

**MODUL AJAR**  
**UNIT 1 : BERNYANYI SOLO**  
**PEMBELAJARAN 3 : AYO TERUS BERLATIH**

**INFORMASI UMUM**

**A. IDENTITAS MODUL**

<b>Nama Penyusun</b>	:	.....
<b>Satuan Pendidikan</b>	:	<b>SMP</b>
<b>Kelas / Fase</b>	:	<b>VII (Tujuh) - D</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	:	<b>Seni Musik</b>
<b>Prediksi Alokasi Waktu</b>	:	<b>4 x 40 menit</b>
<b>Tahun Penyusunan</b>	:	<b>2022</b>

**B. KOMPETENSI AWAL**

Peserta didik berlatih teknik vokal yang benar secara bertahap, sejak dari persiapan, hingga usai berpraktik musik, memiliki kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik, menghargai dan mencintai keanekaragaman lagu-lagu Nusantara dan Indonesia.

**C. PROFIL PELAJAR PANCASILA**

Beriman, bertakwa kepada Tuhan yang maha Esa, bergotong royong, bernalar kritis, kreatif, inovatif, mandiri, berkebhinekaan global

**D. SARANA DAN PRASARANA**

- Laptop
- Alat bantu audio (*speaker*)
- *Proyektor*
- Video

**E. TARGET PESERTA DIDIK**

Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

**F. MODEL PEMBELAJARAN**

*Blended learning* melalui model pembelajaran dengan menggunakan *Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi berbasis *Social Emotional Learning* (SEL).

## KOMPONEN INTI

### A. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Peserta didik berlatih teknik vokal yang benar secara bertahap, sejak dari persiapan, saat maupun usai berpraktik musik.
- Peserta didik memiliki kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik.
- Peserta didik mampu menerapkan hasil latihan teknik vokal pada berbagai jenis genre dan gaya musik yang diketahuinya.
- Peserta didik menghargai dan mencintai keanekaragaman lagu-lagu daerah, Nasional dan lagu popular.

### B. PEMAHAMAN BERMAKNA

Berlatih teknik vokal yang benar secara bertahap, sejak dari persiapan, hingga usai berpraktik musik, memiliki kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik, menghargai dan mencintai keanekaragaman lagu-lagu Nusantara dan Indonesia.

### C. PERTANYAAN PEMANTIK

1. Sebutkan dengan rinci register suara manusia dalam kelompok suara dengan wilayah suaranya!
2. Apa keinginanmu jika kelak di kemudian hari Anda menjadi seorang Penyanyi terkenal?

### D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

#### PERTEMUAN KE-1

##### Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Di dalam kelas, Guru secara acak memberikan kesempatan kepada salah satu peserta didik untuk memimpin doa bersama sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing sebelum pembelajaran dilaksanakan.
- Setelah selesai berdoa, Guru menyapa sekaligus membimbing peserta didik di kelas untuk bernyanyi bersama lagu “Tokecang” dan “Soleram”
- Setelah berdoa selesai, Guru memberikan klarifikasi terhadap aktivitas pembuka di atas dengan mengaitkannya dengan materi dan kegiatan belajar yang akan dilaksanakan
- Guru menjelaskan kegiatan yang akan dilakukan dan tujuan pembelajaran secara sederhana.
- Guru mempersiapkan media pembelajaran yang akan digunakan di dalam pembelajaran

##### Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru menampilkan gambar dan atau video yang terdapat pada link video di bagian materi pembelajaran dengan menggunakan laptop dan infocus.
- Guru bertanya kepada peserta didik mengenai latihan vokal yang dilakukan dirumah
- Guru menjelaskan tentang materi Latihan Vokalisi Lanjutan
- Guru meminta kepada peserta didik untuk berlatih mengucapkan kalimat kalimat lagu dengan penggalan kalimat yang benar
- Guru meminta peserta didik untuk mengucapkan kalimat kalimat lagu dengan penghayatan terhadap arti dari kalimat kalimat tersebut.

- Guru meminta setiap peserta didik untuk mencoba bernyanyi lagu-lagu daerah/ nasional dengan teknik pernafasan dan phrasing yang benar serta fokus pada ketepatan nada dan penghayatan lagu.

