступайте в роли «прокурора» и «адвоката», если вы один. Приводите доводы за и против этого убеждения.

Открытые задачи по ТРИЗ - это эффективный инструмент развития креативного мышления. Открытые задачи ТРИЗ решаются благодаря творческому подходу. И такой креатив помогает находить нестандартное решение, казалось бы, обыденных проблем.

Задача №1

Кот Матроскин и пес Шарик решили на даче поиграть в настольный теннис. Шарик давно знаком с этой игрой. Ему безумно нравится эта игра и ему нравится в ней абсолютно всё. Матроскин только учится, но ему не нравится гоняться за мячиком- не кошачье это дело. Как сделать так, чтобы у Матроскина не было этой скучной обязанности-бегать за мячом.

Задача №2

Как бросить яйцо на бетонный пол, не разбив его?

Задача №3

Придумайте как можно стоять сидя?

Задача №4

Назовите любимое число и придумайте, когда это число мало, а когда много.

Задача №5

Однажды Аладдин пригласил принцессу Жасмин покататься на ковре самолете. Но Жасмин нравится летать низко, а Аладдин любит летать высоко. Нам нужно придумать как сделать так, чтобы оба персонажа были довольны

Задача №6

Я Вам загадаю одну старую, но очень подходящую к нашей теме загадку.

В некотором государстве был такой обычай. Каждый преступник, осужденный на смерть, тянул перед казнью жребий, который давал ему надежду на спасение. В ящик опускали две бумажки: одну с надписью «Жизнь», другую с надписью «Смерть». Если осужденный вынимал первую бумажку, он получал помилование; если же он имел несчастье вынуть бумажку с надписью «Смерть», приговор приводился в исполнение.

У одного человека, жившего в этой стране, были враги, которые оклеветали его и добились того, чтобы суд приговорил несчастного к смертной казни. Мало того, враги не желали оставить осужденному ни малейшей возможности спастись. Накануне казни они вытащили из ящика бумажку с надписью «Жизнь» и заменили ее бумажкой с надписью «Смерть». Теперь, какую бы бумажку ни вытянул осужденный, он просто не мог избежать смерти.

Так думали его враги. Но у него были друзья, которым стали известны козни врагов. Они проникли в тюрьму и предупредили осужденного, что в ящике оба жребия имеют надпись «Смерть». Друзья убеждали несчастного открыть перед судьями преступный подлог его врагов и настаивать на осмотре ящика с жребиями.

Но, к изумлению, осужденный просил друзей хранить проделку врагов в строжайшей тайне и уверял, что тогда он будет спасен. Друзья приняли его за сумасшедшего, но в просьбе не отказали.

Наутро осужденный, ничего не сказав судьям о заговоре своих врагов, вытянул жребий и — был отпущен на свободу!

Как же ему удалось так счастливо выйти из своего, казалось бы, безнадежного положения.

Задача №7

Как сократить количество пластика в океане или решить проблему космического мусора?

ЗАДАНИЯ НА РЕШЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

1. Коллективное составление памятки по теме «Правила поведения в лесу» (у водоёма, в парке, в зоопарке...), «Правила поведения в аэропорту» (на борту самолёта, в кафе, в автобусе...).
2. Коллективная работа над социально значимыми проектами («Я помню, я горжусь» (известные люди моего города, области, страны),
3. «Нет вредным привычкам!», «Делай добро!», «Портрет идеальной семьи» и пр.).
4. Проект «Расскажи малышу, как нужно вести себя на игровой и спортивной площадке» с

представлением результатов детям детского сада.

5. Проект «Что такое здоровый образ жизни и как его обеспечить» с представлением результатов на классном родительском собрании.
6. Составление текста по теме «Какие опасности можно встретить на улице» (в зонах отдыха, в общественных местах).
7. Анализ ситуаций по теме «Что может произойти, если...».
8. Составление высказывания-рассуждения (устно или письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» («Почему зимой нужно тепло одеваться?», «Почему нужно знать свой домашний адрес?» и пр.) (не менее 10 предложений).
9. Коллективные проекты «Книга здорового питания», «Карта интересных путешествий по...», «Музей профессий наших родителей» и т.п.
10. Придумайте и инсценируйте ситуации общения, в которых могут быть употреблены предложенные этикетные слова.
11. Как вы думаете, какой будет школа (город, посёлок, парк...) в будущем, через 100 лет? Что изменится? Почему?

