

Музыка 2 класс

26.04.2022

Тема: «Картинки с выставки».

Цель: знакомство с произведениями М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».

Актуализация знаний

Добрый день, ребята!

На прошлом уроке вы узнали о музыкальном жанре «симфоническая сказка»

Ответьте на вопросы

Что такое симфоническая сказка?

С какой симфонической сказкой вы познакомились на прошлом уроке?

Какие музыкальные инструменты изображали героев сказки С.Прокофьева «Петя и Волк»?

Объяснение нового материала

Сегодня вы продолжите знакомство с творчеством великого русского композитора М. П. Мусоргского. Послушайте знакомую пьесу М. П. Мусоргского «Прогулка»

Пьеса «Прогулка» М. П. Мусоргского

<https://www.youtube.com/watch?v=gPG2cS5o-kY>

«Прогулка» - пьеса русского народного склада с характерными песенными интонациями. На протяжении цикла под влиянием смены настроений меняется и характер «Прогулки» - она звучит то непринужденно и задорно, то задумчиво и грустно, то таинственно. А как вы думаете, почему именно это произведение я взяла для прогулки по нашему классу?

(Потому что эта мелодия сопровождает переход от одной картины в цикле «Картинки с выставки» к другой, так же как мы будем переходить от одного жанра к другому).



«Картинки с выставки» — широко известная сюита Модеста Петровича Мусоргского. Она состоит из 10 пьес с интермедиями, (как называл их сам Мусоргский – прогулками) созданная в 1874 году в память о друге Мусоргского художнике и архитекторе Викторе Александровиче Гартмане. Сюжеты пьес разнообразны и характерны: «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Баба-Яга» - сказочные картинки; «Ссора детей во время игры», «Быдло», «Два еврея», «Рынок в Лиможе» - бытовые; «Старый замок», «Катакомбы» - романтические. Финальная пьеса «Богатырские ворота в Киеве» музыкальная картина древнерусской жизни.



Гартмана. Тут были самые разнообразные работы: картины, рисунки, эскизы театральных костюмов,

архитектурные проекты, макеты, даже мастерски выполненные игрушки. Во всем чувствовался большой талант художника.

В день ее открытия среди посетителей заметно выделялся мужчина богатырского роста с пышной бородой, энергичным лицом и смелым взглядом. Это был известный русский художественный критик, выдающийся знаток живописи, архитектуры и музыки Владимир Васильевич Стасов. Выставка была организована по его инициативе. Вместе с ним выставку осматривал композитор Модест Петрович Мусоргский. Не спеша переходили они от одного экспоната к другому.

— А почему бы вам, Модест Петрович, — сказал вдруг Стасов, — не написать музыку по этим замечательным работам Гартмана? И сами вы, я вижу, чувствуете, что многие из них просятся на музыку.

Прошло совсем немного времени, и Модест Петрович Мусоргский написал десять фортепианных пьес, объединенных в прекрасную сюиту «Картинки с выставки».

Неподвижные картины и макеты ожили в звуках. Музыка всех этих пьес настолько образна, что, слушая ее, мы почти зримо представляем работы художника, хотя и не видели их.

Начинается сюита небольшой вступительной частью, названной «Прогулка». Музыка «Прогулки» звучит также и между отдельными пьесами сюиты, связывая их, словно композитор (а с ним и слушатели) прохаживается по залам выставки и останавливается возле каждой работы художника. Широко, вольно звучит музыка «Прогулки»; мелодия нетороплива и размеренна, как шаги человека, который медленно идет по залам выставки:

Но вот «Прогулка» закончилась. И пред вами «картинка». Образ полон жизни и движения — «Избушка на курьих ножках», или «Баба-Яга». В музыке Мусоргского оживает каждая картина, иногда даже приобретая новое содержание. У Гартмана — макет часов в виде сказочной избушки, у Мусоргского — стремительный полет Бабы-Яги, хозяйки этой избушки. И вот новая картинка — «Балет невылупившихся птенцов». Слушая эту пьесу, мы невольно улыбаемся: сколько тут непосредственной детской шаловливости, легкости, грациозности. Это действительно птенчики выбираются из скорлупок и, впервые пробуя свои слабенькие ножки, радуются жизни. Еще один пример воплощения рисунка в музыке: у художника только схематичные эскизы балетных костюмов «деток-канареек», у композитора — танец-шутка.

Изначально пьесы были написаны для фортепиано, но неоднократно аранжировались различными композиторами для оркестра и обрабатывались в самых разных музыкальных стилях. Сегодня вашему вниманию предлагается рассмотреть и прослушать музыкальное произведение «Избушка на курьих ножках» Мусоргского, созданного по рисунку Гартмана.

Если рассматривать «Картинки с выставки» не только как отдельное произведение, но в контексте всего творчества Мусоргского, то можно заметить, что разрушительные и созидательные силы в его музыке существуют в неразрывности, хотя в каждый момент превалирует одна из них. Так в данной пьесе мы найдем сочетание зловещих мистически-черных красок, с одной стороны, и светлых — с другой. И интонации здесь двух типов: злобно-залихватские, пугающие, пронзительно-резкие и бодрые, весело призывные. Одна группа интонаций как бы угнетает, вторая, наоборот, воодушевляет, активизирует.

Образ бабы-яги, согласно народным поверьям, есть объединение всего жестокого, разрушающего добрые побуждения, мешающего осуществлению хороших, благих дел. Однако композитор, показав бабу-ягу с этой стороны свирепо, повел повествование и в иную плоскость, противопоставив идее разрушения идею роста и победы добрых начал. К концу пьесы музыка становится все импульсивнее, радостный звон нарастает, и в конце концов из недр темных регистров фортепиано рождается огромная звуковая волна, окончательно растворяющая всякие мрачные импульсы и самозабвенно готовящая пришествие самого победного, самого ликующего образа цикла — гимна «Богатырские ворота».

Посмотрите мультфильм, в основу которого полен цикл М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»

<https://www.youtube.com/watch?v=t8Pi4xX2w0E>

Закрепление знаний

Что такое цикл? *(Ряд коротких пьес, объединенных в одно произведение)*
Для какого инструмента написаны эти пьесы? *(Для фортепиано)*

Итог урока. Сегодня на уроке вы на примере увидели, как создал свое произведение Мусоргский под впечатление. Как под впечатлением музыки Мусоргского создавался мультфильм. Теперь ваша очередь создать свое впечатление.

Домашнее задание. Нарисовать рисунок к одной из пьес цикла М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»