

Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури.

6 клас (70 год)

Робочий зошит (автори Л.Сич і Н.Мілянська) для діагностування знань та розвитку творчого мислення [дивитися](#)
У плануванні вказано сторінки до підручника Ніни Мілянської

№	Дата			Розділ, тема уроку	Можливі види роботи	Очікувані результати
	6А	6Б	6В			
ВСТУП. ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І МИСТЕЦТВО						
1				Література як вид мистецтва. Специфічні ознаки художньої літератури. Художній образ.	Бесіда; читання й обговорення художніх фрагментів; порівняння літератури з іншими видами мистецтва; укладання схеми.	Пояснює специфіку художньої літератури; розпізнає художні образи; порівнює засоби різних видів мистецтва.
2				Оригінал і переклад. Роль перекладача. Традиційні образи в національних літературах і мистецтві.	Робота з оригіналом і перекладом; слухання; зіставлення фрагментів; повідомлення про перекладачів; усна рефлексія.	Розрізняє оригінал і переклад; пояснює роль перекладача; установлює зв'язки літератури з культурою.
МІФИ НА ВСІ ЧАСИ						
3				Міф як найдавніша форма світогляду людини. Відмінності міфу від казки й легенди. Тематичні групи міфів.	Робота з поняттями; порівняльна таблиця; читання міфів; формулювання запитань; укладання кластера.	Пояснює поняття «міф» і «міфологія»; відрізняє міф від казки й легенди; класифікує міфи за тематикою.
4				Давньогрецька міфологія. Пантеон богів. Боги, герої та люди в міфах. Віртуальна екскурсія до музею античності.	Робота з культурологічною довідкою; віртуальна екскурсія; створення карти персонажів; коментування творів мистецтва.	Називає основних персонажів давньогрецької міфології; розрізняє богів, героїв і людей; пояснює зв'язок міфів з мистецтвом.
5				Міф про Прометея. Сюжет і ключові епізоди. Прометей як вічний образ світової культури.	Коментоване читання; сюжетний ланцюжок; вибірковий переказ; добір ключових слів і цитат.	Відтворює послідовність подій; визначає тему та ідею міфу; характеризує Прометея за вчинками.
6				Подвиг Прометея заради людства. Ідеї самопожертви, служіння людям і незламності. Образ Прометея в мистецтві.	Проблемна бесіда; аналіз учинків; зіставлення літературних і мистецьких образів; аргументоване висловлення.	Розкриває моральний зміст подвигу Прометея; пояснює актуальність образу; аргументує власну оцінку.
7				Міфи про Геракла. Дванадцять подвигів героя. Протистояння Геракла силам зла.	Виразне й вибіркоче читання; карта подвигів; стислий переказ; робота з ілюстраціями.	Переказує обрані міфи; визначає роль випробувань; пояснює сутність протистояння добра і зла.
8				Образ Геракла. Сила, мужність, кмітливість і служіння людям. Утілення образу героя в мистецтві.	Цитатна характеристика; порівняння подвигів; аналіз художніх деталей; створення усного портрета.	Характеризує Геракла; підтверджує висновки текстом; визначає спільне в різних мистецьких утіленнях образу.
9				Міф «Деметра і Персефона». Давні уявлення про зміну пір року. Материнська любов у міфі.	Коментоване читання; причинно-наслідкова схема; робота з образами природи; усний переказ.	Пояснює міфологічне тлумачення природного явища; характеризує персонажів; визначає роль мотиву материнської любові.
10				Міф «Дедал та Ікар». Талант винахідника, прагнення свободи та відповідальність за власний вибір.	Читання в особах; прогнозування; аналіз учинків; дискусія; створення пам'ятки про відповідальний вибір.	Визначає причинно-наслідкові зв'язки; оцінює вчинки героїв; розкриває проблеми свободи й відповідальності.

№	Дата			Розділ, тема уроку	Можливі види роботи	Очікувані результати
	6А	6Б	6В			
11				Міф «Орфей і Еврідика». Сила кохання та мистецтва. Випробування Орфея.	Виразне читання; сюжетний ланцюжок; слухання музики; зіставлення мистецьких інтерпретацій; рефлексія.	Переказує зміст міфу; характеризує Орфея; пояснює значення мистецтва й кохання у творі.
12				Міф «Пігмаліон і Галатея». Мрія митця, сила творчості й кохання. Міфологічний образ у культурі.	Коментоване читання; аналіз символічних образів; робота з репродукціями; творче усне висловлення.	Визначає тему й ідею міфу; тлумачить образи Пігмаліона і Галатеї; установлює міжмистецькі зв'язки.
13				Міф про Нарциса. Самозакоханість і байдужість до інших. Походження поняття «нарцисизм».	Читання й коментування; характеристика персонажа; проблемна дискусія; робота зі словником.	Пояснює зміст міфу й походження поняття; оцінює поведінку Нарциса; формулює моральний висновок.
14				Міфологічні образи й мотиви у сучасному житті та мистецтві. Українські міфи й образи в контексті світової культури.	Пошук і перевірка інформації; мініпрезентації; зіставлення образів; створення колажу або інформаційної картки.	Розпізнає міфологічні мотиви в культурі; використовує достовірні джерела; порівнює образи різних традицій.
15				Узагальнення за розділом «Міфи на всі часи». Міфологічні сюжети, образи, мотиви та їхнє культурне значення.	Узагальнювальна таблиця; літературна вікторина; порівняння героїв; самооцінювання; підготовка до комплексної роботи.	Систематизує знання про міфи; порівнює сюжети й образи; застосовує літературознавчі поняття.
16				Комплексна підсумкова робота № 1 за розділом «Міфи на всі часи».	Виконання комплексних завдань за групами результатів; робота з художнім текстом; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про міфи; аналізує художній текст; демонструє читацькі, усні та письмові вміння.
ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА						
17				Даніель Дефо. «Робінзон Крузо». Автор і твір. Робінзон як утілення цивілізованої людини в диких обставинах.	Літературна довідка; прогнозування за назвою; коментоване читання; сюжетний ланцюжок.	Розповідає про письменника; відтворює основні події; пояснює поняття «робінзонада».
18				Життєві випробування Робінзона Крузо. Праця, винахідливість і наполегливість героя.	Карта випробувань; вибіркового переказ; аналіз учинків; робота з художніми деталями.	Простежує випробування героя; характеризує його за вчинками; установлює причинно-наслідкові зв'язки.
19				Робінзон Крузо і П'ятниця. Проблеми співіснування різних культур. Людина і природа у творі.	Читання в особах; карта стосунків; дискусія; зіставлення позицій; аргументоване висловлення.	Характеризує стосунки персонажів; пояснює проблеми міжкультурної взаємодії; толерантно обстоює власну позицію.
20				Жуль Верн. «П'ятнадцятирічний капітан». Автор і твір. Духовне випробування особистості.	Літературна довідка; прогнозування; коментоване читання; робота з картою подорожі.	Розповідає про письменника; визначає основні події; пояснює роль пригодницького сюжету.
21				Образ Діка Сенда. Відповідальність, мужність, розум і відданість у складних обставинах.	Цитатна характеристика; карта рис; аналіз рішень героя; вибіркового переказ.	Характеризує Діка Сенда; оцінює його рішення; підтверджує висновки прикладами з тексту.
22				Дік Сэнд і його друзі. Дік Сэнд і Негоро. Проблема рабства у романі.	Порівняльна характеристика; карта персонажів; аналіз конфлікту; робота з історичною довідкою.	Порівнює персонажів; визначає сутність конфлікту; пояснює авторське засудження рабства.

