

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»

ПРОЄКТ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ВЕДУЧИЙ ПРОГРАМ ТЕЛЕБАЧЕННЯ»
Відеоблогінг і подкаст. Кіно. Телеведучий
Медіаконтентмейкер
Кріейтер медіаконтенту
Ведучий програм телебачення

першого рівня вищої освіти
за спеціальністю В1 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАВИРОБНИЦТВО
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Форма навчання: денна
Термін навчання: 3 роки 10 місяців

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
УНІВЕРСИТЕТУ
Голова вченої ради
_____ Віталій КУРИЛО
(протокол № від2024р.)

Освітньо-професійна програма
набуває чинності з 01 вересня 2024 р.
Проректор з науково-педагогічної роботи
_____ Ярослава ЮРКІВ
(наказ № від 2024 р.)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Ведучий програм телебачення» першого рівня вищої освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» відповідає Стандарту вищої освіти України за відповідним рівнем вищої освіти зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956.

Розроблено проектною групою спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво у складі:

1. Гарант програми (керівник проектної групи) – Мішин А. В., заслужений журналіст, викладач кафедри аудіовізуального мистецтва, навчально-наукового інституту мистецтв, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
2. Калашник О. П. – викладач кафедри аудіовізуального мистецтва, навчально-наукового інституту мистецтв, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
3. Харахаш Єлизавета Тарасівна – здобувачка III курсу, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти;
4. Лещенко Надія Віталіївна – випускник освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення» ;
5. Сайбеков Максим Геннадійович – завідувач кафедри аудіовізуального мистецтва, навчально-наукового інституту мистецтв, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
6. Юровська Ольга Борисівна – головний редактор телеканалу «ІРТ-Полтава».

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Програму обговорено на засіданні кафедри аудіовізуального мистецтва навчально-наукового інституту мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Протокол від «??» березня 2025 р. №

Програму схвалено на засіданні вченої ради навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Протокол від «??» березня 2025 р. №

Правила прийому на навчання за ОП з урахуванням її особливостей: на базі повної загальної середньої освіти, на основі ступенів «фаховий молодший бакалавр» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.

Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті та в інших ЗВО, зокрема іноземних: університет має право визнати та зарахувати кредити, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра обсягом не більше ніж 120 кредитів ЄКТС; на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.

Мінімум 50% обсягу освітньої програми виділяється для забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за цією спеціальністю, визначених чинним Стандартом вищої освіти.

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», навчально-науковий інститут мистецтв, кафедра аудіовізуального мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Офіційна назва освітньої програми	Ведучий програм телебачення
Тип диплома та обсяг освітньої програми	диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	- Акредитаційна комісія України; - Україна; - сертифікат про акредитацію НД № 1396609 від 24.11.2017 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	На базі повної загальної середньої освіти, на основі ступеню «фаховий молодший бакалавр» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством
Мова(и) викладання	українська
Термін дії освітньої програми	01 липня 2029 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://luguniv.edu.ua/?page_id=61172
2. Мета освітньої програми	
Мета ОП полягає у забезпеченні кваліфікованої підготовки фахівців за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, які володіють теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками в галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, мають загальні та фахові компетентності, необхідні для вирішення професійних завдань у медіасфері, що має вирішальне значення для формування професійних компетентностей у працевлаштуванні, подальшому навчанні, самонавчанні та особистісному розвитку. Особливості ОП полягають у забезпеченні підготовки конкурентоздатних фахівців в медіагалузі на основі органічної єдності високоякісного студентоцентрованого навчання, наукової діяльності, розвитку соціальної активності, креативності, патріотизму, які володіють здатністю розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, технології створення аудіовізуальної продукції, методи вдосконалення професійної майстерності в сфері аудіовізуальної творчості