### **Kegiatan Penutup (10 Menit)**

- Guru mengapresiasi seluruh pemaparan pengalaman aktivitas yang disampaikan oleh setiap peserta didik.
- Untuk persiapan pelajaran selanjutnya, Guru membuat angket penguasaan kemampuan setiap peserta didik.
- Guru memberikan klarifikasi atas seluruh pendapat yang disampaikan oleh peserta didik.
- Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan kesimpulan yang didapat dari proses pembelajaran tentang perilaku.
- Guru menutup pelajaran dan secara bergantian memberikan kesempatan kepada peserta didik lain untuk memimpin doa bersama setelah selesai pembelajaran.

## **E. ASESMEN / PENILAIAN**

Penilaian dilaksanakan secara holistik dan sistematis pada seluruh aktivitas pembelajaran , baik pada kegiatan pembuka, kegiatan inti, maupun kegiatan penutup. Selain itu, penilaian dilakukan dengan memperhatikan ketercapaian capaian pembelajaran, tujuan pembelajaran serta ketercapaian sikap spiritual dan sosial, serta aspek keterampilan. Oleh karenanya penilaian yang dapat dilakukan oleh Guru di dalam kegiatan pembelajaran 3 ini meliputi:

### **1. Penilaian Sikap**

Penilaian sikap ini dilakukan melalui pengamatan (observasi) yang dilakukan oleh guru selama kegiatan pembelajaran 3 berlangsung. Penilaian sikap ini dilakukan dengan tujuan agar Guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap yang menunjukkan perilaku menjaga keutuhan NKRI dalam kehidupan sehari-hari (*civic disposition*). Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh Guru adalah sebagai berikut:

Tabel 1.3.1

Pedoman Penilaian Aspek Sikap (*Civic Disposition*)

*Nama Peserta Didik* : \_\_\_\_\_

*NIS* : \_\_\_\_\_

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Bersikap menghormati Guru pada saat masuk, sedang dan meninggalkan kelas					
Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing					
Merefleksi diri sendiri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI					

Menyimak penjelasan teman pada saat pemaparan pendapat					
Mengapresiasi penampilan temannya pada saat penyampaian pendapat					

## 2. Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan ini dilakukan melalui test soal yang dilakukan oleh guru baik Pilihan Ganda, Benar Salah, Essay, setelah kegiatan pembelajaran berlangsung. Penilaian pengetahuan ini dilakukan dengan tujuan agar Guru mampu melihat pengetahuan yang harus dimiliki peserta didik dalam mendukung pembelajaran ini. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh Guru adalah sebagai berikut:

Tabel 1.3.2

Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan (*Civic Knowledge*)

*Nama Perserta Didik* :

*NIS* :

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Memahami mengenai register suara manusia					
Memahami mengenai teknik vokalisi					
Memahami mengenai warna suara					
Memahami apa yang dimaksud dengan wilayah suara					

## 3. Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan ini dilakukan melalui pengamatan (observasi) yang dilakukan oleh guru selama kegiatan pembelajaran berlangsung. Penilaian keterampilan ini dilakukan dengan tujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam pembelajaran keterampilan bermain musik sederhana. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

Tabel 1.3.3

Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)

*Nama Perserta Didik* :

*NIS* :

Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	Buruk
Mampu melakukan teknik vokalisi dengan baik					
Mampu bernyanyi dengan teknik <i>phrasing</i> yang benar					

Mampu bernyanyi dengan penghayatan yang baik					
--	--	--	--	--	--

## F. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

- Agar peserta didik dapat lebih memahami maksud dan tujuan. Guru dapat mengarahkan peserta didik untuk membaca dan berlatih materi-materi yang diberikan:
- Penguasaan Materi Teknik Vokal, meliputi: postur, latihan pernapasan, latihan artikulasi, latihan intonasi, vokalisi, *phrasing* dan resonansi
- Pengetahuan dan kemampuan membaca not angka dan not balok
- Mencari berbagai macam musik pengiring dari lagu-lagu daerah/nasional/barat yang menjadi minat dari peserta didik di *Youtube & Smule*
- Melakukan pengolahan data dari *Youtube* menjadi file mp3 melalui *website* dengan kata kunci daring *converter mp3*
- Melakukan transpose nada dasar lagu pada file *backing track* melalui website dengan kata kunci daring *conversion-tool*

