

PLANO DIDÁCTICO

FOR/PRACT/002

**INTERVENCIÓN DOCENTE POR
PROYECTOS****GRAD
O****6°****GPO****B****PERIODO DE REALIZACIÓN**

DE	6	D	OCTUBRE	AL	1	DE	OCTUBRE	DEL	2025
L		E			7				

FASE

5. Quinto y Sexto grados de Educación Primaria.

Ricardo Quintana Arriola

NOMBRE Y FIRMA MAESTRO(A) DE GRUPO

Jesús Marmolejo Marmolejo Zuñiga

NOMBRE Y FIRMA MAESTRO (A). ENOL

**ESCUELA PRIMARIA URBANA****"Margarita Paz Paredes"**

C.C.T. 11DPR38590

ZONA 160 SECTOR 23

TURNO MATUTINO

**PROYECTO: LIBROS CARTONEROS PARA CONTAR
HISTORIAS DIFERENTES**

Blanca Edith Carrasco Salgado

NOMBRE Y FIRMA DIRECTOR DEL PLANTEL

Maria José Almeida Manzanares

NOMBRE Y FIRMA PRACTICANTE

CICLO ESCOLAR 2024 – 2025

NOMBRE DEL MAESTRO (A). – PRACTICANTE

Ricardo Quintana Arriola
María José Almeida Manzanares

NOMBRE DE LA DIRECTORA(A) DEL PLANTEL.

OBSERVACIONES

Blanca Edith Carrasco Salgado

Nombre del proyecto:

Libros cartoneros para contar historias diferentes

Fase. 5

Grado y grupo: 6°B

Campo formativo.

Lenguajes



Saberes y pensamiento científico



De lo humano y lo comunitario



Ética, naturaleza y sociedad



y

Metodología

Aprendizaje basado en proyectos comunitarios



STEAM



Aprendizaje de servicio



Aprendizaje basado en problemas



Ejes Articuladores

Inclusión



Pensamiento crítico



Interculturalidad crítica



Igualdad de género



Vida saludable



Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura



Artes y experiencias estéticas



Contenido:

Comprensión y producción de texto para su disfrute.

Procesos de desarrollo de aprendizaje

- Escucha y lee cuentos, leyendas y fábulas de distintos orígenes y autores.
- Reconoce las características propias de cada tipo de texto narrativo (cuento, leyenda y fábula), así como las relaciones causa-efecto en sus partes.
- Desarrolla una historia (cuento, leyenda o fábula) con una secuencia lógica de hechos, que parta de un conflicto inicial y encuentre una solución al final.
- Planea, escribe, revisa, corrige y comparte sus propias producciones narrativas (cuentos, leyendas o fábulas) sobre temas de su interés.

Nuestros Saberes

Tema: Libro cartonero

Página: 45

Propósito para el Alumno

Intención didáctica del docente

Evidencias

En esta aventura de aprendizaje elaborarás un libro cartonero a partir de la selección de textos, reconociendo y diferenciando cuentos, leyendas y fábulas. y la experimentación con distintos materiales.

Guiar a los alumnos en la elaboración de un libro cartonero, fomentando la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios cuento, leyenda y fábula y promoviendo su creatividad e interés por la lectura.

- 1) Dibujo de la portada y título del libro favorito de los alumnos.
- 2) Elaboración de la fotocopia para identificación de las partes del libro (anexo 1)
- 3) Fanzine
- 4) Tren de las características del cuento.
- 5) Cuento elaborado en equipo
- 6) Fotocopia tabla (anexo 3)

texturas, formas, colores e imágenes.

- 7) Elaboración del libro cartonero
- 8) Terminación del libro cartonero

FASE 1

PLANEACIÓN

- Tomar acuerdos de convivencia dentro del aula, escribirlos en hojas de color y pegarlos en la pared.
- Presentar las siguientes preguntas a los alumnos y a manera de lluvia de ideas ir dando posibles respuestas.
¿Qué es un libro cartonero?, ¿cuáles son los libros que han leído?,
¿Qué es un tendedero literario?

Tomando en cuenta las respuestas de los alumnos, se dará la explicación de cada una

- Solicitar a los alumnos que realicen un dibujo de la portada de su libro favorito (puede ser un cuento, una leyenda, una fábula), y ponerle el título, posteriormente pedirles que lo expongan a sus compañeros.
- Explicar a los alumnos que al final del proyecto se elaborará un tendedero con libros cartoneros, a partir de la previa selección de textos y la experimentación con distintos materiales como cartón reciclado, telas, así como con el uso de puntos, líneas, texturas, formas, colores e imágenes.

