

**Приобщение детей к
истокам русской народной песни**

**Репертуарный сборник для
руководителей детских вокальных
коллективов народного пения**

Содержание

Введение	4
1. Ходит сон (колыбельная)	13
2. Котичек (колыбельная)	13
3. Украл котик клубочек (колыбельная)	13
4. Спи всю ночь (колыбельная)	13
5. Баюшки-баю (колыбельная)	14
6. Не скребутся паучки (колыбельная)	14
7. Спи-ка, Ваня (колыбельная)	14
8. Под высоким развалом (колыбельная)	15
9. Ехал Тит на дрожках (прибаутка)	15
10. Соловушка (пестушка)	15
11. Ножками ходушечки (пестушка)	15
12. Васенька-Василёк (пестушка)	16
13. Про Фому (дразнилка)	16
14. Про Ерёму (дразнилка)	16
15. Про Ваню (дразнилка)	16
16. Про Федота (дразнилка)	17
17. Куледа!	17
18. Доль-доль, Таусень	17

19. Ой, Овсень	18
20. Таусень	18
21. Колядка	18
22. Как на тоненький ледок	19
23. А вы, люди, знайте	19
24. Едет Масленица	20
25. Масленица-кривошейка	20
26. Матушка Масленица	20
27. Ой, Масленица, протянися	21
28. Катаются, блинами обедаются	21
29. Масленица-подлизуха	21
30. Перед весной	22
31. Жавороночки (закличка)	22
32. Жаворонки (закличка)	22
33. Жавората (закличка)	23
34. Прилети к нам, куличок (закличка)	23
35. Солнышко (закличка)	23
36. Солнышко, выгляни (закличка)	23
37. Весна идёт (закличка)	24
38. Весна-красна	24
39. Кулик, из-за моря лети (закличка)	24
40. Я посею конопельку	25
41. Земелюшка-чернозём	25
42. Сеяли девки яровой хмель	26
43. Лён зеленой	27

44. Посеяли девки лён	28
45. По-за городу гуляет (хороводная игровая)	29
46. Виноград в саде цветёт	29
47. В огороде бел козёл (плясовая)	30
48. На зелёном на лужку	31
49. Сам я колышки тешу	31
50. Зайка	32
51. Как по травкам, по муравкам (плясовая)	32
52. Я по рыночку ходила	33
53. Берёзынька	33
54. Во поле берёзонька стояла (хороводная)	34
55. Заплетися, плетень	35
56. Со вьюном я хожу	35
57. Ты, рябина	36
58. Подъезжали мы под село	36
59. На калине белый цвет	37
60. Вдоль по улице молодчик идёт	37
61. Дрёма	38
62. Дуня-тонкопряха	38
63. Во кузнице	39
64. Ой, ты, Груня, ты, Груняша	40
65. Патока с имбирем	40
66. Дома ль воробей?	41
67. Летал, летал воробей (игровая)	42

68. Скок-поскок	43
69. Комарочек	43
70. Я с комариком плясала	44
71. Как по морю, морю синему	44
72. Посидите, гости, побеседуйте (скоморошина)	45
73. Фома и Ерёма	46
Список использованной литературы	47

Введение

Каждому человеку и каждому народу чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны только тогда, когда органически освоена народная культура, когда понято и осмысленно прошлое. Тогда можно самостоятельно и с успехом планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем. Прошлое, настоящее и будущее связаны в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся, то снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является духовное нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа. Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным истокам, традициям, обрядам, устному и песенному народному творчеству.

Данный сборник песен адресован руководителям детских вокальных коллективов народного пения, занимающихся в клубах, домах и дворцах

культуры. Репертуар подобран таким образом, чтобы его можно было использовать как на репетиционных музыкальных занятиях, так и при подготовке к календарно-обрядовым праздникам. В сборнике собраны русские народные песни для детей как совсем юных, так и для подростков.

Русский народ имеет богатые игровые и певческие традиции. На деревенских околицах можно было слышать девичье пение, а на проезжих дорогах – протяжную песнь ямщиков. Во время страды молодые и старые, сгребая сено на скошенном лугу, пели незамысловатые мелодии, облегчая тем самым себе труд. Приезжавших в Россию иностранцев приводили в изумление русские хороводы и пляски. Хороводы испокон веков были излюбленным развлечением молодёжи как в деревне, так и в городе.

В современном мире, во время развития высоких информационных технологий дети практически не посещают музеи, не проявляют интерес к истории своей деревни, посёлка, не могут различать народные промыслы. Они считают народную музыку, русские песни чем-то устаревшим, неинтересным, скучным на фоне очень ритмичной современной музыки, танцев, ярких глянцевого журналов и комиксов. Поэтому крайне важно знакомить детей с историей своего края, приобщать их к народной культуре, русской песне.

Перед руководителями вокальных коллективов народного пения возникают вопросы: как же приобщить детей к истокам русской народной культуры, музыки, песни? Как разбудить в них интерес к самим себе, к родному краю, к своему народу? Как воспитывать в детях патриотизм, нравственность и духовность?

Всестороннее знакомство с народным творчеством помогает пробудить интерес и любовь к народному искусству, вызывает желание участвовать в сохранении традиционных видов народного творчества. Необходимо создавать такие условия на занятиях, которые бы способствовали созданию ситуации успеха, привели к укреплению в каждом ребёнке веры в свои силы.

Сила воздействия на ребёнка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности ребёнка. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, хороводов, плясок, музыкальных игр, активно включались в работу на занятиях, в том числе и по подготовке к праздникам. Необходимо вызвать у детей непосредственный интерес, привить желание изучать русскую народную песню.

Разнообразие форм знакомства ребёнка с русской народной песней позволит ему приобщиться к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств, эмоций, даст возможность самовыражения.

Песня нужна людям, и в этом причина её тысячелетнего существования. В народной песне отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Народная песня нужна людям как вид искусства, создающий красоту своеобразными выразительными средствами: музыкальными, динамическими, ритмичными. Она служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и радости. Музыкальные образы народной песни всегда эмоциональны, заразительны, увлекательны. Всё вместе это определяет особую поэтику русской народной песни, её связь с природой, народным музыкально-поэтическим складом.

Русское песенное творчество занимает большое место в современном культурном процессе страны. Русские народные песни составляют основу репертуара многих профессиональных музыкальных коллективов, занимают ведущее положение в творчестве любительских ансамблей и участников самодеятельного народного творчества.

Знание основ песенной культуры воспитывает чувство национальной гордости, понимание преемственности прогрессивных традиций в современной культуре, развивает способность мыслить эстетически широко.

