Ризванова Елена Андреевна
первая квалификационная категория
старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 57 города Белово
город Белово
Чегошева Татьяна Юрьевна
высшая квалификационная категория
воспитатель
МБДОУ детский сад № 57 города Белово
город Белово

Патриотическое воспитание дошкольников

Важной задачей воспитания подрастающего поколения всегда было и остается воспитание патриотизма и гражданственности, так как именно в этом и основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. Источником патриотического воспитания дошкольников является естественная среда его жизнедеятельности [9, с.26]. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: "С молоком матери" ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес[5, с.16]. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные,

эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории[7, с.56].

Создание системы изучения национально-регионального компонента в дошкольном образовательном учреждении является одним из направлений совершенствования патриотического воспитания маленьких дошкольников. Возрождение историко-культурного наследия играет важную роль в воспитании подрастающего поколения[12,с.45]. Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры. В связи с этим особенно остро встает вопрос о необходимости глубокого использования национально-региональных факторов в воспитании детей[4, с.104].

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление[2, с.66]. Поэтому необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, шутку и т.д., но и "живые" наглядные предметы , материалы(национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудие труда и т.д.,), которую дают основную учебную информацию в виде чувственных образов, а слово педагога помогает их формированию и воспроизведению. "Бытовая повседневность" чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами старины[6, с.27].

Основная цель работы - патриотическое воспитание маленького гражданина, способствовать формированию у детей среднего и старшего дошкольного возраста представлений о народном творчестве и искусстве, расширение кругозора, овладение общественным историческим опытом предыдущего поколения через знакомство с историей вещей, предметами традициями, предметами декоративно-прикладного искусства[8, с.123].

Посещение мини-музея - одно из основных средств развития эмоционально-нравственного восприятия предметов старины и нравственного отношения к ним. Основные направления работы мини-музея: сбор экспонатов, материалов по краеведению; изучение собранного материала, его размещение, хранение; создание стационарных и передвижных выставок; проведение занятий-посиделок, занятий-путешествий в историю отдельных вещей и традиционного быта в целом, занятий инсценировок, экскурсий для детей, родителей и гостей дошкольного учреждения.

Все экспонаты в рабочем состоянии, мы их используем в качестве методического материала в различных видах деятельности (речевой, игровой, изобразительной, музыкальной и т.д.). Сравнивая старинные предметы и такие же, изготовленные современными мастерами, дети находят много общего, делают вывод о том, что традиции мастера сохраняются. Кроме того, в подобном «помещении» расширяются и возможности подачи информации посредством игры (через героев сказок и тд.). Создавая фольклорную среду в группе, как фактор национального воспитания, мы способствуем формированию в растущем человеке гражданской позиции. Необходимо помнить, что среда включает в себя: внутреннее убранство помещения учреждения, где «живут» дети, содержит элементы народной культуры (изделия из лозы, глины и дерева; вышитые полотенца, скатерти, рушники; детские люльки с комплектом постельного белья и лоскутным одеялом; деревянные столы, лавки и т.д.); соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей: разнообразные традиционные игрушки (тряпичные куклы в традиционных костюмах, соломенные куклы – закрутки, глиняные игрушки; несколько видов народного театра: пальчиковый , театр Петрушки, атрибуты к разыгрыванию народной драмы и

тд.); подборка произведений народного искусства, и, прежде всего мастеров Сибирского края (деревянные изделия, народные костюмы и т.д.).

Посещение музея – неоценимое средство развития положительных эмоций, эстетического вкуса ребенка, его познавательной активности[10, с.86]. После посещения музея мы создали условия для самостоятельной творческой деятельности детей. От эмоционального восприятия дошкольники легко переходят к подражательству. Из глины, пластилина, бумаги, папье-маше, картона они изготавливают понравившееся предметы.

Список литературы

1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие/ под.ред. Шпикаловой Т. Я., Поровской Г. А.- М.: Гумонит, Владос, 2000 г.
2. Козлова С. А., Куликова Т. А. дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2002 г.
3. Козакова Т. Г. Развитие у дошкольников творчества. – М.: 1985 г.
4. Конович А.А. Театрализованный праздник и обряды. – М., 1990. – 127 с.
5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Программа «Москвичок»: Нравственное воспитание детей дошкольного возраста. – М., 1996. – 241 с.
6. Копцева Т. А. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник». – М.: ТЦ Сфера, 2008 г.
7. Лихачёв Б.Т. Методологические основы педагогики. – Самара.: Бахрат, 1998 г.
8. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. –М.: Просвещение, 1984 г.
9. Торшилова Е.М. Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников / Е.М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2001.-№9.
10. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Основы народного декоративно-прикладного искусства. – М.: 1996 г.

11. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет.сада / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1995.
12. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А.Дубровская, Т.Г.Казакова, Н.Н.Юрина и др.; Под ред.Е.А. Дубровской, С.А.Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.-256с