

Bio [Alejandro Spies](#)

Oriundo de Esperanza (Santa Fe), estudió técnica vocal con Elizabeth Canis, Eduardo Cogorno y Víctor Torres, y se perfeccionó en repertorio con Irma Urteaga, Rozita Zozulia y Bruno D'Astoli. Es licenciado en Artes Musicales por la Universidad Nacional de las Artes y estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 2014 fue ganador del concurso Americas Society. Realizó presentaciones en los teatros Colón, Argentino de La Plata, Avenida y San Martín, entre otras salas. En el plano internacional, realizó conciertos en el Teatro Nacional Sucre de Ecuador, el Dixon Place de Nueva York y el Centro Sinfónico Nacional de La Paz, Bolivia.

Interpretó los roles de su cuerda en numerosas óperas, como La flauta mágica, Las bodas de Figaro, Così fan tutte, La finta giardiniera, Don Quijote en las bodas de Comacho, La isla deshabitada, El árbol de Diana, La fiesta del pueblo, Falstaff, La traviata, Beatrix Cenci, La prohibición de amar, Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny, Andrea Chénier, Tres hermanas, Los cuentos de Hoffmann, El barbero de Sevilla, El principito, Madama Butterfly, La viuda alegre, Curlew River, El gran macabro, El cónsul, La carrera del libertino y Viva la mamma. Dentro del repertorio sinfónico-vocal abordó el Réquiem alemán, Carmina Burana y la Sinfonía n. 14 de Shostakovich, entre otras obras. Interpretó diversos ciclos de canciones de cámara, como Amor de poeta y El canto del cisne.

Se desempeña como docente en la Universidad Nacional de las Artes y en el Colegio Nacional Buenos Aires. Integra el Coro Polifónico Nacional. Es cofundador de la asociación civil y cultural Compañía Lírica "Lado B".