Изучение народного песенного творчества надо начинать с постижения того, что глубоко свойственно народу, в чём он существеннее всего воплощает образ своей жизни, свои чувства, способ мышления, отношение к труду, к природе и т.д. Композиция песни, манера исполнения, темпы и ритмы, движения, жесты, музыка, мимика, костюм – все эти элементы ярко отражают национальные особенности русского характера.

Знакомство детей с русской народной песней начинается с колыбельной песни матери, весёлого подпевания плясовой мелодии. Эти первые музыкальные впечатления необходимо закреплять и расширять во время музыкальных занятий, давая понятные и близкие им народные песни, потешки, попевки, пляски, мелодии, которые богаты жизнелюбием, добрым юмором, оптимизмом и неиссякаемой энергией.

Колыбельные песни в народе называют байками, отсюда и названия песен: «Баюшки-баю», «Байки-побайки». Старинное значение этого слова – шептать, заговаривать. В современных колыбельных песнях появляется герой кот, он мягкий, пушистый, приносит покой, сон, его клали в колыбельку к ребёнку и коту обещали награду, кувшин молока (например, «Котичек», «Украл котик клубочек»).

Пестушки от слова пестовать, нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках. Проснувшегося ребёнка, когда он потягивается, гладят. В пестушках лежит образ маленького ребёнка. «Соловушка», «Ножками ходущечки», «Васенька-Василёк» – эти весёлые, затейливые песенки вызывают у ребёнка радостное настроение.

Прибаутки – песенки более сложного содержания, не связанные с игрой. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. Прибауткам свойствен сюжет. Основа образной системы прибауток – движение. Дается резкая смена одной картины другой из строки в строку. Многообразны и ярки ритмы прибауток. В

них, как правило, присутствует персонаж, вокруг которого разворачивается действие. В одних песнях оно очень простое, а в других – это цепь взаимосвязанных действий персонажа, т.е. сюжет. Прибаутки часто построены на чередовании вопросов и ответов. В них ярко выражается характерный для фольклора, особенно адресованного детям, приём повтора, благодаря которому повествование растягивается, внимание детей можно удержать расположением действий по образцу цепного соединения – одно звено вытекает из другого.

Русское народное песенное творчество богато ритмами, повторами, оно несёт в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребёнку, что и вызывает эмоционально-положительное отношение детей к нему.

Ценность русской народной песни определяется ещё и тем, что она воздействует на чувства ребёнка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный характер. Воздействуя на чувственную сферу ребёнка, русские народные песни стимулируют развитие творческих способностей детей.

Приобщение к русским народным песням можно начинать с ознакомления с образцами песенного народного творчества – на примере попевок, закличек, народных песен, хороводов, традиционных народных игр. Постепенно, в зависимости от возраста детей, необходимо расширять репертуар русских народных песен и мелодий, усложнять его. Содержание песен более значительно, оно усложняется за счёт расширения круга персонажей: иногда – это целая система образов. Также более сложными становятся стиль, язык, звуковая организация.

Богатство и разнообразие содержания русских народных песен для детей позволяют выбирать наиболее яркие образцы. Все народные песни обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной деятельностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и

бытом русского народа, с образцами народного песенного творчества. Подбирая репертуар для исполнения, для инсценирования, необходимо останавливать выбор на песнях, доступных детям по содержанию, интересных по сюжету; следить за тем, чтобы диапазон этих песен соответствовал возрасту детей. Большой интерес вызывают песни, которые можно инсценировать.

Всё это способствует эмоциональному восприятию песни, формированию у детей музыкально-эстетических чувств, ощущению психологического комфорта, тем самым подготавливая положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и его отражения в разных видах детской деятельности. Расширяется кругозор детей, у них формируется любовь и уважение к русским народным традициям, значительно повышается музыкально-речевая активность, что способствует обеспечению эмоционального-психологического комфорта.

Простые попевки русских песен, потом более сложные мелодии игровых песенных припевов, интонирование прибауток, скороговорок подготавливают детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара: игровых, шуточных, лирических песен. И как вершина творческих достижений – это участие детей в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, которые в совокупности включают различные жанры народного песенного и поэтического творчества. Именно там дети смогут применить всё своё умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового народного пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

Главным «поставщиком» образцов народных песен всегда была деревня. Весь уклад крестьянской жизни с её неторопливым течением, ритмичностью труда и быта, установившимся круговоротом дней, месяцев, времен года определял относительную устойчивость художественного вкуса, характер произведений народного песенного творчества. В народных праздниках и

традициях фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Календарно-обрядовые праздники и песни являются наиболее интересной формой изучения народных художественных традиций и обладают большими воспитательными возможностями. Они непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

В каждый из календарно-обрядовых праздников совершались определённые обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Цель всех обрядов и песен была одна – способствовать жизненному благополучию. Потому календарным песням свойственно не только торжество смысла, но и определённое единство музыкального напева.

Зимние святки были шумным и весёлым праздником. Святки начинались с колядования. Песни, исполнявшиеся при этом, назывались различно: колядки, овсени. В песне рассказывалось о приходе Коляды или Овсеня (в припевах часто – Таусень) – существ, похожих на человека. К этому празднику в сборник включены песни «Куледа!», «Ой, Овсень», «Доль-доль, Таусень», «Таусень», «Колядка».

Масленица – следующий после зимних святок крупный праздник в деревне. Масленицу праздновали в течение недели, шумно, разгульно, весело. Это были проводы зимы. На масленицу устраивались пиры с непременно блинами, катанье с ледяных гор, кулачные бои, катанье на тройках. В праздновании масленицы участвовали люди всех возрастов, но особенную роль играли дети. Песен на Масленицу пелось множество. Масленичными песнями встречали Масленицу, прославляли её и подсмеивались над ней, прощались с нею. С Масленицей разговаривали как с живым существом. В песнях она то красивая девушка, то «баба-кривошейка», то «дорогая гостья», то «обируха» и

«обмануха». Песни на Масленицу: «Матушка Масленица», «Масленица кривошейка», «Масленица-подлизуха», «Едет Масленица», «Ой, Масленица, протянися», «Катаются, блинами объедаются», «Перед весной».

Весну встречали в разных местах в разное время. Считалось, что приход весны можно ускорить, выполнив определённые обрядовые действия. Выпекали из теста фигурки птиц (обычно жаворонков) и закликали весну. В веснянках-закличках просили весенних птиц принести из-за синего моря ключи с замками, «закрыть зиму холодную» и открыть «отпереть лето тёплое». Песни заклички: «Жавороночки», «Жаворонки», «Жавората», «Прилети к нам, кулик», «Солнышко, выгляни», «Весна идёт».

