

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Новосельская средняя общеобразовательная школа имени Героя
Советского Союза К.И. Ракутина

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Мисф (Масникова О.А.)
протокол № 1 от 30.08.21

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

А. (Петрова А.С.)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ Новосельская СОШ
Приказ № 36 от 30.08.21



Рабочая программа по

изобразительному искусству

5-8 Классы

Составители:

Учитель изобразительного искусства
Воронина Ольга Юрьевна
первая квалификационная категория

2021-2022 уч.год

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12. 2020 г.)
с учетом основной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству, составленной на основе ФГОС ООО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)
Количество часов 136

с учетом Рабочей программы по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы 3-е изд.М.:«Просвещение» 2020 г.
с учетом УМК Предметная линия учебников под редакцией Б. М.Неменского 5-8 классы. – авторы- Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских, 3-е изд. М.: «Просвещение» 2020 г.

с учетом Учебного плана МБОУ Новосельская СОШ на 2021-2022 уч.год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Личностные результаты
освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и *воспитательной* деятельности.
В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.
1.Патриотическое воспитание

Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно-практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.

3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.

4. Эстетическое воспитание

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности научного познания

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них.

Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам, и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая и опираясь на эмпатическое восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно, отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и в собственной художественной деятельности;
развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других,
признавать своё и чужое право на ошибку;
работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

5 класс.

«Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»

По окончании курса учащиеся должны:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимое присутствие в предметном мире и жилой среде;
иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу: дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.; уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства: солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать—земля;

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;

объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;

знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрта, сакля, хата—мазанка, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма для разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, Античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно—прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни: герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно—прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobелен и т.д.;

овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Учащиеся получают возможность научиться:

-владеть навыком работы в конкретном материале (лепка керамо-массой, пластилин-глиной, папье-маше)

6 класс

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

По окончании курса учащиеся должны научиться:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объясняя их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры.;
иметь практические навыки изображения карандашами разной жесткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
знать понятия графической грамоты изображения предмета: освещённая часть, блик, полутень, собственная тень, падающая тень и уметь их применять в практике рисунка;
понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
иметь опыт линейного рисунка, понимания выразительных возможностей линии;
иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета и значение этих знаний для искусства живописи;
определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;
иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношения пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи нового времени;
знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт, др.;

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов: В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, Е. Репин, В. Суриков, В. Серов, др.;

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представления о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представления о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь представления о жанре портрета в искусстве XX века — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве, и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их претворять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX века (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и о его значении в развитии чувства Родины;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно–поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Вечные темы в изобразительном искусстве:

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременного единства мира людей;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, Античный мир, др.);

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь привести несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Историческая картина:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему

историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX века;

уметь объяснить, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: период эскизов, период сбора материала и работы над этюдами, уточнение эскизов, этапы работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта., др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело, др.;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейскую тему, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий;

осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека

Учащиеся получают возможность научиться:

особенностям пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

живописному изображению различных активно выраженных состояний природы;

7класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

По окончании курса учащиеся должны научиться:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно–пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о том, как предметно–пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
объяснять выражение «цветовой образ»;
применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту объединённые одним стилем;
определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковой виды логотипа;
иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
иметь опыт построения объёмно–пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
выполнять построение макета пространственно–объёмной композиции по его чертежу;
знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
иметь знания об особенностях архитектурно–художественных стилей разных эпох и их выражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей
характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно–парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представления о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды; ансамбль в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной, др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании;

Учащиеся получают возможность научиться:

создавать композиционные макеты объектов из дерева, бумаги, картона, пластилина и др.(города-ансамбли) применяя навыки формообразования; использовать объёмы в дизайне и архитектуре;

8 класс

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

По окончании курса учащиеся должны научиться:

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов худ. творчества;

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства; эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина, др.;

иметь практический опыт в эскизах оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия: длительность экспозиции, выдержка, диафрагма;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина–Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

иметь опыт наблюдения и художественно–эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, их одновременной актуальной жизни в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов–фотографов и истории XX века и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника–постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортаж, игровой короткометражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно–цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

анализировать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

Художник на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения русском инженере Владимире Зворыкине;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

понимать образовательные задачи зрительской культуры, и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно–нравственного развития и своей самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Учащиеся получают возможность научиться:

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма

и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

5 класс (34 часа)

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

6 класс (34 часа)

Виды изобразительного искусства

и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Поэзия повседневности.
Историческая картина.
Библейские темы в изобразительном искусстве.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и

СМЫСЛ.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс (34 часа)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык

конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры
в жизни человека**

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды
интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,
НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**
8 класс (34 часа)

**Художник и искусство театра. Роль изображения в
синтетических искусствах**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид
художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или
Магическое «если бы».

Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция
изобразительных искусств и технологий**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —
новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского
мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство
фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт
и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и
монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. **Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видео- этюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально- зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

Тематическое планирование 5 класс (34 часа) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Раздел	Кол- во часов	Темы	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1.Древние корни	8 час				

народного искусства					
		Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов Традиционного крестьянского прикладного ис-ва. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	эстетическое, духовное и нравственное
		Убранство русской избы	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков, образов в декоративном убранстве избы. Определять характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы	эстетическое, духовное и нравственное, патриотическое
		Внутренний мир русской избы	1	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое

		Конструкция и декор предметов народного быта	1	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её .Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	ценности научного познания, эстетическое
		Русская народная вышивка	1	Анализировать понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, контуром рисунка цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и тд.),дополняя его орнаментальными поясами. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	патриотическое, эстетическое
		Народный праздничный костюм	1	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия	эстетическое, духовное и нравственное

		Народные праздничные обряды	2	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобр. деятельности	ценности научного познания, эстетическое
2. Связь времен в народном искусстве	8 час				
		Древние образы в современных народных игрушках	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое
		Искусство Гжели	1	Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Эмоционально	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое

				воспринимать произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях Гжели	
		Городецкая роспись	1	Эмоционально воспринимать произведения городецкого промысла, выражать своё к ним отношение, эстетически их оценивать. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать Декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое
		Хохлома	1	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения Хохломы, выражать к ним своё отношение. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	трудовое, эстетическое, духовное и нравственное,
		Жостово. Роспись по металлу	1	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произвед. Жостовского промысла, выражать своё к ним отношение. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов Осваивать основные приёмы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере.	трудовое, эстетическое, духовное и экологическое
		Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1	Эстетически оценивать произведения мастеров Русского Севера, выражать своё отношение к этим произведениям. Различать, называть характерные особенности мезенской росписи, осваивать основные приёмы росписи.	трудовое, эстетическое, экологическое

		Тиснение и резьба по бересте.		Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях	
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	2	Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать работы своих товарищей.	ценности научного познания, эстетическое
3. Декор-человек, общество, время	12 час.				
		Зачем людям украшения	2	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях кубанского декоративно-го искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	духовное и нравственное
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье,	гражданское, духовное и нравственное

				алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	
		Одежда говорит о человеке	2	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей	трудовое, эстетическое
		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3	Понимать смысловое значение изобразительно декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов, увлечений членов своей семьи) или эмблемы	гражданское, духовное и нравственное
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	3	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному ис-ву, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Соотносить костюм (его образный строй) с владельцем. Участвовать в создании выставки своих работ . Использовать в речи художественные новые термины	Патриотическое, гражданское, духовное и нравственное

4. Декоративное искусство в современном мире	6 час.				
		Современное выставочное искусство	3	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративного ис-ва, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративного искусства. Находить, определять в произведениях декор. искусства связь и единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративным искусством.	ценности научного познания, эстетическое
		Ты сам мастер	3	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей коллажей, декор. Украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративного ис-ва, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	трудовое, эстетическое, экологическое
Итого:	34 ч.				

Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 час.				
		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Уметь определять , к какому виду искусств относится произведение. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов	ценности научного познания, эстетическое
		Рисунок — основа изобразительного творчества	1	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать простран-	гражданское, духовное и нравственное

				твенные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий	
		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять , что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) статики (спокойствия).	духовное и нравственное
		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	ценности научного познания, эстетическое
		Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии	эстетическое, экологическое

				цвета человеком. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок т.д. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные составные, тёплые и холодные, контрастные дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета	
		Цвет в произведениях живописи	1	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. Объяснять понятие «колорит» Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения	духовное и нравственное, эстетическое,
		Объёмные изображения в скульптуре	1	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных (в техниках лепки, бумагопластики и др)	экологическое, эстетическое, трудовое

		Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>)	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять , почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в выставке творческих работ	духовное и нравственное, эстетическое, трудовое
2. Мир наших вещей. Натюрморт	8 час.				
		Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	гражданское, ценности научного познания, эстетическое
		Изображение предметного мира — натюрморт	1	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических объёмных в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь, фрукты). Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении	духовное и нравственное, эстетическое,

		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции	эстетическое,
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	эстетическое, экологическое
		Освещение. Свет и тень	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс падающая тень). Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского ис-ва XVII—XVIII веков, характеризовать	гражданское, ценности научного познания, эстетическое

				роль освещения в построении содержания этих произведений	
		Натюрморт в графике	1	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта	духовное и нравственное, эстетическое,
		Цвет в натюрморте	1	Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	духовное и нравственное, эстетическое,
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир	духовное и нравственное, эстетическое, экологическое
3. Вглядываясь в человека. Портрет	10 час.				
		Образ человека главная тема искусства	1	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории жанра портрета в русском	патриотическое, гражданское

				искусстве, называть имена великих художников-портретистов Понимать и объяснять , что при передаче внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет) Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	
		Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	духовное и нравственное, эстетическое
		Изображение головы человека в пространстве	1	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей строения головы человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.	духовное и нравственное, эстетическое
		Портрет в скульптуре	1	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.	

		Графический портретный рисунок	1	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать особенности человека в портрете.	ценности научного познания, эстетическое
		Сатирические образы человека	1	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художеств. преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	гражданское, духовное и нравственное
		Образные возможности освещения в портрете	1	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение по свету, против света. Характеризовать освещение в произведении искусства его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдения и постигать визуальную культуру реальности и произведений искусства.	ценности научного познания, эстетическое
		Роль цвета в портрете	1	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ	духовное и нравственное, эстетическое,

				произведения. Получать навыки создания (в процессе практической творческой работы) портрета в цвете с использованием различных художественных материалов.	
		Великие портретисты прошлого	1	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)	духовное и нравственное, эстетическое, трудовое
		Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	духовное и нравственное, эстетическое, гражданское
4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	8 час.				
		Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства	1	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в	духовное и нравственное

				видении мира художником. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	
		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж большой мир	1	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях ис-ва Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образ-пейзаж	экологическое духовное и нравственное
		Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории искусства Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового настроения в	экологическое, эстетическое

				природе. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека	
		Пейзаж в русской живописи	1	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасова, Шишкина, Левитана. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.	патриотическое, духовное и нравственное
		Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	Получать представление о произведениях графического пейзажа в западноевропейском и отечественном искусстве. Приобретать навыки наблюдательности, а также интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки в создании пейзажных зарисовок. Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве культуры и истории народа. Знакомиться с историческими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица.	экологическое духовное и нравственное
		Поэзия повседневности	1	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох. Учиться объяснять понятия	патриотическое, духовное и нравственное

				«тематическая картина», «станковая живопись». Уметь перечислять и характеризовать основные жанры тематической картины. Объяснять понятия «тема», «сюжет» «содержание», в произведениях станковой живописи. Изображать мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Уметь видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.	
		Историческая картина Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Знать имена нескольких известных русских художников XIX в. и названия их наиболее известных произведений. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. Развивать навыки работы над эскизом композиции на историческую тему. Иметь представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.	гражданское, патриотическое, духовное и нравственное
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>)	1	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение года. Участвовать в беседе по материалу года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся	Эстетическое, трудовое
Итого:	34 ч.				

--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8 час				
		Основы композиции в конструктивных искусствах	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и	ценности научного познания, эстетическое

				составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	
		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	ценности научного познания, эстетическое
		Прямые линии и организация пространства	1	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	духовное и нравственное, эстетическое
		Цвет — элемент композиционного творчества	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. «Цвета Азовского моря»	духовное и нравственное, эстетическое
		Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах.	

