

1. 姓名	何維剛
2. 經歷	國立臺灣師範大學國文學系助理教授 中央研究院中國文哲研究所博士後研究員
3. 著作目錄	1、 著作與合著 - 何維剛，《文體、文學史與政治文化變動下的六朝上表書寫》，臺北：政大出版社，2023.01。 - 何維剛主編，《天籟吟社舊籍復刻》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2022.11。 - 何維剛，《維剛詩草》，收於張富鈞編，《網苑凝香：網路古典詩詞雅集十五週年紀念集》，臺北：萬卷樓出版社，2017。 - 何維剛，《六朝哀挽詩文研究》，臺北：文津出版社，2015.12。 2、 期刊論文 - 何維剛，〈從詠史到懷古：論南朝祠廟詩的書寫發展與南方經驗〉，《政大中文學報》，38，2022.12，頁27-54。 - 何維剛，〈試論姚琮《味筍齋詩鈔》的離散書寫與詩學關懷〉，《東亞觀念史集刊》，20，2022.09，頁225-278。 - 何維剛，〈九條本《文選》音注初探：以詩的部分為討論中心〉，《書目季刊》，56:2，2022.09，頁1-26。 - 何維剛，〈南朝吳興項羽信仰的神蹟文本製作與國家地方之互動〉，《民俗曲藝》，215，2022.03，頁1-42。 - 何維剛，〈臺灣近十年(2009~2018)文學獎古典詩評選之探究與反思〉，《東華漢學》，33，2021.06，頁119-158。 - 何維剛，〈臺北天籟吟社創社年考辨〉，《東亞漢學研究》(長崎大學多文化社會學部)，10，2020.09，頁169-179。(後轉載《國文天地》(38:1)2022.06) - 何維剛，〈論六朝薦表的書寫實踐與人倫品鑑〉，《漢學研究》，38:2，2020.06，頁49-89。 - 何維剛，〈論《文選》選錄讓表及其典範模習之意義〉，《清華學報》，49:4，2019.12，頁611-649。 - 何維剛，〈隱匿的太伯：六朝吳地太伯廟考察〉，《東亞漢學研究》(長崎大學多文化社會學部)，9，2019.11，頁276-284。(該文獲「第十屆東亞漢學國際學術研討會青年學者獎」。) - 何維剛，〈人面瘡救治故事中的佛道紛爭〉，《國文天地》，409，2019.06，頁108-111。 - 何維剛，〈六朝子書文論的內涵與致用傾向〉，《新亞論叢》，19，2018.12，頁149-157。 - 何維剛，〈試論南朝《孝經》神聖化與孝感傳說〉，《人文研究期刊》，14，2018.12，頁143-164。 - 何維剛，〈試論楊守敬舊藏《文選》室町鈔本的異文與來源問題〉，《漢學研究》，36:2，2018.06，頁33-66。 - 何維剛，〈六朝季子廟祠祀的雅俗交涉〉，《中國學術年刊》，第40期(春季號)，2018.03，頁53-74。 - 何維剛，〈楊守敬藏日本古鈔《文選》之類目、注記與異文〉，《書目季刊》，49:3，2015.12，頁1-20。 - 何維剛，〈孫權冊封蔣子文的歷史意義—從南朝封神現象談起〉，《興大人文學報》，54，2015.03，頁1-27。 - 何維剛，〈關於《文選》哀策問題及其文體特色〉，《漢學研究》，32:3，2014.09，頁129-159。

18. 何維剛,〈六朝臨終詩述論—兼論《文選》歐陽建〈臨終詩〉的收錄因素〉,《新竹教育大學人文社會學報》, 6:1, 2013.03, 頁21-47。
19. 何維剛,〈六朝鏡異書寫及其文化意涵—以照鏡無頭鏡異現象為討論中心〉,澳門大學《南國人文學刊》, 1, 2013, 頁54-73。
20. 何維剛,〈試論張融《門律》〈自序〉〉,《人文社會學報(國立台灣科技大學)》, 7:3, 2011.12, 頁25-42。
21. 何維剛,〈庾信詩鳳凰意象研究〉,《南台科技大學學報》, 36:2, 2011.10, 頁109-121。
22. 何維剛,〈從鏡賦書寫看六朝時人對鏡子認識的轉變〉,《人文社會科學研究(國立屏東科技大學)》, 5:2, 2011.06, 頁120-143。
23. 何維剛,〈劉克莊與賈似道關係再探--兼論賈似道的評價問題〉,《中華人文社會學報》, 13, 2010.09, 頁148-165。
24. 何維剛,〈魏晉文人挽歌的文化考察--以《文選》所收錄之陸機〈挽歌〉三首為考察中心〉,《中臺學報(人文社會卷)》, 22:1, 2010.09, 頁9-30。

3、專書論文

1. 何維剛,〈隱匿的太伯:六朝吳地太伯廟考察〉,收於李繼凱、楊曉安、江淑君編,《東亞漢學研究學會十年集》(西安:陝西師範大學出版總社有限公司, 2020.10), 頁430-438。(原發表《東亞漢學研究》(9)2019.11)
2. 何維剛,〈從子學質變論六朝子書的著錄空缺〉,收於余佳韻主編,《承繼與創新:中國文學研究的再反思青年學者會議論文集》(南京:鳳凰出版社, 2018.06), 頁26-44。(通過雙匿名審查刊登)
3. 何維剛,〈張夢機先生與網路古典詩人之交流—以網路古典詩詞雅集為討論重心〉,收於林淑貞主編,《歌哭紅塵間:張夢機教授紀念學術研討會論文集》(臺中:興大中文系, 2015.11), 頁247-269。

4、翻譯論文

1. [美]田曉菲撰,何維剛、[美]雷之波(Zeb Raft)譯,〈南朝宮廷詩歌裏的王權再現與帝國想像〉,《中國文哲研究通訊》, 30:1, 2020.03, 頁141-182。
2. [美]高德耀撰,何維剛譯,〈道別:中國中古前期的誄文轉變〉,《古典文獻研究(第十四輯)》(南京:鳳凰出版社, 2011), 頁359-395。

5、研討會論文

1. 何維剛,〈詩壇脈絡與文化意義:論《藻香文藝》的接受、傳播與編纂〉,臺北市天籟吟社、國立中正大學臺灣文學與創意研究所主辦「天籟百年紀念學術研討會」, 2022.11.19。
2. 何維剛,〈唐前伍子胥祠祀記載隱含的文化衝突及其意涵〉,香港:浸會大學孫少文伉儷人文中國研究所「實踐、闡釋與建構:中國古典文學的當代觀照」第七屆青年學者國際學術研討會(線上會議), 2022.07.01。
3. 何維剛,〈論南朝祠廟詩的書寫發展與南方經驗〉,香港:浸會大學孫少文伉儷人文中國研究所「凝視、傳衍與超越:中國文學的跨時代對話」第六屆青年學者國際學術研討會(線上會議), 2021.10.27。
4. 何維剛,〈九條本《文選》音注初探:以詩的部分為討論中心〉,臺北:中央研究院中國文哲研究所「雛鳳清聲:文哲青年學者夏季論壇」, 2021.07.05-07.07。
5. 何維剛,〈臺北天籟吟社創社年考辨〉,臺北:國立台灣師範大學文學院「第十一屆東亞漢學國際學術研討會」第二會場, 2020.10.17。
6. 何維剛,〈論南朝賜物謝表到謝啟的過渡:以皇帝敕賜為討論重心〉,臺北:臺

	灣大學中國文學系「古典文學新論：臺大／哈佛博士生學術研究工作坊」，2019.12.14。 - 何維剛，〈隱匿的太伯：六朝吳地太伯廟考察〉，名古屋：名古屋學院大學「第十屆東亞漢學國際學術研討會」，2019.11.09。 - 何維剛，〈試論六朝公牘的代筆與草稿〉，嘉義：中正大學第四屆子衿論衡中文青年學者論壇，2019年4月27日。 - 何維剛，〈人才薦舉與人倫鑑識：六朝薦表新探〉，嘉義：中正大學第三屆子衿論衡中文青年學者論壇，2018年3月3日。 - 何維剛，〈六朝江南賢者祠祀的雅俗交涉－以季子廟為討論中心〉，北京：北京大學「第二屆四校中文學術研習營」，2016年7月26～29日。 - 何維剛，〈六朝子學與文學的互涉及其相關問題〉，香港：浸會大學「承繼與創新：中國語言、文學與文化的省思」，2016年5月13日。 - 何維剛，〈張夢機先生與網路古典詩人之交流－以網路古典詩詞雅集為討論重心〉，臺中：國立中興大學中文系「張夢機教授紀念學術研討會」，2015年4月24日。 - 何維剛，〈《文選》祭文選錄因素初探〉，香港：香港城市大學中文及歷史學系「兩岸三地中國文學與歷史研究生論壇」，2015年1月15～16日。 - 何維剛，〈從南朝封神現象反思孫吳政權的蔣子文信仰〉，上海：復旦大學中華文明國際研究中心「中華文化與中國宗教研究」暑期論壇，2014年8月3～4日。 - 何維剛，〈六朝弔書、弔文闡論－兼論弔古書寫與歷史人物評價之關聯〉，檳城：韓江學院中文系第九屆馬來西亞漢學國際研討會，2012年10月27～28日。 - 何維剛，〈關於《文選》「哀」類問題及其文學特色〉，上海：復旦大學中文系「走向世界的國學」全國研究生國學學術論壇，2012年10月14～15日。 - 何維剛，〈試論六朝時期銅鏡書寫中的陰陽五行思想－兼論六朝銅鏡製作發展概況〉，臺北：臺大中文系《中國文學研究》第二十四屆論文發表會，2012年3月2日。 6、 會議記錄、書評、編輯 - 何維剛，〈「劉宋關鍵詞」國際學術研討會會議紀要〉，《中國文哲研究通訊》，30:4，2020.12，頁133-162。 - 張富鈞主編，何維剛、莊岳璘編輯，《天籟清詠》，臺北：萬卷樓出版社，2020.12。 - 何維剛，〈「移動：交會於五世紀」學術研討會會議紀要〉，《中國文哲研究通訊》，30:1，2020.03，頁103-114。 - 何維剛，〈「劉宋的文本世界：跨學科的探索」學術研討會會議紀要〉，《中國文哲研究通訊》，23:4，2018.12，頁131-136。 - 何維剛、劉佳蓉，〈「細讀臺灣風景：羅葉的詩與時代」座談會紀要〉，《人文與社會科學簡訊》，19:4，2018.09，頁8-35。 - 何維剛：〈第一詩文書正統，無雙國士論王官——許聖和《王官與正統：〈昭明文選〉與蕭梁帝國圖像》評介〉，《書目季刊》，51:4，2018.03，頁1-4。
4.研究計畫	108年度獎勵博士候選人撰寫博士論文(六朝公牘的書寫與閱讀108-2420-H-002-008 -DR)
5.服務	(1) 會議籌辦 - 科技部「細讀臺灣風景：羅葉的詩與時代」籌辦人。臺北：紀州庵文學森林。2018.05.27。 2014.09～2017.01國立臺灣大學中文系《中國文學研究》39～41期編輯委員、42、43期文學組組長。 (2) 講座

1. 淡江大學驚聲詩社講座「獎棍教戰守則——談近十年台灣古典詩獎的評選」。臺北：淡江大學文學院L528。2019.05.30。

(3) 期刊論文審查

1. 期刊論文審查：〈諸子的弱化：《文心雕龍》的「諸子」論述及其意圖〉，《道南論衡》。

(4) 研討會論文審查

1. 研討會論文初審審查：2021道南論衡全國研究生學術研討會(2021.08)
2. 研討會論文初審審查：2019道南論衡全國研究生學術研討會(2019.08)。
3. 研討會論文初審審查：2017道南論衡全國研究生學術研討會(2017.08)。
4. 研討會論文初審審查：2015道南論衡全國研究生學術研討會(2015.08)。

