

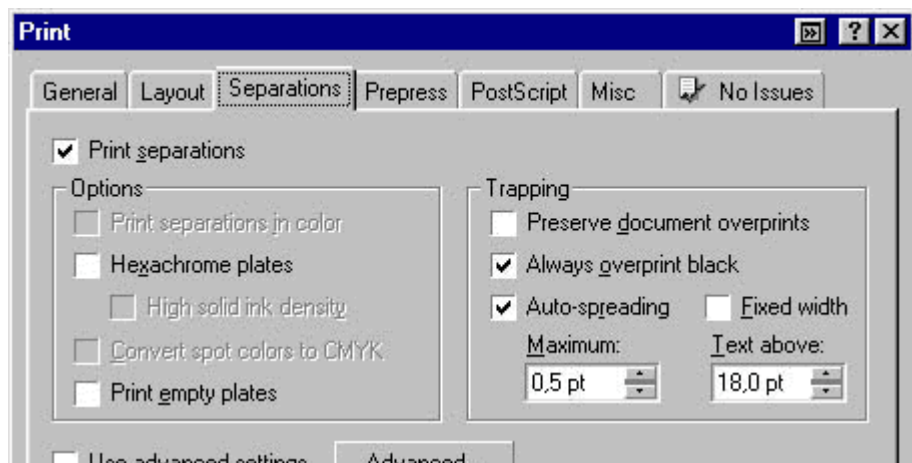
DICAS PARA UM BOM FOTOLITO

Neste passo, é importante entender cada opção, pois eles, influem diretamente no processo de trabalho.

Layout

Este quadro é muito pouco usado, mas muito importante, e deve permanecer como o exemplo ao lado.

É interessante observar que a opção **"Bleed Limit"** pode ser usado para controlar o espaço de **sangramento** de um trabalho. O valor em milímetros que for determinado neste campo será o tamanho do sangramento, caso o trabalho permita.



Separations (Separações)

Aqui é determinado quais cores serão separadas durante o processo. Normalmente, em um trabalho em policromia são utilizadas as 4 cores básicas (cyan, magenta, amarelo e preto). Mas existem trabalhos que irão exigir uma variação, como por exemplo, um trabalho que será impresso em azul e preto, pode ser desenhado, usando as cores cyan e preto e separadas por estas cores, que serão substituídas por um azul especial e o preto, na hora da impressão na gráfica ou serigrafia. Podem também surgir trabalhos com prata ou dourado, que podem ser feitos

neste processo ou ainda utilizando cores da tabela pantone. Para mais informações, entre em contato com o bureau.

Outra opção que pode ser ajustada neste quadro é a sobreposição do preto, que é um artifício usado para que os objetos em preto 100% sobreponham outros objetos, para facilitar o registro das cores na hora de imprimí-los.

Esta opção é ativada através do comando **"Always overprint black"** (sempre sobrepor o preto). A opção **"Auto-spreading"** também pode ser usada para melhorar o registro da impressão. O valor da opção **"Maximum"** irá produzir nas fontes do trabalho um efeito de margem de erro, fazendo com que um pequeno contorno seja criado ao redor das letras. O valor do campo **"Text Above"** irá determinar o tamanho mínimo das fontes que irão receber este efeito.

Este efeito só ocorre sobre as fontes.

As outras opções podem ser ajustadas conforme o quadro apresentado ao lado.

Prepress

O quadro **"Prepress"** (Pré-impressão), nos dá opções de efeito técnico.

"Paper/film settings"

- A opção **"Invert"** fará com que as porcentagens de cor utilizadas no trabalho fiquem invertidas, ou seja, onde estava 0%, passará a ficar com 100%, e vice versa. Onde estava com 10%, ficará com 90%. Na maioria dos trabalhos este efeito não é necessário.
- A opção **"Mirror"** faz com que a imagem saia espelhada, o que é muito usado nas gráficas para a gravação das chapas. porém, esta opção **NÃO** precisa ser habilitada, pois a **Imagesetter já faz este trabalho** automaticamente. **Nunca se esqueça disto.** Já os profissionais da serigrafia, não utilizam este recurso, logo, ao enviar o trabalho, deverá ser especificado em **Ordem de Serviço**, que a finalidade do fotolito é para serigrafia, que desabilitaremos momentaneamente este recurso de nossa máquina.

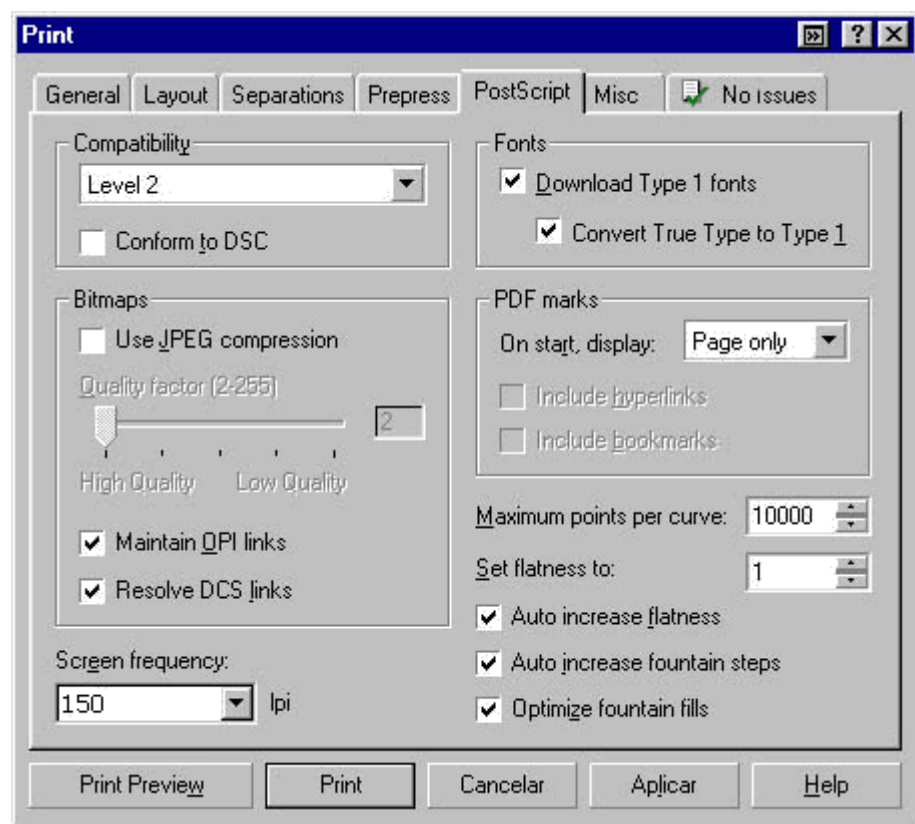
"File Information"

- Estas opções inserem na margem do arquivo informações práticas

como nome das cores, nome do arquivo, que pode ser editado como no exemplo ao lado, número de páginas, etc.

• Obs.: somente a opção **"Position within page"** não deve ser selecionada, pois ela faz com que estas informações saiam dentro da página.

As demais opções são para tipos de cruzetas e barra de calibração, ficando a critério do operador colocá-las ou não.



Misc

Neste quadro, teremos duas opções especiais, as demais seguem o modelo ao lado.

PostScript

Agora encontramos algumas opções mais técnicas.

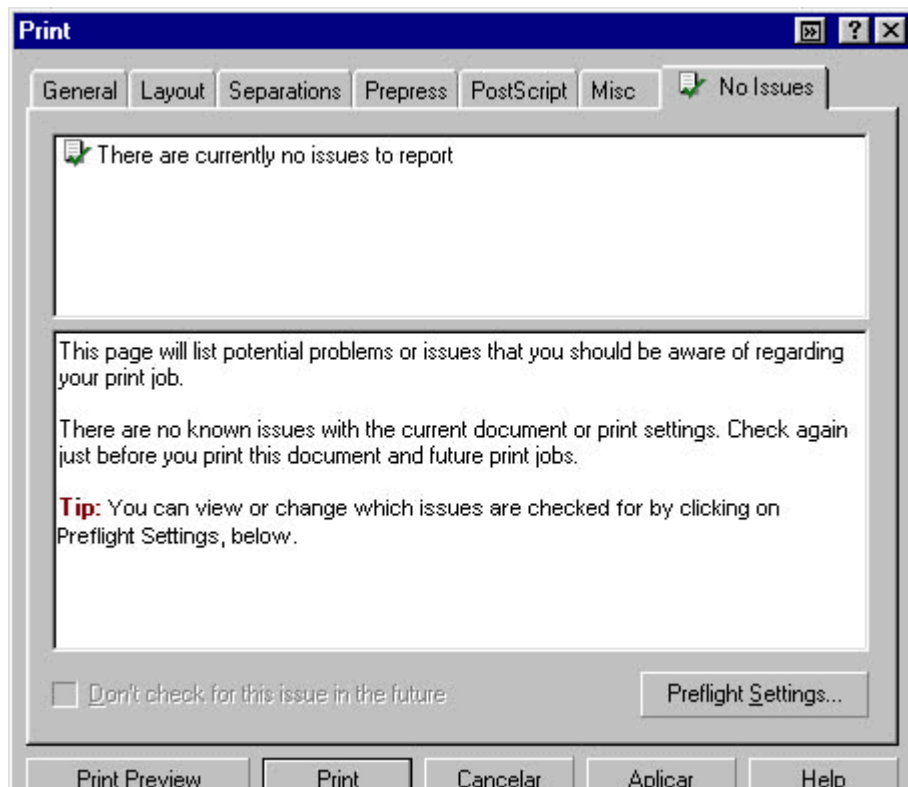
"Compatibility" determina qual o nível de PostScript que o Bureau de saída estará usando. Para nós, é necessário o **nível 2** (Level 2).

"Screen frequency" é uma opção importante, discrimina a lineatura do trabalho a ser impresso. O valor do LPI (Linhas por Polegada) está relacionada com o tipo de papel a ser usado no trabalho. Papel couche - Sulfite: 150; Jornal - 100. Já na serigrafia a relação é com a tela a ser usada. Telas muito abertas, como as de 80 => **45 ou 50**; as mais fechadas, como as de 120 => **85**.

As demais opções podem ser ajustadas conforme a tela ao lado.

"Use color profile" refere-se a perfis de cores, para uma melhor fidelidade de cor. Alguns usuários usam em todo o processo, desde o scanear, tratamento e saída do filme. Mas na maioria das vezes, estes perfis não são usados, pois são poucos os que conhecem e sabem trabalhar com eles pois são sistemas calibrados Scanner/ PC/ Impressora, usando-os sem saber poderá sair separações de cores inconsistentes. Neste caso é necessário que esta opção esteja desativada, pois então o processo de separação será normal, trazendo também muita qualidade e fidelidade de cores compatíveis com cada trabalho.

"Fountain steps" indica o número de faixas que os degradês utilizados na arte irão assumir na execução do fotolito. O número indicado é **256**, pois é o máximo de faixas que uma cor normal em CMYK pode assumir. Quando um objeto apresenta faixa, é porque as porcentagens de cor utilizadas são baixas, fazendo com que as faixas sejam maiores do que o normal.



Problemas de Fechamento

Este quadro tenta identificar possíveis problemas que podem estar ocorrendo no fechamento do arquivo, apresentando também algumas soluções.

A esquerda um exemplo de arquivo sem problema algum. Passando o mouse sobre a imagem, vemos um exemplo de fechamento com problema, o quadro está indicando que as cruzetas estão maiores do que a área determinada na configuração da página, logo, uma parte das cruzetas será cortada na produção do fotolito, uma solução simples é voltar a página custom das propriedades do driver e aumentar alguns milímetros a área a ser impressa.

Próximo passo: Visualizando e Salvando o Arquivo que pode ser acessado pelo comando **"Print Preview"**, na parte inferior do