				Применять свободные формы в графических композициях.	
		Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Познакомить с письменностью на Кубани.	гражданское, духовное и нравственное
		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать практическую творческую работу в материале. Познакомить с проблемами экологии родного края.	экологическое, духовное и нравственное
		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворотов. Создавать практическую творческую работу в материале. Познакомить с научными достижениями... спорта Кубани, исследования в области....	гражданское, ценности научного познания, эстетическое

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8 час.				
		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1	Стремиться к развитию пространственного воображения. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	духовное и нравственное, эстетическое
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру	духовное и нравственное, эстетическое, экологическое

				плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	гражданское, духовное и нравственное трудовое
		Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	духовное и нравственное, эстетическое
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	гражданское, духовное и нравственное трудовое
		Форма и материал	1	Понимать и объяснять , в чём заключается взаимосвязь формы и	эстетическое

				материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе.	гражданское, духовное и нравственное трудовое
3. Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11 час.				
		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем	патриотическое эстетическое

				облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части <i>родного города</i>	
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Осознавать особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	духовное и нравственное
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Рассматривать и уметь объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Сбор материала исторические дома родного города	гражданское, духовное и нравственное
		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и	

				архитектурой, в проживании городского пространства. Приобретать представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а так-же на умение владеть различными художественными материалами. Сбор материала «Эко-проекты»	Экологическое духовное и нравственное
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-	Экологическое, патриотическое ценности научного познания

				ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.). <i>Ландшафт с историческим памятником</i>	
		Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в материале. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Экологическое духовное и нравственное
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни и индивидуальное проектирование	7 час				
		Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	гражданское, духовное и нравственное

		Интерьер, который мы создаём	1	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	гражданское, духовное и нравственное, трудовое
		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны	экологическое духовное и нравственное
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике	гражданское, эстетическое
		Встречают по одежке	1	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Сбор	гражданское, эстетическое духовное и нравственное

				<i>материала «Кубанские черты в современной одежде»</i>	
		Автопортрет на каждый день	1	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, активно проявлять себя в коллективной деятельности	духовное и нравственное, трудовое
		Моделируя себя-моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)	1	Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. Участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.	ценности научного познания духовное и нравственное, трудовое
Итого:	34 ч.				

Тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8 час				
		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе	гражданское, эстетическое духовное и нравственное

				и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. <i>Сбор материала об актёрах Кубани</i>	
		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Понимать , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены).	патриотическое, гражданское, эстетическое духовное и нравственное
		Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества	1	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляет основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концерт) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.	духовное и нравственное трудовое
		Сценография -искусство и производство	1	Получать представление об основных формах работы сценографа	духовное и нравственное

				(эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены.	
		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра. Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля.	ценности научного познания экологическое
		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1	Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля.	гражданское, эстетическое духовное и нравственное
		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	2	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического	эстетическое духовное и нравственное

				зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления -катарсиса	
2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>	7 час.				
		Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом	эстетическое духовное и нравственное
		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	эстетическое духовное и нравственное
		Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Приобретать навыки композиционной (кадрирование)	патриотическое, гражданское, эстетическое

				и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. <i>Сбор материала о творчестве знаменитых фотографов и режиссеров Кубани</i>	духовное и нравственное
		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	1	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	эстетическое духовное и нравственное гражданское, эстетическое
		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой мастерства при съёмке фото-портрета. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	эстетическое трудовое
		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Уметь	духовное и нравственное

				анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, двигаясь от фотозабавы к фототворчеству.	
		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	ценности научного познания
3. Фильм - творец и зритель. <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>	12 час.				
		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.	эстетическое духовное и нравственное
		Пространство и время в кино	1	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Иметь представление об	духовное и нравственное гражданское, эстетическое

				истории кино и его эволюции как искусства	
		Художник - Режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом фильме	2	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий. Понимать и объяснять , что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	эстетическое трудовое
		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	2	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.	духовное и нравственное гражданское
		Фильм - «рассказ в картинках»	1	Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	духовное и нравственное, эстетическое
		Воплощение замысла	1	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино,	эстетическое

				овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	
		Чудо движения: увидеть и снять	1	Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства филь-мы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, Когда художник больше, чем художник	2	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.	патриотическое, эстетическое
		Живые рисунки на твоём компьютере	1	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	Эстетическое экологическое
4. Телевидение пространство культуры? <i>Экран – искусство-зритель</i>	7 час				

		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюжето-минутное изображение на экране реального события, Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. <i>Сбор материала документального кино об истории нашего городе и городах Кубани</i>	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
		Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества	1	Понимать , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.	духовное и нравственное, экологическое

		Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтнодов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.	патриотическое, эстетическое
		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примересоздания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	эстетическое, ценности научного познания
		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.	эстетическое, ценности научного познания

				Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюжеты минутное изображение на экране реального события,	
		Искусство - зритель-современность	1	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
ИТОГО:	34 ч.				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей естественно-математического цикла

МБОУ Новосельская СОШ № 17

от _____ 2021 года № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Петрова А.С.

подпись Ф.И.О.

от _____ 2021 года

