







## **GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2025**

E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI		
Professora: Débora Baruch Zeitoune Bertoni Componente Curricular: Redação e leitura	3ª série A	1° Bimestre/2025

## Justificativa:

A proposta deste itinerário formativo, busca sanar a lacuna de aprendizagem em leitura e produção textual que se reflete nos indicadores de avaliações internas e externas às escolas, especialmente após o período da pandemia de covid-19.

Assim, em diálogo com o Currículo Paulista e a BNCC, entende-se a necessidade de a escola promover o desenvolvimento da leitura de modo a ampliar o letramento que os estudantes assimilaram a partir de suas vivências anteriores, dentro e fora da escola, ofertando situações de aprendizagem com textos de diversos gêneros e suportes, por exemplo, para além do texto literário, abarcando aqueles de cunho midiático, científico e político. Para isso, é importante que o ensino de leitura e escrita seja contextualizado, ou seja, os textos (orais, escritos, multissemióticos) devem ser entendidos como práticas de linguagem dentro dos campos de atuação – campo da vida cotidiana, campo da vida pessoal, campo artístico-literário, campo das práticas de estudo e pesquisa, campo da vida pública, campo jornalístico-midiático, e campo de atuação na vida pública –, que são espaços, por excelência, das situações reais de comunicação.

## **Objetivos:**

Desenvolver e consolidar a leitura, a escrita e a oralidade autônomas, considerando o uso social da linguagem que circula em ambientes variados.

Utilizar a norma-padrão e as demais variedades da língua de acordo com o contexto de uso social.

Ler com fluidez, analisar e produzir gêneros textuais (escritos e orais) e os que utilizam diferentes linguagens.

Compreender que a língua portuguesa é um acontecimento cultural, histórico, social, variável e dependente dos contextos de uso.

Conteúdos (Objetos do Conhecimento)	Aulas (temas)	Habilidades	Data (semanal)	Monitoramento
Reconhecer a organização das práticas de leitura e produção textual do bimestre; Explorar o tema bimestral, participando de discussões e atividades.	l Aula I - Tema e nraficas de leifura	(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	03 a 07/02	
Explorar e selecionar uma obra, entre as disponibilizadas no bimestre, de acordo com suas predileções;	· -	(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se	10 a 14/02	

Relacionar a produção textual do mês à obra escolhida no bimestre.		constituem, dialogam e se retroalimentam.		
Aprimorar sua formação individual como leitor; Fruir a estética de obras literárias.	Aula 3 - Leitura e fruição.	(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica. (EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	17 a 21/02	
Debater questões relevantes da vida escolar, juvenil, social, política, econômica ou científica que servirão de base para a produção textual; Produzir um projeto de texto conforme a situação comunicativa delimitada pela proposta de produção do mês.	Aula 4 - Elaboração do projeto de texto.	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. (EM13LP12) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas. (EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada,	24 a 28/02	

mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal	Produzir o rascunho de um texto, de acordo com o projeto de texto elaborado.	Aula 5 - Elaboração de rascunho e versão final do texto I.	mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.  (EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.  (EM13LP12) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.  (EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografía padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal	05 a 07/03	
--	--	--	---	------------	--

Inserir a redação na plataforma Redação Paulista; Aplicar estratégias de revisão textual; Compor a versão final do texto na plataforma.	Aula 6 - Elaboração de rascunho e versão final do texto I.	(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.). (EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografía padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	10 a 14/03	
Aprimorar a formação individual do aluno como leitor; Fruir a estética de obras literárias; Compartilhar impressões e reflexões pessoais acerca da obra, exercitando o senso crítico e a apreciação estética. Avaliar a devolutiva do texto submetido à correção: notas, comentários, ajustes e sugestões do professor ou plataforma;	Aulas 7 e 8 - Leitura e fruição – Devolutiva do texto 1.	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.  (EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.  (EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um	17 a 21/03	

Realizar feedbacks entre pares		mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos,		
sobre a escrita.		explorando os modos como a literatura e as artes em geral se		
		constituem, dialogam e se retroalimentam.		
		(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e		
		avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua		
		adequação às condições de produção do texto, no que diz		
		respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se		
		pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao		
		veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular,		
		ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero		
		textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística		
		apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos		
		aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada,		
		mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal		
		etc.), sempre que o contexto o exigir.		
		(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os		
		posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos		
		(sustentação, refutação/ contra-argumentação e negociação) e os		
		argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e		
		eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida		
		e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos		
		linguísticos necessários.		
		(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na		
		leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e		
Reconhecer a organização das		eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de		
práticas de leitura e produção		apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e		
textual do mês.	Aula 9 - Práticas de leitura e	aguçar a perspectiva crítica.	24 a 28/03	
Relacionar a proposta de	escrita do mês.	(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas	21420/03	
produção do mês à obra		entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um		
escolhida no bimestre.		mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos,		
		explorando os modos como a literatura e as artes em geral se		
		constituem, dialogam e se retroalimentam.		

Debater questões relevantes da vida escolar, juvenil, social, política, econômica ou científica que servirão de base para a produção textual.  Produzir um projeto de texto conforme a situação comunicativa delimitada pela proposta de produção do mês.	Aula 10 - Produção do projeto do texto 2.	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. (EM13LP12) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas. (EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografía padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	10 e 11/04	
Avaliação bimestral	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na	A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.		
Prova Paulista	disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista.	Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre.  Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.	31/03 a 09/04	

Semana SEI	1 2 1	agnóstico d	e habilidades em defasagem com base no e desempenho dos alunos durante o bimestre e na lestral e Prova Paulista.	07 a 11/04	
Compo	etências Socioemocionais		Temas Transversais	<u> </u>	
( ) Tolerância ao estresse	( ) Tolerância à frustração		( ) <b>Meio Ambiente:</b> Educação Ambiental e Educaç	ção para o Consum	10.
(x) Autoconfiança	(x) Curiosidade para aprer	nder	( ) Economia: Trabalho, Educação Financeira e Ed	lucação Fiscal.	
(x) Imaginação criativa	( ) Interesse artístico		( ) Saúde: Saúde e Educação Alimentar e Nutricior	nal.	
( ) Empatia	( ) Respeito		( x ) Cidadania e Civismo: Vida Familiar e Soci	ial, Educação par	a o Trânsito.
( ) Confiança	(x) Foco		Educação em Direitos Humanos, Direitos da Crianç	ça e do Adolescen	te e Processo
(x) Responsabilidade	(x) Organização		de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso.		
( ) Determinação	( ) Persistência		( ) Multiculturalismo: Diversidade Cultural, E	ducação para Va	lorização do
( ) Iniciativa social	( ) Assertividade		Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais	s brasileiras.	
( ) Entusiasmo			( ) Ciência e Tecnologia: Ciência e Tecnologia.		
	Estratégias Didáticas				
Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-Cooperativa	s	Atividades Complementar	es	
- Pesquisa.	- Discussões.	CON	SOLIDAÇÃO:		
- Leitura e interpretação de	- Atividades em grupos.	- Real	lização de exercícios complementares.		
gráficos.	- Tempestade de Ideias.	- Aula	as experimentais.		
- Levantamento de ideias	- Roda de Conversa.				
principais em textos.	- Socialização de Leituras e ideias.	REFO	ORÇO:		
- Atividades relacionadas aos	- Pesquisas diversas.	- Con	reção orientada em lousa das avaliações.		
temas trabalhados.	- Análise de Textos.	- Reto	omada de conteúdos.		
- Exercícios no caderno do	- Análise de vídeos.	- Nive	elamento.		
aluno.	- Criação e apresentação de projetos.	- Reci	uperação contínua.		
- Consulta a materiais			_		
diversos.		I	LIAÇÃO/APROFUNDAMENTO:		
- Leitura e Análise de Textos.			quisas para complementar os conceitos estudados.		
- Resolução de Questões.		I	ridade em conjunto com a professora da sala de leitur		
- Produção Textual.		- 1	vidades que potencializam a competência leitora e esc		
		ı	vidades que oportunizem aos estudantes acesso e fam		diversos tipos
		de qu	estões e habilidades que são exploradas em avaliaçõe	es externas.	

	Visitor o company formation in formation and a line in the second in the
	- Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.
Princípios e Premissas	Critérios de Avaliação
Princípios:	A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de
( x) Os Quatro Pilares da	aula; listas extraclasses, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender a necessidades especiais
Educação.	de cada aluno. A recuperação será contínua.
(x ) Pedagogia da Presença.	Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em
( x ) Educação	sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua
Interdimensional	avaliação.
(x ) Protagonismo Juvenil.	Grade de avaliação:
Premissas:	- Avaliação Bimestral – Valor: 4,0;
( ) Formação continuada.	- Prova Paulista – Valor: 4,0
(x) Corresponsabilidade.	- Participação/Frequência – Valor 2,0
(x ) Protagonismo Juvenil.	
( ) Excelência em Gestão.	
( ) Replicabilidade.	
	Referências:
Para o(a) Professor(a):	
Documento Orientador Compon	nentes Curriculares 2025.
Escopo Sequence disponível em	
https://drive.google.com/drive/folders/1hirmkB2	<u>Z1yfAAb9iKJ-mrh7xHQVYmUt8N</u>
Material Digital disponível em:	
https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/Mic Para o(a) Estudante:	<u>liasCMSP</u>
Material Digital disponível em:	
https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/Mic	tiasCMSP
Validado em:	MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES
	SÃO CGPAC Linguagens PAULO  E Brofescos Melly College Bryangelli  E Brofescos Melly College Bryangelli
	GOVERNO DO ESTADO lizette@prof.educacao.sp.gov.br   14 3666-3020
	Secretaria da Educação Rua Profa Olivia Campanhã Affonso do Amaral, 233 - Bocaina

Por: