

Спектакль «Еще не взрослые, уже не дети!»

Описание материала: Сценарий спектакля «Еще не взрослые, уже не дети!» разработан специально для театрального коллектива школы или учреждения дополнительного образования, рассчитан для обучающихся 13 – 16 лет. Актеры дети рассказывают о своей жизни, любовь – глазами подростков. Веселый, современный, музыкальный спектакль составлен из различных сценок и песен, уникальный в своем роде.

Действующие лица:

1. Дима – хороший, робкий мальчик, отличник, весь спектакль разбирается в понятии любви, в финале встает в образе «супер-героя», ему нравится Рита..
2. Рита – веселая девочка, сначала смеется над Димой, затем он покоряет ее.
3. Коля – веселый парень, троечник, любит Лизу.
4. Лиза – хорошистка, разделяет симпатию Коли.
5. Соня – хорошая девочка, романтик по жизни.
6. Вика – девочка, хочет влюбиться, но еще «зеленая».
7. Таня – хорошая девочка, считает, что интернет может заменить живое общение.
8. Саша – одноклассник, хороший мальчик, хочет влюбиться.

Реквизит:

Ширма

Лавочка

Книги для Димы

Букет цветов

Для сценки «Принц за воротами» - лошадь на палке, корона и накидка для короля, меч для стражника, корона и диадема для королевы и принцессы.

Записочки, самолетики, письмо

Слайды: главная заставка спектакля, большое сердце.

Выходит Соня с журналом и плеером в ушах, слушает песню. Выбегает толпа ребят, прислушиваются к песне, снимают наушники. Звучит песня Потапа и Нاستи Каменских «Чумачечая весна». Все ребята веселятся, танцуют.

Пришла и оторвала голову нам чумачечая весна

И нам не до сна,

И от любви схожу я с ума,

чумачечая весна, чумачечая.

Чумачечая весна пришла и крышу нам с тобой снесла,

Чумачечая весна пришла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла.

Все уходят, Соня остается одна, садится на скамейку, стоящую на сцене справа, листает модный журнал. Выходит Дима, нагруженный книгами, нести тяжело, бубнит под нос: «У меня 20 килограмм, у Коли ещё 15, первое место наше». Соня замечает Диму. Разыгрывается сцена «Несуразные вещи», автор А. Шибеев.

Соня: Здравствуй!

Дима: Привет!

Соня: Чего это ты несёшь?

Дима: Несу разные вещи.

Соня: Несуразные? Почему они несуразные-то?

Дима: Сама ты несуразная, как я погляжу. Разные вещи я несу. Разные! Поняла? Вот, несу мел.

Соня: Что не сумел?

Дима: Отстань!

Соня: Да ведь ты говоришь «не сумел». Что не сумел-то?

Дима: Мел несу!!! Слушать надо. Несу мел. Мишке. Ему же надо будет.

Соня: Ну, если ему жена добудет, зачем ты несёшь?

Дима: Жена? Какая жена? Это у Мишки-то жена? Ах ты, шутница! Я сказал: «Ему же надо будет». Понадобится, значит.

Соня: Вон оно что!

Дима: А ещё новость у меня для Мишки приятная: нашлась та марка, которую он так давно искал.

Соня: Тамарка?

Дима: Ага.

Соня: И ничего? Симпатичная?

Дима: Красивая. Зелёная такая.

Соня: Постой, постой... Это что у неё, волосы зелёные что ли?

Дима: У кого волосы?

Соня: Да у Тamarки!

Дима: У какой Тamarки?

Соня: Ну, ты же сам сказал: «Нашлась Тamarка...»

Дима: Та! Марка! Марка, понимаешь, которую Мишка давно ищет. Там арка нарисована!

Соня: Ага! Всё-таки нарисована Тamarка! Нарисована, да? Так бы и говорил.

Дима: Да отвяжись ты со своей Тamarкой, бестолковая ты голова! Арка там нарисована! Арка! Неужели ты даже этого понять не можешь. Некогда мне!

Соня: Пока! Смотри, не растеряй свои несуразные вещи.

Дима: Да ну тебя!

Соня: Да! Стой, стой!

Дима: Ну, что ещё?

