

Программа проведения предметной недели русского языка и литературы
по теме
«Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры»
(А. И. Куприн)

03.10.22 -07.10.22 г.

№№	НАЗВАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ	ДАТА	ВРЕМЯ И МЕСТО	ОТВЕТСТВЕННЫ Й
1	Открытие недели. Устный журнал, посвященный дню рождения С.А. Есенина.	03.10.22	16.30 кабинет №25	Саралиева З.П.
	Аукцион литературных знаний «Любви все возрасты покорны»	04.10.22	16.30 кабинет №25	Саралиева З.П.
2	Аукцион знаний по русскому языку.	05.10.22	15.45 кабинет №25	Саралиева З.П.
3	Интеллектуальная игра «Звездный час»	05.10.22	16.30 кабинет №25	Саралиева З.П.
4	В течение недели: конкурс на разгадывание «Большого лингвистического кроссворда»	03.10.22- 07.10.22	15.45 кабинет №25	Саралиева З.П.
4	Открытый урок по пьесе А.Н.Островского «Снегурочка». Подведение итогов недели.	07.10.22	14.30 кабинет №25	Саралиева З.П.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЭЛЬХОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА
Д.Е.НАКУСОВА»**

**МАТЕРИАЛ ПО НЕДЕЛЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА
03.10.22-07.10.22**

**Подготовила
преподаватель русского языка и литературы
Саралиева З.П.**

1 ТУР. УСТНЫЙ ЖУРНАЛ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТВОРЧЕСТВУ С.ЕСЕНИНА.

Оформление: На экране портрет Есенина. Выставка книг Есенина. Стол, на нём подсвечник со свечой.

Эпиграф: «Самое драгоценное в нем - образ родной природы, лесной, среднерусской, рязанской, переданной с ошеломляющей свежестью, как она давалась ему в детстве» Б.Пастернак.

Преподаватель: Вступительное слово. Добрый день, дорогие друзья, уважаемые гости!

Сегодня мы с вами собрались для того, чтобы поговорить о творчестве известного русского поэта Сергея Александровича Есенина, 127 лет со дня рождения которого мы отметили в октябре этого года, а в декабре мы вспомним трагическую дату – 92 года со дня его смерти. Сергей Есенин – известный русский поэт, лирик, яркий представитель крестьянской поэзии. Его более поздние поэзии выполнены в стиле имажинизма. (Слайд 1).

Ведущий 1. Есенин сам считал себя рязанским парнем, последним лириком, воспевающим деревню. Он был очень нежным и пылким любовником, любившим многих женщин и не знавшим, что такое постоянство. Он рвал в клочья женские сердца, потом страдал, но вскоре оказывался в новом водовороте любовной страсти. За свою недолгую жизнь Есенин успел жениться три раза, стать отцом четверых детей, но при этом нажить себе славу скандалиста, хулигана и пьяницы. Он всеми силами пытался соответствовать этому имиджу – если гулял, то широко, если дрался, то до крови. Он мог нарядиться женщиной и выплясывать на каблуках. Несмотря на эпатажность, он был очень чутким, тонким и ранимым, его обожала публика

Ведущий 2. Поэзию Есенина знают и любят во всем мире. Он один из величайших поэтов, подаренных нам Серебряным веком, жизнь которого оборвалась на взлете.

Ведущий 1:

Стих под названием «Берёза» стал первым из всего творчества Есенина тех лет, который он смог напечатать. В 1914-м это произведение молодого поэта появилось на страницах журнала «Мирок». Автор не решился поставить под ним свою настоящую фамилию, подписался псевдонимом Аристон.

Ведущий 2: В 1916-м вышел первый сборник стихов Есенина, получивший название «Радуница». Эти стихи пропитаны русским модернизмом, потому что в то время Сергей жил в Петербурге и близко познакомился с Зинаидой Гippiус, С.Городецким, А.Блоком, Д.Философовым, которые уже успели прославиться своим творчеством.

(Слайд 2) (Звучит песня «Береза». Звук немного приглушается). (Звук песни прибавляется).