### Materi Remedial

Siswa yang memperlihatkan penguasaan kompetensi yang lebih rendah dibanding kompetensi yang sedang dipelajari, diberikan kegiatan remedial untuk membantu mengatasi kesulitan atau kendala dalam pembelajaran, dengan kegiatan (dapat dipilih):

1. Modifikasi tugas sesuai penguasaan kompetensi siswa
2. Tutor sebaya dengan dibantu siswa yang memiliki minat tinggi
3. Melakukan projek sesuai penguasaan kompetensi siswa.

## G. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

Refleksi guru merupakan penilaian yang dilakukan oleh Guru itu sendiri atas pembelajaran yang telah dilaksanakan mulai dari selama mempersiapkan, melaksanakan hingga mengevaluasi kegiatan pembelajaran 3. Refleksi guru ini bertujuan untuk menilai kekurangan dan kelebihan dari kegiatan pembelajaran 3 yang kemudian dijadikan sebagai bahan evaluasi untuk pembelajaran berikutnya.

Tabel 1.3.4

Pedoman Refleksi Guru

No.	Pertanyaan	Jawaban
1	Apakah pemilihan media pembelajaran telah mencerminkan tujuan pembelajaran yang akan dicapai?	
2	Apakah gaya penyampaian materi mampu ditangkap oleh pemahaman peserta didik?	
3	Apakah keseluruhan pembelajaran dapat memberikan makna pembelajaran yang hendak dicapai?	
4	Apakah pelaksanaan pembelajaran tidak keluar dari norma-norma?	
5	Apakah pelaksanaan pembelajaran 3 hari ini dapat memberikan semangat kepada peserta didik untuk lebih antusias dalam pembelajaran selanjutnya?	

## LAMPIRAN- LAMPIRAN

### *Lampiran 1*

### LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

#### A. Pilihan Ganda

Petunjuk penggeraan!

Berilah tanda silang (X) untuk pilihan A, B, C, atau D yang jawabannya benar!

1. Pembagian wilayah suara manusia berdasarkan sumber suara, resonansi, timbre suara, dan tinggi rendahnya nada yang dihasilkan merupakan bagian dari
  - a. **register suara**
  - b. artikulasi
  - c. intonasi
  - d. vokalisi
2. Penyanyi Agnes Monica dapat dikategorikan mempunyai suara:
  - a. Alto
  - b. **Sopran**
  - c. Mezzo Sopran
  - d. Tenor
3. Jangkauan suara wanita dalam menyanyi yang berada lebih rendah di bawah suara sopran dan lebih tinggi daripada suara tenor adalah suara ...
  - a. Bariton
  - b. Mezzo Sopran
  - c. **Alto**
  - d. Bass
4. Penyanyi Indonesia Judika mempunyai registrasi suara
  - a. Bas
  - b. Baritone
  - c. Alto
  - d. **Tenor**
5. Suara yang dihasilkan pada ruang resonansi di rongga mulut atau di dada disebut
  - a. **chest voice**
  - b. head Voice
  - c. falsetto
  - d. middle voice

#### B. Essay

Petunjuk penggeraan!

Ungkapkanlah dengan pernyataan, sesuai yang telah dipelajari atau pun dipraktekkan

1. Sebutkan dengan rinci register suara manusia dalam kelompok suara dengan wilayah suaranya!
2. Apa keinginanmu jika kelak di kemudian hari Anda menjadi seorang Penyanyi terkenal?

#### C. Praktik

Nyanyikanlah 1 lagu daerah yang sudah dipersiapkan sesuai dengan wilayah suara Anda.

## Lampiran 2

### BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK

#### Materi Pokok

Setelah pada bab sebelumnya diberikan pengetahuan dan latihan dasar dalam hal teknik vokal, maka pada bagian ini akan dijelaskan beberapa pengetahuan lebih lanjut mengenai

1. Register
2. Karakter Suara
3. Vokalisi

#### 1. Register Suara

Register suara merupakan pembagian wilayah suara didasari oleh resonansi, timbre, sumber suara, dan tinggi rendahnya nada suara.

Macam-macam register suara pada manusia:

- a. Suara asli/*Chest Voice* (Suara Dada)

*Chest Voice* adalah hasil suara yang terjadi di ruang resonansi pada rongga mulut dan dada.

*Chest Voice* merupakan suara asli yang terjadi saat kita bernyanyi dan berbicara.

- b. Suara Tengah/*Middle Voice*

*Middle Voice* adalah suara yang berada antara *head voice* dan *chest voice*.

- c. Suara Kepala/*Head Voice*

*Head Voice* adalah suara dari resonansi di rongga hidung dan kepala. Umumnya terdengar pada anak-anak, pria remaja dan wanita. Sifatnya nyaring, ringan, lembut, dan merdu.

- d. Suara Palsu/*Falsetto*

*Falsetto* merupakan *head voice* yang resonansinya tidak mencapai rongga hidung/ kepala.

Pada umumnya *falsetto* hanya dimiliki oleh pria dewasa yang memiliki jakun karena pria dewasa memiliki jakun yang menghalangi kotak suara mencapai rongga hidung.

#### 2. Jenis-jenis Suara (Wilayah Suara)

Setiap orang memiliki jenis suara yang berbeda-beda karena anatomi tubuh setiap orang adalah khas dan unik, pasti bisa membedakan mana suara penyanyi A atau mana suara penyanyi B berdasarkan karakter vokalnya. Ini dapat ditunjukkan dengan perbedaan bentuk dan panjang gelombang suara.

##### Definisi Wilayah Suara

- a. Sopran

Sopran adalah jangkauan tertinggi dari jenis suara wanita.

Karakteristiknya:

Rentang: Biasanya di C Tengah hingga G Tinggi, meskipun beberapa soprano dapat bersuara jauh melampaui C Tinggi dan jauh lebih rendah dari C Tengah (lihat Gambar 1.8).

Karakter suara: cerah.

Penyanyi Sopran: Beyoncé Knowles, Adelle, Christina Aguilera, Lea Simanjuntak,

Anggun C Sasmi, Raisa Andriana, Agnes Monica, dan Gita Gutawa.

- b. Alto

Alto adalah jangkauan suara wanita dalam menyanyi yang berada lebih rendah di bawah suara soprano dan lebih tinggi daripada suara tenor.

Karakteristiknya:

Rentang: Biasanya di G3 hingga E5 (lihat Gambar 1.8).

Karakter suara: rendah, gelap, berat, dalam, dan berwibawa.

Penyanyi Alto: Karen Carpenter, Patsy Cline, Marilyn Horne, k. d. Lang, Lorrie Morgan, Fatin Shidqia Lubis.

c. Tenor

Tenor adalah jangkauan tertinggi dari jenis suara pria.

Karakteristiknya:

Rentang: Biasanya di B3 hingga G4 (lihat Gambar 1.8).

Karakter suara: cerah.

Penyanyi Tenor: Placido Domingo, José Carreras, dan Luciano Pavarotti, John Denver, Elton John, Timberlake, Stevie Wonder, Once Mekel, Judika, Ari Lasso, Adon Base Jam, dan Candil ex Serieus.

d. Bass

Bass adalah jenis suara pria yang paling rendah.

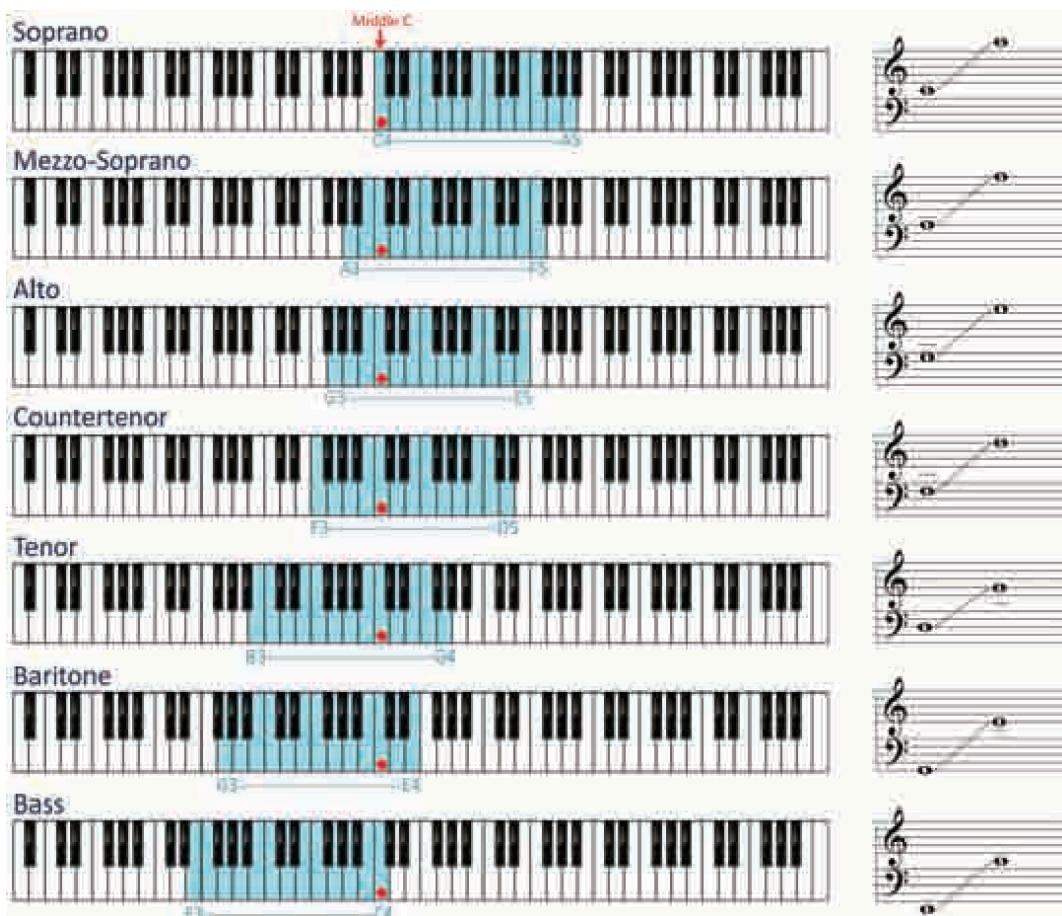
Karakteristiknya:

Rentang: Biasanya E3 hingga C4 (lihat Gambar 1.8).

Karakter suara: paling dalam, paling gelap, dan paling berat di antara yang suara pria.

Penyanyi Bass: José Van Dam, Tennessee Ernie Ford, James Morris, Samuel

Ramey, Barry White, Bebi Romeo



### 3. Latihan Vokalisi Lanjutan

Berikut ini beberapa latihan vokalisi lanjutan dengan rentang nada 1 oktaf dengan tempo 88 bpm. Pengulangan dilakukan dengan penambahan  $\frac{1}{2}$  nada mulai dari C4 hingga ke E4:

#### Latihan 9. Vokalisi Satu Oktaf

Latihan 10. Vokalisi Arpeggio

Latihan 11. Vokalisi Descending

Latihan 12. Vokalisi Accending

Latihan 13. Vokalisi Interval 3

Latihan 14. Vokalisi Interval 2 - 7

Latihan 14. Vokalisi Interval 2 - 7

### **Lampiran 3**

#### **GLOSARIUM**

**Teknik Vokal**, cara orang (manusia) menghasilkan suara yang baik, merdu dan indah sesuai keinginan pencipta lagu.

**Genre musik**, Genre musik atau sering disebut aliran musik adalah pengelompokan musik sesuai dengan kemiripannya satu sama lain. Sebuah genre dapat didefinisikan oleh teknik musik, gaya, konteks, dan tema musik. Musik juga dapat dikelompokan sesuai dengan kriteria lain, misalnya geografi.

**Gaya musik**, ciri khusus dari penyajian model lagu. ciri khas penyajian musik bisa melalui vokal maupun instrumennya yang disajikan oleh seseorang maupun sekelompok orang.

### **Lampiran 4**

#### **DAFTAR PUSTAKA**

- Berkat teknik pernapasan *diving*, Mirabeth dapat Golden Ticket – Audisi Indonesian Idol 2020
- Postur & Pernafasan
- Register Vokal
- Lagu Daerah Indonesia