RECURSOS

- Hojas de color
- Lluvia de ideas
- Cuaderno del alumno

EVALUACIÓN

- Participación de los alumnos.
- Entrega de dibujo.
- Lista de control de trabajos

MOMENTO 2. Recuperación

- En plenaria realizar la siguiente pregunta:
¿Les gustaría tener su propio tendedero literario?
- Llevar distintos libros y cuentos, en un espacio asignado dentro del aula, solicitar a los alumnos su apoyo para colocar un tendedero donde se colgarán los distintos libros.
- Cuando el tendedero esté listo, pedir a los alumnos que observen cada uno de los libros colgados, y que elijan uno, lo hojeen para después responder en su cuaderno las siguientes preguntas:
¿Qué te llama la atención del libro?, ¿De qué crees que se trate?
- Socializar en plenaria las respuestas de los alumnos, utilizando un gestor de participación del monstruo come-galletas.

RECURSOS

- Libros y cuentos
- Una cuerda
- Pericos para ropa
- Clavos
- Cuaderno de los alumnos
- Gestor de participación

EVALUACIÓN

- Participación de los alumnos

	<ul style="list-style-type: none"> Continuando con la plenaria, preguntar ¿Cuáles son las diferencias de estos libros? 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de los alumnos Lista de control
Momento 3. Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Dar a conocer a los alumnos los materiales que pueden ser utilizados para realizar los libros cartoneros que se colgarán en el tendedero literario. Pegar un calendario de actividades y anotar: Solicitar su participación y opiniones para gestionar como será elaborado el libro cartonero y el tendedero. Mostrar a los alumnos los aspectos que se deben tomar en cuenta para la realización del libro cartonero y lo que se debe tomar en cuenta para la presentación de sus libros. Planificar y tomar en cuenta las acciones que se llevarán a cabo durante el proyecto, fechas de realización y tiempos de entrega, los materiales que se pueden utilizar (imágenes etc.), los posibles acuerdos y responsables de la elaboración. <ol style="list-style-type: none"> Elaboración del dibujo de la portada y título del libro favorito de los alumnos. Elaboración de la fotocopia para identificación de las partes del libro (anexo 1) Elaboración del Fanzine Tren de las características del cuento. Cuento elaborado en equipo. Elaboración del libro cartonero. Ajustes, sugerencias y correcciones, producto final libro cartonero completo. 	RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> Calendario
		EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Participación oral de los alumnos.
FASE 2	ACCIÓN	
MOMENTO 4. Acercamiento	<ul style="list-style-type: none"> Explicar a los alumnos mediante un libro gigante 	RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> Libro gigante elaborado por

	<p>¿Qué es un libro? ¿Cuáles son las partes externas del libro?, pedir a los alumnos que lo anoten en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los alumnos una fotocopia para que identifique, recorte y pegue las partes en donde corresponden. (anexo 1) • La docente replicará una biblioteca fuera del salón con distintos stands de diferentes libros clasificados y las reglas que se deben respetar al ingresar una biblioteca y las que se fijan para consultar un libro. • Antes de que los alumnos visiten la biblioteca van anotar las siguientes preguntas en su cuaderno: ¿cómo está distribuido el espacio de la biblioteca?, ¿Qué características tiene?, ¿Cuáles son las reglas que fijan para consultar los libros? Y ¿Qué temas estudian en estos y como están clasificados? Y entregaran un reporte con lo que observaron. • Los alumnos escogerán un libro de la biblioteca, se les entregarán hojas blancas para elaborar un fanzine (las instrucciones se darán en clase), en este replicarán la portada del libro que escogieron, anotarán el título, nombre del autor, páginas, contraportada y lomo. • Los alumnos pasaran al frente a mostrar su fanzine y explicaran que libro escogieron. • Al finalizar, en plenaria socializar las siguientes preguntas: ¿Qué les gustó de la biblioteca?, ¿Por qué es importante que exista un lugar así en la escuela?, ¿Creen que puedan escribir un libro? Y ¿Qué necesitan para lograrlo? 	<p>la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno. • Fotocopia (anexo1) partes del libro • Libros para replicar la biblioteca (docente) • Hojas blancas • Lápiz, colores, plumones.
		<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno • Participación oral • Lista de cotejo • Lista de control

MOMENTO 5.
**Comprensión y
producción**

- En asamblea del aula comentar que es un cuento y mencionar características que han observado al leer uno. Posteriormente dar explicación sobre que es un cuento (Un cuento es una narración)

RECURSOS

- Cuentos clásicos
- Leyendas
- Fábulas

breve. Puede ser ficticio; es decir, que refiera cosas que no existen en la realidad, como un niño que vuela, animales que hablan, dragones o unicornios. También existen cuentos basados en hechos reales).