Ведущий 1: С каждым годом не только меняется стиль написания стихов, но изменения коснулись и внешнего облика поэта. В его одежде присутствует элегантность и некая

сказочность. Возможно это произошло благодаря его опекуну Клюеву, с которым Есенин тесно общался в 1915-1917 годах. Стихи Сергея Есенина становятся все более популярными, они получили высокую оценку Городецкого и Блока. (Слайд 3)

1-й ученик:

Сердце русского поэта наполняла любовь к поэзии, к «стране берёзового ситца», любовь к женщине... (Слайд 4)

2-й ученик:

С каждым годом популярность поэта неуклонно росла, его стихотворениями зачитывалась сама императрица Александра Федоровна. Сергей Есенин принял Октябрьскую революцию, которая в корне изменила направление его творчества. Это было время воодушевления, своеобразного второго дыхания, на волне которого вышла новая поэма Есенина – «Преображение». (Слайд 5)

Ведущий 2. Постепенно новокрестьянская поэзия Есенина уходит в небытие, и на смену ей приходит имажинизм. (*Звучит аудио запись стихотворения*)

Ведущий 1:

Есенин рассказывает о своей первой встрече с Блоком: «Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что я первый раз видел живого поэта». Блок явно заинтересовался молодым стихотворцем, его несомненным талантом. В дневнике он записал: «9 марта 1915 года. Днём у меня был рязанский парень со стихами. Стихи свежие, чистые...».

Ведущий 2

В работах следующих лет заметно, как меняется сам поэт, он уже по-другому смотрит на этот мир, чуть ли не отрекается от церкви. Об этом он не преминул заявить в своем творчестве. Среди его знакомых появился Андрей Белый, поэтическая группа «Скифы». В 1918 году он выпускает книгу «Голубень», в том же году выходит второе издание «Радуницы». В 1920-м поэт напечатал еще один сборник стихов, который назвал «Сельским часословом».

Ведущий 1. Постепенно новокрестьянская поэзия Есенина уходит в небытие, и на смену ей приходит имажинизм. Это значит, что поэт все больше использует в своих произведениях иносказательные образы и метафоры. Благодаря поддержке В.Шершеневича, Есенин стал организатором собственной группы, которая придерживается футуристических традиций, присущих Борису Пастернаку. Отличительно было и то, что это были не стихи для домашнего чтения, их можно было читать с эстрады перед многочисленными зрителями.

О Русь- малиновое поле
И синь, упавшую в реку
Люблю до радости и боли
Твою озёрную тоску.
Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить-
Я научиться не могу.
И не отдам я этой цепи,
И не расстанусь с долгом сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылём.

(слайд 6)

Ведущий 2:

Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. Даже имя её он произносил с восхищением: «Россия... какое хорошее слово... и «роса», и «сила», и «синее что-то».... Это им сказано: «Нет поэта без Родины». Для неё он берёт самые заветные эпитеты. Слово «Русь» было для него любимой рифмой.

Ведущий 1:

Есенин — поэт-патриот. Он часто повторял: «Моя лирика жива одной любовью, любовью к Родине. Чувство Родины — основное в моём творчестве» **(слайд 7).**

Чтец: стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая».

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь.
Знать, у всех у нас такая участь.
И, пожалуй, всякого спроси —
Радуясь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живет на Руси.

Ведущий 2. Вскоре состоялось знакомство Есенина и А.Мариенгофа, которое оказало определенное влияние на творчество поэта. В 1921-м была написана «Исповедь хулигана», которую поэт посвятил артистке Августе Миклашевской. Она вдохновила Есенина на написание семи произведений в ее честь, которые вошли в один цикл. **Ведущий 1.** В том же 1921-м, выходит еще один сборник стихов, получивший название «Треждыница», в 1923-м Сергей представил свои «Стихи скандалиста», спустя год поклонники его творчества зачитывались произведениями «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо к женщине», «Москва кабацкая». В этом же году вышел и сборник «Персидские мотивы», в состав которого Есенин включил и «Шаганэ ты моя, Шаганэ». Но самым выдающимся стихотворением того года признано «Письмо матери», которое поэт посвятил своей маме перед посещением родного села

Ведущий 1:

Есенин считал себя певцом русской деревни, продолжателем традиций крестьянской поэзии. Он с болью воспринимал перемены, происходящие в русской деревне. Ему жаль было «Русь уходящую». **(слайд 8)**

Чтец: стихотворение «Край ты мой заброшенный».

Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь.
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.
Избы забоченились,
А и всех-то пять.
Крыши их запенились
В заревую гать.

Ведущий 2. Сергей Есенин очень много путешествовал. В 20-х годах он побывал в Оренбурге и на Урале, посетил Среднюю Азию, особенно полюбил Самарканд и Ташкент.

Он любил посидеть в чайхане, не спеша попить чайку, пообщаться с новыми знакомыми. Любил побродить по улочкам старого города, послушать музыку Востока и насладиться его поэзией. В середине 20-х Сергей Есенин побывал на Кавказе. Считается, что сборник под названием «Красный восток» родился именно там. Напечатали его тоже на Кавказе. (Слайд 9.)

Ведущий 1:

О жизни Есенина написаны тысячи статей и книг. И всё-таки о жизни поэта, о его думах и переживаниях никто и никогда не расскажет так полно, глубоко и впечатляюще, как это сделал он сам.

Ведущий 2:

Образ поэта живёт, движется, меняется, приобретая всё новые и новые черты. Многие его стихи отмечены такими задушевными интонациями, что, кажется, писались самой нежностью. (Слайд 10)

Чтец : стихотворение «Заметался пожар голубой».

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.
Был я весь как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.
Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз златокарий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.
Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.
Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил,
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.
Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Ведущий 1:

Стихотворения Есенина о любви обладают большой притягательной силой. В них запечатлено человеческое страдание, вызванное то жаждой любви, то сознанием её неполноценности, то стремлением к её торжеству. (слайд 11)

Чтец : Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ».

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.
Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.
Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи?
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.
Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.
(слайд 12)

Ведущий 2:

О животных, о «братьях наших меньших» поэт рассказывал с неизменной нежностью. С животными поэта роднило ему самому свойственное простодушие и незащищённость. Есть у Есенина стихотворение «Собаке Качалова».(слайд 13)

Ведущий 1:

Придя в гости к великому артисту, поэт сразу же подружился с его собакой Джимом. Однажды, вернувшись домой после спектакля, Качалов видит, что Джим и Есенин сидят на диване, Есенин держал лапу собаки и говорил: «Что за лапа, я сроду не видал такой». Джим радостно лаял и лизал лицо Есенина. Через несколько дней поэт снова пришёл к Качалову и принёс стихотворение.

Чтец : стихотворение «Собаке Качалова».

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай, с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай Джим, на счастье лапу мне.
Пожалуйста, голубчик, не лижись!
Пойми со мной, хоть самое простое.
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.
Мой милый Джим, среди твоих гостей
Так много всяких и невсяких было.
Но та, что всех безмолвней и грустней,
Сюда случайно, вдруг, не заходила?
Она придет, даю тебе поруку.
И, без меня, в ее уставясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За все, в чем был и не был виноват.

(слайд 14)

Ведущий 2:

Один из героев Василия Шукшина говорит: «Вот жалеют – Есенин мало прожил. Ровно с песню. Будь она эта песня длинней, она не была бы такой щемящей. Длинных песен не бывает...»

Ведущий 1:

После разочарования в имажинизме, Сергей как будто надломился. Его поведение не выдерживало никакой критики. В 1924-м буквально каждый выпуск газеты пестрел сообщениями о пьянках и разгульной жизни великого поэта. Он пил, дебоширил, дрался.

(Слайд 15)

Ведущий 2:

Время Есенина – время крутых поворотов в истории России. Прекрасно понимая необходимость перемен в России, но не принимая разрушения и разорения русской земли, поэт мучился от своих противоречий.

Ведущий 1:

Завершающее место в лирике Есенина занял цикл стихотворений, написанных в декабре 1925 года, который условно называют «зимним», так как в нём преобладает только зимний пейзаж. Но это внешний признак. Главное же здесь – воспоминание поэта о своей жизни. Поэт осмысливает свою жизнь. (слайд 16)

Чтец : стихотворение «Синий туман. Снеговое раздолье»

Синий туман. Снеговое раздолье,
Тонкий лимонный лунный свет.