Конец весны – начало лета – время новых праздников. Самый многообрядовый среди них – летние святки или русальская неделя. Главный герой исполнявшихся песен – берёзка, воплощавшая для крестьян животворную растительную силу. Празднично одетые девушки отправлялись в лес завивать берёзу: перевязывали концы деревьев кольцами, сплетали берёзовые верхушки с травой, пригнув берёзу. Венок, образованный ветвями, представлял собой магический круг. Берёзу завивали на несколько дней – до Троицына дня. В Троицын день девушки наряжали сломанную ветку берёзы, и затем закапывали под песню на огороде: «Берёзынька», «Во поле берёза стояла», «Заплетися, плетень».

Народные песни комментировали обрядовые действия крестьян. Вся жизнь народа была тесно связана с песней. Труд, отдых, радость горе – всё нашло в ней своё отражение.

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребёнок познаёт традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Народное

искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное, песенное, изобразительное искусство, является одним из наиболее важных средств эстетического воспитания и формирования активной творческой личности. Приобщение детей к истокам русской народной песни является средством формирования у них патриотических чувств, развития нравственности и духовности, внутренней культуры ребёнка, его творческих способностей, даёт возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться, то есть имеет важное социальное значение.

Ходит сон (колыбельная)

Не спеша ♩ = 70



Хо - дит сон по го - ре, но - сит дре - му в ру - ка - ве,
 Всем де - тиш - кам про - да - ет, на - шей Га - ле так да - ет.

2. Плывет сон по водице,
 Держит дрему в рукавице,
 Чужих деток пробуждает,
 Нашу Галю усыпляет.

Котичек (колыбельная)

Не быстро ♩ = 69



Ко - ти - чек в ле - су лы - ки де - рет. Ко - шу - роч - ка на пе - чи лап - ти пле - тет.

2. Котятки-малютки
 По крыночкам,
 Все по крыночкам сидят,
 Молочка хотят.

Украл котик клубочек (колыбельная)

Неторопливо ♩ = 72



У - крал ко - тик клу - бо - чек, спря - тал - ся в у - го - ло - чек —
 чтоб ба - бу - ся не у - зна - ла, се - ры уш - ки не на - мя - ла.

Спи всю ночь (колыбельная)

Спокойно ♩ = 62



Спи всю ноч - ку, ра - но вста - нешь, что за - хо - чешь, то дос - та - нешь.

Баюшки-баю (колыбельная)

Не спеша ♩ = 63



1. Ба - юш - ки ба - ю, бай, сы - но - чек, за - сы - пай.
2. Ба - юш - ки — ба - ю, бай, здо - ровь - я на - би - рай.

3. В о - го - ро - де плу - же - нек ле - жит о - ди - нок.

4. У ворот боронка
Под дождичком промокла.

5. Станешь ножками ходить,
Будешь пашенку пашить,

6. Бороной боронить,
Да полосыньки рядить.

7. Баюшки-баю, бай,
Сыночек, засыпай.

Не скребутся паучки (колыбельная)

Спокойно ♩ = 63



Не скре - бут - ся па - уч - ки — все по нор - кам
спать лег - ли; не ле - та - ют гу - ли — все дав - но ус - ну - ли.

Толь - ко се - рень - кий вол - чок хо - дит ночь - ю у во - рот —

Спи-ка, Ваня (колыбельная)



2. Калатушек ровно пять,
Будешь ночью крепко спать.

Под высоким развалом (колыбельная)



Ехал Тит на дрожках (прибаутка)



Соловушка (пестушка)



Поет, поет молоденький,
Молоденький, хорошенький,
Хорошенький, пригоженький.

Ножками ходушечки (пестушка)

Плавно



Нож - ка - ми хо - ду - шеч - ки, руч - ка - ми хва -
 - ту - шеч - ки, ро - ток - бол - ту - нок, глаз - ки хлоп - хлоп.

Васенька-Василёк (пестушка)

Ласково ♩ = 76



Ва - сень - ка - Ва - си - лек, в го - лов - ку доб - рый ра - зу - мок, а в ро - ток го -
 - во - ру - нок, а в нож - ки — хо - ду - нуш - ки, а в руч - ки — хва - ту - нуш - ки.

Про Фому (дразнилка)

Шутя ♩ = 94



Фо - ма пес - ню спел, на по - ла - ти сел.

Съел три короба блинов,
 Три лукошка пирогов,
 Две кадки щей,

Полну печь калачей,
 Овин киселя,
 Тридцать три гуся.

Про Ерёму (дразнилка)

Довольно скоро ♩ = 44

Е - ре - му под - ни - ма - ли, жи - во - ты на - дор - ва - ли.
 Не - на - ро - ком, пра - вым бо - ком, е - му но - жень - ку сло - ма - ли.

Про Ваню (дразнилка)

Игрово

Ва - ня е - дет на бы - ке, ба - ла - ла - еч - ка в ру - ке.
 Ба - ла - ла - еч - ка у - па - ла, бы - ку но - жень - ку сло - ма - ла.

Про Федота (дразнилка)

Довольно быстро ♩ = 96

Фе - дот кос рос, вя - зе-ный нос, во - ло - са клоч-ком, нож - ки луч-ком.

Куледа

Довольно подвижно ♩ = 88

Ку - ле - да! Ку - ле - да! У ко - го ты бы - ла?
 Вмес - те с ко - зу - лей, рож - дест - вен - ской бо - ду - лей,
 по о - ко - шеч - кам хо - ди - ли, га - лу нок во - ло - чи - ли,
 ка - лит - ку за нит - ку.

Куледа! Куледа! У кого ты была?

Вместе с козулей,
 Рождественской бодулей,
 По окошечкам ходили, Галунок волочили,
 Калитку за нитку, Пирог за щиток тащили, Кiek в бок
 получили.

Доль-доль, Таусень

Просто ♩ = 144



1. Доль-доль, Та - у - сень! Мы хо - ди - ли по всем.

2. По темным вечерам,
 По глубоким снегам.

3. Мы искали забор —
 Все Иванов двор.

4. Мы шли и нашли
 Посередь Москвы.

5. У него женушка —
 Красно солнышко!

6. У него детушки —
 Часты звездочки!

Таусень

Быстро ♩ = 180



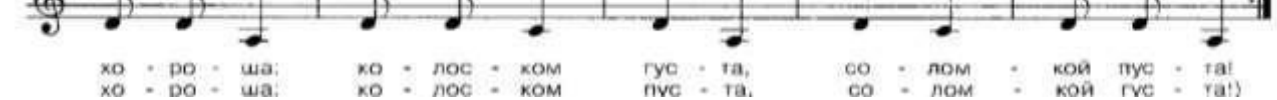
Та - у - сень, Та - у - сень! Дай блин, дай киш - ку, сви - нин - ну - ю



нож - ку всем по - не - множ - ку! Не - си — не тря - си,



да - вай — не ло - май! У доб - ро - го му - жи - ка ро - дись рожь
 (У ску - по - го му - жи - ка ро - дись рожь



хо - ро - ша: хо - лос - ком гус - та, со - лом - кой пус - та!
 хо - ро - ша: хо - лос - ком пус - та, со - лом - кой гус - та!)

Ой, Овсень

Не торопясь



1. Уж ты, кур - ка, не пой, ко - но - пат - ка, не пой, ой, Ов - сень, ой, Ов - сень!



2. Ой ты пой, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок, ой, Ов - сень, ой, Ов - сень.

3. Подавай голосок
На Егоров дворок,
Ой, Овсень,
Ой, Овсень!

5. А Егорова жена
В шелки-бархат сряжена!
Ой, Овсень,
Ой, Овсень!

4. У Егорова двора
Приукатана гора,
Ой, Овсень,
Ой, Овсень!

6. А Егор-то сам
Много плюшек кинет нам.
Ой, Овсень,
Ой, Овсень!

Колядка

Подвижно



1. Что в ле - су о - си - нок, столь - ко вам сви - нок. 2. Что в ле - су ло - зо - чек,



столь - ко вам ко - зо - чек. 3. Что в ле - су е - лок, столь - ко вам ко - ро - вок.

Как на тоненький ледок

Оживленно

mf

1. Как на то-нень-кий ле - док вы - пал бе - лень - кий сне-

tr

sf

mf

Припев

f

mf

Для повтор. Для оконч.

- жок. Ах, зи - ма, ты зи - ма, бе - ло - снеж-на - я приш-ла. 2. Вы-пал // -ла!

2. Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-дружок.

Припев.

3. Ехал Ваня, поспешал,
Со добра коня упал.

Припев.

4. Две подружки увидали,
Прямо к Ване подбежали.

Припев.

5. На добра коня сажали,
Путь-дорогу показали.

Припев.

6. — Как поедешь ты, Иван,
Не зевай по сторонам!

Припев.

А вы, люди, знайте

Величественно = 88


1. А вы, лю - ди, знай - те, са - ни сна - ря - жай - те,
2. Зи - му встре - чай - те, мо - роз ве - ли - чай - те!



3. С глу - бо - ки - ми сне - га - ми, с дол - ги - ми ве - че - ра - ми!

Едет Масленица**Весело**


Е - дет Мас - ле - ни - ца до - ро - га - я, на - ша



гость - юш - ка го - до - ва - я, на са - ноч - ках рас - пис -



- ных, на ко - ни - ках во - ро - ных. Жи - вет Мас - ле -



- ни - ца семь день - ков. О - ста - вай - ся, Мас - ле - ни - ца, семь год - ков.

Масленица-кривошейка = 92


Ой, Мас - ле - ни - ца — кри - во - шей - ка,



мы встре - ча - ем те - бя хо - ро шень - ко! Хо - ро - шень - ко!



Сы - ром, мас - лом, ка - ла - чом и пе - че - ным яй - цом!

Матушка Масленица

Бодро ♩ = 74

Ма - туш - ка Мас - ле - ни - ца, ши - ро - ко - ве - сель - ни - ца,
по - гос - туй до - воск - ре - сень - и - ца, до ве - ли - ка хо - ро - нень - и - ца.

Ой, Масленица, протянися

♩ = 84

Ой, Мас - ле - ни - ца, про - тя - ни - ся,
ты за дуб, за ко - ло - ду за - це - пи - ся!

Ой, Масленица, протянися.
Ой сказали: нашей масленой семь годков,
А у нашей Масленицы семь деньков!
Ой, Масленица, протянися,
Ты за дуб, за колоду зацепися!

Катаются, блинами объедаются

Довольно скоро ♩ = 78

Ка - та - ют - ся, ка - та - ют - ся, бли - на - ми объ - е - да - ют - ся: Хав -

- рош - ки на кош - ках, А - нют - ки — на ут - ках, Ак -
 - синь - и на свинь - ях, Яш - ки на ба - раш - ках. Ма...

Матрешки — на телушках,
 Ненилы — на кобылах —
 На горюшках катливых.

Масленица-подлизуха

Живо ♩ = 84

Мас - ле - ни - ца — под - ли - зу - ха, на - би - то - е брю - хо,

про - хар - чи - ла - ся, за печ - ку за - ва - ли - ла - ся.

Перед весной

Быстро



Вот уж зи - муш - ка про - хо - дит, бе - ло - снеж - на - я про - хо - дит,



лю - ли, лю - ли, про - хо - дит, лю - ли, лю - ли, про - хо - дит.

2. Снег и холод прочь уводит,
Весну красную приводит,
Люли, люли, приводит,
Люли, люли, приводит.

3. Прощай, саночки, конечки,
Наши зимние дружочки,
Люли, люли, дружочки,
Люли, люли, дружочки.

4. Прощай, зимушка-старушка,
Ты седая холодушка,
Люли, люли, холодушка,
Люли, люли, холодушка.

Жавороночки (закличка)

Весело



Жа - во - ро - ноч - ки, при - ле - ти - те к нам.

Красно летечко принесите нам,
А зимушку унесите от нас.

Жаворонки (закличка)

Скоро



1. Жа - во - рон - ки! При - ле - ти - те!



2. Са - ни с дров - ня - ми у - ве - ди - те!
3. Со - ху с бо - ро - ной при - ве - зи - те!



4. Нам зи - ма - то на - до - е - ла, 5. О - на у нас весь хлеб по - е - ла.

Жавората (закличка)

Весело ♩ = 88

Жа - во - ра - та, жа - во - ра - та, вы не клюй - те мо - и но - ги!

Вы са - ди - тесь на ду - гу! Рас - пе - вай - те на лу - гу!

Прилети к нам, куличок (закличка)

Решительно ♩ = 80

Жу - чик - кро - чик - па - у - чок, при - ле - ти к нам, ку - ли - чок.
Ви - ту - ви - ту - ви - ту - лай, при - не - си вес - ну в наш край.

Солнышко (закличка)

Не очень скоро
mf

Сол - ныш - ко - вед - рыш - ко, вы - гля - ни в о - ко - шеч - ко.

Где твои детки?
Сидят на запечке,
Лепешки валяют,
Тебя ждут.

Солнышко, выгляни (закличка)

Скоро ♩ = 84

Сол - ныш - ко, выг - ля - ни! Крас - ное - е, вы - све - ти!

К нам на нив - ку и - ди, лз - дить ко - сы и сер - пы!

Весна идёт (закличка)

Свободно ♩ = 88

Вес - на и - дет, зем - ля гу - дет: гу - гу - гу - гу!

2. Кулик поет,
Трава растёт:
Гу-гу-гу-гу!

3. Весна идет,
В поля зовет:
Гу-гу-гу-гу!

Весна-красна

Призывно ♩ = 80

— Вес - на крас - с(ы) - на, на че - м(ы)
при - ш(ы) - ла? — На к(ы) - ну - ти - ку,
на хо - му - ти - ку, на со - хв,
бо - ро - не, на вер - ту - чем ко - ле - се.

Кулик, из-за моря лети (закличка)

Быстро ♩ = 78

Ку - лик, из - за мо - ря ле - ти, ле - ти до по - ля, не -
- си, не - си по во - ле вес - ну, вес - ну в по - до - ле.

Я посею конопельку

Неторопливо
mf

1. Я по - се - ю ко - но - пель - ку на не - па - ха - ну зе - мель - ку,
ра - но, ра - но, ра - но, [Для повтор.] вот зе - мель - ку. [Для оконч.] // не гу - би ты!

The musical score is written on two staves in 3/4 time. The first staff contains the first line of the melody with lyrics. The second staff continues the melody, including a repeat sign and a final ending. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato) and the dynamic is 'mf'.

2. Уродися, конопелька,
Ты не низко, не высоко.
Рано, рано, рано, не высоко.

3. Конопелька вырастает,
Листом землю покрывает.
Рано, рано, рано, покрывает.

4. Горностайка подбегает,
Конопельку подъедает.
Рано, рано, рано, подъедает.

5. Горностаюшка сердитый,
Конопельку не губи ты.
Рано, рано, рано не губи ты!

Землюшка-чернозём

Подвижно

Зе - ме - люш - ка - чер - но - зем, зе - ме - люш - ка - чер - но -

зем,

чер - но - зем, чер - но - зем, зе - ме - люш - ка - чер - но - зем.

2. Тут березка выросла,
Тут березка выросла,
Выросла, выросла,
Тут березка выросла.

4. Пахал парень огород,
Пахал парень огород,
Огород, огород,
Пахал парень огород.

3. На березке листочки,
На березке листочки,
Листочки, листочки,
На березке листочки.

5. Оставил он уголок,
Оставил он уголок,
Уголок, уголок,
Оставил он уголок.

6. Красным девкам на ленок,
Красным девкам на ленок,
На ленок, на ленок,
Красным девкам на ленок.

Сеяли девушки яровой хмель

Не скоро
p

1. Се - я - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель, се - я - ли

де - вуш - ки я - ро - вой хмель, ах, се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва -

- ли, ах, се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли.

2. Раста, хмель, по тычинке в день,
 Раста, хмель, по тычинке в день, ах,
 Без тебя, хмелинушко, не водится, ах,
 Без тебя, хмелинушко, не водится.

Лён зеленой

Довольно скоро
Запевала

f

Замедляя

Хор

1. Лен зе - ле - ной при го - ре при кру - той. Уж мы

се - я - ли, се - я - ли ле - нок, уж мы, се - я, при - го -

- ва - ри - ва - ли, че - бо - та - ми при - ко - ла - чи - ва -

Медленно

f

Скорее

- ли: «Ты у - дай - ся, наш бе - лень - кий ле - нок!»

2. Лен зеленой
При горе при крутой.
Мы сушили, сушили ленок,
Мы сушили, приговаривали,
Чеботами приколачивали:
«Ты удайся, наш беленький
ленок!»
3. Лен зеленой
При горе при крутой.
Мы мочили, мочили ленок,
Мы мочили, приговаривали,
Чеботами приколачивали:
«Ты удайся, наш беленький
ленок!»
4. Лен зеленой
При горе при крутой.
Мы сушили, сушили ленок,
Мы сушили, приговаривали,
Чеботами приколачивали:
«Ты удайся, наш беленький
ленок!»
5. Лен зеленой
При горе при крутой.
Уж мы мяли-то, мяли ленок,
Уж мы мяли, приговаривали,
Чеботами приколачивали:
«Ты удайся, наш беленький
ленок!»
6. Лен зеленой
При горе при крутой.
Мы трепали, трепали ленок,
Мы трепали, приговаривали,
Чеботами приколачивали:
«Ты удайся, наш беленький
ленок!»
7. Лен зеленой
При горе при крутой.
Мы чесали, чесали ленок,
Мы чесали, приговаривали,
Чеботами приколачивали:
«Ты удайся, наш беленький
ленок!»
8. Лен зеленой
При горе при крутой.
Уж мы пряли-то, пряли ленок,
Уж мы пряли, приговаривали,
Чеботами приколачивали:
«Ты удайся, наш беленький
ленок!»
9. Лен зеленой
При горе при крутой.
Уж мы ткали-то, ткали ленок,
Уж мы ткали, приговаривали,
Чеботами приколачивали:
«Ты удайся, наш беленький
ленок!»

Посеяли девки лён

Умеренно скоро

mf

1. По - се - я - ли дев - ки лён, по - се - я - ли дев - ки лён.

8

[Для оконч.]

Ла - до, ла - до, дев - ки лен, ла - до, ла - до, дев - ки лен.

2. Посеяли, пололи,
Белы руки кололи,
Ладо, ладо, кололи,
Ладо, ладо, кололи.

3. Во этот ли во ленок
Повадился паренек.
Ладо, ладо, паренек,
Ладо, ладо, паренек.

4. Он ленок весь примял,
В Дунай-речку побросал,
Ладо, ладо, побросал,
Ладо, ладо, побросал.

5. Дунай-речка не примаёт,
Ко бережку прибывает,
Ладо, ладо, прибывает,
Ладо, ладо, прибывает.

6. Ко бережку, ко юрку,
Ко ракитову кусту.
Ладо, ладо, ко кусту,
Ладо, ладо, ко кусту.

По-за городу гуляет (хороводная игровая)

Весело ♩ = 100

1. По - за го - ро - ду гу - ля - ет, по - за го - ро - ду гу - ля - ет
ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич, ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич.

2. Он ца - рев - ну вы - би - ра - ет, он ца - рев - ну вы - би - ра - ет,
ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич, ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич.

3. Растворяйтесь, ворота,
Растворяйтесь, широки,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.

5. Встань здесь, подопришь,
Встань здесь, подопришь,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.

4. Зайди сюда в городок,
Зайди сюда в городок,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.

6. Царевне поклонись,
Царевне поклонись,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.

Виноград в саду цветёт

Скоро *mf* *tr*

1. Ви-но - град в са - ду цве-тет, а я-год - ка, а я-год - ка по - спе - ва-ет.

2. Виноград — сударь Ванюша,
А ягодка, а ягодка —
Свет-Марьюшка.

3. Им люди дивовалися,
Что хороши да пригожи
Урожалися.

В огороде бел козёл

Весело ♩ = 120

1. В о - го - ро - де бел ко - зел, в о - го - ро - де бел ко - зел,
бел ко - зел, бел ко - зел, бел ко - зел, бел ко - зел.

