

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

VIOLÍN

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ÍNDICE

Curso 1°	2
Curso 2°	4
Curso 3°	6
Curso 4°	8
Curso 5°	10
Curso 6°	12
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)	14
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	16
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	

Curso 1º

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 4º EE

POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

SUJECIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo básico de la afinación, tomando como referencia las cuerdas al aire. Calidad de la afinación.
- Conocimiento de la 1ª, 2ª y 3ª posición y aplicación de cambios, en tonalidades de hasta tres alteraciones en la armadura.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos. Cambios de cuerda fluidos.
- Aplicación de diferentes golpes de arco: detaché, legato y martelé.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.

AMBOS BRAZOS

- Aplicación de la doble cuerda; demostración de la capacidad auditiva polifónica.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Desarrollo del vibrato en un nivel básico.
- Demostración de concentración en obras y estudios.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Iniciación a la afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras breves.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- Longitud: un mínimo de 10 y un máximo de 20 compases.
- Tonalidad: hasta dos alteraciones en la armadura.
- Ámbito: 1ª posición preferentemente, cambios hasta la 3ª posición.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras: Redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus correspondientes silencios.
- Diseños rítmicos: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea.
- Elementos melódicos: serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar.
- Agógica: podrán tener claros ritardandos y calderones,
- Tempo: allegro, andante.
- Articulaciones: sencillas y claras como: dos notas ligadas dos sueltas, compases todo suelto, compases todo ligado, etc.
- Dinámica: podrán aparecer desde p hasta f pasando por crescendos, diminuendos.
- Golpes de arco : detaché con todo y medio arco, martelé.
- También se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la interpretación si el alumno utiliza el vibrato.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA.

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista pretende evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación con el instrumento. Por eso se tendrán en cuenta los siguientes CRITERIOS De EVALUACIÓN:

- Tener una correcta colocación corporal aplicada al sostenimiento del violín y del arco.
- Utilizar los recursos sonoros del instrumento.
- Mostrar exactitud en la lectura de notas.
- Medir bien, con precisión rítmica.
- Poseer una afinación adecuada.
- Ser preciso con las indicaciones relativas a la digitación.
- Interpretar teniendo en cuenta el fraseo y las dinámicas

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

La obra a interpretar para el nivel indicado en este caso 4º de Enseñanzas Elementales, debe tener los siguientes contenidos:

- Longitud: Un movimiento completo de Concierto o Sonata o una Pieza corta.
- Tonalidad: desde ninguna hasta tres alteraciones en la armadura. Posibles cambios de armadura.
- Ámbito: Será desde el Sol de la cuerda al aire hasta el Re 4º dedo de la cuerda de Mi, ya que se habrá estudiado hasta la 3ª posición.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Posibles cambios de compás.
- Figuras: Redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus correspondientes silencios. Tresillos.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, tresillos.
- Elementos melódicos: serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiado complicada para el alumno. Pueden ser también forma A-B-A.
- Agógica: podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempo (allegro, andante, adagio, ...) que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- Articulaciones: sencillas y claras como: dos notas ligadas dos sueltas, compases todo suelto, compases todo ligado, etc.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, diminuendos, forte, piano.
- Elementos técnicos: con respecto a la técnica del violín podrán presentar las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco (detaché con todo y medio arco, martelé). Dominio básico de la distribución y velocidad del arco. Cambios de posición de primera a tercera, posición fija tercera y segunda. Doble cuerda elemental. Algún armónico natural. Se evaluará la utilización y la calidad del vibrato.
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- 40 Estudios Elementales, de F. Wohlfahrt op. 54 (Ed: Peters)
- 60 Estudios, de F. Wohlfahrt op. 45 (Ed: Peters)
- 24 Estudios para violín, de A. Curci op. 23 (Ed: Curci)
- 36 Estudios, de H.E. Kayser op. 20 (Ed: Peters)
- Violinschulwerk Etüden Vol. 1 (Ed: Peters)
- 24 Estudios Progresivos, de H. Kinsey Vol. 2 (Ed: ABRSM)
- Position Changing for the Violin, de N. Mackay (Ed: Oxford)
- 60 Estudios en 2ª - 7ª posición, de A. Curci (Ed: Curci)
- 100 Estudios, de Hans Sitt Vol. 1 (Ed: Schott)
- 100 Estudios, de Hans Sitt Vol. 2 (Ed: Schott)
- 100 Estudios, de Hans Sitt Vol. 3 (Ed: Schott)
- Concertino nº 3, de F. Seitz (Ed: Bosworth)