Сердцу приятно с тихой болью
Что-нибудь вспомнить из ранних лет.
Снег у крыльца как песок зыбучий.
Вот при такой же луне без слов,
Шапку из кошки на лоб нахлобучив,
Тайно покинул я отчий дров.
Снова вернулся я в край родимый.
Кто меня помнит? Кто позабыл?
Грустно стою я, как странник гонимый,-
Старый хозяин своей избы.
Молча я комкаю новую шапку,
Не по душе мне соболий мех.
Вспомнил я дедушку, вспомнил я бабу,
Вспомнил кладбищенский рыхлый снег.
Все успокоились, все там будем,
Как в этой жизни радей не радей,-
Вот почему так тянусь я к людям,
Вот почему так люблю людей.
Вот отчего я чуть-чуть не заплакал
И, улыбаясь, душой погас,-
Эту избу на крыльце с собакой
Словно я вижу в последний раз.

Ведущий 2:

«Зимний цикл» - последний аккорд есенинской лирики. Времени на жизнь оставалось совсем мало. (слайд 17 клип к песне) *(Звучит песня «Мне осталась одна забава» в исполнении А. Малинина в записи).*

Ведущий 1:

На смену плодотворному периоду литературной деятельности Есенина, на смену светлым дням его жизни пришла полоса душевного кризиса. Много передумал и переживал поэт в это время.

Ведущий 2:

Одинок и неприкаян был Есенин в последние месяцы жизни. Вот одно из последних его стихотворений.

Чтец : стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья!»

До свиданья, друг мой, до свиданья.

Милый мой, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.
(слайд 18)

Ведущий 1:

У каждого из нас в душе свой образ великого поэта и человека С.Есенина, у каждого в сердце свои любимые есенинские стихи. Все это так. Всем нам дорога поэзия Есенина, у всех нас свое восприятие его творчества.

Ведущий 2:

Поэзия Есенина, как и его короткая жизнь, поражает нас своей искренностью, обостренной тоской чувств, поведавшей нам о том, что омрачало, волновало, радовало его душу. *(звучит песня на стихи С. Есенина «Клён». Музыка приглушается на её фоне концовка)*

Ведущий 1:

Возможно, кто-то из нас завтра придет в библиотеку, возьмет томик стихов поэта и захочет побыть наедине с его творчеством - таким простым и понятным каждому из нас, таким душевным, мелодичным, способным пробудить даже в самой черствой душе живые и теплые чувства...

Ведущий 2: До новых встреч!

Ведущий 1: До свидания!

(Звучит музыка зрители расходятся)

2 ТУР. АУКЦИОН ЛИТЕРАТУРНЫХ ЗНАНИЙ “ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ...”

(Принять участие приглашаются обучающиеся 1-3 курсов и все желающие педагоги).

2.1. Назовите авторов следующих афоризмов:

1. Любви все возрасты покорны. (А.С. Пушкин)
2. Счастливые часов не наблюдают. (А.С.Грибоедов)
3. Любовь – претрудная школа жизни. (И.А. Гончаров)
4. Любовь сильнее смерти и страха смерти. (И.С.Тургенев)
5. Хочешь быть счастливым – будь им. (Козьма Прутков)
6. Любовь к себе – вот роман, который длится всю жизнь. (О.Уайлд)
7. Любить — это не значит смотреть друг на друга, любить—значит вместе смотреть в одном направлении. (Антуан де Сент-Экзюпери)

2.2. Кому посвящены эти строки?

1. Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты. (А. Пушкин, Анне Петровне Керн)

2. Я вас любил; любовь ещё, быть может, в душе моей угасла не совсем...(А. Пушкин, Анне Алексеевне Олениной)

3. Исполнились мои желания.

Творец тебя мне ниспослал, моя Мадонна..,

Чистейшей прелести чистейший образец... (А. Пушкин, Наталье Гончаровой)

4. Я красивых таких не видел... (С. Есенин, сестре Шуре)

5. Я встретил Вас – и всё былое.

В отжившем сердце ожило...(Тютчев, Елене Александровне Денисьевой)

2.3. Назовите авторов следующих строк:

1. О, как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей! (Тютчев)

2. Я тебе ничего не скажу,

Я тебя не встревожу ничуть,

И о том, что я молча твержу,

Не решусь ни за что намекнуть. (Фет)

3. Среди миров, в мерцании светил

Одной звезды я повторяю имя...

- Не потому, чтоб я её любил,
А потому, что я томлюсь с другими. (И. Анненский)
4. О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и сувернейней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней. (Тютчев)
5. Любить иных тяжёлый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильна. (Б. Пастернак)
6. Чем меньше женщину мы любим,
Тем легче нравимся мы ей... (А. Пушкин, "Евгений Онегин")
7. Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И всё, чем я страдал, и всё, что сердцу мило было,
Желаний и надежд томительный обман... (А. Пушкин, "Погасло дневное светило...")
8. Мне дорого любви моей мученье-
Пусть умру, но пусть умру любя. (А. Пушкин, "К Наталье")
9. О да, любовь вольна как птица,
Да всё равно – я твой!
Да всё равно мне будет сниться Твой стан, твой огневой. (А. Блок)
10. Не верят в мире многие любви
И тем счастливы; для иных она
Желанье, порожденное в крови,
Расстройство мозга или виденье сна. (М.Ю. Лермонтов)
11. Кто написал строчки: "Лето красное пропела, оглянуться не успела, как зима катит в глаза"? (Иван Андреевич Крылов)
12. Зима не даром злится, прошла ее пора.// Весна в окно стучится и гонит со двора.
Откуда эти стихотворные строчки? (А. Фет)

2.4. Закончите стихотворение.

1. Сижусь за решёткой в темнице сырой. Вскормлённый в неволе орёл молодой.
(...Мой грустный товарищ, махая крылом, Кровавую пищу клюёт за окном)
("Узник" А.С. Пушкин)
2. Не позволяй душе лениться! Чтоб воду в ступе не толочь,
(...Душа обязана трудиться, И день, и ночь, и день, и ночь)
("Не позволяй..." Н. Заболоцкий)
3. Белеет парус одинокий, В тумане моря голубом! (...Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?) ("Парус" М.Ю. Лермонтов)
4. Старик, я слышал много раз, Что ты меня от смерти спас – (...Зачем? Угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок.) ("Мцыри" М.Ю. Лермонтов)
5. Мороз и солнце, день чудесный! Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
(...Пора, красавица, проснись.) ("Зимнее утро" А.С. Пушкин)
6. Молча сижу под окошком темницы, Синее небо отсюда мне видно:
(...В небе играют все вольные птицы, Глядя на них мне и больно, и стыдно.)
("Пленный рыцарь" М.Ю. Лермонтов)

2.5. Дополнительные вопросы:

1. Назовите имя и отчество Гоголя. (Николай Васильевич)

2. Что написал И.С. Тургенев: “Записки из сумасшедшего дома” или “Записки охотника”? (“Записки охотника”)
3. Назовите автора произведения “Бородино”. (Михаил Юрьевич Лермонтов)
4. Из какого произведения эта фраза: “ Я пригласил вас, господа, чтобы сообщить пренеприятное известие...”? (“Ревизор” Н.В. Гоголя)
5. Кто написал “Мцыри”? (Михаил Юрьевич Лермонтов)

2.6. “Вопросы – шутки”.

1. Без чего дома не построишь? (без угла)
2. За чем чай пьют? (за столом)
3. За чем во рту язык? (за зубами)
4. За что ученика выгнали из класса? (за дверь)
5. По чему в лес ходят? (по земле)
6. По чему утка плавает? (по воде)
7. Из какого фразеологизма марсиане могли бы заключить, что у человека не две ноги, а больше? (*Бежать со всех ног*)
8. Что общего в словах дуга, бараний рог и три погибели? (*Фразеологизмы со словом “гнуть”*)
9. В каком фразеологизме упоминается действие из таблицы умножения? (*Как дважды два*)

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

3 ТУР. АУКЦИОН ЗНАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

3.1. Вопросы для игры:

