

LENGUA CASTELLANA	2025.	TERCER	SEXTO
ASIGNATURA	AÑO	PERIODO	CURSO

INDICADORES Y ASPECTOS	PLAN DE REFUERZO
INDICADORES DE LOGROS. Lee textos líricos y reconoce la función gramatical de algunos términos, valorando la poesía como creación literaria para su propia producción. Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en un texto con fines expositivos. Asume una actitud crítica frente a los textos expositivos posibilitando procesos de comunicación significativos. Reconoce el valor cultural de las expresiones artísticas que manifiestan el folclore colombiano TEMÁTICA. Genero lirico El poema y la voz poética el verso y la rima la métrica la estrofa y sus clases Subgéneros líricos. Clasificación de la oración Uso de la b y v Tilde diacrítica Texto: Exposición oral Texto expositivo: Concepto, características y estructura Proyecto de Democracia: Bailes y tradiciones colombianos PRODUCCION TEXTUAL ELABORAR UNA MINICARTELERA SOBRE LOS DOS LIBROS DEL PERIODO. LITERATURA LEER NUEVAMENTE LOS LIBROS DEL SEGUNDO PERIODO COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL EL TRABAJO VALE EL 40% LA EVALUACION EL 50% LA NOTA DEL PERIODO EL 10%	ACTIVIDADES PARA REALIZAR Y PRESENTAR EN LA: SEMANA DEL 22 AL 26 DE SEPTIEMBRE PRESENTAR EL TRABAJO EN HOJAS DE EXAMEN A MANO CON BUENA LETRA Y ORTOGRAFIA 1. DESARROLLAR EL TALLER ANEXO. PLAN LECTOR LEER NUEVAMENTE EL LIBRO QUE PERDIERON DURANTE EL PERIODO. Las actividades deben ser realizadas POR EL MISMO(A) ESTUDIANTE CON SU PUÑO Y LETRA, EN EL CASO QUE LO REQUIERA EN HOJAS DE EXAMEN. NOTA IMPORTANTE FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO 22 DE SEPTIEMBRE 2025. Estudiar los temas vistos en clase para la evaluación.

DOCENTE: JESUS ALVARO CARVAJAL.

DESARROLLAR EN HOJAS DE EXAMEN EL SIGUIENTE TALLER.

EL NIÑO Y LA MARIPOSA.

Mariposa

Vagarosa

Rica en tintes y donaires

¿Qué haces tú de rosa en rosa?

¿de qué vives en el aire?

Yo, de flores

Y de olores,

Y de espuma de la fuente

Que me viste de colores

¿me regala

tus dos alas?

¡son tan lindas! ¡telas pido!

deja que orne mi vestido

con la pompa de tus galas.

Tú niño

tan bonito,

tú que tienes tanto traje,

¿Por qué quieres un ropaje

que me ha dado Dios bendito?

¿De que alitas

necesitas

si no vuelas cual yo vuelo?

¿Qué me resta bajo el cielo

si mi todo me lo quitas?

Días sin cuento

De contento

El señor a ti me envía;

Mas sin vida es un solo día,

No me lo hagas de tormento.

PRESENTAR EL TRABAJO EN HOJAS DE EXAMEN A MANO CON BUENA LETRA Y ORTOGRAFIA.

1. ¿Cuáles son los sujetos liricos que intervienen en el poema?
2. Identifica un verso del poema en el que se presente la regla métrica de la sinalefa. Explique tu elección.
3. ¿En alguno de los versos del poema se presenta la regla métrica de adición o resta de sílabas?
4. ¿Qué clase de rima se usa en el poema? Ejemplifique citando versos.
5. Cita versos del poema en los que se encuentren las siguientes figuras literarias: personificación, y epíteto.
6. Según el poema, ¿quién vive un solo día?
7. En la primera estrofa ¿a qué se refiere cuando cunado se habla del tinte y el donaire de la mariposa?
8. De acuerdo con el poema ¿de qué depende la existencia de la mariposa?
9. ¿Por qué razón la mariposa no le regala sus alas al niño que se las pide?
10. Teniendo en cuenta que el poema se presenta como un dialogo entre un niño y una mariposa, ¿Cuál crees que es la figura literaria que predomina? Cita versos del poema para justificar.
11. ¿En el poema anterior predomina la subjetividad? ¿Por qué?
12. En la vida cotidiana, ¿en que circunstancias las personas manifiestan el deseo de tener alas? ¿crees que este deseo es igual al que tiene el niño del poema? Explique tu respuesta.
13. Según el estudio la lirica tiene un origen en el canto, ¿crees que el poema anterior puede relacionarse con el canto? ¿Por qué?
14. Teniendo en cuenta el dialogo entre el niño y la mariposa, se el poema se titulará “el niño y el delfín” ¿Qué crees que el niño podría pedirle a este animal? Escribe un poema breve usando los elementos vistos en clase.

ÁNDAME YO CALIENTE Y RÍASE LA GENTE.

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobierna mis días
mantequilla y pan tierno;
y las mañanas de invierno
naranjada y aguardiente,
y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
el Príncipe mil cuidados
como píldoras doraos,
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asador reviente,
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
de blanca nieve de enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces patrañas
del Rey que rabió me cuente,
y ríase la gente.

Luis de Góngora.

Busque muy en buena hora
el mercader nuevos soles;
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena,
escuchando a Filomena s
obre el chocho de la fuente,
y ríase la gente.

Pase a media noche el mar
y arda en amorosa llama
Leandro por ver su dama;
que yo más quiero pasar
del golfo de mi lagar
la blanca o roja corriente,
y ríase la gente.

Pues Amor es tan cruel
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada,
do se junte ella y él,
sea mi Tisbe un pastel
y la espada sea mi diente,
y ríase la gente.

15. En el poema ¿Qué métrica tienen los versos?
16. Teniendo en cuenta los tipos de versos en el poema anterior, ¿es un poema de arte mayor o de arte menor? ¿Por qué?
17. ¿El poema anterior tiene estribillo? ¿Cuál es?
18. De las formas poéticas vistas en clase, ¿a cuál de ellas pertenece el poema anterior? ¿Por qué?
19. Señale un símil que aparezca en el poema. Justifica tu elección.
20. ¿En el poema hay un contraste entre los grandes deberes y los hechos cotidianos y sencillos de la vida? ¿Por qué?
21. ¿Crees que la intención del poeta es burlarse de algo o de alguien? Explique tu respuesta.
22. En la mitología griega, Píramo y Tisbe fueron protagonistas de un amor imposible que termino con sus vidas. ¿Crees que la referencia a estos dos personajes en el poema exaltan ese amor? ¿Por qué’
23. “Ándame yo caliente y ríase la gente” es un refrán popular español. Interpreta el sentimiento que tiene esta expresión y determina si se usa con el mismo sentimiento en el poema.
24. ¿Qué situaciones modernas podrían remplazar a aquellas de las que se habla en el poema en las estrofas 1 y 2?
25. ¿Estas de acuerdo con la visión subjetiva que presenta el autor en el poema? ¿Por qué?
26. Escriba un poema entre tres y cinco estrofas en el que critique burlonamente algo que te moleste, como lo hace Góngora en el texto anterior. Recuerda usar todos los elementos estudiados hasta ahora.