- Concertino op. 21, de O. Rieding (Ed: Bosworth)
- Concertino en Re M. op. 15 *al estilo de Vivaldi*, de F. Kuchler (Ed: Bosworth)
- Concierto en La m. op. 3 n° 6, de A. Vivaldi (Ed: International)
- Concierto en Sol M. op. 3 n° 3, de A. Vivaldi (Ed: Peters)
- Concierto en Sol M. op. 7 n° 2, de A. Vivaldi (Ed: Peters)
- Concierto en Sol m. op. 12 n° 1, de A. Vivaldi
- Concierto en La m BWV 1041, de J. S. Bach
- 12 Sonatas para violín, de A. Corelli op. 5
- Sonatas para violín, de G. F. Haendel
- Allegro, de J. H. Fiocco (Ed: International)
- Concertino Israelí de G. Perlman (Ed: Boosey & Hawkes)

Curso 2º

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 1º DE E.P.

POSICIÓN SUJECIÓN INSTRUMENTO

- Postura corporal adecuada.
- Sujeción correcta del arco y el instrumento.
BRAZO / MANO IZQUIERDA
- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación, tomando como referencia las cuerdas al aire; exigencia en la calidad de la afinación.
- Dominio de las 3 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 3 alteraciones en la armadura.
- Conocimiento de la 4ª.
- Cambios de posición, dentro de las 4 primeras posiciones.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martelé. Iniciación al spiccato.
- Control de velocidad de arco, peso y punto de contacto.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada a un nivel básico; capacidad auditiva polifónica.
- Acordes básicos que contengan cuerdas al aire.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Dinámicas y fraseo.
- Aplicación del vibrato en un nivel básico.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento en un nivel básico.
- Memorización de movimientos y obras breves.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 15 a 25 compases.
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (tresillos). Puntillos.

- Tempo: de Adagio a Allegro
- Agógica: ritardando, calderón.
- Dinámica: de p a f, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.
- Dificultades técnicas:
 - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semicorcheas).
 - Posiciones: posición fija y cambios de 1ª a 3ª, sin extensiones.
 - Golpes de arco: legato, detaché, martelé y combinaciones entre ellos.
 - Dobles cuerdas: pasajes en dobles cuerdas simples y acordes hasta 3 notas (con cuerdas al aire).
 - Notas de adorno: trino.
 - Vibrato: nivel básico.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista pretende evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación con el instrumento. Por eso se tendrán en cuenta los siguientes CRITERIOS De EVALUACIÓN:

- Tener una correcta colocación corporal aplicada al sostenimiento del violín y del arco.
- Utilizar los recursos sonoros del instrumento.
- Mostrar exactitud en la lectura de notas.
- Medir bien, con precisión rítmica.
- Poseer una afinación/afinación adecuada
- Ser preciso con las indicaciones relativas a la digitación.
- Interpretar teniendo en cuenta el *fraseig y las dinámicas

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- 12 Sonatas para violín, de A. Corelli op. 5
- Sonatas para violín, de G. F. Haendel
- Concierto en Sol M. op. 3 nº 3, de A. Vivaldi (Ed: Peters)
- Concierto en La m. op. 3 nº 6, de A. Vivaldi (Ed: International)
- Concierto en Sol m op. 12 nº 1, de A. Vivaldi (Ed: International)
- Concierto en La m BWV 1041, de J. S. Bach
- Concierto en Mi M BWV 1042, de J. S. Bach
- Concertino en Sol M op. 6 nº 2, de A. Huber (Ed: Fischer)
- Concertino op. 21, de O. Rieding (Ed: Bosworth)
- Concertino op.14, de L. Portnoff (Ed: Bosworth)
- Concertino op.24, de O. Rieding (Ed: Bosworth)
- Concertino op.25, de O. Rieding (Ed: Bosworth)

Curso 3º

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 2º DE E.P.

POSICIÓN SUJECIÓN DEL INSTRUMENTO

- Postura corporal adecuada.
- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación, tomando como referencia las cuerdas al aire; exigencia en la calidad de la afinación.
- Dominio de las 4 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Conocimiento de la 5ª.
- Cambios de posición, dentro de las 5 primeras posiciones.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martelé y spiccato.
- Control de velocidad de arco, peso y punto de contacto.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Acordes de dificultad media.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Dinámicas y fraseo.
- Aplicación del vibrato en un nivel medio.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODOS DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras breves.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- Longitud: un mínimo de 15 y un máximo de 25 compases.
- Tonalidad: hasta tres alteraciones en la armadura.
- Ámbito: Hasta la 3ª posición, con extensiones.
- Compases: Podrán ser de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Figuras: Redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus correspondientes silencios. Tresillos.
- Diseños rítmicos: hasta negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiado complicada para el alumno. Pueden ser también forma A-B-A.
- Agógica: ritardandos, calderones, acelerandos.
- Tempo: de Adagio a Allegro.
- Articulaciones: dos notas ligadas dos sueltas, compases todo suelto, compases todo ligado, combinaciones entre ellas.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, diminuendos.
- Notas de adorno: trino, semitrino y mordente.
- Golpes de arco: legato, detaché con todo y medio arco, martelé, combinaciones entre ellos

- Dobles cuerdas elementales: Terceras, octavas, sextas adecuadas al nivel Acordes simples en 3 cuerdas.
- Vibrato: adecuado al nivel

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista pretende evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura *y su coordinación con el instrumento. Por eso se tendrán en cuenta los siguientes CRITERIOS de EVALUACIÓN:

- Tener una correcta colocación corporal aplicada al sostenimiento del violín y del arco.
- Utilizar los recursos sonoros del instrumento.
- Mostrar exactitud en la lectura de notas.
- *Medir bien, con precisión rítmica.
- Poseer una afinación adecuada
- Ser preciso con las indicaciones relativas a la digitación.
- Interpretar teniendo en cuenta el fraseo y las dinámicas

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

5- RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- 12 Sonatas para violín, de A. Corelli op. 5
- Sonatas para violín, de G. F. Haendel
- Concierto en La m BWV 1041, de J. S. Bach
- Concierto en Mi M BWV 1042, de J. S. Bach
- 12 Fantasías para violín solo, de G. Ph. Telemann
- Escuela de la melodía op.23 Vol. 3, de Ch. Dancla (Ed: Schott)
- Concierto La m, de J. B. Accolay
- Concertino op.14, de L. Portnoff (Ed: Bosworth)
- Concertino op.24, de O. Rieding (Ed: Bosworth)
- Concertino op.25, de O. Rieding (Ed: Bosworth)

Curso 4º

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 3º DE E.P

POSICIÓN SUJECIÓN INSTRUMENTO BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Postura corporal adecuada.
- Sujeción correcta del arco y el instrumento.
- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación; exigencia en la calidad de la afinación.
- Dominio de las 5 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Conocimiento de la 6ª.
- Cambios de posición, dentro de las 6 primeras posiciones.
- Conocimiento básico de los armónicos.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martelé, spiccato y staccato.
- Control de velocidad de arco, peso y punto de contacto.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Realización de acordes.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Dinámicas y fraseo.
- Aplicación del vibrato.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras breves.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos). Puntillos.
- Agógica: accelerando y ritardando, calderones.
- Tempo: de Adagio a Allegro,
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.
- Dificultades técnicas:
 - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semicorcheas).
 - Posiciones: posición fija y cambios de 1ª a 4ª, sin extensiones.
 - Golpes de arco: legato, detaché, martelé, spiccato y combinaciones entre ellos.
 - Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda, Terceras, Octavas, Sextas adecuadas al nivel, acordes en 3 sonidos adecuado al nivel, acordes simples en las 4 cuerdas.

- Notas de adorno: trino, semitrino, apoyatura y mordente.
- Vibrato: adecuado al nivel.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista pretende evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación con el instrumento. Por eso se tendrán en cuenta los siguientes CRITERIOS de EVALUACIÓN:

- Tener una correcta colocación corporal aplicada al sostenimiento del violín y del arco.
- Utilizar los recursos sonoros del instrumento.
- Mostrar exactitud en la lectura de notas.
- Medir bien, con precisión rítmica.
- Poseer una afinación adecuada.
- Ser preciso con las indicaciones relativas a la digitación.
- Interpretar teniendo en cuenta el fraseo y las dinámicas

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.