1. Какие знаки препинания ставятся в начале предложения (тире, многоточие, кавычки)
2. Перечислите при помощи наречий пять дней недели по порядку (позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра)
3. При помощи толкового словаря определите, являются ли однокоренными слова “гимн”, “гимнаст”, “гимназист”, “гимнастерка” (нет)
4. Составьте предложение, в котором все слова начинаются на одну букву П, О, Н, К (выбрать одну). В предложении должно быть не менее 5 слов.
5. Запишите без ошибок: На террасе сидит Аввакум Кириллович и потчует ветчиной и винегретом Фадея Аполлоновича.
6. Что обозначает выражение шиворотнавыворот
7. Что обозначает выражение спустя рукава
8. Что обозначает выражение во всю Ивановскую
9. Определите, где предлог, а где наречие:
Вокруг стояла тишина. Туристы расположились вокруг костра.
10. Назовите 3 слова, в которых звуков больше, чем букв.
11. Укажите существительное женского рода (можно пользоваться словарем)
вермишель, шампунь, шимпанзе, тополь, профессор.
12. Назовите жителей городов Псков, Курск, Тула (псковичи, куряне, туляки)
13. Отгадайте загадку: Какая водица лишь для грамотного годится? (чернила)
14. Отгадайте загадку: В школьной сумке я лежу, как ты учишься, скажу (дневник)
15. Какая буква всегда стоит под ударением? (Ё)

16. Исключите лишнее слово: храбро, геройски, бесстрашно, отважный, мужественно.

3.2. Из каждого слова должно получиться ещё по 2,

например: плот – Оплот, пИлот; вол – волК, волЯ; лапа – лаМпа, лаПта.

Вот слова: Веер, сок, баня, рис, мак, арка, стол, тара.

3.3. “Пословицы и поговорки”. На заданную тему нужно вспомнить пословицы, поговорки. Кто больше?

Темы: а) вражда, ссора, драка.

(Худой мир лучше доброй ссоры; милые бранятся только тешатся; старики бранятся – бесятся; лежачего не бьют; живут как кошка с собакой; грызутся как собаки за кость). б) труд, орудия труда.

(Без дела жить – только небо коптить; взялся за гуж – не говори, что не дюж; волка ноги кормят; глаза боятся, а руки делают; делу – время, потехе – час; дело мастера боится; чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть). в) деньги, достаток. (Деньги всему голова; деньги – гости: то нет, то горсти; деньги – не грибы, и зимой растут; не имей сто рублей, а имей сто друзей).

3.4. К словам, которые называет ведущий, подобрать как можно больше синонимов:

идти (шагать, ползти, топать); трусливый (боязливый, несмелый, пугливый); говорить (сказать, повторить, молвить, добавить, воскликнуть, обаятельный, привлекательный); жилище (дом, хата, общежитие); смеяться (хохотать, ржать, улыбаться). (симпатичный, заявить); красивый

антонимы к словам: друг, хорошо, счастье, небо, труд, мало, разговорчивый, книга, доброе утро (спокойной ночи), мышь, идти, свет, молодость, чумазый, шикарный, человек, жизнь.

3.5. К словам, которые я буду называть, вам нужно подобрать как

можно больше слов – рифм. Все помнят, что такое рифма? Например, к слову

“морковь” кровь, любовь; “мне” на дне, пне, окне и т.п. Рифмы записывайте на листочках, вот слова: Крышка, дедушка, знак, цветок, народ. Предполагаемые рифмы:

Мышка, малышка, мишка, мартышка. Хлебушка, воробышка, подушка, мормышка. Пятак, злак, чудака, дурак. Горшок, висок, прыжок, носок. Пароход, доход, урод, завод.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

4 ТУР. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС»

1. Изменив в слове только одну букву, получить как можно больше новых слов.

Бак (бок, бык, бук, бал, лак, мак, рак, бар, бас и т.д).

Дом (ком, лом, сом, том, дым, дог, ром и т.д).

Кот (бот, пот, рот, кит, код, кок, кол, ком, кон и т.д.).

Бочка (дочка, кочка, ночка, почка, точка, мочка и т.д.).

2. Помогите восстановить загадочную надпись.

Однажды ветер решил пошутить. Над дверью школы он заметил плакат плакат. Ветер налетел и сорвал все согласные буквы. Когда утром в школу пришли ребята, то увидели такую надпись: ...о...о ...о...а...о...а...ь! (Добро пожаловать)

3. Прочтите ребус.

