

27. "LETRAS DA DIVERSIDADE" ÉTNICORRACIAL, DE GÊNERO E SEXUALIDADE: O GRITO DOS SUBALTERNOS

Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)

SIMPÓSIO 27: "LETRAS DA DIVERSIDADE" ÉTNICORRACIAL, DE GÊNERO E SEXUALIDADE: O GRITO DOS SUBALTERNOS - sala A

Link da videochamada: <https://meet.google.com/vto-xoki-txd>

Data: 12 de julho

Horário: 14h - 18h

MONITOR(A):

Título das apresentações	Autor(a)
LIVROS NA FOGUEIRA: CENSURA À LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA	Rubenil da Silva Oliveira
REFLEXÃO SOBRE IDENTIDADE RACIAL EM POEMAS SELECIONADOS DA COLETÂNEA EVARISTIANA "POEMAS DE RECORDAÇÃO E OUTROS MOVIMENTOS"	Welida Maria Gouveia Silva Maria Cleidimar Silva Ribeiro
SER MULHER E SER MÃE EM CRISTIANE SOBRAL, PREOCUPAÇÕES DO FEMININO NEGRO	Ednólia da Silva Farias Madnólia da Silva Farias NÃO PAGARAM
A REPRESENTAÇÃO DO GAY NEGRO NA OBRA CONTOS NEGREIROS DE MARCELINO FREIRE	José Gierbson Lima de Oliveira
A CONSTRUÇÃO DA MATERNIDADE EM QUARTO DE DESPEJO: DIÁRIO DE UMA FAVELADA, DE CAROLINA MARIA DE JESUS	Ingredi Rodrigues da Silva NÃO PAGOU
QUEM DEFENDE AS CRIANÇAS DIFERENTES?': AS INFÂNCIAS QUEER EM THE LITTLE PRINCE(SS), DA DISNEY+ (2021)	Wesley Gomes Costa (NÃO APRESENTOU)
IMAGENS DA RESISTÊNCIA FEMININA INDÍGENA EM "O KARAÍBA", DE DANIEL MUNDURUKU	Eveline Gonçalves Dias
A EMANCIPAÇÃO DA MULHER NEGRA ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO SUPERIOR EM "NÃO VOU MAIS LAVAR OS PRATOS", DE CRISTIANE SOBRAL	Camila Lorena Vilar Araújo Vilciele Damasceno
"A INFLUÊNCIA DAS DINÂMICAS FAMILIARES NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DE GÊNERO EM 'MIDDLESEX' DE JEFFREY EUGENIDES: UMA ABORDAGEM MULTIGERACIONAL E SISTÊMICA"	Vilciele Silva Damasceno Camila Lorena Vilar Araújo

O NOVO ROMANCE HISTÓRICO PÓS-MODERNO EM "DESMUNDO" DE ANA MIRANDA E "MEU QUERIDO CANIBAL" DE ANTÔNIO TORRES: A SUBVERSÃO DE UM BRASIL COLÔNIA	Fernanda Aparecida de Freitas
VOCES DE MUJERES TERCERMUNDISTAS: FEMININO Y LITERATURA COMPROMETIDAS	GISETT ELIZABETH LARA (OBS, NÃO TINHA APRESENTADO NO SIMPÓSIO 19 DO DIA 11/07, APRESENTOU NESSE SIMPÓSIO)
RECONSTRUÇÃO DO ESPAÇO COMO RECURSO NARRATIVO EM "AGONTIMÉ E SUA LENDA" DE JUDTH GLEASON	MARIA CLEIDIMAR SILVA RIBEIRO (OBS: TRABALHO SERIA APRESENTADO NO SIMPÓSIO 22, PORÉM FOI TRANSFERIDO PARA ESTE)

27. "LETRAS DA DIVERSIDADE" ÉTNICORRACIAL, DE GÊNERO E SEXUALIDADE: O GRITO DOS SUBALTERNOS

Ruan Nunes Silva (UESPI)

SIMPÓSIO 27: "LETRAS DA DIVERSIDADE" ÉTNICORRACIAL, DE GÊNERO E SEXUALIDADE: O GRITO DOS SUBALTERNOS - sala b

Link da videochamada: <https://meet.google.com/znp-vczr-byv>

Data: 12 de julho

Horário: 14H - 18h

MONITOR(A):

Título das apresentações	Autor(a)
"APROPRIADO, NÃO ACHA? UMA GAROTA QUE SÓ PODE SER VISTA AO LUAR?": ESTRATÉGIAS DE ALIANÇA E DE DISSIDÊNCIA EM LUNA, DE JULIE ANNE PETERS	Ruan Nunes Silva
A ANCESTRALIDADE E A TRANSMISSÃO MEMORIALÍSTICA NO POEMA THE NEGRO SPEAKS OF RIVERS (1921) DE LANGSTON HUGHES	Antonio Kleiton da Penha Alves
A REPRESENTAÇÃO DA MASCULINIDADE E OS REFLEXOS DA HETERONORMATIVIDADE EM O QUARTO DE GIOVANNI	Mikael Gomes Dantas

“EU ESPERAVA O POUSO DELE SOBRE MIM”: REPRESENTAÇÃO DA SEXUALIDADE DA MULHER NEGRA NA VELHICE	Denise Santos Miranda Pereira
REPRESENTAÇÃO LGBTQIAP+ NO ROMANCE “OUTONO DE CARNE ESTRANHA” DE AIRTON SOUZA	Cleuzeni Santiago da Silva
MARIA FIRMINA DOS REIS: A VOZ-ATABAQUE DA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA	Thiago da Silva Oliveira
CAROLINA MARIA DE JESUS: A VOZ DA RESISTÊNCIA	Pedro Henrique de Oliveira Arraz
MAPEAMENTO DE PESQUISAS COM TEMÁTICA LGBTQIAPN+ EM PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E/OU ÁREAS AFINS DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE MINAS GERAIS	João Vitor Sampaio de Moura
(I)MIGRAÇÃO, RESISTÊNCIA CULTURAL E EXCLUSÃO SOCIAL: UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE O CONTO “NO SEU PESCOÇO” (2017), DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE E O FILME “CASA DE ANTIGUIDADES” (2020), DIRIGIDO POR JOÃO PAULO MIRANDA MARIA	Amanda Gomes Cruz
A MULHER E A RELIGIOSIDADE NA PROSA DE TENÓRIO	Hávilla Cristina Costa da Silva

27. "LETRAS DA DIVERSIDADE" ÉTNICORRACIAL, DE GÊNERO E SEXUALIDADE: O GRITO DOS SUBALTERNOS

Érica Fernandes Alves (UEM)

Renata Cristina da Cunha (UESPI)

SIMPÓSIO 27: "LETRAS DA DIVERSIDADE" ÉTNICORRACIAL, DE GÊNERO E SEXUALIDADE: O GRITO DOS SUBALTERNOS - sala c

Link da videochamada: <https://meet.google.com/zoz-dn-dd-upp>

Data: 12 de julho

Horário: 14H - 18h

MONITOR(A):

Título das apresentações	Autor(a)
--------------------------	----------

NARRAÇÃO E CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA: O OUTRO COMO METÁFORA DO EU NA PROSA DE ELVIRA VIGNA	Hellyana Rocha e Silva
A REPRESENTAÇÃO DA HOMOAFETIVIDADE NA LITERATURA INFANTO-JUVENIL: UMA ANÁLISE A PARTIR DE O MENINO QUE BRINCAVA DE SER (2000)	Ronald Eduardo Pereira Nascimento
UMA MARANHENSE: A NARRATIVA DE MARIA FIRMINA DOS REIS COMO RESISTÊNCIA ATRAVÉS DO TEMPO	Marcos Paulo Pereira Silva Rubenil da Silva Oliveira
A REPRESENTATIVIDADE DAS MÃES DE FILHO GAY NAS NARRATIVAS HOMOERÓTICAS RATO E MAMÃE ME ADORA, DE LUIS CAPUCHO	Ronilson Paulino dos Santos
DESVELANDO A LESBIANIDADE SUBJACENTE EM “A CIDADE SITIADA” (1949), DE CLARICE LISPECTOR	Saulo da Silva Lucena
VERMELHO, BRANCO E SANGUE AZUL: UMA LEITURA DOS ESTEREÓTIPOS QUEERS	Caio Vinícius Costa Brito Analice dos Santos Marques
A REPRESENTAÇÃO DA TERRITORIALIDADE E DA RESISTÊNCIA QUILOMBOLA: UMA ANÁLISE DA OBRA A CLARIDADE DA GENTE DE PAULO RODRIGUES.	Regivaldo da Silva Carvalho
ME CHAME PELO SEU NOME: UMA LEITURA DA IDENTIDADE QUEER E DO DESEJO HOMOAFETIVO	Ednardo Costa Montele
SENSAÇÕES HISTÓRICAS EM SARAMINDA DE JOSÉ SARNEY	Evany da Conceição do Nascimento
NARRATIVAS DE RESISTÊNCIA: UMA ANÁLISE COMPARATIVA DE "OS AMORES DE KIMBÁ" DE CONCEIÇÃO EVARISTO E "ABAJUR" DE MIRIAM ALVES	Elisangela dos Reis de Sousa Ednardo Costa Montele