



Когда нас с мистером Брауном спрашивают, с чего стоит начать работу над своим первым фанфиком, мы, как правило, даём один и тот же на первый взгляд довольно странный совет: начинать следует с чтения. Браться за создание чего-то нового стоит только лишь опираясь на уже имеющийся базис, дабы не начать клепать очередные проверенные временем велосипеды... только без сиденья. Если ещё более образно, то сперва следует объесться чужими словами и мыслями, чтобы затем начало тошнить своими собственными.

Делает ли это фанфики строго вторичным продуктом, который не несёт особой ценности в отрыве как от первоисточника, так и от иных источников вдохновения, сопутствующих нашей осмысленной жизни? Всё зависит от каждого конкретного случая, т.к. даже среди гор вторсырья можно неожиданно для себя отыскать те чудесные цветы, что наполняют наши души теплом. Это очень редкие выдающиеся образчики, в которых авторы не просто стремятся развлечь читателя или же заразить его какой-то одной идеей, но пытаются заставить его мыслить. Или сопереживать. А ещё лучше — всё вместе.

Гармония формы и содержания. Вот почему мне так нравится музыка — из-за того, что она способна передавать не только мысли автора, но и его эмоции. Сегодня я хочу, чтобы мы с вами окунулись в мир не только умных слов, но подходящего для них музыкального сопровождения — считайте это небольшим аудио-визуальным экспериментом без дальнейшего продолжения. И цените его за эту уникальность, как мы оценили уникальность взятых на сегодняшний разбор фанфиков.



Que Sera, Sera

Обзор ОлдБоя:

*Que Sera Sera
Whatever will be, will be
The future's not ours to see
Que Sera Sera*

Pink Martini — “Que Sera, Sera”

Начнём, пожалуй, с фанфика, уже в самом названии которого скрыта отсылка на достаточно известную песню (в связи с этим считаю нужным ещё раз порекомендовать к просмотру замечательный мультфильм “Мэри и Макс”). Внимание я рекомендую обратить и на ник автора, Ponydora Prancypants, ведь за его плечами высится впечатляющий своим размахом и проработкой “Flight of The Alicorn”. Интересная задумка, опытный автор и, как можно легко предугадать, качественное исполнение — о чём ещё можно мечтать? Хм, кое о чём ещё. Например о том, чтобы иллюстрация к фанфику не раскрывала с головой его чуть ли не основной сюжетный поворот (именно поэтому я и даю ссылку сразу на текст произведения, без предбанника страницы на FiMFiction).

А потомить себя тревожным ожиданием развязки действительно стоит, ведь уже одно начало фанфика намекает, что перед нами открывается не вся картина. Позиция читателя вообще довольно любопытна во всей этой истории. Ты как будто наблюдаешь за затянувшейся шахматной партией, выглядывая из-за плеча одного из игроков, но никак не можешь определить, кто же в ней сделал первый ход. Но ответ здесь очевиден и подразумевается сам собой: первый ход в этой партии делает сам автор, предварительно расположив фигурки пони в боевом порядке. С кем же они готовятся схлестнуться в

благородном поединке?

Он был длинней, чем цепочка из пятисот пони, выстроенных друг за дружкой — мордой к хвосту. Он мог бы проглотить самую высокую башню Кантерлота, настолько он был толст. Он был темней безлунной ночи. Пока Старый Червь сотрясал мирную сельскую пастораль, пони Эквестрии могли лишь трепетали перед его гневом.

Принцесса Селестия знала, что очень скоро он доберётся до Кантерлота и попытается сорвать её замок с каменного ложа, а затем могучий змей сожжёт без остатка и сам стольный град. У солдат гвардии и дирижаблей воздушного флота не было никаких шансов остановить его, а заклинания магов академии будут ему что булавоочные уколы, что без всякого эффекта будут разбиваться о броню его чёрной чешуи.

Тем не менее, когда она вот так стояла на самом высоком парапете её горной цитадели, взирая на погружающийся в огонь склон, по которому самый легендарный, самый могущественный и древний известный пони дракон подбирался всё ближе к Кантрехорну, словно лесной пожар, постепенно охватывающий иссохший ствол старой сосны — внутри Селестия ни на минуту не сомневалась, что Старый Червь будет остановлен. Это не было сражением, о нет. Это была постановка, подготовленная заблаговременно очень и очень давно. И сейчас её надо было исполнить наилучшим образом.

Непривычное сочетание масштабности с вниманием к индивидуальным переживаниям — вот что действительно выделяет этот фанфик среди подобных ему. Размах событий действительно впечатляет, а внезапное появление столь серьёзного противника, как Старый Червь, не выглядит неуместным или надуманным — даже в начале истории, даже без учёта финального сюжетного поворота. И не смотрите на то, что название автор позаимствовал у, в общем-то, довольно камерной песни, сам фанфик представляет собой масштабное полотно, своеобразную фреску, на которой изображены основные события из жизни знакомых нам по сериалу пони (в первую очередь — Твайлайт). Всё здесь проникнуто особенной величественностью, которая, что удивительно, не является напыщенной или чрезмерной.

Что-то подобное ощущаешь взирая на иконописное житие святого, лик которого грустными глазами встречает тебя с тёмной доски. Ты переводишь взгляд с одной сцены из его жизни на другую и видишь определённый путь, по которому он будто бы с самого начала и шествовал. В такие моменты испытываешь тот религиозный опыт прикосновения к прошлому, когда в начале славных дел люди ещё не знали привычной сейчас жизни. Это художественное путешествие в прошлое. Но что если б в это прошлое действительно можно было переместить? Что если бы и твоё собственное житие по какой-то неведомой прихоти судьбы вдруг оказалась увековечено в память потомкам?

— Похоже мы немножко потерялись, — решила предположить Таайлайт. — Мы каким-то образом прибыли сюда из Кантерлота и теперь пытаемся найти путь назад. Вы нам не поможете?

— Кантер... что? — Морнинг Глори вопросительно посмотрел назад на Твайлайт. — Это одно из новых поселений за пределами колониальных маршей?

— Что? Нет, Кантерлот, — повторила Твайлайт. м Ну, знаете, большой город на горе с замком? Там живёт принцесса.

Солнечно желтая земле кобыла моргнула, а затем внезапная догадка озарила её мордочку.

— О, да, конечно, Вы же единорог. Как я могла быть такой слепой? Я знаю место, которое вы ищете. В самом деле, ваша принцесса там. Надзирает за строительством.

Заигрывания с теорией путешествий во времени не в новинку для литературы и иных видов искусства (для не чурающихся аниме приведу в пример недавний “Steins;Gate”). Традиционно для объяснения образующихся вокруг этого перехода неизбежных парадоксов существует две наиболее популярные теории: либо последовательность событий изменяема, и твоё посещение прошлых лет скажет на будущем, либо же... либо твоё путешествие было предрешено, а последовательность событий неизменна. Это напрямую связано с идеей судьбы, фатума, что довлеет над нашей жизнью. По какому же пути пошёл автор этого фанфика? Вот это стоит узнать самому.

И как же много вопросов всего за один обзор. Наверное, это показатель действительно удачного фанфика, который после себя эти вопросы и оставляет. Ведь так? Но я рискну тут дать по крайней мере один ответ — всё, что написано выше в этом обзоре, на самом деле не имеет значения. Это словесная мишура, которая прикрывает моё нежелание выдать ни грамма этой истории. Этой умной и удивительно гармоничной истории, которая проникнута каким-то внутренним достоинством и уважением к материалу. Мы говорим здесь не просто о путешествиях во времени, не просто о пробудившемся зле, не просто о шести пони. Мы говорим здесь о судьбе, о жизни и смерти — материях, затрагивать которые стоит с очень большой осторожностью.

Говорить о “Que Sera, Sera” в рамках рецензии практически бесполезно, т.к. очень многое в восприятии этого произведения будет зависеть от читателя. Подозреваю, что многие из читателей уже *этих* строк всё же найдут его напыщенным и претенциозным (совершенно напрасно, разумеется), но мы здесь имеем дело с цветком редкой красоты. Дайте ему раскрыться и, кто знает, может быть Вы, конкретно Вы, окажетесь не менее очарованы его красотой, чем я сам. Потому что красота бессмертна — просто она принимает иные

формы.

"Que Sera, Sera"	
ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ: > Материнство Твайлайт > Путешествие во времени > Величественность	 Всё, что имеет конец, имеет и своё начало
ЧЕГО ЗДЕСЬ НЕТ: > Дутой драмы > Пробудившегося древнего зла > Черты	

Мнение Мистера Брауна:

*Time's flow is so cruel
Thus, we must make a sacrifice
To save our lives*
[Aoi Teshima — "Song of Time"](#)

Знать ещё больше, чем не знать.
Джонатан Троппер

Первое произведение в этом обзоре, на которое я раньше никак не мог найти время. Да и немного отпугивала аннотация, создавалось ощущение, что сюжет удастся проследить уже по первым строчкам. К счастью, я ошибался. Чуть-чуть. Есть в этом фанфике парочка неожиданных моментов, искренне меня порадовавших.

Начнём с начала, как полагается. Сюжет аккуратно перескакивает из одного времени в другое, позволяя нам взглянуть то на события в прошлом, то в настоящем, казалось бы. Насколько же относительноны все эти понятия в рассказе... Впрочем, постараюсь как всегда без спойлеров. Конечно, на мой взгляд сюжет всё же довольно прозрачен, но главное в "Que Sera, Sera" совсем другое. Вы же не забыли, о чём этот выпуск? "Фанфики со смыслом". А смысл закладывается, к счастью, не столько сюжетом, сколько мыслями, словами и действиями персонажей. И тут у рассказа всё очень неплохо.

Боюсь, что мнение получится излишне субъективным на сей раз, но мне кажется, что каждый увидит в "Que Sera, Sera" что-то своё. Лично для меня это история о личностях, которые оказались в довольно-таки безвыходном положении. Но всё же сколько сдержанного достоинства в каждой из них! История целиком довольно эпична масштабами, но в то же время лишена излишней пафосности в тех местах, где она совершенно не нужна.

А ещё это история о решениях. Хотя они и преподносятся нам как "обязательные к

свершению” — это не делает их простыми. И стоит только задуматься, насколько сложным бывает, зная наперёд, не сделать попытки поспорить с судьбой... В очередной раз можно убедиться, насколько больно знать будущее и не иметь возможности ничего изменить. Чёрт, ненавижу все эти словесные вытанцовывания в попытках не сказать ничего, что может испортить удовольствие от прочтения, и в то же время передать собственное мнение о том, чем хороша прочитанная история и почему стоит обратить на неё внимание.

Фанфик хорош. Просто хорош. Он не идеален и не пытается дотянуться до звёзд, поднимая какие-то слишком уж серьёзные темы. И вопросов после прочтения остаётся пожалуй больше, чем даётся ответов. Интересен именно сам вот такой необычный вариант прошлого, настоящего и будущего Эквестрии. Ну и конечно несколько сцен, которые запомнятся каждому весьма надолго, в особенности завершающая. Это именно что кульминация, и эмоции тут пробирают до самых костей.

Отличная идея, отличное исполнение, что ещё можно пожелать? Не знаю. Но общее впечатление от фанфика всё же осталось малость смазанным, лично мне чего-то в нём не хватило. Но прочитать советую каждому.

“Que Sera, Sera”

ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ:

> Неизбежность > Внутреннее достоинство > Интересный вариант истории Эквестрии

ЧЕГО ЗДЕСЬ НЕТ:

> Излишней грусти
> Ответов на вопросы
> Законченности



Счастье в неведении



[Evenfall](#)

([читать на русском](#))

Обзор Мистера Брауна:

*I heard your voice through a photograph,
I thought it up it brought up the past.
Once you know you can never go back.
I've got to take it on the otherside.*

[Red Hot Chili Peppers — “Otherside”](#)

Evenfall — забавный фанфик, на мой взгляд претендовавший на несколько большее, чем оказался способен. И похож он на те самые “размышления ради размышлений”, которые можно повстречать довольно часто. Не уверен, насколько всё это необходимо, но работа всё же не проходная.

“А что если всё вокруг просто чьё-то воображение?” “А что если меня не существует?” “А вдруг это просто сон?” Ломать копыта на тему подобных разговоров можно очень и очень долго, так и не придя к какому бы то ни было результату. Хотя он и не требуется, всё это вполне можно считать простой зарядкой для ума, позволяющей строить больше и больше предположений, не опираясь особо на факты.

Впрочем, у нашей героини, Твайлайт Спаркл, эти самые факты есть, и, в принципе, подача их не плоха. Вот только есть один неприятный нюанс — лично мне не нравится подача. Весь фанфик, по сути, “стена диалога” и это минус несомненный. Возможно, чуть больше техники в исполнении и моя оценка бы повысилась, причём значительно. На данный же момент это просто возможность проследить за историей, эксплуатирующей

тему “сновидений в сновидениях” (спойлер-спойлер), не такую уж и редкую, хотя, конечно, до сих пор не рухнувшую до уровня попсовости. Опираясь на такой базис, мы превращаемся в наблюдателей, которые, скорее всего, беспристрастно следят за попытками Твайлайт вырваться из заколдованного круга, в котором она оказалась по неизвестно чьей воле. Может быть кто-то даже сможет посочувствовать единорожке. Меня же история оставляет равнодушным, потому что героиня не выглядит живой. Вполне возможно, что она и правда плод воображения.

Да, Твайли не сдаётся, она жаждет возвращения в “свой” мир, не смотря ни на что. И прикладывает к этому недюжинные усилия, ведь ей приходится преодолевать всё большее и большее сопротивление. И, наконец, ей удалось справиться с задачей, вопреки негативным факторам.

К чему же мы приходим в итоге? Конечно же к концовке. Которая... ну, будем честными, выглядит довольно бледно, даже на фоне всего остального произведения. Может быть это была такая попытка пошутить или же реверанс в сторону фанатского сообщества, но ничего кроме лёгкой гримасы недоумения она не вызывает. И это финал? Это то, чего достигла наконец Твайлайт? Хм, возможно мораль-то проще, чем кажется, мол “не дёргайся”?

В общем-то, завершая без всякого сожаления разговор, отмечу, что это произведение “на разок”. Прочитать, аккуратно сложить вместе кусочки мозаики, забыть. Повторить на следующей коробке. Претендовать-то может он старается и на большее, но я не рекомендовал бы в данном случае погружаться в глубины СПГС, слишком уж невелик и шаток базис истории.

А так, да, развлечение на полчаса.

“Evenfall”	
ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ: > Диалоги > Сны в снах > Одиночество	 Реальность одна из ипостасей сна
ЧЕГО ЗДЕСЬ НЕТ: > Морали > Полноценной истории > Убедительной концовки	

Мнение ОлдБоя:

Dreams feel real while we're in them.

*It's only when we wake up that we realize
something was actually strange.*

"Inception"

Части головоломки медленно оседают на поверхность. Это их участь — составить единый узор. У каждой из них есть заранее подготовленное место, которое она займёт рядышком со своей соседкой. У них есть цель. Они — части картины. Они и есть картина. Но каждая из них в отдельности бесполезна. "Evenfall" — это история о том, как постепенно выбирая из огромной кучи отдельные кусочки, ты собираешь цельную картинку. Но в итоге на ней ты видишь лишь себя самого, который собирает картинку из маленьких кусочков.

Само слово "evenfall" переводится как "сумерки", служа намёком на имя главной героини, нашей старой знакомой Твайлайт Спаркл, которой предстоит решить стоящую перед ней задачу повышенной сложности. Мы сразу оказываемся посреди экзамена, в котором зачёт будет означать спасение, а провал... провал будет слишком лёгким выходом. Начальная точка отсчёта её путешествия оказывается сколько внезапной, столь и предопределённой. Кто есть принцесса Селестия для Твайлайт? Наставница? Вторая мать? Голос разума? Фигура солнечной принцессы доминирует в жизни одарённой пони, как будто накрывая её покровительствующим крылом. Она направляет. Она оберегает.

— Это бесполезно, Твайлайт. — Сказала Селестия. — Бессмысленно.

— Я никогда этого и не отрицала. Даже не утверждала, что это возможно.

Селестия покачала царственной головой.

— Тогда зачем? Зачем ты всё ещё пытаешься?

— Я всё ещё пытаюсь, потому того так же и не знаю, бесполезно ли это. Кроме того, я обязана.

Принцесса вздохнула.

— Неужели ты не видишь полной картины? Я показал тебе её. Я показал тебе всё.

"Amicus Plato, sed magis amica est veritas." Пытливый ум единорожки не может просто принять готовое объяснение и опытным путём она начинает прощупывать то пространство, в котором она оказалась. Она как будто пробирается по болоту, аккуратно пробуя ногой сомнительные участки, потому что если эту пучина засосёт — выхода не будет. Каждый новый шаг даётся ей со всё возрастающим трудом, каждый новый Понивилль выглядит всё более совершенным, каждая новая атака убеждения Селестии всё более логична и аргументирована. Но единорожка не сдаётся, потому что ей есть куда

возвращаться, куда искать путь. Не суть важно, насколько истинным оказывается тот ложный мир, что нас окружает — мы всё равно хотим быть его частью.

Глубокие мысли этого фанфика на самом деле лежат на поверхности, а рассуждения о том, не являемся ли мы частью чьего-то чужого сознания, далеко не новы. Но здесь важно учитывать подачу, которая хоть и далека от идеала, но заслуживает поклона в сторону скромно потупившегося автора. А ведь знает, шельмец, что дурит честную публику, показывая фокус с монеткой, которая никуда и не думала исчезать — это очень предсказуемая история, в которой монетка обязательно найдётся. В сущности, она никогда и не покидала зажатого кулака, всё своё длительное путешествие она совершила оставаясь на одном и том же месте.

Ивен и Твайлайт неопределенно смотрели друг на друга.

— Привет. Я Ивен. Если угодно.

— Я не против. — ответила Твайлайт. — Что ж, это моя библиотека. Мы на втором этаже, это моя спальня...

— Мы знаем. Мы знаем всё о библиотеке.

— Ах. Ну конечно. — Твайлайт прочистила горло. — Так... может быть, нам стоит написать письмо принцессе об этом?

— Пожалуй, да. Спайк!

Тишина.

— Спайк! — повторила Твайлайт в свою очередь.

Ничего.

Отсутствие результата — это тоже результат. Не стоит печалиться по поводу того, что предлагая поломать голову над своими волшебными пируэтами, история в конце концов оставляет (за/разо)чарованного зрителя с носом. Но покорное грех жаловаться, ведь он успел насладиться самим представлением. Лично у меня “Evenfall” оставил очень неоднозначное впечатление: многое в этой истории хочется превозносить и ставить в пример многим другим теоретикам “многослойных снов”, но качество исполнения просто не соответствует общей задумке. Простота исполнения может выдавать не стремление к минимализму, а неумение выдать из себя что-то большее. Это особенно чувствуется в концовке, которая даёт слишком *фанское* объяснение, слишком явно демонстрирует всю суть истории в её простоте. Все столь важные сомнения и логические игры оказываются практически перечёркнуты парой последних фраз, которыми автор как будто пытается

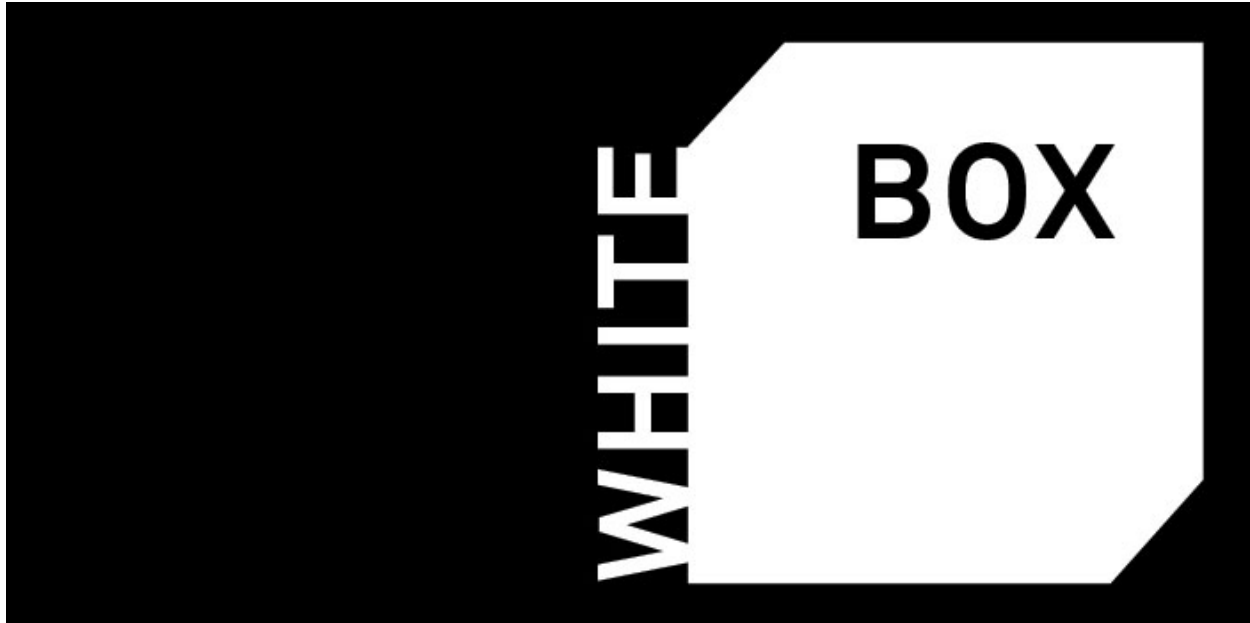
заткнуть фонтан своей фантазии.

Впрочем, я многого и не требовал. Сложенная головоломка заставляет минуту-другую полюбоваться на себя, а я удачно скоротал время. Хм, ещё один забавный момент. Стоит отодвинуться — и ты видишь изображение целиком, но стоит приблизить взгляд, как станет очевиден узор из стыкующихся частей. Что привлекает мой глаз больше? Я не могу сказать. Мне нравится и то, и другое. Но недостаточно сильно.

“Evenfall”	
ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ: > Хождения по кругу > Игры разума > Лаконичность	 <i>Иногда сон — это именно то, чем он кажется</i>
ЧЕГО ЗДЕСЬ НЕТ: > Открытий (кроме Америки) > Внедрения > Дискорда	

Примечание о [переводе](#):

Вынужден признать, что перевод всё же сыровато и парочка дополнительных проходов шлифовальной машинкой ему бы не повредила. Где-то наблюдаются очень странные проблемы со знаками препинания и я так и не понял, почему прямая речь начинается с дефиса, а заканчивается тире (смахивает на косяк с переносом из документов гугла). Но, открою маленький секрет, активную помощь с этим переводом пробовал оказать я сам, так что ниже определённой планки качество не опускается: да, можно было сделать ещё лучше, но и тот вариант, что есть сейчас, отлично читается, полностью передавая хитросплетения сюжета.



[White Box](#)

([читать на русском](#))

Обзор ОлдБоя:

I've disconnected.

I'm standing in the middle of nowhere

Where nothing's real.

I'm stranded in the middle of nowhere.

[The Blank Theory — “Middle Of Nowhere”](#)

Очередной фанфик. Я должен его прочесть и высказать своё мнение. Чёрный, непроглядный чёрный, украшенный белыми символами, что складываются в слова. Что я здесь делаю? Ах да, читаю. Вчитываюсь. Ищу смысл. Всегда ли так было? Нет, когда-то смысл приходил сам, как нечто естественное и неотделимое от самого произведения. Я скучаю по тем временам. Теперь всё не так, лишь слова складываются в привычные фразы, которые более не производят прежнего эффекта. Потому что я сам научился (у других) так же складывать слова в те же фразы, чтобы производить эффект на тех, кто ещё не готов писать сам — лишённые своего голоса они внимают чужому. Внезапно я понимаю, что успешно написал целый абзац, так ничего в сущности и не сказав. О да.

“Белая коробка” (или “Белая тюрьма”, если опираться на русский перевод) — это уже достаточно старый фанфик. Он прошёл через многое, но так и остался одним из входящих в плеяду цитируемых и превозносимых. При этом история отдаёт претенциозностью и практически лишена всякого смысла, если попытаться копнуть хотя бы чуточку глубоко. Слова ради слов, мысли ради мыслей. Большая часть поднятых идей так или иначе обрывается, предлагая самому читателю домыслить их, украшая пустые белые стены

собственноручными рисунками... Что же, попробую заполнить это пространство и я. Увы, для этого мне придётся раскрыть некоторые важные детали сюжета, просьба заранее учесть это.

Белый цвет — это не только цвет подвенечного платья, но и цвет савана, обернув в который мертвеца опускают в гроб. Он как бы поглощает, нейтрализует все остальные цвета и соотносится с пустотой, бестелесностью, ледяным молчанием и в конечном итоге — со смертью. Но смерть имеет множество форм и смерть духовная может оказаться ничем не лучше физической. Герой, который с трудом держится за прежние остатки себя, за одно лишь своё имя (Канвас), уже практически стал частью той белой камеры, в которой он находится. Он полюбил её. Но неожиданно в это привычные пространство вторгается новый объект.

Время проходит, и я забываю о странной пони. По крайней мере, на некоторое время. Но вот тот самый угол вновь открывается именно в тот момент, когда я занят подсчётом шагов от стены до койки, и входит страж. Не говоря ни слова, он довольно резко толкает мою кровать, а затем приказывает мне сесть. Я делаю это, и он застёгивает вокруг моих копыт одно кольцо наручников, прикрепив второе к койке. Отойдя к стене, стражник внимательно следит за мной в то время, как Твайлайт Что-То-Там заходит в комнату. Она дарит мне вымученную улыбку и немного ждёт, затем поворачивается к стражнику, кивая. С неохотой он покидает комнату. Я слышу его бормотание о каких-то овощах прежде, чем дверь закрывается.

И остаёмся только мы: я, пони, которая мне не нравится, да белая коробка.

Постепенно Твайлайт находит подход к герою и возвращает ему интерес к чему-то отличному от окружающих его стен — к цветам, как будто к самим основам жизни. Шаг за шагом перед нами раскрывается не самая замысловатая, но на свой лад оригинальная история, в которой действительно затрагивается некоторое количество интересных тем. Что, если бы таланты пони представляли угрозу для остального сообщества? Как сообщество должно было бы поступить с ним? Быть исключительным неплохо, но быть СЛИШКОМ исключительным банально опасно. Что, если ты поколебал чужое спокойствие, вывел систему из равновесия? Должен ли ты закончить начатое или просто отойти в сторону?

Проблема фанфика в том, что за его внешней простотой ничего и не скрывается — это действительно простая история с Тиранолистией, несколько выпадающей из образа Твайлайт и ОСом в качестве главного героя, внешний вид которого, Вы угадали, тоже остаётся на домысливание. Спасает же положение игра с чувствами, с погружением в эту слепящую белизну, по которой постепенно начинают расплзаться цветные пятна эмоций. Если сместить приоритет в оценке всего произведения только на эту составляющую, то практически всё моментально встаёт на свои места: и игра с цветом шрифта, и неспешное раскрытие персонажа, и пропитанная ангстом концовка. И тут зарыта основная проблема,

т.к. развёрнуто передать эмоции от истории гораздо сложнее, чем возникшие мысли.

На следующий день она приносит мне что-то гладкое и глянцевое, называя это яблоком. Оно красное. Красный близок к рыжему так же, как близки предыдущие два цвета. Но его энергия более глубокая и более зловещая, чем у рыжего. Вокруг него какая-то необъяснимая тревожная аура. Это сама жизнь; это волнение и боль, страх и злость. Это чистое бытие со всей его радостью и муками. Мне нравится красный, но я его смертельно боюсь. В нём есть сила и сладострастная привлекательность, которые я не хочу испытывать.

Я столько всего узнаю от Твайлайт Спаркл. Каждый день что-то новое. Появилась цель, настоящая цель, а не подсчёт шагов, тупое сидение или приём пищи. Теперь каждый раз, когда Твайлайт Спаркл покидает белую коробку, моё сердце наливается тяжестью, и тем хуже, чем больше её нет. Но даже в её отсутствие я делаю то, чего никогда не делал. Теперь я не просто Канвас. Я Канвас, и у меня есть цвета. Моё сознание свежо и живо, и я начинаю ненавидеть белый.

Находка с цветным текстом здесь действительно работает, т.к. каждый из них привязывается к определённым эмоциям, причём эмоциям конкретного пони, не читателей (представьте, что вам предлагают выпить вина и заранее сообщают, каков должен быть его вкус). Постепенно, появление новых цветов преобразует текст не только визуально, но и содержательно, от коротких казённых фраз, автор переходит ко всё более сложным описаниям. Через возвращение цветов, возвращается и память главного героя, его тяга к ним выглядит чем-то большим, чем простое желание внести разнообразие в свою жизнь — он творец, запертый в изолированную область, которая не позволяет ему найти выход своим способностям. Вспомните, как важно для пони следовать своей судьбе, а теперь представьте, что, например, каждая из основной шестёрки оказалась в ситуации, когда она полностью лишена таковой возможности.

Но, увы, это не компенсирует тех недостатков, что в этом фанфике несомненно есть, причём в изобилии. Канвас, как персонаж, не представляет собой никакого интереса, потому что он и есть сама история. Мы не имеем нормального представления о нём вне этой истории, лишь обрывок его прошлого — он существует лишь внутри коробки. Почему работает история Монте-Кристо? Потому что мы понимаем, что он утратил, чего лишился. Забавно, что в небольшом тролл-фике, в котором автор решился весьма вольно продолжить свою историю, Канвас выглядит намного интересней, не смотря на всю нарочитость тамошнего его образа. И, если честно, мне этот троллфик понравился больше первоисточника. Мне очень сложно сказать, заслуживает ли “Белая Коробка” той оценки, которую она в итоге от меня получает, потому что в очередной раз я повёлся на обещания чего-то интересного и подошёл к прочтению с несколько завышенными ожиданиями.

“White Box”

ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ:

- > Empty walls
- > Цвета радуги > Преображение ведущее к поражению

ЧЕГО ЗДЕСЬ НЕТ:

- > Весёлых песен
- > Добрых правителей
- > Мотылька



*Этапное произведение,
которое достойно
внимания и сейчас*

Примечание о [переводе](#):

Перевод в этом случае, должен отметить, старается быть максимально близким к оригиналу (хотя часть игры слов всё же потерялась, если говорить об “orange”), что можно лишь похвалить. Напомню, впрочем, что временами крайне важно отступать от оригинального порядка слов при переводе англоязычных фанфиков, чтобы избежать диковато выглядящих конструкций. Спешу заверить, что и с этим здесь всё тоже в полном порядке, и, если по каким-то причинам отсутствует желание приобщаться к истории в оригинале, перевод действительно приходит на помощь — придраться здесь действительно можно разве что к мелочам.

Мнение Мистера Брауна:

*I watch them watch me I watch them too
Across the street across the room
I dress myself like a charcoal sketch
My eyes are brown and my hair's a mess*
[The Servant - “Cells”](#)

*У всякой вещи свой цвет.
У каждого чувства тоже.
Тишина — белого цвета.
Алессандро Д'Авения*

Впервые столкнулся с произведением, которое делает моим глазам больно в физическом плане. Да, автор советует читать не на Фимфикшене, а в Гуглдоках, где всё старательно выделено разными цветами, а основой идёт белый текст на чёрном фоне. Это, пожалуй, и есть главная особенность фанфика. Другой вопрос, насколько это было нужно. Для улучшения восприятия ммм... мыслей, заложенных в текст? Но позвольте, так ли это необходимо, если туда и правда заложены какие-то мысли?

В первую очередь мне показалось, конечно, что мы ошиблись с выбором этого рассказа для нынешнего номер. Ну, слабовато тянет Коробка на “произведение со смыслом”. По сути это просто история, в которой нет персонажей. Зато есть хэджанон автора, который больше всего напомнил мне пресловутых Людей-Х. Злобная Селестия, запикивающая

пони с необычными талантами в тюрьмы, при том очень некомфортабельные, и нам не объясняют, зачем. Чтобы помучились за то, какие они есть? Пфф, как-то это выглядит... странно, что ли.

Конечно, вся история закручена вокруг главного героя — Канваса, и его встречи с Твайлайт, которая тут, мягко говоря, на себя не похожа. Преследуя какие-то непонятные цели, единорожка старательно изучает этого персонажа. И постепенно возвращает ему эмоции и память, с помощью “цветов”. И в общем-то, нет желания раскрывать сюжет ещё больше. Есть там и небольшая драма, и страдания, и неожиданный поворот.

Ладно-ладно, возможно я немного не справедлив и тут действительно стоит поискать какую-то глубину при отсутствии ширины. Вот только мне почему-то совершенно не хочется этого делать. Из интересного тут именно форматирование текста, со всеми выделениями и прочим, что и отвлекает от общей, в общем-то “невзрачности” истории. Нет там чистых эмоций, которые попытался показать автор — они здесь такие же искусственные, как свет в камере Канваса. И познания их заново главным героем тоже только какая-то видимость — “Вы нашли синий камень, теперь вы знаете...”

Зато у нас есть сумасшедший пони и его нестандартное восприятие цветов, которое и является наиболее интересной, “психологической”, частью рассказа. То, как его до того исключительно “белый мир”, потихоньку наполняется другими цветами, с точки зрения того, как это написано — это интересно. Вроде бы эта часть чуть ли не полностью противоречит предыдущему абзацу, но для меня тут есть критическая разница. Мне совершенно не нравится вариант: “Твайлайт приносит цвет, герой познаёт цвет.” Мне нравятся именно размышления главного героя, который к сожалению, за исключением этих довольно ярких моментов — плоский как доска.

Нравится понаблюдать, но не более. Ничего глубокого и эмоционально трогającego я тут так и не нашёл.

И всё же, прочитать этот фанфик можно. Хотя бы посмотреть на то, как автор сделал эту самую “игру цветом”.

“White Box”

ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ:

- > Клетки
- > “Белый”
- > Безумие

ЧЕГО ЗДЕСЬ НЕТ:

- > Каноничности
- > Цвета счастья
- > Особой глубины



*Неудачные игры
с эмоциями*



And I Asked Why?

Обзор ОлдБоя:

Your tainted heart, my tainted love, repent now.

How many times?

As long as you live, how many times?

The world will go around.

Blonde Redhead — “23”

Социальное устройство общества и его нормы не раз становились почвой для размышлений философов самых разнообразных толков: начиная с марксистов и заканчивая последователями теории критического реализма во всём его многообразии.

От Древней Греции до современных мегаполисов люди всегда стремились определить своё место в жизни, в том обществе, к которому они принадлежат — эту задачу нам приходится очень часто решать в гордом одиночестве... как правило просто отдавшись воле неудержимых волн единого движения в определённом *правильном* направлении. Но иногда судьба подбрасывает на пути нашего размеренного плавания неожиданно выпадающий из общих привычной схемы элемент. В нашей жизни происходит нечто такое, что лишает нас столь привычного послеобеденного сна и былого благодушия — мы начинаем кружиться в водовороте собственного отчаяния и рефлексии.

Через что-то похожее приходится пережить в этой написанной от первой лица истории и всем хорошо знакомой голубой пегаски. Для неё это был обычный рабочий день. Обычный распорядок. Несёшься, рассекая освежающий утренний воздух, к своему привычному месту в жизни, ожидая встречи с уже ставшими вторыми знакомые пони, а встречаешься с одним из самых трудных моментов во всей своей жизни — кто бы знал заранее. Кстати, я не уверен, старался ли автор скрыть здесь какой-то недвусмысленный намёк, но Рэйнбоу досталась должность на радужной фабрике (никакого бредового гримдарка, только строго научный по меркам пони подход), особо конфликтных эмоций по поводу пребывания на которой она вроде бы и не испытывает. До определённого момента.

Я не знаю, сколько времени прошло, но у меня есть примерное представление о последовательности событий. Во-первых, со стороны котла я услышала что-то вроде взрыва, как если бы он разом выбросил огромный запас сильно сжатого газа. Потом мне показалось, будто бы я услышала тихий вскрик удивления. Затем — всплеск. Я вскочила на ноги, он ужасающего крика, что эхом пронёсся через весь завод, как будто он заполнил собой всю систему вентиляции.

Это было не просто короткое восклицание, как если бы кто-то случайно ударил себя по копыту, и не тот же вскрик, что я услышала вначале — этот крик был наполнен таким ужасом и болью, что он сковал всё моё естество своей кошмарностью на добрые тридцать секунд. Первые десять секунд, что звук проникал в мои уши, я стояла буквально застыв на месте, звук пробежал по моим венам, блокируя все мои мысли, и заглушая любые призывы к действию, которые я смогла бы расслышать в противном случае при нормальных обстоятельствах. Крик был настолько отчаянным, настолько душераздирающим, что смог пробиться в дремлющую часть моего подсознания, стимулируя в моём мозгу нервные окончания, отвечающие за самые первобытные страхи. И, в течение этих десяти секунд, всё, что я могла делать, это стоять на месте, целиком погружённая в чувство полного, неизбывного ужаса.

Техническое исполнение здесь заслуживает весьма лестных слов — текст грамотно скомпонован, богато украшен умело использованными образными выражениям и лишён опечаток (разве что кого-то может смутить несколько непривычное выделение прямой речи). Но по какой-то необъяснимой причине мне кажется, что с таким слогом автору

стоило попробовать свои силы в ктулхианских байках, навроде тех приготиченных историй, что являл всему миру Г.Ф. Лавкрафт. Зачем писать о разноцветных пони, когда лучше всего удаются описания сковывающего ужаса, что охватывает персонажа от столкновения со смертью? Но всё было бы слишком просто, если бы Рэйнбоу после случившегося ЧП на производстве просто предалась мыслям о хрупкости жизни и прочему предсказуемому ангсту. Не фатализм и не мысли о душе во всём живом не дают ей спать по ночам, о нет, всё гораздо интересней.

Автор не только рискнул подставить под сомнение привычный образ РД в сериале, но сделать шаг ещё дальше — с помощью детальных описаний всех внутренних переживаний и мыслей на базе этого знакомого образа предложил нам взглянуть на многие действия Рэйнбоу под совсем иным углом. Вместо примитизированного образа “мультишки” перед нами предстаёт весьма любопытная личность, которая пытается разобраться в своих непростых чувствах — да, это во многом деконструирует привычный образ, но в данном случае это оправдано. В размышлениях, которые одолевают Рэйнбоу, очень много близкого каждому человеку, не желающему безоговорочно принимать свою роль. В окружающих мы находим отражение себя, и так же в других пони Дэш пытается найти ответы на беспокоящие её вопросы. Точнее, всего один вопрос.

Я вижу у неё сумку, и она переполнена различными овощами и фруктами. Я чую их отсюда, и, несмотря на то, что съела сытный обед, мой рот наполняется слюной.

— Какой свежий запах, — говорю я. — Должно быть они стоили целое состояние!

— Я не забочусь об этом, на самом деле. Мои друзья-животные достойны самого лучшего.

Я киваю, и уже собираюсь продолжать свой путь, добраться до дома и устроить себе самый сладкий сон в своей жизни, когда тот же вопрос опять приходит в голову.

Флаттершай наименее склонна к осуждению из всех моих друзей, она не передумает потом. На этот раз стоит задать вопрос: "Почему?" Слово, наконец, вырывается наружу из меня, и оно уже там, в окружающем мире. Я чувствую освобождения.