№	Дата			Розділ, тема уроку	Можливі види роботи	Очікувані результати
	6А	6Б	6В			
23				Узагальнення за творами Д. Дефо і Ж. Верна. Пригода як випробування характеру.	Порівняльна таблиця; дискусія; літературна вікторина; узагальнення ключових понять.	Порівнює героїв і проблематику романів; визначає ознаки пригодницької літератури; формулює висновки.
24				Комплексна підсумкова робота № 2 за творами Д. Дефо і Ж. Верна.	Виконання комплексних завдань за групами результатів; аналіз фрагментів; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про пригодницькі твори; аналізує образи й події; демонструє читацькі та мовленнєві вміння.
ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА. РІЗДВЯНІ ДИВА						
25				Чарльз Дікенс. «Різдвяна пісня в прозі». Автор і твір. Сюжет і композиція різдвяної повісті.	Літературна довідка; коментоване читання; сюжетний ланцюжок; визначення реальних і фантастичних елементів.	Розповідає про письменника; відтворює сюжет; визначає особливості композиції та різдвяної повісті.
26				Подорож Скруджа в часі й просторі. Причини духовного занепаду та переродження героя.	Карта подорожі; цитатна характеристика; таблиця «Було - стало»; аналіз причин і наслідків.	Простежує динаміку образу Скруджа; пояснює причини його змін; характеризує героя за текстом.
27				Символічний образ Різдва. Утвердження милосердя, щедрості та людяності. Фольклорні елементи у творі.	Аналіз символів і деталей; проблемна бесіда; робота з фольклорними мотивами; усна рефлексія.	Тлумачить образ Різдва; визначає моральні цінності твору; розпізнає фольклорні елементи.
28				Микола Гоголь і Україна. «Ніч перед Різдвом». Українські народні традиції та звичаї у творі.	Літературна й культурологічна довідка; коментоване читання; робота з картою та ілюстраціями.	Розповідає про зв'язок письменника з Україною; визначає національні традиції; відтворює основні події.
29				Реальне і фантастичне у повісті «Ніч перед Різдвом». Фольклорні мотиви та художня умовність.	Таблиця «Реальне - фантастичне»; аналіз епізодів; читання в особах; робота з фольклорними джерелами.	Розрізняє реальні й фантастичні елементи; пояснює роль фольклору; визначає особливості авторської фантазії.
30				Тема кохання у творі. Образи Оксани й Вакули. Гумор, мова та національний колорит повісті.	Порівняльна характеристика; аналіз діалогів; добір цитат; дослідження гумористичних засобів.	Характеризує Оксану й Вакулу; пояснює динаміку їхніх стосунків; розпізнає гумор і національно забарвлені деталі.
31				Ч. Дікенс і М. Гоголь: різдвяні традиції, фантастика та моральні цінності. Узагальнення.	Порівняльна таблиця; творчі мініпроекти; міжетекстові паралелі; літературна вікторина.	Порівнює різдвяні твори; установлює спільні й відмінні риси; узагальнює моральні проблеми.
32				Комплексна підсумкова робота № 3 за творами Ч. Дікенса і М. Гоголя.	Виконання комплексних завдань за групами результатів; робота з фрагментами; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про різдвяні твори; аналізує образи й художні засоби; демонструє читацькі та мовленнєві вміння.
ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА. II СЕМЕСТР						
33				Астрід Ліндгрєн. «Міо, мій Міо». Авторка і твір. Буссе та його перетворення на Міо.	Літературна довідка; прогнозування; коментоване читання; сюжетний ланцюжок.	Розповідає про авторку; відтворює початок повісті; пояснює причини й значення перетворення героя.
34				Країна Далека. Друзі й помічники Міо. Образи природи у творі.	Карта чарівної країни; характеристика персонажів; словесне малювання; аналіз художніх деталей.	Характеризує друзів героя; визначає роль образів природи; створює цілісне усне висловлення.

№	Дата			Розділ, тема уроку	Можливі види роботи	Очікувані результати
	6А	6Б	6В			
35				Міо і лицар Като. Боротьба добра і зла. Випробування та моральний вибір героя.	Карта конфлікту; читання в особах; аналіз учинків; проблемна дискусія.	Порівнює Міо і Като; визначає сутність конфлікту; оцінює моральний вибір героя.
36				Дружба, любов і людяність у повісті «Міо, мій Міо». Значення фантастики для розкриття авторського задуму.	Узагальнювальна бесіда; робота з цитатами; створення відгуку; самооцінювання.	Розкриває провідні ідеї твору; пояснює роль фантастики; аргументує читацьке враження.
НЕ ЗДАВАТИСЯ В ЖИТТЄВИХ ВИПРОБУВАННЯХ						
37				Джек Лондон. «Жага до життя». Автор і твір. Світ золотошукачів та екстремальні обставини.	Літературна довідка; коментоване читання; робота з історико-культурним контекстом; сюжетний ланцюжок.	Розповідає про письменника; відтворює основні події; пояснює вплив обставин на героя.
38				Фізичні й духовні випробування героя. Роль пейзажу та портрета у творі.	Карта випробувань; аналіз пейзажних і портретних деталей; вибіркового переказу; цитатна робота.	Простежує випробування героя; розпізнає пейзаж і портрет; пояснює їхню роль у розкритті образу.
39				Воля до життя, самовладання і моральні переконання героя. Проблема дружби та зради.	Характеристика героя; аналіз учинків Білла; дискусія; аргументоване усне висловлення.	Характеризує моральні якості героя; оцінює дружбу і зраду; наводить доречні аргументи й цитати.
40				Символічний зміст назви «Жага до життя». Оповідання і його екранізація.	Тлумачення заголовка; зіставлення тексту й медіатексту; відгук на екранізацію; рефлексія.	Пояснює функцію заголовка; порівнює художній текст і екранізацію; висловлює обґрунтоване враження.
41				Анна Гавальда. «35 кіло надії». Авторка і твір. Школа, родина та вибір життєвого шляху.	Літературна довідка; коментоване читання; прогнозування; визначення теми й проблематики.	Розповідає про авторку; визначає проблеми твору; пояснює переживання головного героя.
42				Образ Грегуара Дюбоска. Причини його ставлення до навчання. Здібності, праця та покликання.	Цитатна характеристика; карта рис; аналіз життєвих ситуацій; дискусія про успіх.	Характеризує Грегуара; визначає причини його труднощів; аргументує думку про роль здібностей і праці.
43				Грегуар і дідусь Леон. Підтримка, відповідальність і дорослішання героя.	Карта стосунків; читання в особах; аналіз листа й учинків; створення мотиваційного повідомлення.	Характеризує взаємини персонажів; простежує дорослішання героя; створює доречне письмове висловлення.
44				Відкритий фінал повісті «35 кіло надії». Книжка й екранізація. Що означає бути успішним?	Прогнозування продовження; зіставлення тексту й медіатексту; дискусія; письмова рефлексія.	Тлумачить відкритий фінал; порівнює книжку й екранізацію; формулює власне розуміння успіху.
45				Клаус Гагеруп. «Золота Вежа». Автор і твір. Маркус Сімонсен та його внутрішній світ.	Літературна довідка; коментоване читання; сюжетний ланцюжок; характеристика емоцій героя.	Розповідає про письменника; відтворює події; характеризує внутрішній стан Маркуса.
46				Винахідливість Маркуса. Фантазія і вигадка як спосіб подолання самотності та невпевненості.	Аналіз учинків; карта проблем і рішень; читання в особах; проблемна бесіда.	Пояснює мотиви вчинків героя; оцінює його способи розв'язання проблем; установлює причинно-наслідкові зв'язки.
47				Дружба, школа, перше кохання і взаємини з дорослими у творі К. Гагерупа.	Карта стосунків; аналіз діалогів; порівняння позицій персонажів; усне аргументоване висловлення.	Характеризує взаємини персонажів; розпізнає факти й судження; толерантно обстоює власну позицію.