Прежде, чем 7я 05 сядет за 100л, пре2рительно вы3 клеёнку.

4. Образуйте уменьшительно – ласкательные формы от женского имени Елена.

(Еленка, Елка, Аленка, Аленушка, Ленушка, Ленуся и т.д.)

5. Кто больше вспомнит слов с начальной буквой Э?

(Экватор, экскаватор, экскурсия, экспедиция, экран, эмигрант и т.д. можно 22 и больше)

6. Вопрос – разминки:

- 1. Какое слово состоит из трёх слогов, а указывает на 33 буквы? (алфавит)
- 2. В каких словах по сто согласных? (стол, стог, стон)
- 3. Какую часть слова можно найти в земле? (корень)
- 4. В каком глаголе НЕТ слышится сто раз? (стонет)
- 5. Как большой дом сделать маленьким? (добавить суффикс -ИК-)
- 6. Какую строчку нельзя прочитать? (например, сделанную на швейной машинке)
- 7. Какая буква русского алфавита появилась позже всех? (Ё – в начале 19 века)
- 8. Замените фразеологизм после дождичка в четверг одним словом. (Никогда)
- 9. Раздел науки о языке, изучающий звуки речи (*фонетика*)
- 10. Буквы, выстроенные для переклички. (Алфавит)
- 11. Без труда не вытащишь(и рыбку из пруда).
- 12. Раздел науки о языке, который изучает значения слов - лексика
- 13. То, что учат писать тонким перышком в тетрадь в школе. (Буквы)
- 14. Минус в пунктуации. (Тире)
- 15. Год принятия христианства на Руси. (988г.)

7. Восстановите фразеологизмы.

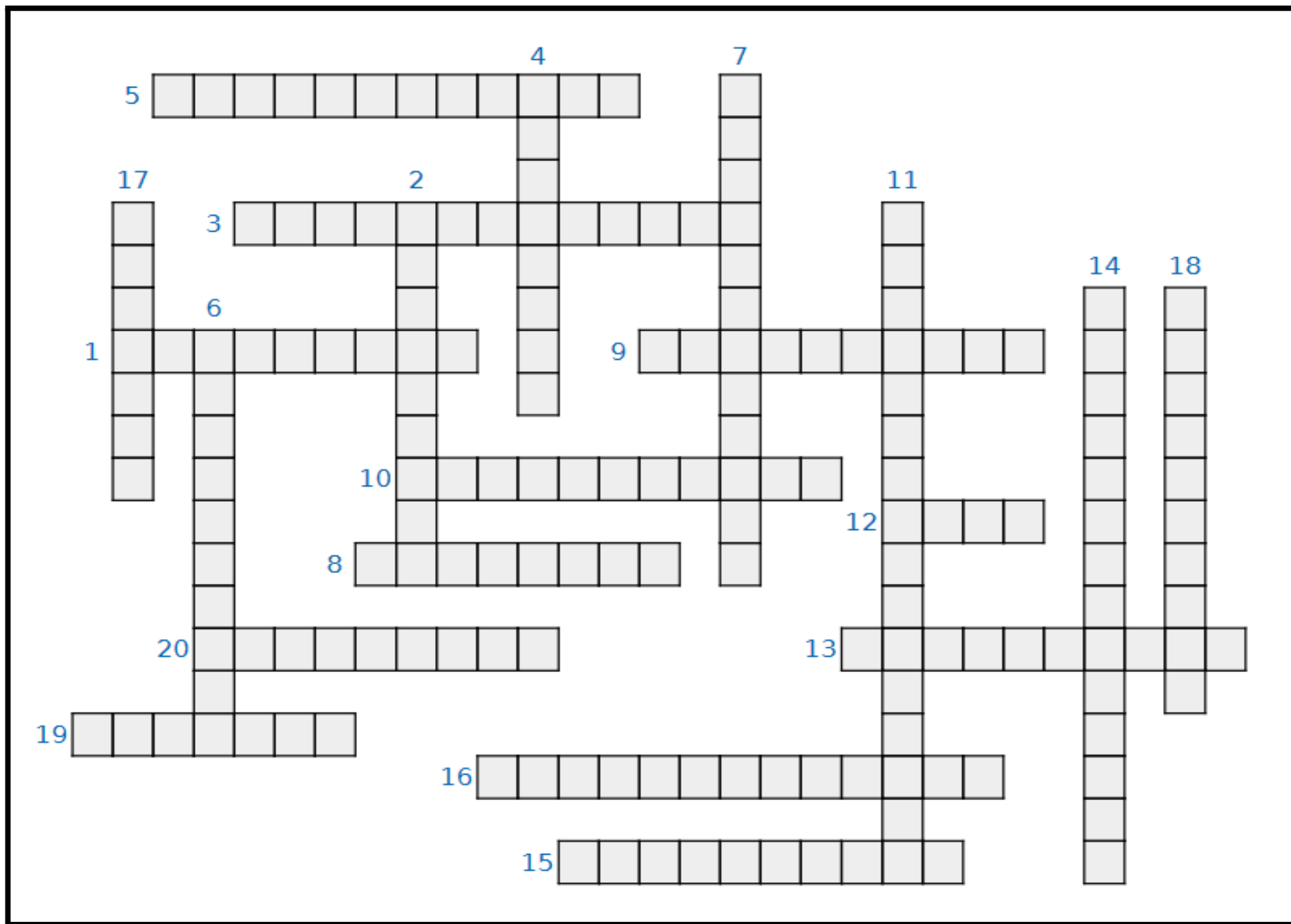
- Его вешают, приходя в уныние, его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в своё дело.
- Он в голове у легкомысленного, несерьёзного человека.
- Его советуют искать в поле, когда кто-нибудь бесследно исчез; на него бросают слова и деньги те, кто их не ценит.
- Её заваривают, затевая какое-нибудь неприятное, хлопотливое дело, а потом расхлебывают, распутывая это дело; её не сваришь с тем, с кем трудно сговориться; её просит рваная обувь; она в голове у путаников.
- Её толкут в ступе или носят в решете те, кто занимается бесполезным делом; её набирают в рот, когда молчат; ею нельзя разлить неразлучных друзей.
- Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не бельё, а их развешивают чрезмерно доверчивые и любопытные.

8. Найдите русский аналог иностранной пословице.

- Неторопливый слон раньше достигнет цели, чем резвый жеребец. (Тише едешь - дальше будешь)
- Тот не заблудится, кто спрашивает. (Язык до Киева доведёт)
- В каждом стаде есть своя черная овца. (В семье не без урода)
- Лучше яйцо сегодня, чем курица завтра. (Лучше синица в руке, чем журавль в небе)
- Жена и муж - словно палочки для еды: всегда парой. (Муж и жена - одна сатана)
- Если у одной плиты хлопочут два повара, обед пригорает. (У семи нянек дитя без глаза)
- Нечего ругать кошку, когда сыр съеден. (После драки кулаками не машут)
- **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.**

https://ypok.pf/library/nedelya_russkogo_yazika_221630.html

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/03/07/literaturnaya-gostinaya-po-tvorchestvu-s-esenina>



1. Так называют новое в языке слово, которое обозначает новое явление.
2. Часто этим главным членом предложения бывает глагол.
3. Как называется процесс, когда слово приходит в русский язык из других языков?
4. Так называют слово, которое обозначает предмет, действие или явление которого нет в современной жизни.
5. Что такое устойчивое сочетание слов?
6. Как называется написание слова по определённом правилу?
7. Название языка, который имеет единые нормы произношения, написания и употребления слов.
8. Глагол это часть речи, обозначающая _____.
9. Как называется слово, которое вышло из общего употребления?
10. Как называется часть речи, указывающая на имя?
11. Как называется процесс создания новых слов?
12. Имя существительное является частью _____, которая обозначает предметы или явления.
13. Иногда этим второстепенным членом предложения бывает существительное.
14. Как называется знак препинания для определения границ однородных членов или простых предложений в составе сложного?
15. Чаще всего этим главным членом предложения выступает существительное.
16. Такое название у знака препинания, служащего для выделения границ отрезков, осложняющих предложение.
17. Как называются слова, схожие по написанию и произношению, но разные по смыслу?
18. Знак в конце предложения называется так.
19. Как называется устаревшее название предмета, который существует в современном мире?
20. Название процесса разбора слова по составу.