- Utilizar cuentos para explicar que se necesita para escribir uno: **a)** echar a volar la imaginación, **b)** elegir a los personajes, **c)** ubicar el ambiente donde se desarrolla su historia, **d)** incluir inicio- desarrollo- cierre.
- Entregar a los alumnos hojas de color para elaborar un tren que contenga las características del cuento, la locomotora se entregará en fotocopia (**anexo 2**), la docente irá elaborando a la par un tren más grande.
- En asamblea del aula comentar qué es una fábula y mencionar características que hayan observado al leer una. Posteriormente dar explicación sobre qué es una fábula: (Una fábula es un relato breve, generalmente protagonizado por animales que hablan y actúan como personas, que tiene una enseñanza o moraleja al final).
 - Utilizar fábulas para explicar qué se necesita para escribir una:
 - a) Elegir los personajes (usualmente animales con características humanas)
 - b) Definir la moraleja o enseñanza que se quiere transmitir
 - c) Ubicar el escenario donde se desarrolla la historia
 - d) Incluir inicio, desarrollo y cierre.
 - Entregar a los alumnos hojas de color para elaborar un “árbol de características” que contenga las características de la fábula; el tronco representará el concepto de “fábula” y las ramas principales serán los elementos: personajes, escenario, inicio-desarrollo-cierre y moraleja. La docente irá elaborando a la par un árbol más grande como ejemplo.
 - En asamblea del aula comentar qué es una leyenda y mencionar características que hayan observado al leer una. Posteriormente dar explicación sobre qué es una leyenda: (Una leyenda es un relato tradicional que mezcla hechos reales con elementos fantásticos o sobrenaturales. Se transmite de generación en generación y busca explicar el origen de un lugar, un fenómeno o resaltar valores de una comunidad).
 - Utilizar leyendas para explicar qué se necesita para escribir una:
 - a) Presentar personajes (pueden ser reales, fantásticos o sobrenaturales).
 - b) Ubicar el lugar y tiempo donde ocurre la historia.
 - c) Narrar los hechos mezclando realidad con fantasía.
 - d) Incluir inicio, desarrollo y cierre.
 - Presentar a los alumnos la dinámica de la rueda de características. En el centro de la hoja deberán escribir la palabra “Leyenda” dentro de un círculo. Desde ahí saldrán flechas hacia otros círculos que representen los principales elementos:
 - a) Personajes (reales o fantásticos).

- Cuaderno del alumno
- Hojas de color
- Colores
- Lápiz
- Tijeras
- Resistol (líquido)
- Fotocopia (anexo 2) locomotora
- Material monstruo come galletas
- Dado
- Tabla de elementos de la historia.
-

EVALUACIÓN

- Lista de cotejo
- Participación oral
- Cuaderno de los alumnos
- Lista de control

- b) Tiempo y lugar.
- c) Hechos reales.
- d) Elementos fantásticos.
- e) Inicio – desarrollo – cierre.

- En cada círculo, los alumnos escribirán la información y podrán decorarlo con dibujos, símbolos o colores que representen cada característica.
- La docente elaborará una rueda más grande en una cartulina, construyéndola a la par con la participación del grupo, para reforzar la identificación de los elementos de la leyenda.
- Para comenzar a elaborar su propia historia, se formarán equipos de 6 alumnos, utilizando el material del monstruo come galletas para elegir al líder de cada equipo.
- Una vez formados los equipos, el líder va a lanzar un dado el cual les asignará los siguientes elementos: **a)** personaje principal.
b) el lugar, **c)** el problema y dependiendo el número que salga, será con lo que trabajará cada equipo.

Ejemplo:

Número en el dado	Personaje	Lugar	Problema
	Un elefante	En la selva	Busca tesoros perdidos.
	Unicornio	En un bosque	Busca una gema preciosa para respirar bajo el agua.
	Un príncipe	En un castillo	Encuentra un pozo de los deseos.
	Una princesa	En un castillo	Atraviesa una torre para llegar a otro mundo.
	Una bruja	En un palacio	Busca un hechizo para detener el tiempo.
	Un dragón	En una montaña	Encuentra una nave para viajar al espacio exterior.

	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los alumnos los elementos que debe contener la historia que elaborarán en su cuaderno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción de características del personaje principal. 2. Un conflicto o un problema entre los personajes. 3. Mencionar el lugar o espacio donde se desarrolla la historia. 4. Desarrollar un final de la historia. • Al terminar de elaborar las historias, un integrante por cada equipo pasará al frente a leerla en voz alta. • Los equipos intercambiarán las historias y llenarán la tabla del (anexo 3), al terminar las tablas, cada equipo presentará su información. 	
MOMENTO 6. Reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Con el material encargado con anterioridad, cada equipo comenzará a elaborar el libro cartonero con las siguientes instrucciones: <ol style="list-style-type: none"> 1. Dobra el cartón a la mitad de manera horizontal. 2. Toma las hojas de tamaño carta y dóblalas a la mitad de manera horizontal. 3. Haz un dobléz justo a la mitad. 4. En la línea del dobléz y, con ayuda de la regla, marca cada 2 centímetros un punto. 5. Pide a tu maestra o maestro que los perfore. 6. Después, cose las hojas y el cartón con el hilo cáñamo. 7. Con las hojas ya unidas, pega la última página al interior de tu pasta de cartón. 8. Decora con ayuda del pincel y pintura. Puedes agregar calcomanías o recortes, listones o retazos de tela. 9. Escribe el título y el nombre de la autora o autor. 	RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> • Cartón reciclado • Hojas blancas • Revistas/ periódicos • Regla • Pinturas acrílicas • Imágenes/ calcomanías • Perforadora • Hilo • Pegamento líquido
MOMENTO 7. Concreción.	<ul style="list-style-type: none"> • En equipos los alumnos revisarán la primera versión de su historia. 	RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia de autoevaluación • Lápiz EVALUACIÓN

	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <th colspan="3">Autoevaluación</th> </tr> <tr> <th>Indicadores</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mi historia describe las características del personaje principal.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mi historia presenta un conflicto o un problema entre los personajes.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mi historia tiene un inicio, desarrollo y un final.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Autoevaluación			Indicadores	SI	NO	Mi historia describe las características del personaje principal.			Mi historia presenta un conflicto o un problema entre los personajes.			Mi historia tiene un inicio, desarrollo y un final.			<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación 	
Autoevaluación																		
Indicadores	SI	NO																
Mi historia describe las características del personaje principal.																		
Mi historia presenta un conflicto o un problema entre los personajes.																		
Mi historia tiene un inicio, desarrollo y un final.																		
FASE 3	INTERVENCIÓN																	
MOMENTO 8. Integración	<ul style="list-style-type: none"> • Los equipos intercambiarán nuevamente sus historias y de manera respetuosa realizarán una revisión de esta primera versión. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr style="background-color: #fce4d6;"> <th>Aspectos a revisar</th> <th>Lo presenta</th> <th>No lo presenta</th> <th>Sugerencias para mejorar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿La narración está organizada en un inicio-desarrollo y cierre?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Menciona un personaje principal y se describe su aspecto físico y forma de ser?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Nombra el lugar o espacio donde se desenvuelve la historia?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a los alumnos leer las sugerencias para mejorar que les anotaron sus compañeros, para en plenaria ayudar a cada equipo generar una versión final de la historia. • Cuando esté lista la versión final, los alumnos finalmente podrán escribirla en su libro cartonero. 	Aspectos a revisar	Lo presenta	No lo presenta	Sugerencias para mejorar	¿La narración está organizada en un inicio-desarrollo y cierre?				¿Menciona un personaje principal y se describe su aspecto físico y forma de ser?				¿Nombra el lugar o espacio donde se desenvuelve la historia?				<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia/ cuento • Fotocopia de coevaluación. • Libro cartonero <p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coevaluación • Lista de control
Aspectos a revisar	Lo presenta	No lo presenta	Sugerencias para mejorar															
¿La narración está organizada en un inicio-desarrollo y cierre?																		
¿Menciona un personaje principal y se describe su aspecto físico y forma de ser?																		
¿Nombra el lugar o espacio donde se desenvuelve la historia?																		
MOMENTO 9. Difusión	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los alumnos se organicen por equipos, saquen sus conclusiones y reflexiones sobre la forma en la que trabajaron el proyecto y se pondrán de acuerdo para elegir al compañero que presentará la versión final del libro 	<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuerda • Pericos para ropa • Libros cartoneros <p>EVALUACIÓN</p>																