Почему пони поступают так, а не иначе, почему они не проявляют те или иные качества своей личности — вот те основные темы, которые затрагивает эта работа. Смерть бедного пони становится отправной точкой до достаточно неожиданной линии, приводящей нас к выводам, достойным пера Айн Рэнд. Более того, в текста фанфика есть довольно прозрачная отсылка к её трудам: упоминающаяся в тексте книжка “Доблестный эгоист” (“*Valiant Egoist*”) — это явный намёк на книгу “Добродетель эгоизма” (“*The Virtue of Selfishness: A New Concept of Egoism*”). И здесь, пожалуй, скрыт наиболее весомый минус

всей истории — она даёт ответ. Даже не суть важно какой, но это явный и чёткий посыл, под который подгоняется всё, что мы знаем о мире пони — это та жертва, которая необходима, чтобы получить этот чёткий и ясный ответ в самом конце несколько скомканного финала.

Но именно эта уверенность, которая превращается в спорность, и делает эту историю столь интересной и запоминающейся (к тому же она предлагает и иные темы для осмысления, не концентрируясь только лишь на осмыслении альтруизма и эгоизма). Внутренние противоречия здесь превращаются во внешние, когда приходит пора делать собственные выводы — это очень-очень здорово, потому что в самой работе заложен потенциал для дискуссии (в т.ч. внутренней). Это качественная смазка для шестерёнок нашего мозга, поверьте, составленная из двух основных компонентов: как описаны чувства и эмоции персонажа, когда бессонница постепенно затуманивает сознание и начинает давить тяжким грузом на сознание, и как каждое столкновение с подругами затрагивает всё новые и новые проблемы, позволяя героине Рэйнбоу Дэш раскрыться в новом, очень непривычном свете. Прочтите этот фанфик. Обдумайте его. Оспорьте его.

В завершение позвольте процитировать книгу “Атлант расправил плечи”: *“Клянусь своей жизнью и любовью к ней, что никогда не буду жить для кого-то другого и никогда не попрошу кого-то другого жить для меня.”*

“And I Asked Why?”	
ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ: > Позитивный эгоизм > Манеб > Богатый язык	 Пони-версия работ Айн Рэнд, со всеми их плюсами и минусами
ЧЕГО ЗДЕСЬ НЕТ: > Любовной линии > Гримдарка > Привычного образа РД	

Мнение Мистера Брауна:

*All around me are familiar faces
Worn out places, worn out faces
Bright and early for the daily races
Going no where, going no where*
[Gary Jules — “Mad World”](#)

Рассматривать образы героев из сериала можно с самых разных сторон, получая совершенно противоположные и необычные результаты. “And I Asked Why” предлагает нам взглянуть на Рэйнбоу, являющуюся главной героиней этой истории, под довольно неожиданным углом. Кому-то может не понравиться такая трактовка действий и мыслей

этой пегаски, но... Но это действительно интересный образец очень грамотно, в первую очередь технически, выполненной работы.

Дэш - эгоистка. И знание этого съедает её изнутри, заставляя постоянно задавать вопросы самой себе и искать на них ответы. Хотя история и начинается с трагического случая на производстве, подтолкнувшего пегаску в бездну самокопания, началось всё задолго до этого. Автор очень старательно продемонстрировал нам несколько случившихся в сериале моментов под иным углом зрения. И главный из возникающих в голове Рэйнбоу вопросов - "Почему?", требует ответа.

В его поисках и проходит большая часть всего фанфика. К кому, как не к подругам, стоит обратиться за помощью в такой ситуации? Вот только Дэш очень страшно получить ответ, правда ли она - эгоистка. Насколько это плохо? Предыдущий её опыт подсказывает, что да, хорошего мало. В таких метаниях и проходит большая часть всего повествования. Периодически её мысли конечно обращаются и к другим вещам, но несомненно что именно эта линия является главной.

"Делай что должно и будь что будет", к сожалению\счастью совсем не подходит в данной ситуации, слишком уж давно копились вопросы, навалившись на радужногивую в момент, когда её мир пошатнулся из-за трагической случайности. Не менее интересны и рассуждения о собственном элементе. Лояльность. К кому? К чему она должна быть лояльна? И этот вопрос тоже получает свой ответ. Вообще, ответы, одна из интересных особенностей этой истории. Они есть. И интересны именно с позиции "взглянуть на чужую точку зрения", благо нам их и не навязывают. Просто так считает Дэши, с подачи автора. Соглашаться с ней или нет, вопрос вполне открытый.

В общем-то, эта история интересна именно тем, что даёт читателю возможность поразмыслить самому и сделать собственные выводы. Нет, можно, конечно, прочитать, слепо принять эту конкретную точку зрения и забыть, но это довольно глупо. В любом случае, среди фанфиков со смыслом, "And I Asked Why", выделяется с хорошей стороны. И читать его стоит.

"And I Asked Why?"

ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ:

- > Необычная Рэйнбоу
- > Разумный эгоизм
- > Вопросы и ответы

ЧЕГО ЗДЕСЬ НЕТ:

- > Драмы и трагедии
- > Привычного образа
- > Равнодушия после прочтения



Dash of Loyalty



[When I Was Thirty](#)

Обзор Мистера Брауна:

Тогда казалось, что так или иначе все будет в порядке, казалось нет ничего важнее той детской площадки казалось, что все потом сложится и все получится на чужих ошибках мы научились, а на своих не учим

[Вася Обломов - "Одноклассники"](#)

Чем старше ты становишься, тем проще, оказывается, заплакать.

Уиллем Дефо

Бывает, что под воздействием различных факторов, приходится оглянуться назад и критически оценить собственную жизнь. Такой, забавный взгляд, через плечо, только не мимолётный, а заставляющий развернуться целиком и погрузиться в воспоминания. Дающий возможность вдоволь пофантазировать на тему, "что было бы, если". Предаться некоторым сожалением, мягко улыбнуться, припоминая яркие моменты, или же взвыть от боли, вспоминая *ошибки*. А потом наконец согласиться с настоящим и перевести взгляд в будущее, веря в то, что дальше всё станет только лучше. Ну а ещё можно, к примеру, искренне понадеяться, что ничего не изменится, особенно если тебя целиком устраивает сложившееся положение вещей и нет ни сил, ни желания его изменять.

"When I Was Thirty" — пример фанфика, который способен навести на такие размышления. Да что там способен, он заставляет это сделать. Одна из историй, которую физически больно читать. За автором числится много хороших работ, которые я с

удовольствием прочитал, но, пожалуй, ни одна из историй не производит такого сильного впечатления. И, перечитывая его вторично для этого обзора, я испытываю всё те же эмоции, что и от первого ознакомления. *Когда мне будет тридцать, я обязательно прочту его ещё раз и надеюсь, что ничего не изменится.*

Фанфик прекрасен буквально всеми своими составляющими. Пожалуй даже при желании, я не смогу ни к чему придраться, да и нет его, желания. Зато хочется продолжать читать что-то подобное, получая извращённое удовольствие от лёгкой боли в груди. К счастью или к сожалению, таких историй и правда единицы, и я говорю не только о фанфикшине.

А теперь пожалуй ближе к делу. История переносит нас на десять лет вперёд и центральным её персонажем является Рэйнбоу Дэш. Десть лет — немалый срок. За это время всё может очень и очень сильно поменяться, что нам и продемонстрировали на примере её подруг, вот только что же с самой радужной пегаской? Для неё ничего не изменилось. Она всё так же занимается любимым делом и кажется ничуть не изменилась внутренне, оставаясь всё такой же потрясной. И она вполне наслаждается своей жизнью, не испытывая никаких неудобств. Но почему же ничего не изменилось? Почему Рэйнбоу не стала Вондерболтом или не добилась успеха в каком-то другом деле? На протяжении всей истории нам постепенно раскрывают множество различных факторов, главный из которых...

Но именно в тот момент, когда мы наблюдаем за жизнью пегаски, она наконец оглядывается назад. На свою собственную жизнь. На застывшую в одном и том же состоянии, на протяжении десятка лет, жизнь. И пытается понять что-то важное и трудноуловимое. Обращается за помощью к своим подругам, судьба которых сложилась совсем иначе. И они, каждая, искренни в своих чувствах и желании помочь. Вот только нужно ли ей это? Рэйнбоу сделала свой выбор уже очень давно. Наверное, этот выбор стоит уважать. Наверное.

Серия диалогов, происходящая между Дэш и её подругами, позволяет нам взглянуть на внутренний мир пегаски намного лучше, чем её собственные, возможные “внутренние переживания”, к которым частенько прибегают авторы. И это действительно интересно.