- Las Cuatro Estaciones, de A. Vivaldi
- Concierto en Mi M BWV 1042, de J. S. Bach
- 12 Fantasías para violín solo, de G. Ph. Telemann
- Concierto en Sol M, de J. Haydn (Ed: Henle Verlag)
- Sonatas para violín y piano, de W. A. Mozart
- Escuela de la melodía op.23 Vol. 3, de Ch. Dancla (Ed: Schott)
- Sonatina en Sol M op. 100, de A. Dvorak (Ed: Wiener Urtext)
- Meditación de Thais, de J. Massenet
- Concierto La m, de J. B. Accolay
- Conciertos, de J. P. Rode
- Siciliana y Rigaudon; Polichinelle, de F. Kreisler
- Obras originales y transcripciones, de F. Kreisler
- Sonetí de la Rosada, Oració al Maig y La Font, de E. Toldrà (Ed: Unión Musical)

Curso 5º

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 4º DE E.P.

POSICIÓN SUJECIÓN INSTRUMENTO

- Postura corporal adecuada.
- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación; exigencia en la calidad de la afinación.
- Dominio de las 6 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 6 alteraciones en la armadura.
- Cambios de posición, dentro de las 6 primeras posiciones.
- Conocimiento básico de los armónicos.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martelé, spiccato, staccato y saltillo.
- Control de velocidad de arco, peso y punto de contacto.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.
- Utilización del arco como recurso expresivo.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Realización de acordes.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Dinámicas y fraseo.
- Aplicación de los diferentes tipos de vibrato como recurso expresivo.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras breves.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos). Puntillos.
- Agógica: accelerando y ritardando, calderones
- Tempo: de Adagio a Allegro.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.
- Dificultades técnicas:
 - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semicorcheas).
 - Posiciones: posición fija y cambios de 1ª a 4ª, con extensiones.
 - Golpes de arco: legato, detaché, martelé, spiccato, y combinaciones entre ellos.

- Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda, Terceras, Octavas, Sextas, adecuadas al nivel, acordes en 3 cuerdas adecuado al nivel, acordes simples en las 4 cuerdas.
- Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente.
- Vibrato: adecuado al nivel.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista pretende evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura *y su coordinación con el instrumento. Por eso se tendrán en cuenta los siguientes CRITERIOS de EVALUACIÓN:

- Tener una correcta colocación corporal aplicada al sostenimiento del violín y del arco.
- Utilizar los recursos sonoros del instrumento.
- Mostrar exactitud en la lectura de notas.
- *Medir bien, con precisión rítmica.
- Poseer una afinación adecuada
- Ser preciso con las indicaciones relativas a la digitación.
- Interpretar teniendo en cuenta el fraseo y las dinámicas

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (4º de EP) detalladas anteriormente.
- Memoria: se valorará la memorización de la/s obra/s a interpretar.

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- Las Cuatro Estaciones, de A. Vivaldi
- Sonatas para violín, de A. Vivaldi
- Concierto en Sol M, de J. Haydn (Ed: Henle Verlag)
- Sonatas para violín y piano, de W. A. Mozart
- Sonatina en Sol M op. 100, de A. Dvorak (Ed: Wiener Urtext)
- Concierto La m, de J. B. Accolay
- Conciertos nº 6, 7 y 8, de P. Rode
- Concierto,s de R. Kreutzer
- Conciertos, de L. Spohr
- Conciertos, de Ch. de Beriot
- Obras originales y transcripciones, de F. Kreisler
- 6 Sonetos, de E. Toldrà (Ed: Unión Musical)
- Playera, de P. Sarasate.

Curso 6°

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 5° DE E.P.

POSICIÓN SUJECIÓN INSTRUMENTO

- Postura corporal adecuada.
- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 7 primeras posiciones, en todas las tonalidades.
- Cambios de posición, dentro de las 7 primeras posiciones.
- Conocimiento de las diferentes posiciones en todas las tonalidades.
- Cambios de posición, y utilización adecuada como recurso expresivo.
- Conocimiento de los armónicos naturales y artificiales.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos. Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martelé, spiccato, staccato y saltillo. Iniciación al ricochet.
- Control de velocidad de arco, peso y punto de contacto.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.
- Utilización del arco como recurso expresivo.

AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Realización de acordes en todas las tonalidades.
- Utilización del pizzicato en ambas manos.

INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino en doble cuerda.
- Uso de dinámicas y fraseo adecuados al estilo interpretativo.
- Aplicación de los diferentes tipos de vibrato como recurso expresivo.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.