№	Дата			Розділ, тема уроку	Можливі види роботи	Очікувані результати
	6А	6Б	6В			
48				Розвиток мовлення. Творче письмове висловлення про подолання життєвих труднощів.	Вибір теми; складання плану; написання мотиваційного листа або мінітвору; взаємоперевірка й редагування.	Створює цілісне письмове висловлення; добирає доречні засоби виразності; виправляє змістові й мовні недоліки.
49				Узагальнення за розділом «Не здаватися в життєвих випробуваннях». Моральні якості героїв.	Порівняльна таблиця; літературна вікторина; моделювання життєвих ситуацій; самооцінювання.	Порівнює героїв і випробування; визначає моральні цінності; застосовує поняття під час аналізу.
50				Комплексна підсумкова робота № 4 за розділом «Не здаватися в життєвих випробуваннях».	Виконання комплексних завдань за групами результатів; аналіз тексту; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про вивчені твори; аналізує художні образи; демонструє читацькі, усні та письмові вміння.
БАРВИ СВІТОВОЇ ПОЕЗІЇ						
51				Мацуо Басьо. Життя і творчість японського поета. Хайку як жанр японської поезії.	Літературна й культурологічна довідка; виразне читання; робота зі схемою жанру; слухання.	Розповідає про поета; визначає ознаки хайку; пояснює особливості сприймання краси в японській культурі.
52				Зображення краси природи в хайку Мацуо Басьо. Художня деталь, підтекст, єдність людини і природи.	Виразне читання; визначення ключових слів; аналіз художніх деталей; словесне й візуальне малювання.	Визначає тему й настрій хайку; тлумачить художню деталь і підтекст; пояснює зв'язок людини з природою.
53				Українські переклади хайку. Творча майстерня: створення власного хайку.	Зіставлення перекладів; робота зі словниками; створення й редагування хайку; презентація творчих робіт.	Порівнює переклади; відтворює жанрові ознаки у власному тексті; удосконалює мовне оформлення.
54				Роберт Бернс. «Моє серце в верховині...». Образ батьківщини у вірші.	Літературна довідка; виразне читання; визначення ключових образів; робота з картою Шотландії.	Розповідає про поета; визначає тему та ідею вірша; пояснює емоційний зв'язок героя з батьківщиною.
55				Антитеза у вірші Р. Бернса. Ідея любові до батьківщини. Фольклорні елементи. Виразне читання.	Аналіз антитези й повторів; робота з перекладами; декламування; взаємооцінювання.	Розпізнає антитезу й фольклорні елементи; пояснює їхню роль; виразно декламує поезію.
56				Генрі Лонгфелло. «Пісня про Гайавату». Міфи й фольклор корінних народів Північної Америки.	Літературна й культурологічна довідка; коментоване читання; робота з картою; аналіз фольклорних джерел.	Розповідає про автора й культурну основу твору; розпізнає міфологічні та фольклорні елементи.
57				Образ Гайавати. Служіння народів, мудрість і відповідальність героя.	Цитатна характеристика; карта рис; аналіз учинків; усний портрет героя.	Характеризує Гайавату; пояснює мотиви його вчинків; підтверджує висновки текстом.
58				Ідеї миру, національного єднання та служіння людям у «Пісні про Гайавату».	Виразне читання; проблемна дискусія; аналіз символічних образів; створення медіаповідомлення про мир.	Розкриває провідні ідеї твору; тлумачить символічні образи; створює доречний медійний продукт.
59				Узагальнення за розділом «Барви світової поезії». Поетичні образи й засоби художньої виразності.	Порівняльна таблиця; виразне читання; визначення художніх засобів; літературна вікторина.	Порівнює поетичні твори; розпізнає художні засоби; пояснює їхню роль у вираженні авторської думки.

