

La Sagrada Familia del pajarito (Murillo).



Identificación.

- **Título:** La Sagrada Familia del pajarito.
- **Autor:** Bartolomé Esteban Murillo.
- **Estilo:** pintura barroca, escuela sevillana (1650).
- **Técnica:** Óleo sobre lienzo
- **Ubicación:** Museo del Prado, Madrid.

Análisis formal.

La Sagrada Familia del pajarito es una obra del pintor sevillano, B. E. **Murillo**, realizada en el año **1650**. La escena representada es bíblica, se ha denominado la Sagrada Familia del pajarito, porque como podemos apreciar se encuentran **José, María y Jesús**, en cuya mano lleva un pequeño pajarito o gorrión típico sevillano. Se trata de una producción temprana del autor.

En la imagen apreciamos un **ambiente familiar** en el que se mueven los personajes, una escena muy acogedora, donde el artista ha hecho protagonista **la vida doméstica y popular sevillana**. Así, Murillo ha conseguido captar la condición tan humilde de la familia, los cuales participan de forma colectiva en un momento de afectividad. **El niño Jesús**, protagonista de la escena está representado con dulces y entrañables rasgos, ya que se encuentra jugando con un perrillo que permanece atento al pajarito que Jesús agarra en su mano.

San José adquiere mayor relevancia, ya que aparece en un primer plano justo detrás del niño. Figura protectora y paternal con el Niño, que se divierte al verle jugar con el perro. Murillo no deja el protagonismo de José al azar, marcando así la relevancia que tendrá el culto a este santo a finales del siglo XVI, promovido por la Iglesia y especialmente por los carmelitas.

Con respecto a la figura de **la Virgen**, el artista no le concede mayor relevancia como venía siendo tradicional en la pintura española y sevillana, sino que la sitúa en segundo término ocupada con las tareas de la casa. Triunfa por tanto, un alto sentido del amor familiar, extraído de la sencilla y humilde vida de la sociedad sevillana.

Análisis iconográfico.

La **iconografía de esta obra no es nueva**, puesto que se trata de una versión modernizada de un tema pictórico creado por Federico Barocci, que se conserva actualmente en la National Gallery de Londres, Inglaterra.

Murillo adaptó la escena al espíritu familiar y popular de su propia época. Esta pintura es procedente de la Colección de Miguel de Espinosa de Sevilla, quien la regaló al Cardenal Molina, quien a su vez la vendió en 1744 a la reina Isabel de Farnesio. Tras esto, pasó a la Colección Real donde permaneció hasta los años de la Guerra de la Independencia contra los franceses, aunque después retornó a España en 1818, ingresando inmediatamente en el Museo del Prado.