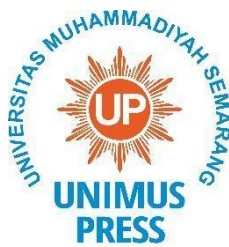


JUDUL BUKU AJAR

Nama Penulis



UNIMUS PRESS

Judul Buku:

JUDUL BUKU AJAR

Penulis:

Nama Penulis

ISBN:**Pracetak dan Produksi:**

Unimus Press

Penerbit:

Unimus Press

Gd. Rektorat Lt. 4, Ruang 407,
Universitas Muhammadiyah Semarang
Jl. Kedungmundu Raya No. 18.,
Kec. Tembalang, Kota Semarang
Telp: 024 - 76740296

Email:

unimuspress@unimus.ac.id

Website:

<http://www.unimuspress.unimus.ac.id>

Edisi:

Cetakan ke Tahun

Jumlah Halaman 60-200 halaman

Ukuran Buku UNESCO (15.5 cm x 23 cm)

Anggota IKAPI: SK No. 234/Anggota Luar Biasa/JTE/2022

Dilarang keras menggandakan atau memperbanyak sebagian
atau seluruh buku ini tanpa seizin tertulis dari penerbit.

KATA PENGANTAR

Silahkan tuliskan kata pengantar pada bagian ini. Lazimnya ada synopsis singkat tentang isi buku dari penulis. Diakhiri dengan ucapan terimakasih kepada pihak-pihak yang memberikan bantuan dalam penulisan buku, disertai permohonan kritik dan saran membangun dari pembaca.

Semarang, Bulan Tahun

Tim Penulis

DAFTAR ISI

	halaman
Peta Pengantar	i
Daftar Isi	iii
AB 1.	1
AB 2.	
2.1.	
2.2.	
AB 3.	
3.1.	
3.2.	
AB 4.	
4.1.	
4.2.	
AB 5.	
5.1.	
5.2.	
Daftar Pustaka	
Glosarium	
Biografi	

BAB 1

JUDUL BAB

Capaian Pembelajaran

Silahkan tuliskan capaian pembelajaran topik ini disini dengan ketentuan yang sama dengan penulisan naskah isi materi buku.

Tulis mulai dari sini untuk BAB 1, lalu lanjutkan penulisan dengan jenis huruf Times New Roman ukuran 10 pts menggunakan jarak spasi 1,15. Apabila ada table dalam naskah, judul tabel ditulis pada bagian atas dengan jenis font yang sama berukuran 9 pts. Naskah tulis di dalam tabel juga menggunakan ukuran 9 pts. Tabel diatur sedemikian rupa sehingga rata kiri rata kanan.

Tabel 1. Contoh Format Tabel

No	Tujuan Instruksional Khusus	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Est. Waktu
1	Mahasiswa memahami latar belakang, dan pentingnya penerapan sains arsitektur pada rancang bangun	Pengantar arsitektur	Penjelasan GBPP dan penjelasan metode perkuliahan	3 x 50 menit
2	Mahasiswa dapat memahami bagaimana pengaruh pemanasan, pendinginan dan pencahayaan pada desain arsitektur	Pemanasan, pendinginan, dan pencahayaan sebagai pemberi bentuk dalam arsitektur	Arsitektur vernakular dan regional Bangunan dinamis dan statis Energi dan arsitektur	3 x 50 menit

1.1. Sub Bab

Tulislah sub Bab mulai dari sini dengan jenis huruf dan ukuran yang sama serta spasinya. Baris kedua sub Bab dimulai dari 0 karakter, bukan menjorok seperti alenia baru. Apabila naskah akan mengurutkan sesuatu, maka dapat digunakan nomor urut seperti berikut:

1. Satu
2. Dua

3. Tiga, dan seterusnya

1.2. Sub Bab

Untuk naskah yang mengandung gambar, letak gambar pada bagian tengah dengan ukuran yang cukup sehingga gambar tidak pecah. Keterangan gambar ditulis pada bagian bawah gambar menggunakan font jenis yang sama berukuran 9 pts.



Gambar 1. Contoh Format Gambar

1.3. Ringkasan

Tuliskan ringkasan materi BAB ini disini. Ringkasan bukan mengulang menulis materi namun berisi hal-hal pokok dari materi yang disampaikan.

1.4. Soal Latihan

Tulislah soal Latihan dari materi BAB ini disini, dapat berupa soal essay ataupun pilihan ganda. Sertakan juga jawaban penyelesaiannya.

BAB 2

JUDUL BAB

Capaian Pembelajaran

Silahkan tuliskan capaian pembelajaran topik ini disini dengan ketentuan yang sama dengan penulisan naskah isi materi buku.

Penulisan selanjutnya sama seperti pada BAB 1.

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Pustaka mengacu pada Harvard style, ditulis sesuai urutan abjad dari seluruh Pustaka yang dijadikan referensi.

Tidak ada kutipan Pustaka yang ditulis pada isi naskah, namun langsung ditulis pada bagian daftar Pustaka.

Contoh penulisan daftar Pustaka dengan system nama tahun dapat dilihat pada contoh-contoh berikut ini.

Abdullah, Konsepsi Masyarakat Aceh tentang Tata Ruang, dalam artikel PKA 3, Banda Aceh, 1988, 275

BMKG. (2008), *Weather data of Banda Aceh*, Badan Meteorologi, Klimatologi dan Geofisika, Blang Bintang, Indonesia

Humphreys, M. A (1992) *Thermal Comfort Requirements, Climate and Energy. In the Second World Renewable Energy Congress*, Brighton England: World Renewable Energy Congress/ network

ISO 7730 Ergonomics of the Thermal Environment

Karyono, T.H (2015), *Predicting Comfort Temperature in Indonesia, an Initial Step to Reduce Cooling Energy Consumption*, Buildings 2015, 5, 802-813; doi:10.3390/buildings5030802

GLOSARIUM

<i>Bioclimatic</i>	:	sektor arsitektur yang didominasi oleh prinsip-prinsip ekologi dan keberlanjutan
<i>Sunpath</i>	:	merupakan sebuah perangkat yang membantu kita dalam menentukan diagram jalur edar kedatangan sinar matahari.
<i>Wind Tower</i>	:	pembangkit tenaga listrik yang memanfaatkan energi angin
<i>Arsitektur high-tech</i>	:	ciri yang sangat dominant dimana struktur dan mechanical berperan sebagai elemen eksterior dalam ornament. Menampilkan kejujuran jaringan service, utilitas untuk dibiarkan terlihat dan didesain untuk berinteraksi dengan struktur.
<i>natural forces</i>	:	Sebuah proses atau pergerakan yang ditimbulkan oleh alam
<i>Stack Effect</i>	:	gaya gerak udara keatas akibat perbedaan suhu
<i>Solar Chimney</i>	:	Sebuah cara untuk meningkatkan ventilasi alami pada bangunan dengan memanaskan udara dengan energi matahari secara pasif

BIOGRAFI PENULIS

Nama Penulis

Magnienestium quodi te vellit, cuptasimpor adi volentiae niminus porum et labo. Nem. Mendio viduntur mod quam ulparum fugitent volor a quid ut et aci ut volorporum quatur, sitios et ligni omnihic aecatia es quo voluptatur aut estrundae porposant asim volorpo rporem as aut pa si doluptaspera qui deribeaqui dolo cus.

Um qui quae. Ga. Itatet dolorit, sum faccusa piciis sin exero illoria nihillu mquaspe rhicipsa aut optibus. Millenia volorpo rehenesequo cores suntia comniet minctatem ut omnis modiae nos dicim entiusapist ut asped ma dolorest, num audit aut quidipici cum quos se optate et qui blab illo ma il modita culparcia doluptam, sim rem consequas dolorate sam necat excest, non con escia coreper eribus sit esequat. Hil ma doleste reperibus.

Oloriam, am aut liquiam eum estemqu atatur sendio. Nam nisitatinum eos doluptatiis mollatu saerum int.