(5) 特約討論人

1. 特約討論人：王娟〈地標、記憶與家國——宋王台與香港心史的文學書寫(1911-1960)〉，浸會大學孫少文伉儷人文中國研究所「實踐、闡釋與建構：中國古典文學的當代觀照」第七屆青年學者國際學術研討會(線上會議)，2022.07.01。
2. 特約討論人：龔宗傑〈「下流之悼」：壙志與明清墓誌文的庶民性〉，浸會大學孫少文伉儷人文中國研究所「凝視、傳衍與超越：中國文學的跨時代對話第六屆青年學者國際學術研討會」，2021.10.27。
3. 特約討論人：張鑫成〈憂患既多，形神俱瘁：歐陽脩治平四年後乞退表劄中的求退心態與病體書寫〉，國立臺灣大學《中國文學研究》第五十二期暨第四十二屆論文發表會，2021.05.07。
4. 特約討論人：郭力中〈范仲淹碑誌文書寫中的作者立場與墓主評述〉，國立臺灣大學《中國文學研究》第五十一期暨第四十一屆論文發表會，2020.11.05。
5. 特約討論人：黃瑞雯〈變調的樂園——論劉禹錫詩賦中的樂園意識〉，國立中正大學第四屆「子衿論衡」中文青年學者論壇，2019.04.27。
6. 特約討論人：林小涵〈存有與觀看：論李白詩歌中的謝朓現象〉，國立中正大學第三屆「子衿論衡」中文青年學者論壇，2018.03.03。
7. 特約討論人：蘇子齊〈諸子的弱化：《文心雕龍》的「諸子」論述及其意圖〉，國立政治大學研究所《道南論衡》全國研究生學術研討會，2017年11月4日。
8. 特約討論人：錢瑋東〈魏晉時期《詩經》典雅觀之形成及其與西晉雅化詩風之交涉〉，《中國文學研究》第四十四期暨第三十四屆論文發表會，2017.04.29。
9. 特約討論人：華泓嘉〈庾信〈周祀五帝歌〉之以數立言——兼論其制作背景與意義〉，《中國文學研究》第四十一期暨第三十一屆論文發表會，2015.10.24。
10. 特約討論人：路恆〈以賦注江——談郭璞〈江賦〉的意義〉，《中國文學研究》第三十九期暨第二十九屆論文發表會，2014.10.04-05。

(6) 古典詩比賽評審

1. 2022.05淡江大學立夏詩會右詞宗。
2. 2021.12淡江大學「第十屆秋水文章：淡江大學詩歌創作大賽七言對聯校外組」決審評審。
3. 天籟吟社庚子冬季例會次唱「靜居」評審詞宗(2020.12.13，臺北：三千教育中

	心)。 4. 2018天籟吟社全國性比賽「天籟詩獎古典詩創作競賽」青年組、社會組初審評審。 5. 天籟吟社戊戌年冬季例會次唱「清吟」右詞宗(2018.12.09, 臺北三千教育中心)。 6. 天籟吟社戊戌年夏季例會次唱「夏夜」右詞宗(2018.06.10, 臺北三千教育中心)。 7. 2018元智大學中語系校內比賽「詞情與詩心：古典詩詞創作競賽」決審評審。 8. 2017淡江大學中文系主辦全國性比賽「第七屆蔣國樑先生古典詩創作獎」初審評審。	
6. 校內榮譽	年度	獎項
7. 校外榮譽	年度	獎項
		學術類 1. 2022國科會人社中心「出版人文學及社會科學專書」(《文體、文學史與政治文化變動下的六朝上表書寫》) 2. 2021博士論文專書修訂稿通過科技部人社中心「補助期刊審查專書書稿申請」 3. 2019年第十屆東亞漢學國際學術研討會青年學者獎 4. 108年獎勵人文與社會科學領域博士候選人撰寫博士論文 古典詩類 1. 臺中文學獎(2020第一名)。 2. 蘭陽文學獎(2020佳作、2016第三名) 3. 磺溪文學獎(2020優選) 4. 中興湖文學獎(2020佳作、2018佳作、2017佳作、2016第三名) 5. 教育部文藝獎(2019優選、2015特優、2011優選、2009佳作) 6. 玉山文學獎(2018優選、2015優選) 7. 臺南市古典詩主題徵詩(2018佳作、2017佳作、2015第三名) 8. 上海交通大學主辦「2015全球華語大學生短詩大賽舊體詩詞組」三等獎 9. 臺北文學獎(2016優選、2014佳作、2012評審獎、2010優選) 10. 蔣國樑古典詩創作獎佳作(2015佳作、2012第一名) 11. 臺北市天籟吟社九五週年社慶徵詩(2015優選) 12. 獎卿詩學獎(2015第一名、2014佳作) 13. 網路古典詩詞雅集主辦網雅詩獎(2012第一名)