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando pasen todos los equipos, los libros cartoneros serán colocados en el tendedero que se colocará fuera del salón para posteriormente ser expuestos para los compañeros de otros grupos. • Invitar a los maestros de los otros grupos y a sus alumnos ir a visitar el tendedero literario que realizaron los alumnos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Lista de control
MOMENTO 10. Consideraciones	<ul style="list-style-type: none"> • Salir al patio, sentarnos en círculo y realizar la actividad de “pato- ganso” para reflexionar las siguientes preguntas: ¿Qué actividad les gustó más?, ¿por qué?, ¿Visitarían nuevamente la biblioteca?, ¿por qué?, ¿Qué tipo de libros quisieran integrar en la biblioteca? 	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Participación lista de control
MOMENTO 11. Avances	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a los alumnos escribir en su cuaderno las siguientes preguntas: ¿Qué otro libro cartonero les gustaría construir?, ¿Qué historias sueñan con escribir? Y conversar sobre cómo pueden usar los espacios de lectura para dar continuidad a esta aventura de aprendizaje y, en consecuencia, a los libros cartoneros 	RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno • Lápiz EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Lista de control • Participación

Fracciones (Fracciones propias)

Inicio (10 minutos)

1. Pregunta detonadora (5 min):

Fracciones impropias

Pregunta: "¿Alguna vez han repartido una barra de chocolate? ¿Lo hicieron de manera equitativa?"

Recuperar estas preguntas de los alumnos y relacionarlas con la necesidad de repartir en partes iguales.

Pregunta: "¿Alguna vez has comido una pizza con amigos o familia? ¿Qué pasa cuando no alcanza con una sola pizza y necesitamos otra más?"

Como la situación? "Tienes dos barras de chocolate del mismo tamaño y necesitas repartir equitativamente entre un grupo de cinco amigos. ¿Qué

Fracciones enteras

haces con ellas, para repartirlas a cinco amigos de que a veces una sola unidad no alcanza, y ahí surgen las fracciones impropias.

Es necesario recordar la definición formal.

Pregunta detonadora (5 min): "Si tienes una barra de chocolate y la repartes a cinco amigos, ¿puedes representarlo?"

Situación: "Tienes 2/3 de una pizza y partes con 5 personas. ¿Qué parte de la pizza te queda? ¿Tienes partes de la pizza?"

Desarrollo (30 minutos): "¿Tiene sentido la idea de que cuando se toman todas las partes de un entero, se forma la fracción entera."

Escuchar explicaciones de la fracción y una parte (10 min)

Planteamiento del desafío (5 min): fomi (entera).

Desarrollo (30 minutos)

Explicación de la fracción impropia (10 min): "Imagina que divides una barra de chocolate en 5 porciones iguales. Si te comes las 5 porciones, ¿qué fracción representa eso? ¿Será lo mismo que una barra entera?"

Unidad entera de la barra de chocolate. **Denominador:** en cuántas partes iguales se divide (ejemplo: 5 personas). **Numerador:** cuántas partes tomo

Ejemplo: si repartes una barra de chocolate a 5 personas, cada una recibe 1/5 de la barra. Si tomas 5 partes, tienes 5/5, que es lo mismo que una barra entera.

Realizar con ellos la repartición de 1/5 a dividir la barra en 5 y seleccionar una parte.

Desarrollo (15 min): "Si repartes una barra de chocolate en 3 partes iguales se divide la pizza (ejemplo: 3 rebanadas grandes).

Entregar una barra de chocolate a 10 partes que se toman (ejemplo: cuando hay más partes tomadas que un entero, como 4/3 o 5/3).

Ejemplo: repartir una barra de chocolate de fomi.

- Dividirla en partes iguales (por ejemplo, 3 personas).

Pensar en un caso de partes y partes frías (por ejemplo, 4/3, que puede ser un entero y 1/3).

- 2. Reforzar la idea de la barra de chocolate con partes iguales, se representa el entero.

En la actividad de la barra de chocolate, se repartirá (numerador).

Indicar a cada alumno la fracción que representa su porción.

Compartir ejemplos de pizzas con toppings (pepperoni, hawaiana, etc.).

- 3. Ejercicios de fracciones (10 min): cuántos amigos/familiares la compartirían (máx. 8).

Pedir a los alumnos que representen gráficamente las siguientes fracciones:

- Compartir en voz alta con sus compañeros: "¿Qué fracción representa esta barra? ¿Qué significa?"

- 4. Ejercicios de fracciones impropia resultante y, si es posible, convertirla en número mixto.

Ejercicios prácticos (5 min): en voz alta con el grupo.

Pedir que representen gráficamente las siguientes fracciones enteras: 2/2, 3/3, 4/4, 5/5, 6/6.

Reflexión grupal (5 min): en pizzas las siguientes fracciones impropias:

3/2, 4/3, 5/4, 6/5, 7/6, 8/7, 9/8, 10/9.

Desarrollo grupal (5 min): el numerador indica en cuántas partes se divide el entero y el denominador las partes que tomamos.

Reflexión grupal (5 min)

Pregunta: "¿Qué significa una fracción entera? Destacar que un entero es cuando el numerador y denominador son iguales, y que siempre representan el

entero. Representar las siguientes fracciones impropias, escribiendo el nombre de cada parte: 2/4 = 1 pizza y 2 rebanadas más).

Tarea (5 min):

En su cuaderno, dibuja tres pizzas iguales de chocolate y representar con color las siguientes fracciones enteras:

3/3, 4/4, 5/5. las siguientes fracciones impropias y convertirlas a número mixto:

5/4, 6/3. Escribir: "3/3 = un entero", "4/4 = un entero", "5/5 = un entero"

Fracciones mixtas

Inicio (10 minutos)

1. Pregunta detonadora (5 min)

“Si comes una barra de chocolate entera y todavía quieres más, ¿cómo podemos mostrarlo con fracciones?”

Recuperar respuestas de los alumnos.

Conducir la conversación hacia que a veces se necesita más de una unidad, y que podemos representarlo con fracciones mayores que el entero.

2. Planteamiento del desafío (5 min):

Presentar la situación:

“Tienes 2 barras de chocolate del mismo tamaño para repartir entre 5 amigos. ¿Qué porción de una barra le tocaría a cada uno? ¿Qué pasa si a alguien le toca más de una barra completa?”

Escuchar ideas de los alumnos sin dar aún la definición formal.

Desarrollo (30 minutos)

1. **Repaso de fracción propia (5 min):**

Mostrar una barra de chocolate entera (fomi, cartón).

Explicar:

Unidad/entero → la barra completa

Denominador → en cuántas partes iguales se divide

Numerador → cuántas partes tomo

Representar $1/5$ con el material y seleccionar una parte.

2. **Introducción a fracción impropia y mixta (10 min):**

- Mostrar 2 barras completas de chocolate.
- Plantear: “Si tengo 7 pedazos de chocolate de una barra dividida en 4 partes cada una, ¿qué pasa?”
- Contar 4 pedazos = 1 barra entera
- Los 3 pedazos restantes = $3/4$
- Concluir: $7/4 = 1 \frac{3}{4}$
- Explicar:
- Fracción impropia → numerador mayor al denominador
- Fracción mixta → número entero + fracción propia

3. **Actividad de la barra personalizada (10 min):**

Entregar hoja a cada alumno.

Indicar:

- Dibujar 2 barras de chocolate de su sabor favorito.
- Dividirlas en partes iguales (denominador según el número de amigos/familiares).
- Colorear más partes de las que forman un entero (numerador mayor que el denominador).
- Escribir la fracción impropia y convertirla en mixta.
- Compartir algunos ejemplos en voz alta.

4. **Ejercicios prácticos (5 min):**

- Representar gráficamente y convertir a mixtas: $7/4 \rightarrow 1 \frac{3}{4}$, $9/5 \rightarrow 1 \frac{4}{5}$, $10/6 \rightarrow 1 \frac{4}{6}$

Cierre (10 minutos)

1. Reflexión grupal (5 min):

Preguntar:

¿Qué diferencia hay entre fracción propia e impropia?

¿Qué significa una fracción mixta?

Destacar: El denominador indica en cuántas partes se divide el entero, el numerador cuántas tomo, y cuando el numerador supera al denominador, podemos formar una **fracción mixta**.

2. Tarea (5 min):

En su cuaderno dibujar 3 barras de chocolate y representar: $\frac{2}{4}$ (fracción propia) $\frac{9}{6}$ (fracción impropia → convertir a mixta) $\frac{7}{3}$ (fracción impropia → convertir a mixta)

- Escribir el nombre de cada parte: entero, numerador, denominador, fracción propia, impropia y mixta.