

3 клас СЧК. Урок 2

Тема: Пісенність, танцювальність, маршовість у музиці.

Мета. Дати розуміння про пісенність, танцювальність та маршовість як найважливіші властивості музики. Формувати вміння виділяти у творах елементи пісенності, танцювальності та маршовості в музичних творах. Розвивати уважне слухання та висловлювати власне ставлення до змісту музичних творів, а також удосконалювати вокальні навички.

Виявляє розуміння (у процесі виконання завдань) про пісенність, танцювальність та маршовість, як найважливіші властивості музики (ЗМІО 2.1) , (ЗМІО 2..2) виділяє в творах елементи пісенності, танцювальності, маршовості (ЗМІО 2.1), (ЗМІО 2.2), висловлює власне ставлення до змісту музичних творів (ЗМІО 2.1),(ЗМІО 2.2)

СММ: Ф.Шуберт «Шарманщик»; ХТД: Н.Май «Здрастуй школо».

Тип уроку: комбінований.

Хід уроку:

I. Організаційний момент. Музичне вітання. Мотивація до навчання.

Ми сьогодні продовжимо бесіду, яку розпочали на попередньому уроці. Про найважливіші якості характеру музики.

Хто пригадає, що це за якості? *(відповіді учнів)*

Ф-хв. (Пластичні рухи)

II. Тема уроку.

Бесіда про пісенність, танцювальність та маршовість, як важливі якості музики, та виконання завдань у зошиті.

Які музичні інструменти зображені на малюнку?(впр.№4)

Яким є кожен з зображених музичних інструментів – ударним, струнным чи духовим?

Ці інструменти сучасні чи старовинні?

Які старовинні інструменти вам відомі? (Відповіді учнів)

(Використання наочності)

Послухайте музичний твір Ф.Шуберта, який ви слухали у 2-му класі та пригадайте його назву за допомогою «кольорової мазайки» (робота у парах)

Якими рисами володіє твір: пісенними, танцювальними чи маршовими?

Подивіться відео замальовку «Звучить шарманка» і визначте якими рисами володіє музична композиція, яку виконує шарманщик – пісенними, танцювальними чи маршовими? (Відповіді учнів)

Який музичний інструмент ви впізнали? (відповіді учнів)

Що ви дізнались про шарманку і шарманщика? (відповіді учнів)

Які засоби виразності використав композитор? (відповіді учнів)

Яку якість ви відчули у творі: пісенність, маршовість чи танцювальність? (відповіді учнів та доповнення учителя).

III. Вокальна робота

Продовження роботи над піснею Н.Май (робота над другим куплетом, дикцією, характером твору).

IV. Підсумак уроку. Що нового ви дізнались на уроці?

Оцініть свою готовність навчити ласиків того, про що ви дізнались на занятті, чого навчились про взаємопроникнення рис танцювальності, маршовості та пісенності в музиці (хореографії) де і як нам можуть знадобитися ці знання і навички і розфарбуйте відповідно кружечки.

Вправа-поспівка: вже закінчився урок – до побачення!