Орієнтація освітньої програми	Формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачають застосування системи методів/технологій аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Акцент робиться на професійній практичній підготовці фахівців з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, формування в них фахових компетентностей, необхідних для здійснення діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва відповідно до сучасних вимог
Особливості програми	Особливості програми полягають у забезпеченні підготовки конкурентноздатних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва на основі органічної єдності високоякісного студентоцентрованого навчання, освітньої та професійної діяльності, розвитку креативності, патріотизму. Освітня програма є унікальною для полтавського регіону, єдиною, яка здійснює підготовку фахівців з відповідної спеціальності
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами і доповненнями, внесеними наказом Міністерства економіки України від 23 червня 2023 року № 6312: 3131 Монтажер 3131 Асистент кінооператора 3429 Адміністратор знімальної групи 3132 Асистент звукооператора 3131 Звукооформлювач 3131 Оператор відеозапису
Подальше навчання	За освітніми програмами другого рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, зокрема продовжити навчання за освітньою програмою «Ведучий програм телебачення» освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр», котра є продовженням бакалаврської програми
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Загальний стиль навчання студентоцентрований (student-centered education). Лекційні курси, практичні заняття, семінари, проектна робота, індивідуальні консультації з викладачами, самопідготовка
Оцінювання	У рамках поточного контролю оцінюються усні та письмові відповіді, результати комп'ютерного тестування, виконання творчих завдань, захист підготовлених презентацій; модульні роботи проводяться письмово або у вигляді комп'ютерного тестування, захисту творчих проектів тощо; підсумкова оцінка (залік або іспит) виставляється з урахуванням поточної успішності та результатів модульних робіт відповідно до положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_ovc_prots_23122022.pdf)
6. Програмні компетентності	

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК 2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК 8. Здатність працювати у команді. ЗК 9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 10. Здатність бути критичним та самокритичним. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 13. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності	ФК 1. Високий рівень виконавської майстерності. ФК 2. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. ФК 3. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

	ФК 4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. ФК 5. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 6. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. ФК 7. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. ФК 8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. ФК 9. Здатність здійснювати ділову комунікацію. ФК 10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську / діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. ФК 12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності. ФК 13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
--	--

7. Нормативний зміст підготовки бакалаврів, сформульований у термінах результатів навчання

№	Програмні результати навчання
ПРН 1	Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
ПРН 2	Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
ПРН 3	Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.
ПРН 4	Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.
ПРН 5	Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
ПРН 6	Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
ПРН 7	Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
ПРН 8	Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
ПРН 9	Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.

ПРН 10	Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).
ПРН 11	Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.
ПРН 12	Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної галузі.
ПРН 13	Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.
ПРН 14	Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
ПРН 15	Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
ПРН 16	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.
ПРН 17	Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.
ПРН 18	Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучено не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники не рідше одного разу на п'ять років підвищують кваліфікацію за допомогою різних форм та видів роботи
Матеріально-технічне забезпечення	Використання комп'ютерних класів, аудіовізуальної техніки, спеціалізованих лабораторій, стендів, навчальних посібників.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» та авторських розробок науково-педагогічних працівників.

9. Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	На загальних підставах у межах України
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленою формою)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів)

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Цикл загальної підготовки			

1.1. Обов'язкові освітні компоненти			
ОК 1.1.1	Україна в контексті європейської історії та культури	5,0	екзамен
ОК 1.1.2	Усна й письмова комунікація та академічна риторика	5,0	залік, екзамен
ОК 1.1.3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	10,0	залік, екзамен
ОК 1.1.4	Філософія мистецтва	5,0	екзамен
ОК 1.1.5	Фізичне виховання	3,0	залік
ОК 1.1.6	Основи науково-дослідної роботи	3,0	залік
ОК 1.1.7	Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному медіавиробництві	3,0	залік
1.2. Вибіркові освітні компоненти			
	Вибіркові освітні компоненти циклу загальної підготовки	15,0	залік
2. Цикл професійної підготовки			
2.1. Обов'язкові освітні компоненти			
ОК 2.1.1	Вступ до спеціальності	3,0	екзамен
ОК 2.1.2	Історія аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва	5,0	залік, екзамен
ОК 2.1.3	Техніка мовлення	8,0	залік, екзамен
ОК 2.1.4	Мова на телебаченні та радіо	10 -3	екзамен
ОК 2.1.5	Майстерність теле-, радіоведучого	10,0	залік, екзамен
ОК 2.1.6	Актуальні питання історії мистецтв	6,0+1,5	екзамен
ОК 2.1.7	Основи теле-, радіожурналістики	10,0	залік, екзамен
ОК 2.1.8	Мистецтво теле-, фоторепортажу	6,0	екзамен
ОК 2.1.9	Теорія та практика монтажу	10,0	залік/екзамен
ОК 2.1.10	Сценарна майстерність	6,0	залік, екзамен
ОК 2.1.11	Основи медіаменеджменту та медіамаркетингу	6,0	залік
ОК 2.1.12	Виконання кваліфікаційної роботи	9,0	залік
ОК 2.1.13	Реклама та PR-технології у медіа	3,0	залік
ОК 2.1.14	Операторська майстерність	9,0	залік, екзамен
ОК 2.1.15	Практикум з медіаграмотності	3,0	залік
ОК 2.1.16	Основи режисури аудіовізуального твору	8.5+1,5	залік, екзамен
ОК 2.1.17	Основи відеоблогерства та подкасту	3,0	залік
ОК 2.1.18	Практика з основ теле-, радіожурналістики на обговорення	6,0	залік
ОК 2.1.19	Виробнича практика	8,0	залік
ОК 2.1.20	Переддипломна практика	6,0	залік
ОК 2.1.21	Практикум з іноземної мови в аудіовізуальному мистецтві	3,0	залік
ОК 2.1.22	Курсовий проєкт з основ теле-, радіожурналістики	3,0+1,5 (з ок 2.1.23)	залік

ОК 2.1.23	Комплексний атестаційний екзамен	1,5 (прибрати ?)	екзамен
ОК 2.1.24	Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи		екзамен
2.2. Вибіркові освітні компоненти			
	Вибіркові освітні компоненти циклу професійної підготовки ! Модель вибірковості належить виключно до автономії ЗВО. Не існує «правильної» чи «не правильної» вибірковості. Заклад має повне право запровадити як вибір дисциплін з переліку, так і вибір блоків (кошиків/груп) дисциплін. Головне, щоб здобувач мав реальну можливість вибору як такого.	45,0	залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240,0 кредитів	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

Семестр	Освітні компоненти
1	Усна й письмова комунікація та академічна риторика Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному медіавиробництві Вступ до спеціальності Актуальні питання історії мистецтв Техніка мовлення Іноземна мова за професійним спрямуванням Основи теле-, радіо журналістики Практикум з медіаграмотності
2	Історія розвитку української державності та національної культури Усна й письмова комунікація та академічна риторика Іноземна мова за професійним спрямуванням Актуальні питання історії мистецтв Долікарська медична допомога; Техніка мовлення Мова на телебаченні та радіо Історія аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва Основи теле-, радіо журналістики Операторська майстерність
3	Історія аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва Операторська майстерність Основи теле-, радіо журналістики Теорія та практика монтажу Техніка мовлення Практикум з іноземної мови в аудіовізуальному мистецтві Майстерність теле-, радіоведучого Мова на телебаченні та радіо Дисципліна з1 Дисципліна з2 Дисципліна п1 Дисципліна п2 Дисципліна п3
4	Операторська майстерність Основи теле-, радіожурналістики

	Теорія та практика монтажу Майстерність теле-, радіоведучого; Практикум з іноземної мови в аудіовізуальному мистецтві Мова на телебаченні та радіо Мистецтво теле-,фоторепортажу Практика з основ теле-, радіожурналістики Дисципліна п4 Дисципліна п5
5	Майстерність теле-, радіоведучого Мистецтво теле-,фоторепортажу Основи науково-дослідної роботи Основи режисури аудіовізуального твору Сценарна майстерність Теорія та практика монтажу Мова на телебаченні та радіо Дисципліна з3 Дисципліна з4 Дисципліна п6
6	Іноземна мова за професійним спрямуванням Філософія мистецтва Майстерність теле-, радіоведучого Сценарна майстерність Медіаменеджмент та медіа маркетинг Основи режисури аудіовізуального твору Основи відеоблогерства та подкасту Виробнича практика Курсовий проєкт з основ теле-, радіожурналістики Дисципліна з5
7	Іноземна мова за професійним спрямуванням Медіаменеджмент та медіа маркетинг Основи режисури аудіовізуального твору Переддипломна практика Дисципліна п7 Дисципліна п8 Дисципліна п9 Дисципліна п10
8	Іноземна мова за професійним спрямуванням Реклама та PR-технології у медіа Виконання кваліфікаційної роботи Комплексний атестаційний екзаме́н Дисципліна п11 Дисципліна п12 Дисципліна п13 Дисципліна п14 Дисципліна п15

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Ведучий програм телебачення» за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзаме́ну (комп'ютерне тестування) і завершується видачою документа встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра з присвоєнням освітньої кваліфікації «бакалавр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва».

Атестація здійснюється відкрито й публічно.

Форми атестації	Атестація здійснюється у формі публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів, теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті університету в медіатеці ЦАМ
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи складається з двох етапів: 1) представлення пояснювальної записки 2) публічна демонстрація кваліфікаційної роботи (аудіовізуального твору)
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньою програмою

4. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК