

Опера “Тарас Бульба”. М.В.Лисенко (1836) Лібрето – М.Старицький Сюжет – повість М.Гоголя «Тарас Бульба»

I дія (біля Братського монастиря)	II дія (в домі Тараса)	III дія (на Січі)	IV дія	V дія (в лісі)
<u>Увертюра</u> (на основі тем): 1 тема = ср.р. арії Тараса з V дії «Деруть і пан» 2 тема = 2 пісня Кобзаря з I дії «Ой, чи довго ще нам» 3 тема = «За світ встали козаченьки» з фіналу V дії. (увертюра пророкує перемогу українського народу)	Речитатив та арія Насті: -«<u>Душа тремтить</u>» -«Повернуться сподівані, кохані орлята» (узагальнений образ простої жінки-козачки)	<u>хор запорожців - ГЕЙ НЕ ДИВУЙТЕ</u>	<u>каватина Андрія - НЕМОВ В ТУМАНІ</u>	<u>аріозо Тараса - ЩО У СВІТІ Є СВЯТИШЕ</u>
<u>1 пісня Кобзаря</u> «Ой, кряче ворон сизокрилий» (жанр дума, лірницький супровід)	<u>хор СЛАВА НАШИМ ГОСПОДАРЯМ</u>	<u>Сцена обрання кошового</u>		<u>Аріозо Тараса ОХ ЯКУ ТЯЖЕННУ КАМЕНЮКУ</u>
<u>2 пісня Кобзаря</u> «Ой чи довго ще нам та коритися панам...» (заклик до повстання)	<u>Пісня Тараса «Гей, літа орел»</u> (Текст з поеми Т.Шевченка «Гайдамаки». Узагальнення патріотичної ідеї опери)			<u>Арія Остапа - ХТО ВБИВ ЙОГО</u>
<u>Речитатив та арія Тараса</u> «Коли ж, подужаний літами (стан заглибленого роздуму)	<u>аріозо Остапа - ГОРЕ, ГОРЕ</u>			

Аріозо Андрія «Навкург чарівного обличчя» (захоплення дочкою польського воєводи)	Плач (арія-голосіння) Насті - ХТО ОДНІМЕ			
---	--	--	--	--