2. Все ко - чень - ки по - ло - мал, всю ка - пус - ту по - гло - дал,
по - гло - дал, по - гло - дал, по - гло - дал, по - гло - дал.

3. Одна девушка смела,*
Вот смела, вот смела.

4. Брала козла за рога,
За рога, за рога.

5. За рога завитые,
Витые, витые.

6. Вела козла на базар,
На базар, на базар.

7. Променяла на товар,
На товар, на товар.

8. На такой ли дорогой?
— Расписной платок с каймой
Вот с каймой, вот с каймой,
Вот с каймой, вот с каймой.

9. Вдоль по улице пройду,
Вот пройду, вот пройду!

* Каждая строка во всех куплетах, кроме 8-го, повторяется два раза.

На зелёном на лужку

С жаром ♩ = ♩♩

На зе - ле - ном на луж - ку пля - шет О - лень - ка в круж-ку!

Вот и этак,
Вот и так!
И вот будет
Это так!

Сам я колышки тешу

Оживленно

1. Сам я ко - лыш-ки те - шу, сам* го - ро - д(ы) го - ро - жу.
Ой ли, ой да лю-ли, сам* го - ро - д(ы) го - ро - жу.

2. Кто не едет, кто не идет, —
Пожалуйте в огород.
Ой ли, ой да люли,
Пожалуйте в огород.

3. Пожалуйте в огород
Бел-капустицу полоть.
Ой ли, ой да люли,
Бел-капустицу полоть.

4. Бел-капустицу полоть
И листушек не ломать.
Ой ли, ой да люли,
И листушек не ломать.

Зайка

Не очень скоро
mf



Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду.

Щиплет травку лебеду, лебеду;
Он и в рот-то не берет, не берет,
Своим деткам он несет, он несет.

Как по травкам, по муравкам (плясовая)

Задорно ♩ = 96

Один *Все*

1. Как по трав - кам, по му - рав - кам, как по трав - кам, по му - рав - кам,
ла - ду, ла - ду, ла - ду, по му - рав - кам, ла - ду, ла - ду, ла - ду, по му - рав - кам.

2. Там дев - чон - ки тан - це - ва - ли, там дев - чон - ки тан - це - ва - ли,
ла - ду, ла - ду, ла - ду, тан - це - ва - ли, ла - ду, ла - ду, ла - ду, тан - це - ва - ли.

3. Танцевали, приустили,
Танцевали, приустили.
Ладу, ладу, ладу, приустили,
Ладу, ладу, ладу, приустили.

4. Приустили, приусели,
Приустили, приусели.
Ладу, ладу, ладу, приусели,
Ладу, ладу, ладу, приусели.

5. Молодец гусям играет,
Молодец гусям играет.
Ладу, ладу, ладу, играет,
Ладу, ладу, ладу, играет.

6. Да девчонок утешает,
Да девчонок утешает.
Ладу, ладу, ладу, утешает,
Ладу, ладу, ладу, утешает.

Я по рыночку ходила

Скоро

1. Я по ры-ноч-ку хо - ди - ла, на три де - неж - ки ку -

- де-леч-ки ку - пи - ла, на три де - неж - ки ку - де-леч-ки ку - пи - ла,

при - шла до - мой на по - ли - цу по - ло - жи - ла.

2. Я пришла домой, да пришла,
Пришла домой, на поллицу положила,
Пришла домой, на поллицу положила.
Ты лежи всю, всю неделюшку, куделя.

3. Ты лежи, куделя, неделю,
Ты лежи, лежи, куделя, всю неделю,
Ты лежи, лежи, куделя, всю неделю,
Ты, куделя, запрядайся на другую.

Берёзынька

Певуче ♩ = 1/4

Ой да ты бе - ре - зынь - ка, ой да ты ве - се - лень - ка - я.

Ой да ты кудрявенькая,
Ой да ты зелененькая.
Завивайся, берёзынька,
Завивайся, белая,
Чтобы мы во весь год
Были молодешеньки,
Весь год веселешеньки!

Во поле берёза стояла

Умеренно ♩ = 72



1. Во по - ле бе - ре - зонь - ка сто - я - ла, во по - ле куд -



- ря - ва - я сто - я - ла. Лю - ли, лю - ли, да сто - я - ла,



лю - ли, лю - ли, да сто - я - ла. 2. Не - ко - му бе - ре - зу за - ло -



- ма - ти, не - ко - му куд - ря - ву за - ло ма - ти. Лю - ли,



лю - ли, за - ло - ма - ти, лю - ли, лю - ли, за - ло - ма - ти.

3. Пойду я в поле погуляю,
Пойду я в поле погуляю,
Люли, люли, погуляю,
Люли, люли, погуляю.

4. Белую березу заламаю,
Белую березу заламаю.
Люли, люли, заламаю,
Люли, люли, заламаю.

5. Сломлю я веточки немножко,
Сломлю я веточки немножко.
Люли, люли, да немножко,
Люли, люли, да немножко.

6. Завью веночек невеличек,
Завью веночек невеличек.
Люли, люли, невеличек,
Люли, люли, невеличек.

Заплетися, плетень

Умеренно скоро

mf

1. За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, за - пле - ти - ся.

2. Завяжися, узел,
Завяжися, узел,
Завяжися, завяжися.

3. Как заплелся плетень,
Как заплелся плетень,
Как заплелся, как заплелся.

4. Завязался узел,
Завязался узел,
Завязался, завязался.

5. Расплетися, плетень,
Расплетися, плетень,
Расплетися, расплетися.

6. Развяжися, узел,
Развяжися, узел,
Развяжися, развяжися.

7. Как расплелся плетень,
Как расплелся плетень,
Как расплелся, как расплелся.

8. Развязался узел,
Развязался узел,
Развязался, развязался.

Со вьюном я хожу

Скоро, весело



1. Со вью - ном я хо - жу, с зе - ле - ным гу - ля - ю. Я не



зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить.

2. Положу я вьюн, положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.

3. А со правого, а со правого,
А со правого на лево положу,
А со правого на лево положу.

Ты, рябина

Умеренно



1. — Ты ря - би - на ли, ря - би - нуш -



- ка, ой да ты ря - би - нуш - ка куд -



- ря, - ва - я.

2. Ты ря // - ки.

2. Ты рябинушка кудрявая,
Ой да ты когда взошла, когда выросла?

5. — Ты зачем рано пошатила,
Ой да ко сырой земле приклонилася?

3. Ты когда взошла, когда выросла?
— Ой да я весной взошла, летом выросла.

6. — Не сама собой пошатила
Пошатили меня ветры буйные.

4. Я весной взошла, летом выросла,
Ой да за осенним солнцем вызрела.

7. Приклонили меня снега белые,
Ой да не белы снега, часты дождинки.

Подъезжали мы под село

Весело. Оживленно

Музыкальный фрагмент песни «Подъезжали мы под село». Записан для голоса и фортепиано. Ключ — F# (диэз), ритм — 5/4. Темп — весело, оживленно. Текст песни:

Подъ-ез - жа - ли мы под се - ло, за - иг - рай, ду - доч - ка, ве - се - ло.
 За - иг - рай, ду - доч - ка, ве - се - ло, чтоб на - ше се - ло ве - се - ло бы - ло.
 Чтоб на - ше се - ло ве - се - ло бы - ло, чтоб наш ка - ра - вай зе - лен был.
 Чтоб наш ка - ра - вай зе - лен был, что бы наш на - род ве - сел был.

На калине белый свет

Умеренно

Музыкальный фрагмент песни «На калине белый свет». Записан для голоса и фортепиано. Ключ — F# (диэз), ритм — 2/4. Темп — умеренно. Текст песни:

1. На ка - ли - не бе - лый цвет. Эх, бе - лый
 цвет, на ве - точ - ке, на ве - точ - ке со - ло - вей.

2. На веточке соловей,
 Эх, соловей!
 Соловушка, соловушка гнездо вьет,
3. Соловушка гнездо вьет,
 Эх, гнездо вьет!
 Громко песенки, громко песенки поет.

Вдоль по улице молодчик идёт

Бойко

Вдоль по у - ли - це мо - лод - чик и - дет, вдоль по ши - ро - кой у - да - лый и -

- дет. Ой, жги, ой, жги, го - во - ри! Вдоль по ши - ро - кой у - да - лый и - дет.

- | | |
|--|---|
| 2. Как на молодце-то смурый кафтан,
Опоясочка-то шелковая.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Опоясочка-то шелковая. | 4. На нем шапочка-то бархатная,
А околышек — чёрна соболя.
Ой, жги, ой, жги, говори!
А околышек — чёрна соболя. |
| 3. Рукавички-то барановые,
А сапожки-то сафьяновые.
Ой, жги, ой, жги, говори!
А сапожки-то сафьяновые. | 5. Под полой несе дуду-загуду,
Под другою-то с гусли несет.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Под другою-то с гусли несет. |

Дрёма

Не спеша

1. Си - дит Дре - ма, си-дит Дре-ма на ска-мей-ке. Си-дит Дре-ма на ска-мей-ке. Да!

- | | |
|--|---|
| 2. Вяжет Дрема,
Вяжет Дрема рукавицы,
Вяжет Дрема рукавицы. Пятый год. | 5. Гляди, Дрема.
Гляди, Дрема, на народ,
Вставай, Дрема, в хоровод. Спляши. |
| 3. Столь не вяжет.
Столь не вяжет, сколько дремлет,
Столь не вяжет, сколько дремлет. Спит. | 6. Бери, Дрема.
Бери, Дрема, кого хошь,
Саму лучшу, как найдешь. Ну. |
| 4. Вставай, Дрема.
Будет, Дремушка, дремать,
Полно, Дрема, стыдно спать. Встань. | 7. Вдруг он Дрема...
На одну Дрема взглянул, —
На ходу Дрема заснул. Тьфу! |

Дуня-тонкопряха

Довольно скоро

1. Пря - ла на - ша Ду - ня ни тон - ко, ни тол - сто.

Ах, Ду - ня, Ду - ня, Ду - ня - тон - ко - пря - ха!

The musical score is written for two voices and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The lyrics are in Russian.

2. Потолще полена,
Потоньше оглобли.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!

3. Стала наша Дуня
На городе ткати.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!

4. На городе ткала,
Колом прибавала,
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!

5. Стала наша Дуня
Свой холстик белити.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!

6. В речку опускала,
Речку осушала.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!

7. Из речки тащила,
Берег своротила,
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!

Во кузнице

Живо

1. Во ку... во куз - ни - це, во ку... во куз - ни - це, мо - ло - ды - е куз - не -

The musical score is written for two voices and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The lyrics are in Russian.



2. Они, они куют,
Они, они куют,
Они куют, принаравливают,
Молотами приколачивают.
3. К себе, к себе Дуню,
К себ.е, к себе Дуню,
К себе Дуню приговаривают,
К себе Дуню приговаривают:
4. «Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.
5. Носи, носи, Дуня,
Носи, носи, Дуня,
По праздникам надевай, надевай,
По праздникам надевай, надевай».

Ой, ты, Груня, ты, Груняша

Оживленно

Ой ты, Гру - ня, ты Гру - ня - ша, Гру - ня ми - ла - я мо - я.




Ой - ле, ой - ле, я - ли - ле а - ли - ле!



Гру - ня ми - ла - я мо - я, да ты ра - зум - на го - ло - ва.
Как по - ва - ди - лась Гру - ня - ша ча - сто по во - ду хо - дить.



Ой - ле, ой - ле, я - ли - ле, а - ли - ле!

Ой ты, Груня, ты Груняша,
Груня ягода моя.
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

Груня ягода моя,
Разудала голова,
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

Как повадилась Груняша
Часто по воду ходить,
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

Часто по воду ходить,
В решете воду носить.
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

В решете воду носить,
Под забор воду лить.
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

Подвижно



Вот тебе и калачи.
(Говорком)

На окошко мечи!
Прилетели грачи,
Похвалили калачи.
Апчхи!..
Вот тебе и калачи...

Дома ль воробей?

Умеренно

1. — До-ма ль во-ро - бей?

— Что ж он де-ла - ет?

**Медленнее, жалобно**

— Па - рил я,

па-рил я,



Для повтор.

Для оконч.



2. — Болят, болят плечики.
— Сходи, кум, в огород,
Сорви травки гречишки,
Попарь себе плечики.

Припев.

— Парил я, кумушка,
Парил я, голубушка,
И пар меня не берет,
Только к сердцу придает.

3. — Болит, болит животок.
— Сходи, кум, ты в огород,
Сорви травки репеек,
Попарь себе поперек.

Припев.

Летал, летал воробей (игровая)

Шутливо ♩ = 120

1. Ле - тал, ле - тал во - ро - бей, ле - тал, ле - тал мо - ло - дой
по-за си-ню мо - рю, по-за си-ню мо - рю. 2. По-за си-не-му мо-рю,
по-за си-не-му мо-рю, по-за чис-ту по - лю, по-за чис-ту по - лю.

3. Ви - дел, ви - дел во - ро - бей, ви - дел, ви - дел мо - ло - дой,
как ста-руш-ки хо - дят, как ста-руш-ки хо - дят. // вот о - ни вот э - дак.

4. А старушки ходят эдак,
А старушки ходят эдак,
Вот они вот эдак.

6. А молодцы ходят эдак,
А молодцы ходят эдак,
Вот они вот эдак.

5. Видел, видел воробей,
Видел, видел молодой,
Как молодцы ходят.

7. Видел, видел воробей,
Видел, видел молодой,
Как девицы ходят.

8. А девицы ходят эдак,
А девицы ходят эдак,
Вот они вот эдак.

mf

Скок, скок - по - скок, мо - ло - дой дроз - док.

По водичку пошел,
Молодичку нашел.
Молодиченька
Невеличенька:
Сама с вершок,
Голова с горшок.

Комарочек

Живо

1. Жил на све-те ко-ма - ро - чек, эх,

жил на све-те ко-ма - ро - чек,

ко-ма-рок, ко-ма-рок, ко-ма-ро - чек, ко-ма-рок, ко-ма-рок, ко-ма-ро - чек.

Группа хора

2. Жж...
4. Вв...

3.5. Уу...
6. О...ох!

2. Жж...
4. Вв...

3.5. Уу...
6. О...ох!

2. Полетел комар в лесочек, эх!
Полетел комар в лесочек, эх!
Во лесок, во лесок, во лесочек,
Во лесок, во лесок, во лесочек.

3. Сел комар на дубочек, эх!
Сел комар на дубочек, эх!
На дубок, на дубок, на дубочек,
На дубок, на дубок, на дубочек.

4. Дунул ветер-ветерочек, эх!
Дунул ветер-ветерочек, эх!
Ветерок, ветерок, ветерочек,
Ветерок, ветерок, ветерочек.

5. Пал комарик под дубочек, эх!
Пал комарик под дубочек, эх!
Под дубок, под дубок, под дубочек,
Под дубок, под дубок, под дубочек.

6. Вечна(я) память комарочку,
Вечна(я) память комарочку,
Комарку, комарку, комарочку,
Комарку, комарку, комарочку.

Я с комариком плясала

Довольно скоро

mf

1. Я с ко - ма - ри - ком, я с ко - ма - ри - ком, ах,
с ко - ма - ри - ком пля - са - ла, с ко - ма - ри - ком пля - са - ла.

The musical score is written for a piano and voice. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

2. Мне комар ножку,
Мне комар ножку, ах,
Комар ножку отдал,
Комар ножку отдал.

3. Все суставчики,
Все суставчики, ах,
Суставчики повредил,
Суставчики повредил.

Как по морю, морю синему

Не спеша

1. Как по мо - рю, как по мо - рю, мо - рю си - не -
му, как по мо-рю, мо-рю си - не - му. 2. Плы - ся.

Для повтор. Для оконч.

The musical score is written for a piano and voice. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The first system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The second system includes a repeat sign and a final sign.

2. Плыет стадо, плыет стадо лебединое,
Плыет стадо лебединое.

3. Оно плыет, оно плыет не шелохнется,
Оно плыет не шелохнется.

4. Под ним вода, под ним вода не колыхнется,
Под ним вода не колыхнется.

Посидите, гости, побеседуйте (скоморошина)

С юмором

♩ = 120



1. По - си - ди - те, гос - ти, по - бе - се - дуй - те,



по - си - ди - те, го - сти, по - бе - се - дуй - те.



2. А я, мо - и го - сти, ста - ри - ну ска - жу,



а я, мо - и го - сти, ста - ри - ну ска - жу.



3. Ста - ри - ну ска - жу да ста - ро - ста - ру - ю,



ста - ри - ну ска - жу да ста - ро - ста - ру - ю.



4. Ста - ри - ну ска - жу да ста - ро - дав - ню - ю,



ста - ри - ну ска - жу да ста - ро - дав - ню - ю.



Гнездо совила да яиц нанесла.*
Яиц нанесла да деток вывела.
— Уж вы, деточки, вы поросяточки,
Вы не бегайте да все по веточкам!
Они вверх глядят да все летать хотят,
Они вниз глядят да желудей хотят.

Фома и Ерёма



2. Ерема пошел в город,
Фома-то на базар;
Ерема купил лошадь,
Фома-то жеребца.

3. Ерема купил соху,
Фома-то борону.
Ерема запрягать,
Фома песню запевать.

4. Еремина не тянет,
Фомина-то не везет.
— Ах ты, брат ли мой Фома,
Неудача нам была.

5. Не лучше ли, Фома,
По дорогам нам стоять
Да обозы разбирать?

6. Ерема сел за горку,
Фома-то за пенек;
За Еремушку задели,
Фому вытащили.

7. — Ой ты, брат ли мой Фома,
Неудача нам была,
Ах не лучше ли, Фома,
По озерам нам ходить,

8. Белу рыбицу ловить?

9. Ерема да Фома
Купили лодку безо дна.
Ерема стал тонуть,
За кафтан Фому тянуть.

10. Ерема сел на дно
И Фома с ним заодно.

* Каждая строка повторяется два раза.

Список использованной литературы

1. Асафьев Б.О народной музыке. Л., 1987.
2. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М., Искусство, 1996.
3. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. М., Искусство, 1990.
4. Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество. М., Академия, 2005.
5. Кравцов Н., Лазутин С. Русское устное народное творчество. М., Сов. Россия, 1983.
6. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. М., Государственное музыкальное издательство, 1987.
7. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. М., Государственное музыкальное издательство, 1994.
8. Русские народные песни /Составитель В. В. Варганова. М., Музгиз, 1988.
9. Щуров В. М. Песня, традиция, память. М., Государственное музыкальное издательство, 1987.
10. <http://mama.metroland.ru/index.php/det-sadiki/ds-stat/>
11. <http://www.poznanie21.ru/current/44300.php>
12. <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/proekt-priobshchenie-detey-doshkolnogovozrasta-k-istokam-russkoy-narodnoy>
13. <http://www.ozedu.ru/node/2156>
14. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=466843>
15. <http://imc-asb.ucoz.ru/bank/raz/70.pdf>
16. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/urok-spektakl-po-literatnomuchteniyu-raznoobraznyy-mir-russkoy-narodnoy>
17. <http://www.norma40.ru/articles/rusскиye-narodnyye-pesni-ladovoyestroyeniye.htm>

18. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/Russkaya_narodnaya_muzika.html
19. <http://www.norma40.ru/articles/russkaya-narodnaya-pesnya.htm>

«Приобщение детей к истокам русской народной песни»

***Репертуарный сборник для руководителей детских
вокальных коллективов народного пения***

Редколлегия:

В. В. Полежаева, Я. М. Пилявская, Э. Ч. Юсубова, Е. Г. Шашуловская

Составитель

А. Н. Михайлина

Техническая редакция

Н. Е. Гончарова

Областной дом народного творчества

344019, г. Ростов - на - Дону, пл. К. Маркса, 5/1

(863) 280-00-36 e-mail: odnt2006@narod.ru

<http://www.folkro>