Соня: Привет передавай.

Дима: Кому?

Соня: Известно кому: Тamarке, Мишке и Мишкиной жене!

Дима: Эх, девчонки!!!!

Соня: Девчонки?

Соня убегает с криками: «Девчонки!», за кулисы, через мгновение выбегают, обсуждая новость, гурьба девчонок, останавливаются над Димой, сидящем на лавочке.

Соня: Так все-таки, что ты несёшь?

Дима: Я несу макулатуру сдавать. Всякие разные вещи, книги, тетрадки. Отстаньте.

Таня: Посмотрите сколько всего интересного, журналы, сборники стихов, а это что?

Дима: Это не школьная тетрадь, прошу ошибок не исправлять. (Читают вместе).

Таня: Дима, чья это тетрадка?

Дима: Отдайте сюда, это, наверное, мамина тетрадка, случайно положил.

Девочки: Мы посмотрим, пожалуйста.

Дима соглашается, начинает звонить по мобильному телефону. Девочки садятся на лавочку, рассматривают, и обсуждают тетрадку.

Вика: Маме Димы было 14 лет, когда она завела эту тетрадь, здесь стихи о любви, картинки красивые наклеены.

Рита: Смотрите как интересно «любовь и измена, эти шесть букв приносят много мук».

Дима разговаривает по телефону:

Дима: Коля, привет, я не приду, нет макулатуры, вот так, была макулатура, стала литература.

Вика: Девочки, а у моей мамы тоже была такая тетрадка, она мне рассказывала. В тетрадку записывались любимые песни, стихи, истории о любви.

Таня: Делать было нечего, вот и писали. Сейчас все можно найти в Интернете.

Вика: Интернет, это общее, а тетрадка она личная, родная.

Соня: А мне кажется это так романтично, писать признания в любви стихами, отправлять парню, он читает, восхищается.

Рита: А потом смеется над тобой, и думает, как мне от нее отвязаться.

Соня: Это сейчас такие мальчишки, а вот в рыцарские времена, были настоящие

кавалеры, принц на белом коне, серенада под окном...

Приходит Коля, здороваются с Димой, слышит разговор девочек.

Коля: это вы девчонки все выдумываете, в книгах начитались, фильмов насмотрелись, а возможно все было совсем по-другому.

Звучит музыкальная отбивка, ширма движется слева направо, все актеры прячутся за ней, и постепенно выходят в новых образах: Коля – принц, Таня - слуга, Дима - король, Вика – королева, Соня – принцесса, Рита уходит.

Разыгрывается сцена «Принц за воротами»

Принц: Тук-тук.

Слуга: Кто там?

Принц: Я принц за воротами.

Слуга: Надо доложить королю. Ваше величество,

Король: Что такое?

Слуга: Там принц за воротами.

Король: За воротами? Так отдайте ему ворота.

Слуга: Забирай ворота.

Принц: Но мне не нужны ворота.

Слуга: А что же тебе нужно?

Принц: Мне нужна рука принцессы.

Слуга: Мне надо доложить королю. Ваше величество!

Король: Что случилось?

Слуга: Там принц за воротами.

Король: Ну, так отдайте ему ворота!

Слуга: Но ему не нужны ворота.

Король: А что же ему нужно?

Слуга: Ему нужна рука принцессы!

Король: Мне надо посоветоваться с женой! Дорогая!

Королева: Что случилось, любимый?

Король: Там принц за воротами.

Королева: За воротами? Ну, так отдайте ему ворота!

Король: Отдайте ворота!

Слуга: Забирай ворота.

Принц: Но мне не нужны ворота.

Слуга: А что же тебе нужно?

Принц: Мне нужна рука принцессы.

Слуга: Мне надо доложить королю. Ваше величество!

Король: Что случилось?

Слуга: Там принц за воротами.

Король: Ну, так отдайте ему ворота!

Слуга: Но ему не нужны ворота.

Король: А что же ему нужно?

Слуга: Ему нужна рука принцессы!

Король: Мне надо посоветоваться с женой! Дорогая!

Королева: Что случилось, любимый?

Король: Там принц за воротами.

Королева: Ну, так отдайте ему ворота!

Король: Но ему не нужны ворота.