ЗАДАНИЯ НА ПОЛУЧЕНИЕ НОВОГО ЗНАНИЯ

1. Нахождение одной из трёх взаимосвязанных величин при решении задач бытового характера (на время, куплю-продажу, скорость и пр.). Поиск разных решений одной задачи. Разные формы записи решения.
2. Игровые упражнения: «Опиши фигуру, не называя», «Нарисуй фигуру по инструкции», «Найди модели фигур в окружающем пространстве» и т.п.
3. Творческие задания на конструирование: оригами, аппликация, панно, объёмные фигуры и композиции и пр.
4. Составление предложений и текстов, в которых есть одинаково звучащие предлоги и приставки, есть этикетные слова и выражения, все глаголы стоят в указанном времени, действие происходит в определённой обстановке, и т.п.
5. Проект «Выставка одной картины»: каждую неделю в классе проводится выставка одной картины. Картины по очереди подбирают учащиеся класса и готовят по ним устный рассказ.
6. Создание текста поздравительной открытки (повод для поздравления определяется самими учащимися).
7. Работа в парах, группах: анализ схем, иллюстраций, например, по теме «Какие организмы обитают в природных зонах?», составление рассказа-рассуждения по теме «Как животные приспосабливаются к условиям жизни?».
8. Ролевые игры по темам: «Собрание в лесу – кто как готовится к зиме?», «Планируем семейный бюджет», «Пешеходы и водители на дороге» и т.п.
9. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы: «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга» (результатом проекта может стать презентация, выставка, драматизация, коллективная стенгазета или картина- панно и пр.).
10. Простое задание на развитие ассоциативного мышления: дать ребятам сравнить два предмета, найти общие черты и отличия. Сначала это могут быть близкие предметы, например яблоко и капуста, затем семантически далекие: допустим, поезд и колибри. Другой классический способ развития ассоциативного мышления — попросить за 1-2 минуты вспомнить как можно больше тематических слов: растений, видов движения, космических понятий. Из этого можно сделать тематическую игру в слова. Ассоциативное мышление также развивается при составлении интеллект-карт: схем, раскрывающих понятие или

явление с разных сторон. Например, при изучении природных зон можно вместе с учениками составить схему связанных понятий или дать им такую работу на дом.

11. «Проанализируйте следующие пары слов и по аналогии вставьте пропущенные слова:

✓ Курица – цыплёнок, лошадь -

✓ Заяц – капуста, ... - жёлудь.

✓ Небо – птица, вода - ...

✓ 3- треугольник, 5-...»

12. Назови общим словом.

13. Найди лишний предмет.

14. Подбери противоположные понятия.

15. Поставь в нужной последовательности.

16. Установление причинно-следственных связей.

17. Найди закономерность

18. Найди спрятанные слова.

19. Раздели на группы.

20. «Да» и « нет» не говорите.

21. Угадай предмет с помощью наводящих вопросов.

22. Что изменилось?

23. Найди отличие.

Приложение 2

**КОМПЛЕКС ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

Задачи с меняющимся содержанием: здесь дана исходная задача и второй ее вариант. Во втором варианте изменяется один из элементов, вследствие чего содержание задачи и действий по ее решению резко меняется. В задаче, на первый взгляд, никаких существенных изменений не произошло, поэтому ученик уже придерживается (невольно) сложившегося способа решения. Необходимо проследить, как решается второй вариант

а) сам по себе;

б) сразу после решения первого варианта.

Прямые и обратные задачи: задачи такого типа позволяют исследовать способность к обратимости мыслительного процесса. Решая обратную задачу, учащиеся перестраивают суждения и умозаключения, использованные при решении прямой задачи. При этом они овладевают новыми связями между мыслями и новыми, более сложными формами рассуждений. Составление новых задач, обратных данным, приводит ученика в постановке проблем, получению существенно иных разновидностей задач. Это простой и удобный способ развития творческого мышления.

Задачи с несколькими решениями: в таких задачах наиболее простой путь решения по возможности скрыт. С их помощью можно выяснить, насколько хорошо ученик способен переключаться с одного способа решения задачи на другой. Ученик должен самостоятельно найти максимальное количество способов решения задачи. Выясняется так же, нет ли у ребенка потребности, не удовлетворяясь первым решением, находить наиболее простой способ.

Задачи на перестройку действия: суть состоит в том, чтобы выяснить, легко ли ученик переключается с одного способа, на другое, перестраиваются ли рассуждения и алгоритмы решения.

Задачи, в которых нет вопроса: ученики замечают, что решать нечего, так как нет вопроса в задании. Предлагается самим поставить вопрос и решить.

В более сложных задачах дети предлагают различные вопросы, на одном условии получается несколько задач.

«Определяйка»: учащимся предлагается 3 слова (например: квадратный, синий, сладкий или круглый, красный, кислый или кубический, жёлтый, твёрдый). Нужно за 2-3 минуты придумать не менее 3 предметов, которым были бы свойственны все три определения. Поощряются самые сумасшедшие идеи.

«Что на что похоже»: детям раздаются карточки с схематичным изображением предметов. Ребята рассматривают карточки и отвечают на вопрос «На что похож предмет?». Учит детей создавать в воображении образы на основе схематичного изображения предметов.

«Третий лишний»: нужно найти среди предметов, чисел, слов «лишнее», причём оно не определяется единственным образом. Один ребёнок выделит одно, а другой другое.

«Новая геометрическая фигура»: учащимся предлагается создать новую геометрическую фигуру и дать ей название.

«Сочини сказку»: сочинить сказку про цифры (как она появились, их жизнь в стране цифири) или про геометрические фигуры.

«Сочини задачу в стихотворной форме»: при проведении устного счета включаются упражнения и задачи, составленные в рифмованной форме. Это оживляет работу, вносит элемент занимательности. Задачи такого типа используются при изучении таблиц сложения, вычитания, умножения и деления. (например:

Ежик по лесу шёл,

На обед грибы нашёл:

Два – под берёзой,

Один - у осины.

Сколько их будет

В плетёной корзине?)

«Волшебные очки»: учитель предлагает надеть «волшебные очки», через которые ученики видят все вокруг в виде изучаемой геометрической фигуры. После чего ученикам нужно изобразить представленное на бумаге.

«Ассоциативная цепочка»: дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.

«Итоги урока, от имени изучаемой темы»: ученики подводят итоги урока от имени изучаемой темы (Я – треугольник, я могу рассказать о себе...).

Составление римских цифр: поделите детей на группы. Один человек из каждой группы должен вытащить из мешка столько палочек, сколько может захватить его рука. Нужно составить из палочек как можно больше римских цифр, а затем сложить их. Побеждает группа, получившая самую большую сумму.

КОМПЛЕКС ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Сочинения-сказки: предлагается сочинить сказку по изучаемой части речи, используя фразеологизмы (при условии, что эта тема была изучена)

Импровизация: учителем выбирается шесть букв, которые он записывает по одному. Ученики придумывают предложение, начинающиеся с этой буквы. После появления всех букв на доске ученики должны составить связный рассказ.

«Лесенка»: ученик подбирает слова на определённую букву так, чтобы в каждом следующем слове было бы на одну букву больше и составляет из них «лесенку», стараясь, чтобы «лесенка» состояла из как можно большего количества «ступенек».

«Помоги учительнице!»: ученик получает задание составить словарный диктант из 20 наиболее трудных, на его взгляд, слов из словаря, на разные части речи.

Ребусы: ученики не только отгадывают ребусы, данные в учебниках и учителем, но и сами составляют, обмениваются работами и отгадывают ребус других групп.

Узнать предмет по описанию: учитель даёт описание, дети называют предмет – словарное слово, записывают его.

