

РОЛЬ СРЕДЫ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колесникова И.Н.

МБДОУ «Детский сад № 274 присмотра и оздоровления», г. Красноярск

Дошкольный возраст – сензитивный период формирования ценностных ориентиров личности, ее эстетического развития, выявления способностей и создания условий для их развития. В дошкольном возрасте ребенок знакомится с духовными ценностями общества, культурой и искусством. Духовное развитие человека, которое включает в себя эстетическое воспитание и образование, начинается в раннем возрасте и продолжается на протяжении всей жизни. Ребенок впечатлителен, эмоционален и вместе с тем пластичен, сензитивен к воздействию слова, красок, музыки. Систематические занятия чтением, рисованием, лепкой, музыкой закладывают прочную основу его последующего эстетического воспитания.

Важность эстетического образования для духовного развития личности отмечается в философии (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский и др.). Большая заслуга в раскрытии вопроса эстетического воспитания принадлежит таким педагогам как Н.К. Крупская, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Ш.А. Амонашвили, И. Вайсфельд, Н.А. Дмитриева и др.

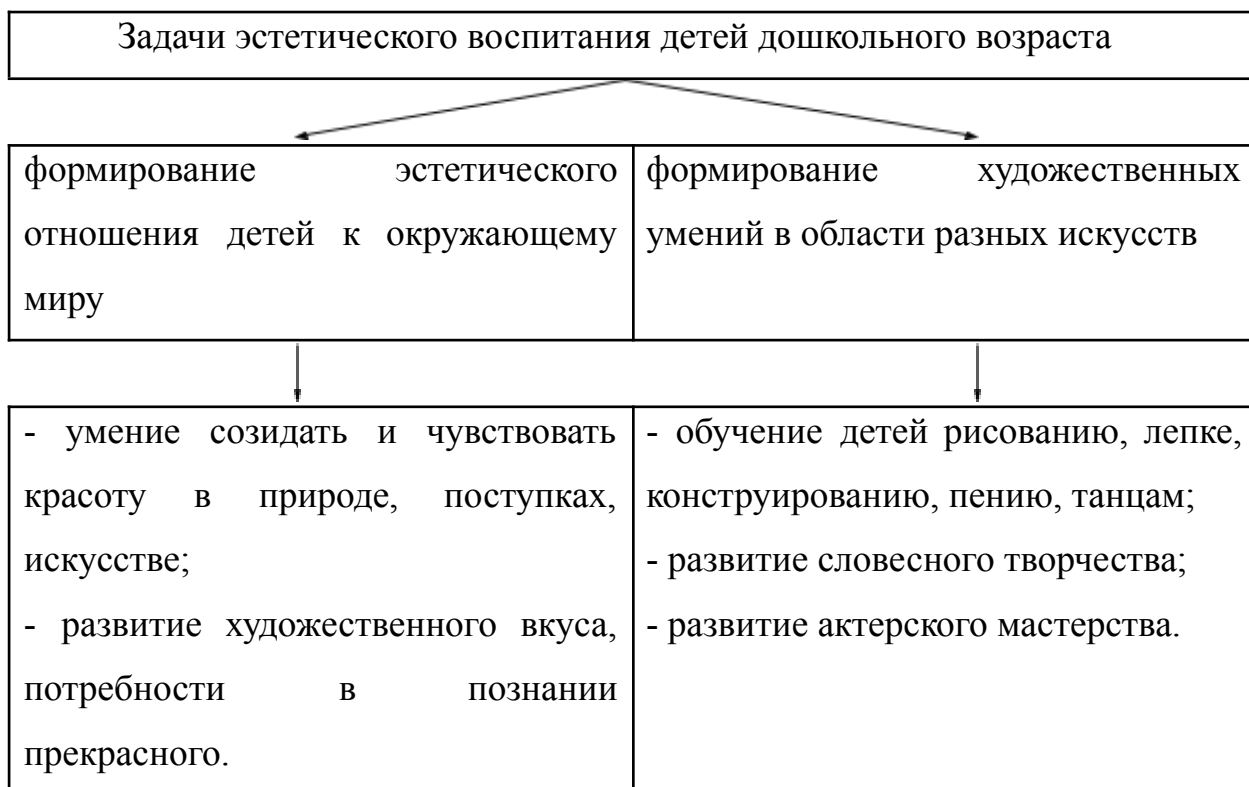
Термин «эстетика» впервые использовал в своих работах немецкий философ А.Г. Баумгартен, определяя ее как науку чувственного познания мира.

С.И. Ожегов определяет эстетику как «философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве, как особом виде общественной идеологии» [4]. Ш. А. Амонашвили говорил, что художественно–эстетическое воспитание – это «целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее» [1]. Согласно Д. Б. Лихачеву, эстетическое воспитание является целенаправленной деятельностью по

формированию творческой активности личности ребенка, которая способна к восприятию и оценке прекрасного, комического, трагического в мире искусства [3]. В.А. Сухомлинский рассматривал эстетическое воспитание с одной стороны, как средство формирования духовной культуры, гражданственности, нравственности, а с другой - выделял собственные средства эстетического воспитания, к которым относил прежде всего природу, искусство, музыку, живопись, творчество [6].

Многие педагоги считают, что важным фактором в формировании эстетической культуры является окружающая среда, быт, организация педагогического процесса. Так, К.Д. Ушинский отмечал, что определять содержание и формы эстетического воспитания должна красота, в понимание которой русский народ вкладывает художественную переработку и осмысление прекрасной природы. В связи с этим и сегодняшние тенденции в эстетическом воспитании направлены на эстетизацию образовательной среды [2].

Основной задачей эстетического воспитания является формирование эстетических интересов и потребностей ребенка.



Для эстетического воспитания детей используется большой спектр форм, методов, приемов, средств, но одним из важнейших условий эстетического воспитания детей в дошкольной образовательной организации является правильно организованная предметно-развивающая среда. Тема образовательной среды и образовательного пространства сегодня продолжает разрабатываться, обсуждаться и исследоваться, что подтверждается многочисленными публикациями в периодических изданиях психолого-педагогической тематики. Особый интерес представляет рассмотрение образовательной среды как условие формирования разносторонней личности ребенка.

О развивающей среде писал еще Ж.-Ж. Руссо в своих философских трудах. Он считал, что для полноценного развития личности необходимы природная и предметная среда [5].

Вскоре после революции термин «среда» появляется и в отечественной педагогике, его вводят в обращение Л.С. Выготский, А.С. Макаренко, П.П. Блонский. В нашей стране наиболее интенсивно проблемами образовательной среды занимаются: В.И. Панов, В.В. Рубцов, В.И. Слободчиков, В.А. Ясвин и др. Под образовательной средой В.А. Ясвин понимает «систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении» [8]. В качестве компонентов образовательной среды В.А. Ясвин выделяет следующие компоненты:

- пространственно-предметный,
- социальный компонент,
- технологический компонент.

Согласно требованиям ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной [7].

Рассмотрим, как организована предметно-пространственная среда в МБДОУ «Детский сад № 274 присмотра и оздоровления». Акцент в работе детского сада сделан на развитие у детей интереса к музыке, литературе, изобразительному, театральному и другим видам искусства.

В группах есть все необходимые игрушки, инструменты и материалы для занятий творчеством. В каждой группе есть уголок для художественной деятельности детей, конструирования из различных материалов, сюжетно-ролевых игр. Дети имеют возможность осваивать различные техники живописи: пальчиковое рисование, рисование манкой, крахмалом, мыльными хлопьями, печатание губкой, обливной печатью, кляксографию, печатание веревкой, воском.

На стенах ДОУ размещаются экспозиции творческих работ детей, которые регулярно обновляются, работы детей также можно увидеть на групповых стендах.

Групповые помещения обустраиваются в соответствии с проектами воспитателей, которые имеют возможность проявить творческую инициативу в оформлении развивающей среды для детей.

К каждому празднику, знаменательному событию, памятной дате тематически оформляются холл, музыкальный зал, групповые помещения.

Дети принимают активное участие в проведении праздников и театрализованной деятельности, что способствует развитию художественно-игровых способностей. В театральных постановках дети поют, исполняют знакомые и специально выученные песни и танцы.

В группах оборудованы музыкально-театральные центры, которые оснащены музыкальными игрушками, магнитофоном, музыкальными инструментами. Дети также посещают музыкальные занятия, которые способствуют формированию интереса к музыке, знакомят с различными музыкальными инструментами.

Предметно-пространственная среда детского сада соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей. Следует отметить, что

среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменениям и развитию. Другими словами, среда не только развивает ребенка, но и развивается сама. При любых обстоятельствах мир предметов, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспосабливая к особенностям определенного возраста.

С самого рождения в ребенке природой заложены задатки постижения красоты, но в полной мере они могут быть реализованы только в условиях целенаправленного, грамотно организованного эстетического воспитания. В. А. Сухомлинский говорил, что «дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Библиографический список

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике Ш.А. Амонашвили М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2001. - 496 с.
2. Быковская М.А., Семенова М.А. Роль эстетического воспитания в гармоническом развитии личности ребёнка // Интернет-журнал «Мир науки», 2018 No1, URL: <https://mir-nauki.com/PDF/48PDMN118.pdf> (дата обращения: 05.03.2023).
3. Лихачев Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д.Б. Лихачев. – М.: Просвещение, 2000. – 254 с.
4. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: А ТЕМП, 2010 г. – 944 с.
5. Руссо, Ж.-Ж. Сочинения / Ж.-Ж. Руссо. – Москва: Янтарный сказ, 2001. – 416 с.
6. Сухомлинский В.А. Избр. пед. соч. : в 3 т. Т.1. / сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль. М. :Педагогика, 1979. – 560с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013. URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/> (дата обращения: 05.03.2023).

8. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию.
М.: Смысл, 2001. — 365 с.