MÉTODO DE ESTUDIO

- Memorización de movimientos y obras.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 40 compases.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4 , 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: accelerando y ritardando, calderones.
- Tempo: de Largo a Allegro.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.
- Dificultades técnicas:
 - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semicorcheas).

- Posiciones: posición fija y cambios de 1ª a 5ª, con extensiones.
- Golpes de arco: legato, detaché, martelé punta y talón, spiccato, saltillo y combinaciones entre ellos.
- Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda, Terceras, Octavas, Sextas, Quintas adecuadas al nivel, acordes en 3 sonidos adecuado al nivel, acordes en las 4 cuerdas.
- Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente.
- Vibrato adecuado al nivel

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA.

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista pretende evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación con el instrumento. Por eso se tendrán en cuenta los siguientes CRITERIOS de EVALUACIÓN:

- Tener una correcta colocación corporal aplicada al sostenimiento del violín y del arco.
- Utilizar los recursos sonoros del instrumento.
- Mostrar exactitud en la lectura de notas.
- Medir bien, con precisión rítmica.
- Poseer una afinación adecuada.
- Ser preciso con las indicaciones relativas a la digitación.
- Interpretar teniendo en cuenta el fraseo y las dinámicas

4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- Sonatas para violín, de A. Vivaldi
- Las Cuatro Estaciones, de A. Vivaldi
- Sonatas para violín y clave, de J. S. Bach
- Sonatas para violín y piano, de W. A. Mozart
- Concierto nº 3 en Sol M, de W. A. Mozart (Ed: Barenreiter)
- Concierto nº 22, de G.B. Viotti
- Sonata nº 5 en Fa M, de L. van Beethoven
- Romanza en Fa M y en Sol M, de L. van Beethoven
- Sonatinas, de F. Schubert
- Sonata en La m, de R. Schumann
- Conciertos, de Ch. de Beriot
- Conciertos nº 6, 7 y 8, de P. Rode
- Conciertos, de R. Kreutzer
- Obras originales y transcripciones, de F. Kreisler
- Leyenda y Scherzo y Tarantelle, de H. Wieniawski
- Romanza, de J. Joachim
- Concierto en Do M, de D. Kabalewski
- Danzas Rumanas, de B. Bartok

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en la lectura de la partitura.
2. Controlar de manera constante la afinación.
3. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta.
4. Realizar de forma adecuada los cambios de posición.
5. Producir un sonido de calidad.
6. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando correctamente los signos de articulación y fraseo que contenga la lectura propuesta, así como las indicaciones dinámicas; demostrando así una buena distribución del arco.

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL

Para la prueba "C" de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar control de los aspectos técnicos de la partitura. Exactitud en la lectura de la partitura (notas, articulaciones, técnica de la doble cuerda, cambios de posición y de cuerda)
2. Controlar de manera constante la afinación.
3. Interpretar el repertorio presentado con precisión rítmica y pulso adecuado.
4. Adoptar y mantener una posición corporal que posibilite una buena colocación del instrumento y del arco.
5. Producir un sonido de calidad, demostrando un control de la distribución del arco y del punto de contacto de éste durante la interpretación del repertorio presentado a la prueba.
6. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado, demostrando sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar un repertorio adecuado a los diferentes niveles de dificultad dentro del curso al que se presenta.
8. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

Para la preparación de la prueba de lectura a primera vista, se dispondrá de un tiempo de 5 minutos y se podrá utilizar el instrumento. La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

CRITERIOS	MALA COMPETENCIA (1-2)	COMPETENCIA INSUFICIENTE (3-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	BUENA COMPETENCIA (7-8)	COMPET. EXCELENTE (9-10)	%
1. Lectura fluida de la partitura						20
2. Afinación						20
3. Precisión rítmica						20
4. Cambios de posición						15
5. Sonido						15
6. Distribución del arco; fraseo, articulación y dinámica						10

2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

CRITERIOS	MALA COMPETENCIA (1-2)	COMPETENCIA INSUFICIENTE (3-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	BUENA COMPETENCIA (7-8)	COMPET. EXCELENTE (9-10)	%
1. Técnica (Aspectos técnicos de la partitura)						25
2. Afinación						20
3. Precisión rítmica						15
4. Postura corporal						10
5. Sonido						10
6. Fraseo y dinámicas · Interpretación						10
7. Dificultad del programa						5
8. Memoria						5

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.