№	Дата			Розділ, тема уроку	Можливі види роботи	Очікувані результати
	6А	6Б	6В			
60				Комплексна підсумкова робота № 5 за розділом «Барви світової поезії».	Виконання комплексних завдань за групами результатів; аналіз поетичного тексту; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про поезію; аналізує форму, зміст і художні засоби; демонструє читацькі та мовленнєві вміння.
ЗАМИСЛЮЄМОСЯ ПРО МАЙБУТНЄ						
61				Рей Бредбері. «Усмішка». Автор і твір. Проблема руйнування духовних цінностей у майбутньому.	Літературна довідка; прогнозування; коментоване читання; визначення фактів, суджень і головної думки.	Розповідає про письменника; визначає проблему й основну думку; розрізняє факти та судження.
62				Образ Тома та його розвиток під впливом подій. Особиста відповідальність людини.	Цитатна характеристика; карта змін героя; аналіз учинків; дискусія про особисту відповідальність.	Простежує розвиток образу Тома; оцінює його поведінку; аргументує власну позицію.
63				Образ Джоконди в оповіданні «Усмішка». Віра в силу мистецтва, здатного врятувати людину і світ.	Аналіз художньої деталі; робота з репродукцією; зіставлення тексту й медіатексту; творча рефлексія.	Пояснює роль образу Джоконди; характеризує вплив художньої деталі; визначає актуальність твору.
64				Роберт Шеклі. «Запах думок». Автор і твір. Фантастичний світ оповідання.	Літературна довідка; прогнозування; коментоване читання; сюжетний ланцюжок; фіксація ключових елементів.	Розповідає про письменника; визначає ознаки фантастичного оповідання; відтворює послідовність подій.
65				Духовні й фізичні випробування Лероя Кліві. Розум, інтуїція і самовладання героя.	Карта випробувань; цитатна характеристика; аналіз рішень героя; моделювання екстремальної ситуації.	Характеризує Кліві; пояснює роль розуму та інтуїції; оцінює поведінку героя в екстремальній ситуації.
66				Художня деталь і роль заголовка в оповіданні «Запах думок». Уславлення могутності людського розуму.	Глумачення заголовка; аналіз художніх деталей; проблемна бесіда; стислий і вибірковий переказ.	Пояснює функцію заголовка; визначає роль художніх деталей; формулює тему та ідею твору.
67				Майбутнє у творах Р. Бредбері й Р. Шеклі та в сучасному мистецтві. Порівняння авторських прогнозів.	Порівняльна таблиця; робота з достовірними медіаджерелами; дискусія; створення медіапрогнозу.	Порівнює авторські моделі майбутнього; оцінює актуальність проблем; використовує достовірні джерела.
68				Комплексна підсумкова робота № 6 за розділом «Замислюємося про майбутнє».	Виконання комплексних завдань за групами результатів; аналіз тексту й медіатексту; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про фантастичні твори; аналізує образи й художні деталі; демонструє читацькі та мовленнєві вміння.
69				Розвиток мовлення. Власний фантастичний текст або медіатекст на тему майбутнього.	Планування задуму; створення фантастичного тексту або медіатексту; взаємооцінювання; редагування.	Наслідую окремі стильові риси фантастики; створює зв'язний текст; дотримується безпечної взаємодії в цифровому середовищі.
ПІДСУМКИ						
70				Підсумки навчального року. Види художніх образів, актуальна проблематика, фантастика, моральні якості героїв і засоби художньої виразності.	Читацька конференція; порівняння класичних і сучасних творів; відгук про улюблений твір; презентація читацького маршруту.	Систематизує вивчене; порівнює твори й образи; аргументує читацький вибір; використовує інформаційні ресурси для розширення кола читання.