

<i>Растровая графика</i>	<i>Векторная графика</i>
Суть растрового подхода Всякое изображение рассматривается как совокупность точек разного цвета	Суть векторного подхода Рассматривает изображение как совокупность простых элементов: прямых линий, дуг, окружностей, эллипсов, прямоугольников и пр., которые называются графическими примитивами.
В растровой графике графическая информация - это совокупность данных о цветах пикселей на экране.	В векторной графике графическая информация - это данные, однозначно определяющие все графические примитивы, составляющие рисунок.
Что содержат растровые графические файлы? Информацию о чем? Растровые графические файлы хранят информацию о цвете каждого пикселя изображения на экране.	Что содержат векторные графические файлы? Информацию о чем? В графических файлах векторного формата содержатся описания графических примитивов, составляющих рисунок.
Плюсы растровой графики Основное достоинство растровой графики состоит в том, что при высокой разрешающей способности монитора растровое изображение может иметь фотографическое качество.	Плюсы векторной графики Графические файлы векторного типа имеют относительно небольшие размеры. Векторные изображения легко масштабируются без потери качества.
Минусы растровой графики Основной недостаток растровой графики — большой размер графических файлов. Еще одним недостатком растровых изображений является их искажение, возникающее при изменении размеров, вращении и других преобразованиях.	Минусы векторной графики Иногда очень трудно, или невозможно, изобразить в векторе, то, что просто в пиксельном редакторе. Например, фотореалистичные изображения. Трудоемкий ввод графической информации. Программная зависимость векторных файлов. Пока

	что не существует единого формата, который бы позволял корректно сохранять и открывать любые векторные файлы в любом векторном редакторе.
Примеры графических редакторов растрового типа Adobe PhotoShop, Corel PhotoPaint, Ulead PhotoImpact GIMP.	Примеры графических редакторов векторного типа Microsoft Visio, Adobe Illustrator, AutoCAD, Unigraphics, КОМПАС, Кредо, 3DStudio MAX.

Вывод:

- 1) Рисовать картинки от руки в редакторах векторной графики существенно удобнее, чем в растровых. В частности, схемы и чертежи, а также рисунки типа плакатов (т. е. без плавных переходов цветов), несомненно, надо делать с помощью векторных редакторов. Однако они являются не очень хорошими помощниками при создании изображений с качеством фотографий или произведений живописи. В этом случае удобнее использовать растровые редакторы.
- 2) Общие черты этих видов графики – возможность открывать и сохранять файлы в различных форматах, использование инструментов с одинаковыми названиями (карандаш, перо и т.д.) или функциями (выделение, перемещение, масштабирование и т.д.), возможность выбирать нужный цвет или оттенок.
- 3) Мой выбор зависит от ситуации. Если бы я работала с фотографией или картиной, то я, конечно, предпочла бы растровую графику, а если бы я работала с графиком или схемой, то я бы выбрала векторную графику.