Словарные диктанты с творческим подходом:

- ✓ учитель читает загадки, а учащиеся их отгадывают. Отгадками являются словарные слова, которые дети записывают в тетрадь, подчеркивая не проверяемые буквы, ставя ударение.
- ✓ «узнать предмет по описанию». Учитель даёт описание, дети называют предмет – словарное слово, записывают его.
- ✓ «картинный диктант». Учитель показывает картинки с изображением предметов – словарных слов. Можно их сгруппировать по темам (овощи, фрукты, школа...). Этот диктант можно проводить по-разному: как комментированное письмо, как самостоятельную работу, как диктант – молчанку.
- ✓ грамматическая эстафета с элементами соревнования. На доске в 3 столбика выписаны слова с пропущенными орфограммами. Учащиеся делятся на 3 команды, по сигналу одновременно выходят к доске и вставляют в слово пропущенную орфограмму. Выигрывает тот ряд, который быстрее справляется с заданием, сделав при этом наименьшее количество ошибок.
- ✓ работа по перфокартам. Учитель раздает ученикам карточки со словарными словами, в которых пропущены орфограммы. Дети кладут их на чистый лист и вписывают пропущенные буквы.
- ✓ «закрой форточку». Учитель показывает карточки с открывающимися форточками (буквы,

которые надо запомнить, вырезаны и отогнуты на противоположную сторону). Учащиеся говорят, какую букву надо вставить и тогда форточка «закрывается» и нужная буква ставится на свое место.

«Творческие словари»: учащимся необходимо "оживить" букву, создав её "образ" в конкретном слове.

«Салат из сказок»: берётся какой-либо сюжет, набираются герои из разных сказок и придумывают что будет с ними происходить (можно инсценировать). Можно использовать при обобщении пройденного раздела учебника.

«Вырази мысль другими словами»: берётся несложная фраза. Надо предложить несколько вариантов передачи той же мысли другими словами, однако, ни одно слово данного предложения не должно употребляться в других предложениях. Важно следить, чтобы при этом не искажался смысл высказывания. Упражнение можно проводить с группой детей. Побеждает тот, у кого больше удачных ответов.

«Определяйка»: учащимся предлагается 3 слова (например: квадратный, синий, сладкий или круглый, красный, кислый или кубический, жёлтый, твёрдый). Нужно за 2-3 минуты придумать не менее 3 предметов, которым были бы свойственны все три определения. Поощряются самые сумасшедшие идеи.

«Подходит - не подходит»: берётся любое существительное и называются 5 прилагательных, которые к нему подходят. (Например: «стол — большой, жёлтый, красивый, крепкий, устойчивый» и т. д.), но затем детям предлагается назвать 5 прилагательных, которые этому существительному не подходят. (Тот же стол не может быть, скажем, сладким... Но, с другой стороны, а кто его пробовал?).

Игра «Верю, не верю»: учитель называет фразы, а ученики должны определить среди них ошибочные.

«Дерево предсказаний»: на доске рисуется силуэт дерева:

- ✓ ствол дерева (это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений);
- ✓ ветви дерева (это варианты предположений, которые начинаются со слов: "Возможно,...", "Вероятно,...". Количество ветвей не ограничено);
- ✓ листья дерева (обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви)).

«Ассоциативная цепочка»: дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.

«Журналисты»: ученики выступают в роли журналистов, которым нужно собрать у своих одноклассников как можно больше достоверной информации по пройденной теме.

Игра «Загадай желание»: на развороте открытки ученики записывают свои желания, дополняя предложенную фразу своими словами: «Если бы я был..., я бы ..., потому что...»

«Итоги урока, от имени изучаемой темы»: ученики подводят итоги урока от имени изучаемой темы (Я – имя прилагательное, я могу рассказать о себе...).

«Эмблема темы»: на этапе обобщения и систематизации знаний при изучении определенного параграфа, раздела или тематического блока ученикам предлагается придумать эмблему, которая будет содержать какую-либо важную информацию. Чтобы создать эмблему темы, учащимся необходимо выделить главную информацию по теме, уметь рассуждать и выразить свое понимание содержания учебного материала в яркой и запоминающейся форме.

КОМПЛЕКС ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

«Шапка вопросов»: суть приёма в следующем: ученик формулирует вопросы по изучаемой теме на листочке бумаги и кидает в шапку. Таких шапок – три. В одну складывают вопросы, проверяющие знание текста, в другую – выясняющие впечатления от художественного произведения, суждения о персонажах. В третью шапку кладутся вопросы, на которые сам спрашивающий затрудняется ответить. Итак, вопросы из первой шапки позволяют упрочить и увеличить багаж знаний. Вопросы из второй шапки тоже важны, т. к. они призывают высказать оценочные суждения. Вопросы из третьей шапки позволяют ученику оценить свой уровень знаний и в то же время нацеливают на расширение своего кругозора. Проводится в форме дискуссии.

«Оживление»: придумать сказку о любом неживом предмете.

Прием «Бином-фантазия»: (выбираются два слова с большой смысловой дистанцией, например, «обезьяна» и «насос»). Суть задания – придумать историю, где фигурировали бы слова-биномы.

«Фантастические гипотезы»: Задается вопрос ученикам на который, они дают разнообразные ответы. « Что бы произошло и что бы ты сделал, если... ?» (из тучи пошел не дождь, а изюм; из крана полился апельсиновый сок и т. д.).

Творческое пересказывание: для творческого пересказывания отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора. Почти всегда требуется работа по отбору материала или по добавлению к нему, т.к. пересказчику неизвестны какие-то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором.

Продолжение произведения (придумывание конца): прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить. При этом для облегчения работы учащихся берутся такие произведения, которые более близки самим учащимся.

«Древо мудрости!»: сначала быстро, но внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется – по очереди каждый подходит к дереву, “срывает” записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

«Живые картинки»: один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное.

«Безумный генетик»: когда ребята рисуют животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных существующих животных. (Хвост — как у павлина, тело червяка, передние лапы — как у тюленя, задние ноги — как у паука, уши — как у осла, глаза — как у улитки...)

«Очумелые глазки»: учитель просит придумать название иллюстрации в учебнике, книге, просто ситуации в классе. Обязательно чтобы высказались все.

«А что, если бы?...»: это упражнение полезно тем, что позволяет выйти за привычные рамки и не ограничиваться так называемыми правильными представлениями. На обсуждение выносятся тема, стимулирующая работу мысли, например следующие: что если бы люди вели ночной образ жизни? Что если бы собаки могли летать? И другие.

«Закончи сказку»: учащиеся должны предположить, сочинить, чем закончится сказка,

рассказ (по изучаемой теме).

«Представь себе»: ученикам предлагается представить сюжет сказки, если внести свои изменения.

Метод «Шесть шляп»: учащиеся охарактеризуют персонажа, сюжет по методу 6 шляп:

- ✓ красная шляпа – эмоциональный всплеск,
- ✓ желтая шляпа – оптимистичные эмоции,
- ✓ черная шляпа – отрицательные эмоции,
- ✓ зеленая шляпа – творческое задание,
- ✓ белая шляпа – достоверная информация,
- ✓ синяя шляпа – оценка деятельности.

«Угадай кто \ что это?»: суть ее сводится к тому, что ученик загадывает человека (литературного героя, ученого и прочее) или явление, а другие отгадывают.

«Журналисты»: ученики выступают в роли журналистов, которым нужно собрать у своих одноклассников как можно больше достоверной информации по пройденной теме.

«Рецензирование созданных рисунков»: каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации, после чего школьники обмениваются рисунками, получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти этот эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста, сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст. Рецензия подписывается учеником.

«Словотворчество»: ученики должны сочинить рифмовки, продолжение поэтических строчек, сюжеты, главных героев.

«Драматизация»: учащиеся показывают образы произведения в действии:

- ✓ только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации;
- ✓ только средствами движения, т.е. в виде пантомимы;
- ✓ соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Возможные формы драматизаций:

- ✓ пальчиковый театр;
- ✓ кукольный театр;
- ✓ костюмированные представления по известным произведениям;
- ✓ музыкальные инсценировки;
- ✓ спектакли по собственным сценариям.

«Я начну, а ты продолжи...»: учителем или ребенком предлагается (произносится и записывается) начало поэтических строк придуманных самими. Ученики должны самостоятельно закончить, развернув дальнейший сюжет начатого.

«Фантастические гипотезы»: для работы заготавливается одинаковое количество карточек (например, 25), на которых пишутся 25 любых имен существительных и 25, на которых пишутся 25 глаголов. Для постановки вопроса берутся первые две попавшиеся карточки. Сочетание существительного и глагола даёт гипотезу, на основе которой можно работать.

(Например: вынуты карточки «город» и «летать», формулируется гипотеза: «Что было бы, если бы город начал летать?». Дальше можно строить рассказ на развитии этого сюжета. Можно доставать следующие карточки и помогать сюжету, вводя новые гипотезы и персонажи).

«Ассоциативная цепочка»: дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.

КОМПЛЕКС ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

«Определяйка»: ученикам предлагаются 3 слова (например: квадратный, синий, сладкий или круглый, красный, кислый или кубический, жёлтый, твёрдый). Нужно за 2-3 минуты придумать не менее 3 предметов, которым были бы свойственны все три определения. Поощряются самые сумасшедшие идеи.

«Подходит - не подходит»: берётся любое существительное и называются 5 прилагательных, которые к нему подходят. (Например: «стол — большой, жёлтый, красивый, крепкий, устойчивый» и т. д.), но затем детям предлагается назвать 5 прилагательных, которые этому существительному не подходят. (Тот же стол не может быть, скажем, сладким... Но, с другой стороны, а кто его пробовал?).

«Безумный генетик»: ребятам нужно создать животное, растение, которое будет содержать как можно больше признаков разных существующих животных, растений. (Хвост — как у павлина, тело червяка, передние лапы — как у тюленя, задние ноги — как у паука, уши — как у осла, глаза — как у улитки).

«А что, если бы...?»: данные вопросы позволяют учащимся по-новому, с другой стороны посмотреть на проблему, выдвинуть свои предположения.

«Угадай кто / что это?»: суть ее сводится к тому, что ученик загадывает человека (литературного героя, ученого и прочее) или явление, а другие отгадывают.

«50 вариантов»: учащиеся должны придумать как можно больше вариантов использования того или иного предмета, явления (по изучаемой теме).

«Журналисты»: ученики выступают в роли журналистов, которым нужно собрать у своих одноклассников как можно больше достоверной информации по пройденной теме.

«Воображаемая экскурсия»: используя этот прием, дети становятся действующими лицами рассказа, участниками той сценки, которая воссоздается на уроке. В воображаемую экскурсию можно включить и прямую речь, и диалоги и драматизацию (Так при изучении темы “Древние славяне” дети выступают в роли славян, которые рассказывают о своей жизни, отвечают на вопросы учеников класса, задают им свои вопросы, заставляя детей думать, рассуждать, предполагать (выдвигать гипотезы)).

«Жалобная книга»: ученики готовят небольшое выступление от имени животного, растения и прочее, которые сталкиваются с плачевными состояниями, после чего ученики организованно выдвигают решение данных проблем.

«Поиск общего»: учитель дает детям 2 мало связанных слова (явления, животных, растений), ученики должны найти (придумать) общее между ними.

«Составь загадку»: ученики должны составить загадку на пройденную тему.

«Составь свое задание»: после изучения определенной темы, учащиеся делятся на группы и составляют задания для других групп.

«Ассоциативная цепочка»: дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.

Игра «Загадай желание»: на развороте открытки, которые ученики подготовили самостоятельно, записывают свои желания, дополняя предложенную фразу своими словами: «Если бы я был(а)..., я бы..., потому что...»

КОМПЛЕКС ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ТЕХНОЛОГИИ И МУЗЫКИ

«Необычные зверята»: учащиеся должны на основании полукруга нарисовать зверей.

«Безумный генетик»: ребята должны нарисовать животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных существующих животных. (Хвост — как у павлина, тело червяка, передние лапы — как у тюленя, задние ноги — как у паука, уши — как у осла, глаза — как у улитки...)

«Очумелые глазки»: учитель просит придумать название иллюстрации в учебнике, книге, просто ситуации в классе. Обязательно чтобы высказались все.

«Настроение в цвете»: нарисовать линии разного настроения (счастливую, мягкую, печальную, сердитую, смешную, яркую и так далее).

«Незавершенный рисунок»: нарисовать на основании каждой из предложенных фигур как можно больше интересных рисунков.

«Рисование обеими руками»: рисование двумя руками сразу задействуют оба полушария головного мозга, что способствует развитию творческого мышления, внимания.

«Оживший рисунок»: учитель предлагает ученикам представить, что они получили замечательный дар – все, что они нарисуют – оживет.