По прошествии же определённого времени, Рэйнбоу делает для себя какие-то выводы, но что она предпринимает? Ещё один весомый и сильный момент этой истории, который не разрушает складывающуюся воедино картинку, а органично её дополняет, вызывая очередной всплеск эмоций.

Занятно, насколько сильно действуют именно короткие фразы во всём этом повествовании. Не длинные, развёрнутые сентенции, а именно такие, маленькие кусочки. Да, без контекста они практически неощутимы, но все вместе бьют точно в цель. В каждом диалоге можно найти такую “центральную” фразу. Хотя, может быть, мне это только кажется, в силу восприятия...

Сложно говорить об этом фанфике. Самое его прочтение эмоционально выхолащивает, а уж попытки внятно описывать свои ощущения после этого довольно рискованны, потому что неизбежно часть полученных переживаний будет очень личной для каждого из читателей. Так что... я в общем-то редко разбрасываюсь такими словами, но это несомненно один из небольших шедевров, который породил наш разносторонний фэндом. И к прочтению его можно порекомендовать каждому. Несомненно.

И радужногровая пегаска всегда будет там. Мы можем рассчитывать на это.

“When I Was Thirty”	
ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ: > Друзья, спустя много лет > Трагичная история жизни > И множество не взятых рубежей	
ЧЕГО ЗДЕСЬ НЕТ: > Того, как бы хотелось видеть жизнь Рэйнбоу Дэш	
Жизнь без движения	

Обзор ОлдБоя:

*And I took you by the hand
And we stood tall,
And remembered our own land,
What we lived for.*

[Mumford & Sons — “After the storm”](#)

Сейчас мне тридцать. И я смотрю на уже прожитые годы с долей самоиронии и лёгкого разочарования, но я улыбаюсь. А спустя ещё десять лет я буду с такой же улыбкой припоминать, как когда-то писал фанфики о пастельных поняшках, как был частью фанатского сообщества, какими мыслями и надеждами жил в эти годы. Если я доживу до этого рубежа, если не случится беды и если я смогу припомнить, что же было эти десять лет тому назад. Сейчас мне тридцать. Я смотрю сейчас на старую фотографию своего школьного класса, из которого практически ни с кем не поддерживаю связь... Что стало с этими людьми? Счастливы ли они где-то там, в этом большом одиноком мире? Я не знаю. Я не знаю, даже хочу ли я это знать на самом деле — может быть просто всё лучше оставить вот так, на этой фотографии. Сейчас мне тридцать. Кем я мог быть и кем я стал... Столько упущенных возможностей, столько не пройденных дорог, столько не встреченных друзей. Пара принятых в иное время иных решений, и я был бы сейчас другой личностью, сохранился бы лишь становой хребет, который формируется не так уж быстро, как кажется. Но при этом я бы потерял ту личность, которой стал — это примиряет меня с невесёлыми размышлениями, которые время от времени всё же навещают меня, подобно духам рождества. И я знаю, что такова жизнь, разумная жизнь.

Но от чего же мне так грустно было читать этот фанфик, и почему после него эти размышления вновь возвратились?

У меня был большой соблазн пройти по пути наименьшего сопротивления и просто перевести комментарии с FiMFiction — это было бы ещё и весьма концептуально, да и мне не пришлось бы говорить о некоторых очень личных вещах, которые затронул этот фанфик. Но мы добрались до сегодняшнего бриллианта в короне — “When I Was Thirty” (“Когда мне было тридцать”) и я чувствую себя обязанным обращаться с ним со всем подобающим уважением. Мне очень трудно подбирать слова к описанию этой работы, при этом не скатываясь в безудержный восторг и не уходя опять в размышления о (собственной) жизни, потому что этот фанфик... Он не просто хорош, он ОЧЕНЬ хорош. Тот редкий случай, когда автор “всё сделал правильно”, не испортив общего впечатления однозначным ответом или чрезмерными отсылками к принятым в сообществе шуточкам (они есть, но ровно в том количестве, что требовалось — фанфик выверен практически идеально). Это серьёзное и глубокое произведение, которое хочется сидеть и обдумывать, разбирая на составные части здешние потрясающие своей продуманностью диалоги, которые мне так трудно сократить.

— Да, конечно... — Скуталу поправила висевшую на её боку тяжёлую сумку. — Я выросла, постоянно выслушивая причитания Мэра о том, как она хочет расширить Понивилль, но у неё просто нет такой возможности, потому что рядом никогда не было пони-инженеров достаточной квалификации, чтобы сделать расчёты для мягкой почвы с учётом риска оседания—

— Хххххххххххххххххххх... — Рэйнбоу Дэш притворилась заснувшей прямо на своих копытах.

— Тьфу! — Скуталу игриво толкнул старшую кобылу. — Я клянусь, ты просто невозможна!

— По крайней мере я не уйду в глубокомысленные разборы причин и следствий. — Рэйнбоу Дэш ухмыльнулась. — Расслабься, Скутс. У тебя всё будет в полном порядке в этом твоём Мэйнхэттенском Тактико Индиго—

— Мэйнхэттенском Техническом Институте—

— Да без разницы. У тебя довольно запала, малышка. Поверь мне: что бы ты ни выбрала, у тебя обязательно всё получится.

— Я доверяю тебе, Рэйнбоу Дэш. И... — Скуталу вдруг коротко и резко вздохнула. Ее улыбка стала мягкой, и в то же время задумчивой.

— И это помогло мне, — сказала она тихим голосом. Она сглотнула, пара её

непропорционально маленьких крылышек плотнее прижались к её бокам. — Действительно помогло...

— Да, ну, просто не взрывай мой облачный дом, когда вернёшься назад после всей этой зубрёжки.

Скуталу закатила глаза.

— Ну, я должна спешить домой. Мама уже вся испереживалась. Она уже страдает от синдрома опустевшего гнезда.

— Кудах-тах-тах.

— Ох, спасибочки. — Скуталу высунула язык и повернулся, чтобы уйти. Она замерла, затем обернулась, чтобы встретиться с Рэйнбоу Дэш своим мягким взглядом. — Ты ведь... Т-ты придёшь во вторник? Ведь придёшь?

Рэйнбоу Дэш тепло улыбнулась.

— Я приду.

Прошло больше десяти лет с событий сериала. Пони повзрослели и в чём-то довольно сильно изменились. Но при этом это наши старые знакомые по сериалу пони, которые просто стали старше. У возраста есть неприятное свойство сказываться на том, чем ты занимаешься: Рэрити значительно расширила свой бизнес и буквально ушла в него с головой, Твайлайт стала отличной принцессой, у Пинки теперь семья и она не может позволить себе прежней легкомысленности, Эпплджек... Впрочем, давайте вернёмся к основной героине этой истории — Рэйнбоу Дэш. Что же стало с дерзкой пони, которая бросала вызов самому ветру, свободно парила в небесах и готовилась стать одной из Вондерболтс? Она... она всё ещё работает погодной пони за целых 16 тысяч монет в год! Дэши всё так же быстра и всегда заканчивает свои обязанности раньше времени, после чего у неё остаётся ещё полно времени на отработку своих трюков! Своих трюков...

О, она счастлива! Она удерживает тот самый момент ребяческого задора, который многие утрачивают с возрастом... по каким-то причинам утрачивают. Она выбрала иной путь и автор старается донести, почему же это произошло. Почему она покупает билет на выступление Вондерболтс, а не участвует в нём. Почему она осталась в Понивилле, а не перебралась в более крупный город. Почему до сих пор просто очищает небо от облаков, а не руководит другими пони. Её жизнь кажется законсервированным моментом, в котором она когда-то давно была счастлива и не желает с ним расставаться по... определённой причине. Если честно, то столь весомая причина даже не особо требуется, более того, лично мне она показалась до некоторой степени самооправданием того, почему она всё же не решилась двигаться дальше, почему она цепляется за прежнюю

свою жизнь — очень многие детали в истории указывают на это. Но подспудно Дэши знает, что всё могло быть совсем иначе.

Без всякой задней мысли, она переместила взгляд в дальний угол комнаты, где стопка периодически изданий представляла собой всю ту же в кучу, в которую она их складывала последние... два... три года? Она потянулась и убрала пресс-папье, чтобы рассмотреть обложку лежащего на самом верху журнала. Всего три секунды лицензирования фотографии Вондерболтс понадобились ей, чтобы судорожно сдвинуть назад пресс-папье, прикрывая их облачённые в комбинезоны фигуры

Вздохнув с содроганием, она начала ходить по комнате. Три раза она проходила мимо полки, на которой отливали желтизной ровные рядки медалей. Она остановилась на месте ровно на одну минуту, а затем наконец повернулась, чтобы рассмотреть их во всех деталях. Она с трудом припомнила, что когда-то они были золотыми, даже блестящими. В середине, между несколькими другими трофеями — всем уже больше одиннадцати лет — покоилась золотая корона.

Она подняла её двумя копытами, пораженная тем, какой лёгкой она оказалась в сравнении с её воспоминаниями. В центре, в окружении пары золотых крыльев, своё место занимал потускневший разряд молнии. Она стёрла слой пыли с помощью своего копыта, открывая в первый раз за последние годы проникающему в комнату свету надпись “Лучший молодой лётчик”. Поверхность короны вновь очистилась, и в ней она увидела лицо постаревшей кобылы. Когда она наклонила золотую поверхность, чтобы рассмотреть гриву этой пони, она готова была поклясться, что в неё не осталось никаких признаков присутствия зелёного цвета.

Не всегда просто понять источник своей боли, того, что создаёт дискомфорт. А иногда мы не хотим сами себе в этом признаваться. В этом вся трагедия той ситуации, в которой оказалась Рэйнбоу Дэш по своей же воле — у неё был выбор. Он у неё остаётся и сейчас (всё же тридцать лет — это далеко не шестьдесят, да и в такие годы ещё остаётся простор для маневра), но она не решаетея его совершить. При автору даже не пришлось залезать в голову персонажа и озвучивать нам его внутренние размышления, всё это передаётся за счёт небольших деталей и уместно использованных описаний. Но именно во взаимодействиях между пони проявляется гений автора. Прощальные слова, что произносит Рэйнбоу Дэш, обращая их к Скуталу, Господи, это было поистине душераздирающим после всего прочитанного до этого! Сказать всё с такой ясностью, с такой силой и беспощадностью... И потом добавить столь умело выдержанное “послесловие”.

Если сравнивать этот фанфик с в чём-то весьма похожим “And I Asked Why?”, то превосходство первого будет легко заметным. “When I Was Thirty” от замечательного shortskirtsandexplosions заставляет окинуть прояснившимся взором свою собственную жизнь и, кто знает, может быть произвести затем переоценку всего того, что с тобой уже

случилось — для этого не обязательно достигать черты в тридцать полновесных. Здесь есть высшая, магическая сила литературы, которая позволяет автору напрямую обращаться даже не столько к разуму, нет, к душе читателя, пробуждать её от затаившегося сна. Сила слова, умелое приложение которой способно сокрушать и созидать, она жива здесь, в этой истории повзрослевшей девушки, которая просто не понимает чего-то. И понимает всё.

В заключении отмечу, что это отнюдь не развлекательное чтение. Это трагедия, но в самом высшем, кристально чистом её проявлении — самой жизни. Это удивительно жизненная история, которая способна достучаться до практически любого читателя. При этом нельзя сказать, что пони здесь были постольку поскольку, их образы хоть и изменены, но изменены оправдано, десять лет способны поменять кого угодно... Мне было очень нелегко повторно просматривать эту историю, её вес не так-то просто затем сбросить со своих плеч. Учтите это и уважайте автора за его мастерство. И ненавидьте его за это же, потому что мало кому из читателей сих строк покорится подобная вершина.

“When I Was Thirty”

ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ:

- > Размышления и сопоставления
- > Глубокий психологизм
- > Великолепная развязка

ЧЕГО ЗДЕСЬ НЕТ:

- > Бессмысленных и лишних сцен
- > Одного из основных персонажей
- > Голливудского финала



Masterpiece

Колонка ОлдБоя: “О допустимости и ответственности”

Если кто-то дослушал до конца нашу последнюю “Феерию слов” (или может быть даже просмотрел по диагонали [последующее её обсуждение](#)), то в расположенном ниже тексте для него не откроются залежи человеческой мудрости. Оставив это предупреждение позади, я напомним, что моя точка зрения предсказуемо является достаточно субъективной, хотя и взвешенной настолько, насколько это возможно.

Что допустимо при написании фанфика? Как далеко мы имеем право зайти в описаниях того, что в рамках принятой морали подробно описывать не стоит? Ответ очевиден — так далеко, как мы сами того захотим. Только сам автор может определять пределы допустимого для своего пера, для своих персонажей, если желает ставить какие-либо рамки вообще. Более того, читатель чаще всего готов принять вызов и окунуться в самые мрачные и извращённые фантазии: практический эксперимент, который мы не так давно

наблюдали с Мистером Брауном, говорит именно о том, что читатель жаждет этого вызова принятым нормам, он хочет всё время чего-то большего. И его даже можно понять. Привычные “добрые истории” нам предлагает сам сериал, фандом же может предложить много и много большее. Всё просто и понятно. Вроде бы.

Временами ситуация вокруг фанфиков начинает напоминать мне героическую оборону: читатели штурмуют укреплённые авторские баррикады, с которых немногочисленные защитники периодически скидывают на их головы том поувесистей и старательно отстреливаются меткими ван-шотами. В борьбе все средства хороши, так что не стоит удивляться, что в общем потоке так часто можно встретить элементы дарка и эротики. Стоит ли их априори чураться, а их авторов зачислять в стан грязных извращенцев? Ха, конечно же они те ещё извращенцы — писать такое о разноцветных пони из детского мультсериала! Только вот “чистеньких” среди нас не осталось. То же насилие настолько сильно вошло в наши жизни, что мы успели выработать определённый иммунитет к нему: избиение или пытки в очередном фильме даже не важно какого качества воспринимаются как необходимая его часть, а полуобнажённым телом сейчас никого не удивишь.

Поймите верно, я не собираюсь читать мораль о том, как же прогнило наше общество — это лишь художественный приём, который берёт своё начало из древнейших времён (ознакомьтесь хотя бы с [полной версией рождения Афродиты](#)). Важно лишь правильно и умело его применять на “подопытных”. Мотивы эротики, смерти, насилия и т.д. нужно очень осторожно и умело использовать, чтобы не скатиться в клопоту (что в результате негативно скажется на общем посыле, каким бы он ни был) или же откровенный гримдарк. Эти мотивы не должны становиться самоцелью — они лишь средство. В фильме “Необратимость” режиссёр Гаспар Ноз оставил семиминутную сцену изнасилования. Его задачей было заставить зрителя пережить её от начала до конца, пробиться через тот благодушный иммунитет, с которым мы выслушиваем криминальные сводки — только так, только настолько сильными средствами это можно было сделать, только так можно было придать весомость всей остальной истории... По крайней мере так кажется при поверхностном взгляде. :) В писательском деле всегда можно найти другой путь, каким бы трудным или менее эффективным он ни казался бы. Мы конструируем этот мир, мы становимся на время его хозяевами и вовсе не обязательно при этом уподобляться школьнику, который с интересом обрывает мухе крылья.

И мы в ответе за тех читателей, которых приручили — вот что надо понимать со всей ясностью. Сегодняшняя подборка фанатский работ наглядно демонстрирует, что фанфик может быть не только развлечением на полчаса, но серьёзным и глубоким произведением, в котором затрагиваются те темы, которые в данный конкретный момент могут глубоко волновать и самого читателя. От нас зависит, что мы вкладываем в его голову — это не помойная яма, куда мы сбрасываем накопившийся личный негатив и подавленные сексуальные желания. Нравственный аспект в фанфиках точно так же важен, как и для “полноценной” литературы, потому что уровень пони-фанфиков давно пересёк незримую черту, которая отделяла наше творчество от этой абстрактной высшей

лиги. И нам есть что ей сказать.