

Klezmer Workshop Kiel, 23.-25. Oktober 2026



Anmeldung hier (Weiterleitung zu GoogleForms):

👉 <https://forms.gle/4CZfGmYfFywjQnbH7> 👉

Inhalt und Ablauf des Workshops 🎵

Im Rahmen des Einführungskurses möchten wir anhand historischer Melodien den Teilnehmer:innen die Besonderheiten und die Faszination der Klezmer-Musik näherbringen. Wir möchten dabei die traditionellen Spielweisen der jüdischen Hochzeitskapellen Osteuropas in den Fokus rücken. Das alles natürlich mit viel Freude am Musizieren!

Der Workshop teilt sich in verschiedene Module. Im Tutti-Spiel mit allen lernen wir das Repertoire und verschiedene Spielweisen kennen. In Instrumentengruppen gehen wir dann mehr in die Tiefe. Der genaue Ablauf wird während des Workshops von den Dozent:innen anhand der Gegebenheiten angepasst.

ACHTUNG: Erst HÖREN, dann SINGEN, dann erst SPIELEN ist für uns ein optimaler Weg, traditionelle Musik zu erkunden! Noten sind Skizzen und ein Hilfsmittel. Erst die Landschaft erkunden, und dann wird die Landkarte gestaltet ... Und es gibt immer die Möglichkeit, Melodien zu vereinfachen oder auch anders / interessanter zu gestalten.

Wir nutzen das von Susi Evans und Szilvia Csaranko erstellte Notenbuch Klezmer Playbook I. Bitte bring das Klezmer Playbook zum Workshop mit. Falls Du es nicht besitzt, kannst Du es entweder vor Ort kaufen, oder wir stellen Dir ein Leihexemplar während des Workshops zur Verfügung.

Unser Team



Sanne Möricke

ist eine gefragte Klezmer-Akkordeonistin. Sie studierte zunächst Musikethnologie und nahm dann ein Akkordeonstudium auf. Sie spezialisierte sich ab 1992 auf jiddische Instrumentalmusik und erkundet derzeit auch die Musik Südosteuropas mit Schwerpunkt auf urbaner griechischer Musik. Im Laufe der Zeit spielte Sanne mit mehreren Klezmer-Ensembles in unterschiedlichen Besetzungen und Stilen, sammelte Erfahrungen als Theater- und Studiomusikerin und unterrichtete und konzertierte mit zahlreichen internationalen Künstler*innen auf vielen internationalen Festivals und Seminaren. Sanne lebt in Berlin und spielt zur Zeit mit Lebedik, Ljuti Hora und Rembetix.



Johannes Paul Gräßer

spielt Geige und beschäftigt sich seit 1999 intensiv mit jiddischer Musik. Kernanliegen seiner Arbeit ist die Bewahrung und Weiterentwicklung jiddischer und jüdischer Kulturen. Er ist künstlerischer Leiter der Jüdisch-Israelischen Kulturtage – dem Festival der Jüdischen Landesgemeinde Thüringen, Gründer und Leiter des Klezmerorchester Erfurt und der KlezWeCan-Community sowie Mitglied und Initiator verschiedener Ensembles. Darüber hinaus konzipiert und produziert er Veranstaltungen und Seminare und spielt(e) Konzerte in Deutschland, England, der Schweiz, Polen, Österreich und Kanada. Der jiddische Forverts New York schrieb über ihn: „[...] Mit dieser Aufnahme zählt Johannes Graesser zu den führenden Geigern der Klezmer-Bewegung...“



Judith Beckschäfer

... spielt Klarinette und Klavier und ist gebürtige Kielerin. Sie ist seit vielen Jahren als Musikerin und Kulturmanagerin in der Klezmerwelt aktiv. Gelernt hat Judith das Klarinettenspiel bei Michael Heitzler („Jenseits der Stille“, „Kolsimcha“) und auf den internationalen Kulturfestivals in Fürth, Weimar, Berlin, Paris und in England. Als Soziologin sind ihr Aspekte des gemeinschaftlichen, lebenslangen Lernens besonders wichtig. Daher gründete sie vor einigen Jahren den gemeinnützigen Kulturverein Open Klezmer Kapelye Basel und leitet in ihrer Schweizer Wahlheimat monatliche Klezmer Sessions an. Mit ihrer Band DraylandKlezmer tritt sie regelmässig im Dreiländereck Deutschland/Frankreich/Schweiz auf.



Barbara Wilming

... ist Initiatorin und Organisatorin dieses Klezmer Workshops. Vor einigen Jahren entdeckte Barbara das Klarinettenspiel und die Kleztermusik für sich, die seither einen zentralen Schwerpunkt bilden. Durch verschiedene Workshops über den Klez-we-can-eV erweitert sie kontinuierlich ihre musikalischen Fähigkeiten. In ihrer Wahlheimat Kiel engagiert sie sich für den Aufbau einer lebendigen Klezmer Szene. Zudem ist Barbara Tänzerin und Tanzlehrerin mit langjähriger Erfahrung im Argentinien Tango, meditativen Kreistänzen sowie Standard- und Lateintänzen.

Ort 📍

Rudolf-Steiner-Schule Kiel, Rendsburger Landstraße 129
Bushaltestelle: 62 (Streitkamp)

Zeiten 🕒

Freitag, 23. Oktober:

18-22: Uhr: Workshop

(Ab 17:00 Einschreibung, ankommen...)

Samstag, 24. Oktober

Ab 9:30 Uhr: Ankommen, Kaffee trinken

10-13 Uhr Workshop

13-15 Uhr Mittagspause

15-18 Uhr Workshop

20 Uhr: Dozent:innen Konzert (Eintritt frei, Spenden)

Sonntag, 25. Oktober

11-14 Uhr Workshop mit kurzer Mittagspause

Mitbringen 🖋️

Dein Instrument, Notenständer, Klezmer Playbook, Bleistift, ggf. Aufnahmegerät, Spass und Freude. ;)

Workshopgebühr 💰

Wir bieten eine Gebührenstaffelung an (optimal: € 180,-- und reduziert € 90,--).

Eine Teilnahme sollte nicht an finanziellen Hürden scheitern: Bitte wende dich in dem Fall vertrauensvoll an uns, wir finden eine Lösung.

Bitte bring die Gebühr am Wochenende bar mit. Wenn möglich, bitte passend bezahlen.

Verpflegung während des Workshops ☕

Kaffee, Tee, Obst und Süßigkeiten stehen zusammen mit einer Kasse des Vertrauens bereit. In den großen Pausen besteht die Möglichkeit, in einem der umliegenden Restaurants essen zu gehen. Kosten hierfür sind individuell zu tragen.

Noch Fragen? 🤔

Für organisatorische Fragen wende Dich gerne an Barbara (barbara.wilming@web.de). Fragen rund um die Musik und den Inhalt gerne an Judith (Judith@klezwecan.de).

Wo melde ich mich an? 😄

Hier ist nochmal der Link zum Anmeldeformular: <https://forms.gle/ZVDn27Y4DXVNDfVg6>

Wir freuen uns auf ein kreatives, klangvolles Workshopwochenende!