«Тик-так»: придумать и нарисовать новую форму часов.

«Волшебный квадрат»: на основании простой геометрической фигуры – квадрата нарисовать как можно больше рисунков, предметов. Дорисовывать, рисовать детали можно, как и внутри контура квадрата, так и за его пределами.

«Фантастический цветок»: придумать и нарисовать цветок, которого никогда не видели, которого не существует.

«Новый образ персонажа»: нарисовать колобка не такого, как вы его знаете из сказок, а другого - измените его образ.

«Геометрический зверь»: нарисовать, используя линейку-трафарет несуществующего животного. Раскрасить его.

«Необыкновенные бусы»: прижать и отпечатать любой предмет (катушку из под ниток, пуговицы, ключи) но так, чтобы получились бусы.

«В стране роботов»: составить из спичечных коробков робота, наклеить его на лист и раскрасить по желанию.

«Угадай-ка»: нарисовать отгадку к загадке.

«Житель страны Алфавит»: из заданных букв русского алфавита придумать образ – жителя страны Алфавит.

«Все наоборот»: нарисовать иллюстрацию к стихотворению, но с противоположным сюжетом.

«Изобрази графически музыку»: перед началом работы необходимо прослушать музыкальное произведение. Подобрать краски, цветные карандаши. Затем прослушать еще раз. И только после этого попытаться изобразить музыку на бумаге. Перед выполнением такого задания учитель ни в коем случае не должен давать своих пояснений по содержанию музыкального произведения, а направлять внимание детей непосредственно на характер музыки

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

ТЕСТ ВИЛЬЯМСА В МОДИФИКАЦИИ Е.Е. ТУНИК

«ТЕСТ ДИВЕРГЕНТНОГО (ТВОРЧЕСКОГО) МЫШЛЕНИЯ»

Тест Вильямса предназначен для комплексной диагностики креативности у детей и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидуальные креативные характеристики. Данная методика представляет из себя следующее: на листе бумаги нарисованы незаконченные фигуры, задача обучающихся дорисовать, дополнить их. Работать нужно в квадратах по порядку. Так же нужно придумать интересное название для каждого рисунка и написать его снизу. Время выполнения задания 20-25 минут.

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. «На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 25 минут».

Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- ✓ беглость (Б)
- ✓ гибкость (Г)
- ✓ оригинальность (О)
- ✓ разработанность {Р}
- ✓ название (Н)

1. *Беглость* — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. *Гибкость* — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

- ✓ живое (Ж) — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.
- ✓ механическое, предметное (М) — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.
- ✓ символическое (С) — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.
- ✓ видовое, жанровое (В) — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д. Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. *Оригинальность* — местоположение (внутри - снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи.

2 балла — рисуют только внутри.

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. *Разработанность* — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. *Название* — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов — название не дано

1 балл — название, состоящее из одного слова без определения.

2 балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

Оценочная нормативная таблица

Шкала оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>Беглость</i>	1-7	8-10	11-12
<i>Гибкость</i>	1-5	6-8	9-11
<i>Оригинальность</i>	1-21	22-26	27-36
<i>Разработанность</i>	1-13	14-18	19-36
<i>Название</i>	1-22	23-26	27-36

МЕТОДИКА Н.В.ШАЙДУРОВОЙ

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём

Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)
------------------------------	--	---	---

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью учителя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок даже с помощью учителя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Для определения уровня художественно – творческого развития детям были предложены следующие задания:

1. Дорисуй геометрическую фигуру
2. Нарисуй какой хочешь узор
3. Весёлые картинки
4. Сказочная птица

Первое задание проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей младших школьников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Второе задание: «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Третье задание Весёлые картинки (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Четвёртое задание «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

ОПРОСНИК КРЕАТИВНОСТИ ДЖОНСОНА, В МОДИФИКАЦИИ Е. ТУНИК

Цель: изучение развития творческого мышления (креативности) детей дошкольного и школьного возраста.

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК – это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10-20 минут. Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.).

Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34

Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

Опросник:

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Лист ответов

Дата _____

Школа _____ Класс _____ Возраст _____

Респондент (Ф.И.О.) _____

(заполняющий анкету)

В листе ответов с номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики. Возможные оценочные баллы:

1. – никогда,
2. – редко,
3. – иногда,
4. – часто,
5. – постоянно.