Королева: А что же ему нужно?

Король: Ему нужна рука нашей дочери.

Королева: Мне надо поговорить с принцессой! Милая!

Принцесса: Что?!

Королева: Там принц за воротами!

Принцесса: За воротами? Ну, так отдайте ему ворота!

Королева: Отдать ворота.

Король: Отдайте ворота.

Слуга: Забирай ворота.
Принц: Но мне не нужны ворота.
Слуга: А что же тебе нужно?
Принц: Мне нужна рука принцессы.
Слуга: Мне надо доложить королю. Ваше величество!
Король: Что случилось?
Слуга: Там принц за воротами.
Король: Ну так отдайте ему ворота!
Слуга: Но ему не нужны ворота.
Король: А что же ему нужно?
Слуга: Ему нужна рука принцессы!
Король: Мне надо посоветоваться с женой! Дорогая!
Королева: Что случилось, любимый?
Король: Там принц за воротами.
Королева: Ну, так отдайте ему ворота!
Король: Но ему не нужны ворота.
Королева: А что же ему нужно?
Король: Ему нужна рука нашей дочери.
Королева: Мне надо поговорить с принцессой! Милая!
Принцесса: Что?!
Королева: Там принц за воротами!
Принцесса: Ну, так отдайте ему ворота!
Королева: Но ему не нужны ворота!
Принцесса: А что ему нужно?!
Королева: Ему нужна твоя рука!
Принцесса: НЕТ!
Королева: Нет.
Король: Нет.
Слуга: Нет.
Принц: Точно нет?
Слуга: Точно нет?
Король: Точно нет?
Королева: Точно нет?
Принцесса: Точно. НЕТ.
Королева: Точно нет.
Король: Точно нет.
Слуга: Точно нет.

Принц: Ну, так отдайте хотя бы ворота!

Звучит музыкальная отбивка, парни уходят, остаются девочки.

Вика: Это все конечно смешно, но знаете девчонки, так хочется влюбиться.

Девочки: и в чем проблема?

Вика: Старшая сестра говорит, еще «зеленая».

Девочки: Это как?

Вика: а вот так!

Читает стихотворение «Зеленая сестренка»

Вика: Сестренка выросла, мне это видно,

К ней ходят мальчики, а мне завидно,

Мне тоже хочется, ходить влюбленною,

Сестренка дразнится: Еще зеленая.
А я смотрелась в зеркальце с моим соседом Ленею,
Мы что-то не заметили, и где же я зеленая?
Вот по лицу веснушечек богато порассыпано.
Мы взяли их подсчитывать, да по полу рассыпали.
Спросила бабушку: когда влюбляются?
Уснула бабушка, не отзывается.
Наверно, снится ей дорожка с кленами,
И ходит бабушка по ней зеленая.
Сестренка старшая платочек комкает.
Сидит безвылазно в закрытой комнате.
Всем отвечаю "нет" по телефону я.
Хоть ты и выросла – а все ж зеленая.
А мы смотрелись в зеркальце с моим парнишкой Ленечкой,
Шептал слова красивые мне Ленечка тихонечко;
И про лицо с веснушками, и про глаза раскосые...
Девочки: Ну? Ну?

Вика: Понятно стало мне тогда - и все же я зеленая.

Звучит музыкальная отбивка, девочки уходят. На сцену выходят Дима и Саша. В глубине сцены висит плакат с изображением влюбленного сердца (возможно слайд), важно, что актеры не замечают его.

Дима: Что у меня за жизнь, а? Что за жизнь?

Саша: Чем тебе жизнь твоя не нравится? Вон, посмотри, солнышко светит? Светит!
Облака по небу бегут? Бегут! Что тебе еще надо?

Дима: Да так-то оно так! И солнце есть, и облачка летают ... Но покоя нет.

Саша: И чего бы это?

Дима: Ну, сон приснился. Такой сон, ну такой сон, ... Прямо тебе «ух!»

Саша: Да-а ... А что же тебе приснилось такого, что даже «ух!»

Дима: И не спрашивай ... Не знаю ... Не знаю ...

Саша: Ужасы? Что, может Дракула?

Дима: Нет, хуже ...

Саша: Да что хуже Дракулы на свете?

Дима: Есть. Есть и хуже, потому приснилось такое, что сам не знаю что ...

Саша: Животное какое? Или растение?

Дима: Ни то, и не другое!

Саша: А что тогда? Призрак?

Дима: показалось, что оно должно меня найти! И что схватит за душу. Так ... хвать!
Пожалуй, сон в руку ...

Саша: Да ну ...

Дима: Ага! И влезть в мое сердце ... Глубоко-глубоко. И захватить. Навек!

Саша: А разве от него нельзя убежать?

Дима: Нет, еще немного мне времени осталось, а там - все. Прощай! Пропадет моя душа. Сердце выест ... Скоро придет ...

Саша: И что, как его зовут?

Дима: Имя какое-то не наше ... Короткое, как выстрел. И в самое сердце. Только - «щелк!». А дальше - туман, туман... Только пульс... А в конце пригрозило, что я потеряю голову...

Саша: Что, отрубит?

Дима: Наверное ... Не знаю ... Сказало, что сам ее и потеряю. А оно поможет.

Саша: Это какой-то киллер. Наемный убийца. Говори, как его зовут?

Дима: Амур!

Саша: Амур? - Да чужой. Иностранец? Надо тебе в милицию. Немедленно пиши заявление. Пусть спасают. В наручники его!

Дима: Не получится в наручники, у него рук нет ...

Саша: Тогда пусть ноги куют, может хоть тогда до твоей головы не доберется.

Дима: У него ног тоже нет ...

Саша: Так что же это такое? Кто этот Амур?

Дима: Он повсюду... сказал. И там, и здесь... На небе... На земле... Он становится повелителем для всех. Полетит моя голова. Начисто ее потеряю. И съест мое сердце, и заберет душу... (оглядывается вокруг, увидел плакат с сердцем) Он! Он... оно... Амур!

Саша: Вот? Так ведь любящее сердце... Амур... Любость! Ха-ха! Любость! Ха-ха! Да ты счастливый человек!

Дима: Я? Счастливый?

Саша: Да! Потому что теряют голову, отдают душу и ранят сердце только влюбленные люди. Амур дарит тебе счастье! Счастье! Смысл человеческой жизни! Ну, я побежал.

Дима: Куда?

Саша: СПАТЬ. МОЖЕТ И МНЕ ПРИСНИТСЯ!!

Звучит музыкальная отбивка, парни уходят, выходят девочки.

Лиза: знаете, а мне Коля нравится...

Девочки: так он же троечник..

Лиза: а что троечник не человек?

Разыгрывается сцена о троечнике, взяты фрагменты из рассказа «Теплые слова в адрес троечника», автор Суслов Вольт Николаевич.

Лиза: Хочется мне о троечнике поговорить. Жаль мне троечника: все обходят его вниманием. И учителя в школе, и писатели в книгах...

Выходит Коля, ходит по сцене, девочки о нем рассказывают.

Таня: Живёт он себе на свете, а вроде и нету его. Никто его замечать не хочет, никто о нём никакого слова не скажет — ни доброго, ни худого.

Соня: Двоечникам — тем проще. Учителя их всегда на примете держат, писатели гвоздят так и этак, художники карикатуры на них рисуют.

Рита: Отличников тоже без внимания не оставляют: педагоги к ним с уважением, в газетах портреты печатают...

Вика: А троечник что? Его и замечать-то никто не хочет. Неинтересные они люди, троечники...

Коля: Ни рыба ни мясо.

Девочки: Ни рыба ни мясо. Вот.

Коля: А вы думаете, просто быть троечником? Ещё как трудно! Даже опасно.

Девочки: Даже опасно.

Соня: Он, троечник, всё время как над пропастью ходит. Чуть оступился — и уже не троечник!.. Прощай, спокойная жизнь!

Рита: Начнут на него пальцами показывать, фамилию называть. Шуму! Гаму!

Девочки: Троечник этого не любит.

Вика: Тройка-то у них, у троечников, знаете, как называется?

Девочки: Балл душевного спокойствия.

Коля: То-то... Спокойствия!

Лиза: Так, кто они такие, троечники?

Девочки: Мечтатели!

Лиза: Всю жизнь мечтают они о том, что вот однажды возьмутся — и!..

Девочки: Станут отличниками.

Звучит музыкальная отбивка, девочки уходят, Коля остается на сцене, выходят Дима и Саша.

Коля: Вот как признаться в любви? В день Святого Валентина я понимаю. Можно Валентинку отправить. А сейчас как быть??

Дима: И зачем нам эти европейские нововведения. Есть же традиционная русская записочка в виде самолетика.

Саша: Так даже интереснее, не к тому самолетик прилетел и все! Адреналин!

С криками выбегают девочки. Разыгрывается сцена «Записочки»

Рита: Самолетиком бумажным,

На обертке от конфеты,

Вика: Передайте, очень важно!

И скажите, - жду ответа!

Вместе: Мальчики записочки,

Девочки записочки

От учителя в тихую

На уроках крапают.

Лиза: А, о чем записочки?

Таня: Да, о чем записочки?

Вместе: Не узнают никогда,

Наши мамы с папами.

Лиза: Раз пятнадцать за урок

Прошуршит по классу.

Дима: "Ваш не занят вечерок?"

Таня: "Кимоно купила впрок",

Рита: "У меня живет сурок",

Вика: "Одолжи мне ласты".

Таня: Я тебе записочку

Напишу серьезную.

Лиза: Настя стала выскочкой,

Такая грациозная.

Рита: У Болта родители

Улетели в Данию.

Вика: А у Катьки с Витею

В пятницу свидание.

Саша и Коля: Мальчики записочки,

Соня и Вика: Девочки записочки

Дима и Рита: От учителя в тихую

На уроках крапают.

Лиза: А о чем записочки?

Таня: Да, о чем записочки?

Вместе: Не узнают никогда,

Наши мамы с папами.

Лиза: Коля, ты любишь меня?

Все уходят кроме Лизы и Коли.

Коля: Да... То есть нет, нет конечно. Нет.

Лиза: Да ладно, это же ты мне письмо написал?

Коля: Как ты узнала... то есть, с чего ты взяла?

Лиза: Там был твой почерк

Коля: Черт, я же печатными писал.

Лиза: Вот, признался. Писал значит.

Коля: Да, нет! Это я другое письмо печатными писал. А у тебя почерк там есть, значит, буквы прописные.

Лиза: Коля, там печатные буквы, но твой почерк.

Коля: Как у печатных букв может быть почерк?

Лиза: Это я у тебя хотела спросить, как ты умудряешься так писать?

Коля: Да, с чего ты вообще взяла, что это я? Мало ли кто ещё печатными буквами пишет?

Лиза: Ну, а почему в письме, в одном слове четыре ошибки?

Коля: Не знаю, спроси у того, кто писал. А в каком слове кстати.

Лиза: В слове «ЯтебяЛюблю»!

Коля: Как я мог так оплошать?!

Лиза: Так вот, признался, ты писал.

Коля: Нет, это я про то, другое письмо. Там я вспомнил, тоже четыре ошибки сделал.

Лиза: Коля, у нас не так много людей в школе, которые могут сделать четыре ошибки в слове. И при этом, их ещё что-то, кроме компьютера интересуется, а в данном случае...Я!

Коля: Да, ну тебя! Ни одного нормального доказательства.

Лиза: А твои отпечатки пальцев?

Коля: Как ты могла их сравнить без специального оборудования?

Лиза: Таких больших в школе ни у кого нет.

Коля: А как ты их вообще увидела?

Лиза: Это были большие отпечатки пальцев в борще. Там были огромные следы от борща!

Коля: Слушай, точно. Все встает на свои места. Кто-то, подделал мой почерк, дал мне потрогать письмо, когда я ел борщ и всё!

Лиза: Коля, хватит. Ты подписался!

Коля: Мало ли у нас в школе Коль?

Лиза: Именем, Фамилией и Отчеством.

Коля: Значит, точно подставили!

Лиза: И поставил свою роспись!

Коля: У-у-у-у-у!

Лиза: Коля, я тоже тебя люблю!

Коля: Да???? А чего я тут спектакль разыгрывал? Так бы сразу и сказала!

Звучит музыкальная отбивка. Актеры уходят, выходят Дима, Рита и девочки.

Дима: Рита, ты мне очень нравишься. Пойдем в кино?

Рита: (смеется) нет уж, спасибо!

Дима расстроен, Рита поет песню группы «Заклепки» - «Кино», девочки на подтанцовке.

Костюм, мальчик белобрысенький,

Очень ничего на вид цветы.

Триллер боевик какой-то блин,

Чем ты думал Димочка блондин.

*Боже он ходит в подтяжках,
А костюм еще с выпускного,
В чате не был ты таким скучным
Больше мы не встретимся снова.*

Припев:

*Вот и все кино – но – но,
Что для нас с тобой – бой – бой,
Больше никогда – да – да
Не приглашай меня в кино!*

Дима: Я все равно докажу, что я, что я...

Девочки: Мачо. Ха-ха-ха!!!

Дима уходит, выходят Коля, обращается к Лизе.

Коля: хочешь, я тебе стихи посвящу или песню?

Лиза: Да, хочу, а ещё больше хочу, чтобы ты не списывал у меня математику.

Думаешь, если ты мне нравишься, то можно плохо учиться?

Коля: Причём здесь школа? У меня же чувства.

Вика: Интересно, а где найти такого парня, который ради любви мог бы совершить подвиг?

Таня: Ну, смотря, что считать подвигом.

Рита: Подраться с кем-нибудь – глупо...

Соня: Провожать каждый день домой, обычно.

Лиза: Но не все же могут спасти утопающего, или вынести кого-нибудь из огня?

Вика: А, по-моему, человек, который любит, и хочет заслужить ответную любовь, становится более требовательным к себе, стремится освободиться от своих недостатков, быть добрым. Это и есть каждодневный подвиг.

Звучит музыка, появляется Дима в образе Супер-героя. Девочки поют про него переделанную песню из сериала «Зайцев+1».

*Решителен и полон сил,
Разрушитель и непобедим
Джентльмен и сам себе господин!
Дима номер 1*

*Им будут наказаны хулиганы,
Ему будет принадлежать сердце любимой дамы!
Он точно будет в школе самым популярным.*

Дима номер 1

Дима дарит шикарный букет Рите. Девчонки становятся вокруг пары, образуя треугольник.

Рита: Ты такой смешной.

Дима: А ты такая замечательная.

Звучит саундтрек из фильма «Туманик» - Celine Dion – «My Heart Will Go On».

Дима и Рита разводят руки, как герои фильма. После выходят все участники на сцену.

Вика: А знаете, что я сделаю, когда приду домой?

Вместе: Нет, не знаем.

Вика: Я тоже заведу себе такую тетрадку, и буду записывать туда стихи о любви и дружбе, чтобы потом, спустя годы моя дочь нашла ее, прочла и завела свою тетрадку.

Рита: А ведь и, правда, времена меняются, а такие чувства, как любовь,

Дима: дружба,

Рита и Дима: остаются неизменны.

Таня: И ни один компьютер не заменит живого человеческого общения.

Саша: разве можно смайликами и «смсками» выразить свою любовь.

Соня: Да, слушаю я вас, и, понимаю, что детство уходит.

Коля и Лиза: Наверное, уходит, только мы не замечаем этого.

Вика: Про таких, как мы говорят: «Еще не взрослые,

Вместе: уже не дети!»

Финальная песня «А детство уходит» автор А. Гайчук

Быстро пролетают школьные года,

Дети вырастают и взрослеют навсегда,

Шалости, игрушки, забываем мы

Выросли подружки, все в кого-то влюблены.

А детство уходит, очень жаль,

Все проходит, вновь февраль

Кончается и март начинается,

Весна нашей юности пора, улетаем со двора

По-взрослому решать вопросы будем мы.

Артисты кланяются, уходят.

Использованный материал:

1. Литературная композиция «Разные вещи или снова о любви» - автор Гогалинская Светлана
2. Сцена «Несуразные вещи» - автор А. Шибяев.
3. Сцены «Зеленая сестренка» и «Записочки» - автор Тимофеев Валерий Васильевич
4. Фрагменты из рассказа «Теплые слова в адрес троючника» - автор Суслов Вольф Николаевич.