

GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2025

E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI

Professora: Débora Baruch Zeitoune Bertoni	Componente Curricular: Redação e leitura	3ª série A	1º Bimestre/2025
---	---	-------------------	-------------------------

Justificativa:

A proposta deste itinerário formativo, busca sanar a lacuna de aprendizagem em leitura e produção textual que se reflete nos indicadores de avaliações internas e externas às escolas, especialmente após o período da pandemia de covid-19.

Assim, em diálogo com o Currículo Paulista e a BNCC, entende-se a necessidade de a escola promover o desenvolvimento da leitura de modo a ampliar o letramento que os estudantes assimilaram a partir de suas vivências anteriores, dentro e fora da escola, ofertando situações de aprendizagem com textos de diversos gêneros e suportes, por exemplo, para além do texto literário, abarcando aqueles de cunho midiático, científico e político. Para isso, é importante que o ensino de leitura e escrita seja contextualizado, ou seja, os textos (orais, escritos, multissemióticos) devem ser entendidos como práticas de linguagem dentro dos campos de atuação – campo da vida cotidiana, campo da vida pessoal, campo artístico-literário, campo das práticas de estudo e pesquisa, campo da vida pública, campo jornalístico-midiático, e campo de atuação na vida pública –, que são espaços, por excelência, das situações reais de comunicação.

Objetivos:

Desenvolver e consolidar a leitura, a escrita e a oralidade autônomas, considerando o uso social da linguagem que circula em ambientes variados.

Utilizar a norma-padrão e as demais variedades da língua de acordo com o contexto de uso social.

Ler com fluidez, analisar e produzir gêneros textuais (escritos e orais) e os que utilizam diferentes linguagens.

Compreender que a língua portuguesa é um acontecimento cultural, histórico, social, variável e dependente dos contextos de uso.

Conteúdos (Objetos do Conhecimento)	Aulas (temas)	Habilidades	Data (semanal)	Monitoramento
Reconhecer a organização das práticas de leitura e produção textual do bimestre; Explorar o tema bimestral, participando de discussões e atividades.	Aula 1 - Tema e práticas de leitura e escrita do bimestre.	(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	03 a 07/02	
Explorar e selecionar uma obra, entre as disponibilizadas no bimestre, de acordo com suas predileções;	Aula 2 - Tema e práticas de leitura e escrita do bimestre.	(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se	10 a 14/02	

Relacionar a produção textual do mês à obra escolhida no bimestre.		constituem, dialogam e se retroalimentam.		
Aprimorar sua formação individual como leitor; Fruir a estética de obras literárias.	Aula 3 - Leitura e fruição.	(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica. (EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	17 a 21/02	
Debater questões relevantes da vida escolar, juvenil, social, política, econômica ou científica que servirão de base para a produção textual; Produzir um projeto de texto conforme a situação comunicativa delimitada pela proposta de produção do mês.	Aula 4 - Elaboração do projeto de texto.	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. (EM13LP12) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas. (EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada,	24 a 28/02	

		mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.		
Produzir o rascunho de um texto, de acordo com o projeto de texto elaborado.	Aula 5 - Elaboração de rascunho e versão final do texto I.	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. (EM13LP12) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas. (EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	05 a 07/03	

Inserir a redação na plataforma Redação Paulista; Aplicar estratégias de revisão textual; Compor a versão final do texto na plataforma.	Aula 6 - Elaboração de rascunho e versão final do texto I.	(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.). (EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	10 a 14/03	
Aprimorar a formação individual do aluno como leitor; Fruir a estética de obras literárias; Compartilhar impressões e reflexões pessoais acerca da obra, exercitando o senso crítico e a apreciação estética. Avaliar a devolutiva do texto submetido à correção: notas, comentários, ajustes e sugestões do professor ou plataforma;	Aulas 7 e 8 - Leitura e fruição – Devolutiva do texto 1.	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. (EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica. (EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um	17 a 21/03	

Realizar feedbacks entre pares sobre a escrita.		mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam. (EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir. (EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.		
Reconhecer a organização das práticas de leitura e produção textual do mês. Relacionar a proposta de produção do mês à obra escolhida no bimestre.	Aula 9 - Práticas de leitura e escrita do mês.	(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica. (EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	24 a 28/03	

Debater questões relevantes da vida escolar, juvenil, social, política, econômica ou científica que servirão de base para a produção textual. Produzir um projeto de texto conforme a situação comunicativa delimitada pela proposta de produção do mês.	Aula 10 - Produção do projeto do texto 2.	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. (EM13LP12) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas. (EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	10 e 11/04	
Avaliação bimestral	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista.	A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.	31/03 a 09/04	
Prova Paulista		Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre. Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.		

Semana SEI	Recuperar, revisar, recompor e/ou aprofundar a aprendizagem que ocorreu durante o bimestre envolvendo todos os estudantes com frequência obrigatória.	Retomada de habilidades em defasagem com base no diagnóstico de desempenho dos alunos durante o bimestre e na avaliação bimestral e Prova Paulista.	07 a 11/04	
Competências Socioemocionais () Tolerância ao estresse (x) Autoconfiança (x) Imaginação criativa () Empatia () Confiança (x) Responsabilidade () Determinação () Iniciativa social () Entusiasmo () Tolerância à frustração (x) Curiosidade para aprender () Interesse artístico () Respeito (x) Foco (x) Organização () Persistência () Assertividade		Temas Transversais () Meio Ambiente: Educação Ambiental e Educação para o Consumo. () Economia: Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal. () Saúde: Saúde e Educação Alimentar e Nutricional. (x) Cidadania e Civismo: Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito. Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso. () Multiculturalismo: Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras. () Ciência e Tecnologia: Ciência e Tecnologia.		
Estratégias Didáticas				
Atividades Autodidáticas - Pesquisa. - Leitura e interpretação de gráficos. - Levantamento de ideias principais em textos. - Atividades relacionadas aos temas trabalhados. - Exercícios no caderno do aluno. - Consulta a materiais diversos. - Leitura e Análise de Textos. - Resolução de Questões. - Produção Textual.	Atividades Didático-Cooperativas - Discussões. - Atividades em grupos. - Tempestade de Ideias. - Roda de Conversa. - Socialização de Leituras e ideias. - Pesquisas diversas. - Análise de Textos. - Análise de vídeos. - Criação e apresentação de projetos.	Atividades Complementares CONSOLIDAÇÃO: - Realização de exercícios complementares. - Aulas experimentais. REFORÇO: - Correção orientada em lousa das avaliações. - Retomada de conteúdos. - Nivelamento. - Recuperação contínua. AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO: - Pesquisas para complementar os conceitos estudados. - Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura. - Atividades que potencializam a competência leitora e escritora. - Atividades que oportunizem aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas.		

		- Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.
Princípios e Premissas Princípios: (x) Os Quatro Pilares da Educação. (x) Pedagogia da Presença. (x) Educação Interdimensional (x) Protagonismo Juvenil. Premissas: () Formação continuada. (x) Corresponsabilidade. (x) Protagonismo Juvenil. () Excelência em Gestão. () Replicabilidade.	Critérios de Avaliação A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclases, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender a necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua. Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação. Grade de avaliação: - Avaliação Bimestral – Valor: 4,0; - Prova Paulista – Valor: 4,0 - Participação/Frequência – Valor 2,0	
Referências: Para o(a) Professor(a): Documento Orientador Componentes Curriculares 2025. Escopo Sequence disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1hirmkBZ1vfAAAb9iKJ-mrh7xHQVYmUt8N Material Digital disponível em: https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP Para o(a) Estudante: Material Digital disponível em: https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP		
Validado em:	 SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO Secretaria da Educação MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES CGPAC Linguagens DE Jaú EE Professora Nelly Colleone Ravagnoli lizette@prof.educacao.sp.gov.br 14 3666-3020 Rua Profª Olívia Campanhã Afonso do Amaral, 233 - Bocaina  /governosp Por: _____	