№	Ф.И.О.	Характеристики креативности							
		1	2	3	4	5	6	7	8

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дрешер, Ю.Н. Креативность и интеллект. Книга I. Креативное мышление. Развитие творческих и аналитических способностей : учебно-методическое пособие / Ю.Н. Дрешер. – Москва : Литера, 2012. – 160 с..
2. Креативное мышление : методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5–9-х классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – Москва : б. и., 2021. – 119 с. 3.
- Пономаренко, А. Инструменты, чтобы развить творческое мышление и креативность у учащихся / А. Пономаренко. // Справочник классного руководителя. – 2021.– № 11. – С. 54–57.
4. Развитие исследовательских умений младших школьников / [Н.Б. Шумакова, Н.И. Авдеева, Е.В. Климанова]; под ред. Н.Б. Шумаковой. – Москва : Просвещение, 2011. – 157 с..
5. Савенков, А.И. Маленький исследователь: как научить младшего школьника приобретать знания / А.И. Савенков. – Ярославль : Академия развития, 2002. – 208 с.
6. Тамберг, Ю.Г. Как научить ребёнка думать : учебное пособие / Ю.Г. Тамберг. – Санкт-Петербург : Издательство «Михаил Сизов», 2002. – 320 с.
7. Утемов, В.В. Развитие креативности учащихся: учебные задачи открытого типа : учебное пособие для вузов / В.В. Утемов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2012. – 127
8. Функциональная грамотность младшего школьника : книга для учителя / [Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова и др.; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – Москва : Вентана-Граф, 2018. – 288 с. – (Российский учебник).

Электронные ресурсы:

Документы:

9. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года : указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204. – Текст : электронный // Президента России : [сайт]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027> (дата обращения: 04.07.2022).
10. Примерные рабочие программы начального общего образования. – Текст : электронный // Единое содержание общего образования : [сайт] / ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. – URL: https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm (дата обращения: 30.08.2022).

Статьи, книги:

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1987.-144с.- (Психологическая наука – школе).
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: «Академия», 2002.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – С-Пб.: Союз, 1997.
4. Грановская, Р.М. Элементы практической психологии / Р.М. Грановская. // Электронная библиотека RoyalLib.com : [сайт]. – URL: https://royallib.com/book/granovskaya_rada/elementi_prakticheskoy_psihologii.html (дата обращения: 04.07.2022).
5. Ильин, Е.П. Как поддерживать свою целеустремлённость и настойчивость / Е.П. Ильин. – Текст : электронный // b17.ru : [сайт]. – URL: https://www.b17.ru/blog/kak_podderjivat_svoyu_celeustremennost/ (дата обращения: 07.07.2022).
6. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб. : Питер, 2009. - 448

7. Логинова, О. Формирование и оценка креативного мышления: [презентация] / О. Логинова. – Москва : Группа компаний «Просвещение», 2021. – URL: <https://events.prosv.ru/uploads/2021/02/additions/2wimkvyzVO9IsRlqMj4eNr8oEVIYCCvJnoZg1BDP.pdf> (дата обращения: 19.07.2022). .
8. Печенкина, И.Б. Системно-деятельностный подход. Как это выглядит на практике? / И.Б. Печенкина. – Текст : электронный// Каменный город : [сайт]. – Пермь, 2010–2022. – URL: [https:// eduregion.ru/k-zhurnal/sistemno-deyatelnostnyy-podkhod/](https://eduregion.ru/k-zhurnal/sistemno-deyatelnostnyy-podkhod/) (дата обращения: 11.07.2022).
9. Торшина К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии // Вопросы психологии. – 1998. - №4.
10. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Торренса. Методическое руководство. СПб.: Иматон, 1998.
11. Развитие креативного мышления в начальной школе: 7 простых советов для учителя. // «Я Учитель» : [сайт]. – URL: <https://teacher.yandex.ru/posts/razvitie-kreativnogo-myshleniya-v-nachalnoy-shkole-7-prostykh-sovetov-dlya-uchitelya> (дата обращения: 18.07.2022).
12. Яковлева Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. – 1994. - №5.