

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Programa de Pós-Graduação em Ciência Política
2024/2

Ano:

Código da Disciplina	Disciplina nova
Nome da Disciplina	Tópico Especial
Subtítulo da Disciplina	Diálogos entre Feminismos e Ciência Política
Docentes responsáveis	Maria Lúcia Moritz e Cibele Cheron
Palestrante (se for o caso)	-
Modalidade de Ensino	Presencial
Número de Créditos/Carga horária total	4 créditos/60h
Datas de início e término das aulas	12 de setembro a 12 de dezembro de 2024
Dia da semana	Quintas-feiras
Horário de início e término das aulas	das 14h às 18h
Pré-requisito	não há
Nível do Curso de Pós-Graduação	Mestrado/Doutorado
Número de vagas oferecidas para discentes do PPGCP	20
Número de vagas oferecidas para discentes de outros PPGs da UFRGS	3
Número de vagas oferecidas para discentes externos à UFRGS na modalidade Especial	2

1. Ementa:

Discussões sobre gênero, interseccionalidades e práticas interpretativas. Estudos de gênero, de práticas discursivas, de escritas e de reflexões sobre o pensamento feminista através de textos marcados pela autoria e pela temática feminina.

2. Objetivos:

Conhecer algumas das principais discussões teóricas dos estudos de gênero. Oferecer ferramentas para que as e os estudantes mobilizem um olhar sobre as relações de gênero de forma interseccional. Reconhecer, no exercício da leitura e da interpretação, implicações das concepções das e dos discentes sobre gênero, feminismos e a literatura circunstanciada nessas temáticas. Proporcionar possibilidades para a formação discente, qualificando a leitura de diferentes tipos de textos, tanto na dimensão intersubjetiva (do encontro com a pessoa autora num cenário social, político e historicamente situado, quanto intrassubjetiva (do ato de ler demandado na elaboração dos sentidos e significados do texto). Motivar a formação de leitoras e leitores críticos com foco no protagonismo discente.

3. Programa:

Unidade I: Perspectivas epistêmicas, teóricas e metodológicas do texto;

Unidade II: A produção textual de mulheres, as críticas dos feminismos e os espaços acadêmicos;

Unidade III: Leituras orientadas de obra(s) escolhida(s).

4. Metodologia:

As aulas têm formato presencial, valendo-se dos recursos remotos e da Tecnologia da Informação e Comunicação para subsidiá-las. O conteúdo é abordado de forma expositiva, com recurso a imagens, infográficos, esquemas e narrativas. Além da exposição, é disponibilizado subsidiariamente às e aos estudantes atividades e exercícios remotos, objetivando a apropriação dos conteúdos examinados e a identificação de potenciais dúvidas a serem sanadas, bem como servindo de possíveis instrumentos avaliativos. Esses recursos estão disponíveis através dos Ambientes Virtuais de Aprendizagem, permitindo que as e os estudantes os acessem via computadores ou smartphones, de forma a agregar a utilização desses dispositivos como ferramentas pedagógicas.

Técnicas de ensino e recursos didáticos: aulas presenciais, recursos audiovisuais vários (vídeos, apresentações com áudio, utilização de ferramentas interativas), aulas síncronas online, textos de discussão.

Recursos tecnológicos e de comunicação: Moodle, funcionalidades digitais ofertadas pela UFRGS.

Recursos pedagógicos: Círculos de Leitura (prática de leitura coletiva que envolve o compartilhamento de textos e de experiências de leituras), em articulação com a metodologia ativa Estudo Dirigido (práticas de consolidação dos conhecimentos combinando a explicação das docentes com exercícios e questões que as e os discentes possam resolver criativamente e de forma independente).

Experiências de Aprendizagem

Participação discente nas aulas expositivas, presenciais ou síncronas.

Atendimento individual presencial, via Moodle ou whatsapp, sob demanda.

Resolução das tarefas propostas nas aulas presenciais ou na plataforma Moodle.

Feedback das tarefas realizadas.

Informações sobre Direitos Autorais e de Imagem:

Todos os materiais disponibilizados são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob as penas legais.

Todos os materiais de terceiros que venham a ser utilizados devem ser referenciados, indicando a autoria, sob pena de plágio.

A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o aluno de realizar as atividades originalmente propostas ou alternativas;

Somente poderão ser gravadas pelos alunos as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos professores e colegas, sob as penas legais.

É proibido disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do professor, sem autorização específica para a finalidade pretendida.

Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licença de uso e distribuição específica, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não permita ou sem a autorização prévia dos professores para o material de sua autoria.

5. Atividades Discentes e Avaliação:

- a. Atividades Avaliativas: exercícios de leitura e escrita; análise de textos em diferentes formatos; Todas as atividades serão entregues na plataforma Moodle.
- b. Importante: a realização atividades avaliativas envolve participação ativa em sala de aula; comprometimento com as tarefas solicitadas; desenvolvimento da capacidade de produção textual; aprimoramento da interpretação de textos e compreensão da leitura.
- c. A presença nas aulas e a realização das tarefas são igualmente importantes para que as e os estudantes alcancem bom desempenho na Disciplina. Seguindo a regulamentação imposta pelo Ministério da Educação, só poderá ser considerada aprovada a pessoa que tiver, além da nota mínima, presença registrada em 75% da carga horária da disciplina.
- d. Para atribuição de conceito final da Disciplina, considera-se:

Nota	Conceito	Resultado
De 9,0 a 10,0	A	Suficiente para aprovação
De 7,5 a 8,9	B	
De 6,0 a 7,4	C	
Até 5,9	D	Insuficiente para aprovação

- e. Para aprovação a/o estudante deverá obter conceito final igual ou superior a C e contar com frequência mínima de 75%.
- f. **Atividade de Recuperação Prevista**
Estudantes que, eventualmente, não alcancem a nota mínima para aprovação poderão efetuar a Atividade de Recuperação de Desempenho, desde que contem com pelo menos 75% de frequência ao longo do semestre. Independente da nota atingida pelo estudante que venha a realizar a Atividade de Recuperação de Desempenho, o melhor resultado possível será equivalente ao Conceito C.

Bibliografia:

BENHABIB, Seyla; CORNELL, Drucilla (orgs.). **O feminismo como crítica da modernidade**. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1987.

BRANDÃO, Izabel; MUZART, Zahidé L. (orgs.). **Refazendo nós**: ensaios sobre mulher e literatura. Florianópolis: Editora Mulheres; Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2003.

BRANDÃO, Izabel et al (org.). **Traduções da cultura**: perspectivas críticas feministas. Florianópolis: EDUFAL; Editora da UFSC, 2017.

CHANTER, Tina. **Gênero**: Conceitos-Chave em Filosofia. Porto Alegre: Artmed, 2011.

COLLINS, Patricia Hill. **Se perdeu na tradução?** Feminismo negro, interseccionalidade e política emancipatória. Trad. Bianca Santa. **Revista Parágrafo**, jan/jun, vol. 5, n.1, 2017.

COSTA, Cláudia de Lima; SCHMIDT, Simone Pereira (Org.). **Poéticas e Políticas Feministas**. Florianópolis: Editora Mulheres, 2005.

DAVIS, Ângela; COLLINS, Patricia H.; FEDERICI, Silvia. **Democracia para quem?**: ensaios de resistência. São Paulo: Boitempo, 2023.

FUNCK, Susana Bornéo (Org.). **Trocando ideias sobre a mulher e a literatura**. Florianópolis: Editora Universitária/EdUFSC, 1994.

MOI, Toril. **Teoría literaria femenista**. Madrid: Cátedra, 1995.