

Marie-Claire Saindon bio 50
100 150 + 200 words-m...

ENGLISH

50 words:

Marie-Claire Saindon is a Franco-Ontarian composer based in Montréal. Her published choral compositions include a wide range of topics and voicings while showcasing strong poetry and vivid musical text-setting. Winner of a SOCAN National Award and other choral composition competitions, she now scores films, teaches traditional fiddling, and composes choral commissions.

100 words:

Marie-Claire Saindon is a Franco-Ontarian choral composer with a penchant for vivid imagery and a great affinity for setting text. Her experience while studying music at McGill University and Université de Montréal ranges from accompanying dancers, to scoring films, to fiddling in a team of folk musicians on a historical steam train.

Based in Montreal, she is composer-in-residence for Chor Leoni (2024-2027) and for Chœur Adleisia, she runs creative choral/vocal composition workshops, scores films, and teaches fiddle. Recipient of multiple composition prizes, her choral works are published with Oxford University Press, Boosey & Hawkes, Hal Leonard, Cypress Choral Music, and her film scores can be found on documentaries hosted by CBC Gem and Radio-Canada.

150 words:

Marie-Claire Saindon is a Franco-Ontarian composer based in Montréal. She is composer-in-residence for Chor Leoni (2024-2027) and for Chœur Adleisia, runs creative choral/vocal workshops, and enjoys teaching Irish fiddle. She currently writes choral, chamber, and orchestral commissions and creates film and multimedia scores. Her other collaborative experiences span from accompanying dancers to fiddling in a team of folk musicians on a historical steam train.

Recipient of multiple composition prizes (such as the SOCAN Young Composers' National Awards in the vocal category, 2013, and the Ruth Watson Henderson Choral Composition Competition, 2018), her choral works are published with Oxford University Press, Boosey & Hawkes, Cypress Choral Music, Hal Leonard Choral, Earthsongs Choral Music, and Alliance Music Publications. Her film scores can be found on documentaries hosted on CBC Gem and Radio-Canada.

Marie-Claire holds a BMus: Composition from the Schulich School of Music (McGill, 2007) and an MMus: Composition - Film and Multimedia music from Université de Montréal (2010).

200 words:

Marie-Claire Saindon is a Franco-Ontarian composer based in Montréal. She is composer-in-residence for Chor Leoni (2024-2027) and for Chœur Adleisia, runs creative choral/vocal workshops, and enjoys teaching Irish fiddling. She currently writes choral, chamber, and orchestral commissions and creates film and multimedia scores. Her other collaborative experiences span from accompanying dancers to fiddling in a team of folk musicians on a historical steam train.

Notable commissioners of Marie-Claire's music include l'Orchestre Métropolitain (Montréal), Vokalensemblét Vigdis (Denmark), Voces Nordicae (Sweden), Elektra Women's Choir (Vancouver), and the 2019 Women's/SSAA Choirs Competition Consortium of the American Choral Directors Association. Her music has been performed in many countries, continents, and contexts, from local

community performances to the World Symposium on Choral Music (Istanbul, 2023). Her film scores can be found on documentaries hosted on CBC Gem and Radio-Canada.

Recipient of multiple composition prizes (such as the 2013 SOCAN Young Composers' National Awards in the vocal category), Ms. Saindon holds a BMus from the Schulich School of Music (McGill, 2007) and an MMus from Université de Montréal (2010).

Ms. Saindon is published through Boosey & Hawkes, Cypress Choral Music, Hal Leonard Choral, Earthsongs Choral Music, and Alliance Music Publications, and her self-published works are distributed through MusicSpoke and her own website, www.marieclairesaindon.com.

FRANÇAIS

50 mots:

Marie-Claire Saindon est compositrice franco-ontarienne œuvrant à Montréal. Ses œuvres chorales publiées chez plusieurs éditeurs reconnus incluent de vives poésies accompagnées d'une riche musique évocatrice. Lauréate entre autres du Prix national des jeunes compositeurs de la SOCAN, elle enseigne le violon traditionnel, et compose toujours pour des chœurs et des trames de films.

100 mots:

Compositrice franco-ontarienne installée à Montréal, Marie-Claire Saindon aime particulièrement marier le texte imagé à la musique. Son expérience musicale durant ses études à l'Université McGill et l'Université de Montréal inclut l'accompagnement de danseurs, la création de musiques pour projets multimédias, et l'interprétation de musiques traditionnelles dans un train à vapeur historique.

Compositrice-en-résidence de Chor Leoni (2024-2027) et du Chœur Adleisia, elle anime des ateliers de création chorale, crée des bandes sonores pour films, et enseigne le violon traditionnel. Lauréate de plusieurs prix en composition, ses œuvres chorales sont publiées entre autres chez Oxford University Press, Boosey & Hawkes, Hal Leonard, et Cypress Choral Music. Sa musique de film peut être retrouvée chez CBC Gem et Radio-Canada.

150 mots:

Compositrice franco-ontarienne installée à Montréal, Marie-Claire Saindon est compositrice-en-résidence de Chor Leoni (2024-2027) et du Chœur Adleisia. Elle compose aussi pour de petits et grands ensembles, anime des ateliers de création chorale, crée des bandes sonores pour films et projets multimédias, et enseigne le violon traditionnel irlandais. Ses expériences collaboratives incluent entre autres l'accompagnement de danseurs et l'interprétation de musiques traditionnelles dans un train à vapeur historique.

Lauréate de plusieurs prix de compositions, dont le Prix national des jeunes compositeurs de la SOCAN dans la catégorie vocale (2013), ses œuvres sont publiées chez Oxford University Press, Boosey & Hawkes, Cypress Choral Music, Hal Leonard Choral, Earthsongs Choral Music, et Alliance Music Publications. Sa musique de film peut être retrouvée sur des films chez CBC Gem et Radio-Canada.

Mme Saindon est titulaire d'un baccalauréat en composition de l'École de musique Schulich (McGill, 2007) et d'une maîtrise en composition de musiques de films et multimédias de l'Université de Montréal (2010).

200 mots

Compositrice franco-ontarienne installée à Montréal, Marie-Claire Saindon est compositrice-en-résidence de Chor Leoni (2024-2027) et du Chœur Adleisia. Elle compose aussi pour de petits et grands ensembles, anime des ateliers de création chorale, crée des bandes sonores pour films et projets multimédias, et enseigne le violon traditionnel irlandais. Ses expériences collaboratives incluent entre autres l'accompagnement de danseurs et l'interprétation de musiques traditionnelles dans un train à vapeur historique.

Mme Saindon compte parmi ses collaborateurs l'Orchestre Métropolitain (Montréal), Vokalensemble Vigdis (Danemark), Voces Nordicae (Suède), Elektra Women's Choir (Vancouver), l'Alliance des chorales du Québec et l'American Choral Directors' Association (ACDA). Ses compositions ont été interprétées dans plusieurs pays, continents, et contextes, allant de concerts locaux au World Symposium on Choral Music (Istanbul, 2023). Sa musique de film peut être retrouvée chez CBC Gem et Radio-Canada.

Lauréate de plusieurs prix de compositions, dont le Prix national des jeunes compositeurs de la SOCAN dans la catégorie vocale (2013), Mme Saindon est titulaire d'un BMus de l'École de musique Schulich (McGill, 2007) et d'un MMus de l'Université de Montréal (2010).

Les œuvres de Mme Saindon sont publiées chez Oxford University Press, Boosey & Hawkes, Cypress Choral Music, Hal Leonard Choral, Earthsongs Choral Music, et Alliance Music Publications, et ses œuvres auto-publiées peuvent être retrouvées chez MusicSpoke et sur son site web, www.marieclairesaindon.com.