

# Проект Контакт Музыка

[https://izi.travel/ru/5829-proekt-kontakt-muzyka/ru#tour\\_details\\_first](https://izi.travel/ru/5829-proekt-kontakt-muzyka/ru#tour_details_first)

## Песня о Мурманске

<https://www.youtube.com/watch?v=FLfR16azq8s>

Северный край немыслим без песен. Даже само название города — Мурманск — так и хочется пропеть. Самые узнаваемые, самые понятные и самые любимые песни, конечно, связаны с морем и морскими профессиями.

Юрий Визбор "Песня о Мурманске"

Юрий Визбор — советский автор-исполнитель песен, поэт, киноактёр, кинодокументалист. С его творчеством знакома вся страна. Его считают основоположником жанра авторской, студенческой и туристской песни. С одной стороны, вспоминать его в контексте музыкальной истории Мурманска кому-то может показаться слишком прямолинейным и простым. А с другой, в Визборе было столько любви к этому городу, к его жителям, к его природе, что оставить это за скобками как-будто даже неприлично. Александр Городницкий, вспоминая Юрия Иосифовича, отмечал в нём искренность и простоту, романтику и любовь. Вот как Юрий Визбор отзывался о Мурманске:

"Есть один город, который я люблю, наверно, кроме Москвы, больше других. В этом городе живет много людей, в чей профессиональный долг входят понятия мужества, верности, отваги, терпения. Я имею в виду моряков Севера. Я имею в виду город Мурманск", — говорит Визбор в собственном фильме "Мурманск-198".

## Песня о друге

<https://www.youtube.com/watch?v=cjROly1pBBE>

Другая песня, которую многие слышали и также связывают с Мурманском, звучала в фильме Георгия Данелии "Путь к причалу". Это драма про тяжёлые будни спасательного буксира. Справедливости ради стоит отметить, что к нашему городу следующая музыкальная композиция непосредственного отношения, конечно, не имеет. Но вот фильм, в котором она впервые прозвучала, снимался в том числе на знакомых всем нам улицах.

"Песня о друге" — популярная песня композитора Андрея Петрова на стихи Григория Поженяна. Мелодия создавалась ещё до написания текста и была утверждена режиссёром фильма только с 13-го раза. Причём, был риск, что её забракует музыкальный редактор. Про неё говорили "не русская", с "западным душком". Но сохранить композицию всё же удалось. Режиссёр напомнил, что кино — про Арктику, а в музыке используются чукотские мотивы.

Первыми эту песню стали исполнять Эдуард Хиль и Олег Анофриев. Позднее она входила в репертуар Муслима Магомаева, Евгения Дятлова, Николая Расторгуева и других.

"Песню о друге" называют любимой песней моряков. Тех самых: сильных, верных и отважных. Какие только и могли быть в Мурманске 60-х годов прошлого века. О съёмках фильма в городе сегодня напоминает небольшой памятник "Морскому волку". Он изображает главного героя кинокартины. Насвистеть любимую мелодию можно в сквере капитанов на улице Шмидта.

## Вилли Токарев. Мурманчаночка

<https://www.youtube.com/watch?v=GDJWYpdroe4>

Возвращение домой после многомесячного нахождения в морях — это не просто праздник, это событие, по личным ощущениям некоторых представителей этой сферы, чуть ли ни всесоюзного масштаба. Кто-то, возможно, после схода на берег и шёл домой. Но, скорее всего, при полном параде вчерашний мореплаватель сегодня отправлялся в ресторан. Где-то в начале 70-х сложнее всего попасть было в "Белые ночи". Находилось это заведение на улице Фролова, то есть довольно далеко от центра. Но одна деталь делала это место феноменально популярным.

В Мурманск, к тому времени уже успевший поработать с Эдитой Пьехой, перебрался Вилли Токарев. Известный советский и российский автор-исполнитель не смог найти себе возможности для творчества в Санкт-Петербурге и решил попытаться счастья на севере. Здесь у него были знакомые и связи на местном радио. Какое-то время он давал вечерние представления в кафе "Юность", потом перебрался в ресторан "Белые ночи". Рассказывают, что в дни выступлений Токарева попасть в заведение было практически нереально. Нужны были или полезные знакомства, или наглость. Моряки часто могли похвастать и тем и другим.

Запись уже через день попала на радио, и вот она, слава! С ним стали здороваться на улице и просить автографы. Новый хит то и дело заказывали в ресторане. Отдельная благодарность, конечно, исходила от моряков. Вилли провёл в Мурманске несколько лет, в 1974 году он уехал в Соединённые Штаты Америки. В Советском Союзе Токарев вновь окажется уже в 1989, а Мурманск посетит аж в 2001 году.

## Юрий Гуляев "Усталая подлодка"

[https://www.youtube.com/watch?v=gNUy\\_wlsjZ4](https://www.youtube.com/watch?v=gNUy_wlsjZ4)

Но давайте вернемся к Александре Пахмутовой. Однажды в середине 60-х годов прошлого столетия она приехала вместе с мужем Николаем Добронравовым в город военных моряков Полярный. Это была творческая командировка (в резиденцию, как сказали бы сейчас). Их попросили написать душевную песню для подводников. Для максимального погружения в среду и вдохновения Пахмутову пригласили встречать возвращавшуюся из плавания подводную лодку.

Пианистка, чтобы не упустить ничего важного и интересного, даже пришла на причал заранее. Над заливом — туман, волны бьются о причал. А на причале стоит женщина в военной куртке-канадке с капюшоном. И тут из мглы показалась подлодка. Раньше времени, а значит, кроме Пахмутовой субмарину никто не встречал. Командир лодки, увидев на пирсе человека в привычном форменном одеянии, не стесняясь в выражениях, пытался добиться от неизвестного помощи в швартовке, рассказывая, что экипаж очень устал и хочет поскорее оказаться на берегу. Надо ли говорить, что фигура на причале продолжала бездействовать. Терпение командира осталось далеко в море, и на землю отправились исключительно непечатные выражения. И так он душевно выразился, что проснулась вся база. Тут уж подоспели встречающие и пришвартовали лодку как надо. Так и появилась на свет очень душевная песня под названием "Усталая подлодка".

## Николай Кондратюк "Прощайте, скалистые горы"

<https://www.youtube.com/watch?v=A1LodgykHCA>

Пожалуй, одной из самых узнаваемых композиций про наш край можно считать песню "Прощайте, скалистые горы". Музыку на стихи Николая Букина сочинил композитор Евгений Жарковский.

В годы великой отечественной войны Букин служил на Северном флоте. Сначала был артиллеристом, а потом перешёл на ставку в газету, где дослужился до редактора. Он писал стихи о пехотинцах, его даже называли "артиллерийским поэтом". Но больше всего его вдохновляла морская романтика. Он очень любил встречаться с моряками-катерниками, их отношение к кораблям и морю всегда волновало его. После одной из таких встреч у него и родились строки стихотворения "Не жить мне без моря", которые впоследствии стали словами всем известной песни.

Стихотворение попало в газету "Краснофлотец", где его увидел Евгений Жарковский и написал музыку на него. Композитор тоже служил на Северном флоте в годы войны. За это время он сочинил около 100 песен. Но особую популярность снискала, конечно, композиция "Прощайте, скалистые горы". В своих воспоминаниях Жарковский писал, что стихи произвели на него сильное впечатление. Оно выразительно передавало чувства людей, уходящих от родных берегов в свирепое Баренцево море для смертельной схватки с врагом. Это настроение помогло композитору на одном дыхании написать музыку.

## Хор "Россия" — Я люблю моё Заполярье

[https://www.youtube.com/watch?v=2KVO\\_YJvHNI](https://www.youtube.com/watch?v=2KVO_YJvHNI)

Песню "Я люблю моё Заполярье" называют неофициальным гимном Мурманской области. Автором слов стал Владимир Смирнов, а мелодию сочинил Владимир Попов.

Она пропитана любовью к родному краю, в каждой строчке кроются детали, которые близки и знакомы каждому северянину. Тут и полярное сияние, и сопки с реками, и отсылка к краю земли. Песня сразу снискала народную любовь и надолго стала спутником жизни жителей Мурманска и Мурманской области.

Песня появилась на свет в 1966 году в стенах Мурманского педагогического училища, где работал Попов. Первой на публике композицию исполнила его студентка Валентина Беляева. Пройдя путь до областного смотра самодеятельности, она оказалась на радио и телевидении, будучи записанной оркестром народных инструментов всё того же педучилища. Так песню узнала вся область. Как рассказывала педагог Римма Зуенкова, достаточно было услышать её один раз, чтобы она запомнилась и стала родной. Через некоторое время в Мурманск приехал какой-то профессиональный коллектив из Москвы. Песня гостям так понравилась, что они включили ее в свой репертуар, и она зазвучала уже на Всесоюзном радио. Долго время мелодия служила позывными Мурманского областного радио. Под эти ноты просыпалось не одно поколение мурманчан. В новом тысячелетии от позывных было решено отказаться, вместо них радиослушателей приветствовали фирменные джинглы "Радио России — Мурманск".

К 80-летию Мурманска в 1996 году на главной гостинице города, на «Арктике», появились куранты, которые каждый час разносили по окрестностям знакомую мелодию. Продлилось это без малого до 2007 года. Этой песней провожали и встречали поезда на железнодорожном вокзале. Сегодня её включают при отправлении фирменных поездов, например, в Санкт-Петербург. Из молодого поколения едва ли кто-нибудь ассоциирует её с неофициальным гимном Мурманской области, хотя в некотором роде это маленькая, но ёмкая музыкальная визитная карточка Кольского Заполярья.

## Иосиф Кобзон — Север-Мурманск

<https://www.youtube.com/watch?v=oPVab6HilhY>

Позывным Мурманского областного радио успела побывать и другая известная песня. Стихи для неё написал поэт Евгений Долматовский, который не раз бывал в Мурманске после войны и не понаслышке знал трудности жизни на Севере. Слова сложились сами, стоило увидеть город со стороны Кольского залива.

Автором музыки стал Оскар Фельцман. Он написал множество всенародно любимых песен и был одним из наиболее исполняемых композиторов 60-70-х годов. Среди тех, кто пел песни, выходящие из-под пера Фельцмана, был и Иосиф Кобзон. Именно в его исполнении песня "Север-Мурманск" получила наибольшую популярность. А первые ноты этой композиции знает каждый северянин.

## Олег Митяев — “За полярным кругом”

<https://www.youtube.com/watch?v=xHAGVSYQoFc>

С оглядкой на всю историю города становится очевидно, что Мурманск всегда притягивал большое количество талантливых людей: художников, поэтов, музыкантов. Нередкий гость для Заполярья — Олег Митяев. В первый раз в Мурманской области уроженец Челябинска побывал еще в середине 1980-х и был очарован. Исследователи биографии Митяева рассказывают, что в то время он путешествовал в составе агитпоезда ЦК ВЛКСМ, который совершал спецрейс по пропаганде "Марша мира". Было это в конце осени или начале зимы. После концерта в клубе железнодорожников в Кандалакше поезд отвели на железнодорожную ветку, что идёт вдоль залива к морскому порту. Прогулка вдоль берега вдохновила исполнителя на написание одноимённой песни-посвящения этому небольшому городку.

Позже состав привёз Олега Митяева в Мурманск, большой город-порт, раскинувшийся на берегах незамерзающего Кольского залива. И уже тут родилась другая хорошо известная всем нам композиция. Песня "За полярным кругом" сегодня воспринимается как посвящение Мурманску. В строчках легко считываются узнаваемые образы Севера: залив, чайки, ледоколы, мужественные местные жители.

## Сергей Курёхин и Поп-механика

<https://www.youtube.com/watch?v=K2rXqV3wIEY>

[Сергей Курёхин - самый необычный музыкант советской эпохи | Поп-механика](#)

Мурманск подарил российской музыкальной сцене немало известных личностей. Они родились, выросли в заполярном городе и снискали славу далеко за его пределами. Одних с малой родиной сейчас ничего не связывает, другие нет-нет да заглядывают в родные края.

16 июня 1954 года в семье капитана и преподавателя родился один из самых значимых и в то же время неоднозначных музыкантов советской и постсоветской эпохи — Сергей Курёхин. Музыкант-авангардист, композитор, киносценарист и актёр. А кто-то помнит его как создателя воистину легендарного, как сказали бы сейчас, мема про то, что «Ленин — гриб». Но сегодня, всё же, о музыке, хотя эта абсурдная телевизионная мистификация наглядно демонстрирует, через какую призму смотрел на жизнь Сергей Курёхин.

Из Мурманска он вместе с семьёй уехал в четырёхлетнем возрасте. Побывав в Москве и Евпатории, после окончания школы он оказывается в Ленинграде. Тут дядя-моряк познакомил его с западной музыкой, а молодой поэт Аркадий Драгомощенко ввёл в местную богему. К слову, на его стихи исполняла песни группа "Большой железный колокол", в которой Курёхин в 1973 году играл на клавишах.

Он начинал свою карьеру как пианист, играя мейнстрим-джаз, позже стал заниматься свободным джазом и импровизационной музыкой. В 1980 году он смог передать в

Англию магнитофонные плёнки с записями своих джазовых композиций. Пластинка *Ways of Freedom* вышла в 1981 году и получила хорошие отзывы в прессе. В этом же году для записи альбома "Треугольник" группы "Аквариум" его пригласил Борис Гребенщиков. С его участием были записаны также альбомы: "Электричество", "Табу", "Радио Африка", "Дети Декабря". Он появлялся также на записях групп "Кино" и "Алиса". В середине 80-х он организовал свою "Поп-механику", где собрал музыкантов из разных известных к тому времени советских рок-групп. Вместе они участвовали в различных концертах и акция в России и за рубежом.

Сергей Курёхин написал музыку к более чем двадцати фильмам, а также снялся в фильмах "Лох — победитель воды" Аркадия Тигая, "Два капитана — 2" и "Комплекс невменяемости" Сергея Дебижева, "Над тёмной водой" Дмитрия Месхиева.

В 2009 году Фонд Сергея Курёхина и Центр имени Сергея Курёхина создали ежегодную премию в области современного искусства имени Сергея Курёхина. Его памяти посвящён Международный музыкальный фестиваль SKIF. Курехинские фестивали проходят также в Берлине, Амстердаме и Нью-Йорке.

## Колибри

<https://www.youtube.com/watch?v=A4LJcesOBcE>

Этот женский коллектив, выступающий в стиле экспериментального рока, на стыке шансона, дарк-кабаре и электронной музыки, называют недооценённым. Их выступления сочетали музыкальное творчество с пластическими искусствами, театром и концептуальными костюмами. Одной из участниц группы была Инна Волкова. Она родилась в Мурманске в 1964 году. Она неплохо училась и рано полюбила музыку. В детстве семья жила на Флотском проезде, позднее переехала в новенькую девятиэтажку, из окон которой открывался вид на весь город. В книге "Статус: Одна из "Колибри" Инна пишет: "На самой высокой сопке виднелся бетонный солдат Алеша, маленьким твердым гвоздиком вколоченный в вечную мерзлоту". О Мурманске она вспоминает так: долгая зима и полярная ночь, обилие снега и сдвинутые гармошки зеленого северного сияния.

После окончания школы девушка задумалась о переезде: в родном городе развиваться в творческом плане было затруднительно. Инна приехала в Санкт-Петербург, где и состоялась судьбоносная встреча с Натальей Пивоваровой, Ириной Шароватовой и другими участницами группы «Колибри».

## AL-90

[https://www.youtube.com/watch?v=BTTEYSem\\_vA](https://www.youtube.com/watch?v=BTTEYSem_vA)

Если буквально одной ногой зайти на территорию электронной музыки, то можно вспомнить анонимного музыканта, который выступает под псевдонимом AL-90. Никто

не в курсе, как его зовут и как он выглядит. Есть лишь место жительства – город Мурманск. Его музыку относят к лоуфай и аутсайдер-хаус. Альбом «КОД-915913» набрал какое-то невероятное количество оценок на сервисе RYM и в 2015 году оказался в топе новой музыки. АЛ-90 создаёт холодные, меланхоличные, с уютным потрескиванием композиции. Примечательно, что большую известность его музыка приобрела за рубежом, нежели на отечественных просторах. Взглянуть только на статистику прослушиваний его композиций на иностранных стриминговых сервисах.

## Мурманск

Считается, что именно на этом месте 4 октября 1916 года состоялась торжественная церемония закладки первого камня в основание будущего города Романов-на-Мурмане. А точнее, в ходе этой церемонии была заложена бронзовая плита в основание храма святого Николая Мирликийского, покровителя и защитника мореплавателей. Именно с храма и должен был начаться будущий город на берегу Кольского залива. Но церковь так и не построили. А через тринадцать лет на этом месте началось строительство Дворца культуры. Бронзовую плиту извлекли из земли и определили в краеведческий музей.

Название города пошло от слова «мурманы» — так называли пришедших на эти земли с севера норманнов и норвежцев. Со временем так стала называться и местность, где регулярно происходили стычки с иностранцами. Так и получилось, что Мурманск – это просто город в месте под названием Мурман. Мурманск – самый крупный портовый город в мире, находится на берегу Кольского залива Баренцева моря за Полярным кругом, севернее всех российских незамерзающих портов, чему способствует проходящий здесь Гольфстрим. Город на этом месте образовался уже после появления порта, когда в годы Первой мировой войны Россия начала нуждаться в северной морской базе. Так планировалось заблокировать морские гавани противника. Именно благодаря тёплому течению местность была признана идеальной для строительства порта.

В начале осени 1915 года здесь строится пристань, к которой и пришвартовался первый пароход из Нью-Йорка, доставивший в город первую партию железнодорожных рельс. 1 сентября 1915 года считается днем рождения торгового порта в городе Мурманске. Сам город был основан через год, 4 октября. Тогда же закончили строить железную дорогу, и снаряжение для русской армии перестали возить на оленях и лошадях. К слову, для таких транспортировок использовалось 15 тысяч оленей и саней. Первоначальное его название звучало как Романов-на-Мурмане, Мурманском город стал после Октябрьской революции 1917 года. Сами события грандиозного переворота начала XX века на жизни порта сильно не отразились, здесь продолжали работать артели по вылову рыбы, велась торговля с Америкой.

## Про архитектуру

<https://izi.travel/ru/7235-proekt-kontakt-arkhitektura-i-urbanizm>

## Самый длинный дом в России

Длина его составляет внушительные полтора километра без двенадцати метров - то есть 1488 метров.

Этот дом имеет аж 26 адресов. При этом часть из них идёт по Кольскому проспекту (21 адрес), а оставшиеся 5 адресов - по улице Беринга. Более того, дом этот фактически составляет из себя целый микрорайон, у которого даже есть название - 305-й.

## План города

В создание нового города свои коррективы вносил рельеф. Обширных площадок для постройки не было, поэтому Мурманск было решено вытянуть вдоль залива.

Получились своеобразные гнёзда, соединённые цепью. Изучалась и роза ветров Кольского залива. Чаще и сильнее всего в Мурманске дуют ветры норд-остовых, нордовых и зюйдовых румбов. Поэтому дома предполагалось ставить так, чтобы окна выходили на запад и восток, а с севера от ветра будут защищать глухие стены. Исходя из этого же принципа зависело и направление улиц.

Географическое положение Мурманска и исторический контекст его появления привели к тому, что к моменту послевоенной застройки город оказался заперт между двумя реальностями: железная дорога и освоенная портовая зона с запада и непокорные сопки с востока.

## Море далеко

Занятая к тому времени первая терраса, например, фактически оставила жителей города без набережной или хотя бы простого доступа к Кольскому заливу.

Идея с набережной оказалась в истории Мурманска "сквозной". Её разработкой занимались ещё в 1947 году. На её роль тогда предлагалась нынешняя улица Шмидта. Правда до воды от неё всё же далековато. Оказавшись в тупике, советские власти хотели сделать хоть что-то. Возможно, хотели обыграть слова Сергея Есенина "Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии". Впрочем, это всё лирика. А практика беспощадна. В следующий раз к набережной возвращались только в 1991, когда с началом строительства Кольского моста планировалось благоустроить прилегающую территорию. Но город так ничего и не получил.

Такое близкое, но такое далёкое море в портовом Мурманске обыграли авторы проекта "Мой залив". Мурманск исторически морской портовый город, город моряков, город рыбы. Но привычных для морских городов особенностей городской среды здесь крайне мало. В приморских городах вода является неотъемлемой частью жизни людей: там купаются, гуляют по набережным, выходят на катерах в море. В Мурманске подобные активности практически полностью исключены, просто потому что город отрезан от воды промышленной территорией. Почувствовать себя жителем у моря можно разве что отправляясь на теплоходе до Островного, а когда-то и на катере до Абрам-мыса.

Точки выхода к берегу можно буквально посчитать по пальцам одной руки. При этом вода манит, напоминает о себе постоянно. Мурманск раскинулся на сопках, и виды на залив с них открываются невероятные.

## Город-порт

Контекст города-порта определил логику Мурманска ещё на этапе постройки и в последующем сформировал его облик. Причём, не столько архитектурный, сколько ландшафтный и даже эстетический. Старожилы вспомнят, как, сидя где-нибудь на склоне, можно было бесконечно наблюдать снующие по Кольскому заливу рыболовные суда. Как они в несколько бортов выстраивались у причала. Как запах рыбы заполнял центр города, когда ветер дул с порта. Этот образ прочно врезался в память целого поколения. Атмосфера рыбного Мурманска сегодня всё больше остаётся в историях и рассказах. Город, прошедший, как и вся страна, через кризис конца прошлого века, лишился этого важного смыслового наполнения и скорбит об этом. Хотя полностью связь с морем не утрачена.

Порт — это не только рыба. Благодаря подаренной природой возможности работать круглогодично, он превращается в настоящий символ открытости и свободы. Суда под флагами самых разных стран мира, заходящие в порт, оживляют Мурманск. Бывало, пришвартуется у причала до нелепого огромный лайнер, и городская суета наполнится новыми голосами. А панорама залива на время приобретёт в чём-то футуристичный акцент. Что неизменно составляет картину города, так это краны в порту. Их ласково называют журавлями и аистами. Эти птицы-трудяги красуются на многих видовых фотографиях города. Будучи индустриальным элементом, они укоренились в качестве визуального образа портового Мурманска. Краны преобразуют видовую панораму и создают уникальную звуковую атмосферу. Порт шумит — город живёт.

## Памятник Морскому волку

Также, в сквере Капитанов, 21 октября 2016 года, благодаря победе проекта в конкурсе «Литературный след», появился новый объект - памятник «Морскому волку». Идею предложил Алексей Гулянин, научный сотрудник Мурманского областного краеведческого музея. Место для «Морского волка» выбирали долго. Хотели установить в центре города, но все же прописку он получил символичную - в сквере Капитанов у обновленной поющей стелы.

Чтобы рассмотреть этот интересный памятник, нужно вооружиться биноклем, ведь фигура «Морского волка» находится на 8-метровой колонне! Если внимательно рассмотреть «Морского волка», то можно увидеть знакомые черты. Киноманы не обманутся - в памятнике легко узнается Зосим Росомаха, боцман буксира «Кола». Его в прекрасном фильме «Путь к причалу», снятого Георгием Данелия по сценарию Виктора Конецкого, исполнил актер Борис Андреев. Фильм, к слову, снимали в Мурманске. При этом «Морской волк» - собирательный образ всех посвятивших свою жизнь морям и океанам. По задумке создателей, так каждый смотрящий на монумент, сможет почувствовать себя человеком, который ждет из рейса моряка, переживает за него и всматривается в горизонт. Сам «Морской волк» весело шагает - конечно, в сторону дома.

## Якорь Ледокол Ермак

В конце XIX века в России построили первый ледокол и назвали его «Ермак».

Судно участвовало в полярных экспедициях и освобождало из ледового плена корабли на Балтике. В 1938 году ледокол эвакуировал полярников со станции «Северный полюс-1». Во время войны «Ермак» обеспечивал военные перевозки в Финском заливе.

В начале 1960-х годов встал вопрос о судьбе ледокола. Была идея сохранить «Ермак» как корабль-памятник. Молодежь города собрала столько металлолома, что по весу он был равен «Ермаку». Но это не помогло: в 1963 году ледокол пустили на переплавку. Сохранился якорь «Ермака» весом три тонны, который и стал основой памятника.

Памятник «дедушке» ледокольного флота расположен на торце здания Мурманского областного краеведческого музея. Это мозаичное панно, на котором изображены чайка, парящая надо льдами, и силуэт «Ермака». Ниже на гранитном постаменте находится якорь ледокола. Памятник открыли 3 ноября 1965 года. Его архитектор – Николай Быстряков, а художник – Иван Дьяченко.

## Треска

Треска фактически является одним из символов Мурманска – это основной объект промысла Северного рыбохозяйственного бассейна.

В годы войны треска спасла не одну человеческую жизнь, став основой рациона военного Мурманска. Более того, мурманчане отправили три эшелона с рыбными продуктами в осажденный Ленинград.

Идея увековечить в Мурманске треску родилась еще в конце 20 века. С ней в 1999 году выступил художник-реставратор Николай Миронов. Он не получил тогда поддержки мэрии, поэтому Миронов воплотил проект в жизнь во время городского конкурса ледяных скульптур. Морской бог Нептун с треской в руках получил тогда приз прессы.

В итоге для установки памятника выбрано было то место, которое предлагал еще Николай Миронов. 2 октября 2015 года в Мурманске, в сквере рядом с площадью Пять Углов, появилась новая городская скульптура в честь главной северной рыбы – трески. Памятник установлен к 100-летию столицы Заполярья, которое празднуется в 2016 году.

Скульптурная композиция, выполненная мурманскими мастерами, установлена на северном камне. Размер рыбы соответствует природному: вес — 32 кг, длина — 1 м 20 см. Впрочем, как отмечают в пресс-службе Мурманского морского рыбного порта, на прилавках магазина такую треску не встретишь, но в Баренцевом и Норвежском морях мурманские рыбаки вылавливали рыбу и покрупнее.

## Алеша

Памятник защитникам Заполярья был создан дабы увековечить жертву солдат в годы Великой Отечественной Войны. С этой идеей выступали Выжившие участники

сражений, жены и матери павших бойцов. Было решено организовать сбор средств для постройки мемориала. Деньги на памятник собрали быстро, и над разработкой проекта начали работу скульптор-монументалист Исаак Бродский и архитектор Игорь Покровский. К возведению памятника приступили 17 октября 1969 года. Самым сложным фрагментом памятника была голова. Её пришлось создавать в отдельной мастерской.

Сейчас уже подзабыли, что имя «Алеша» прижилось далеко не сразу. Первый, «оригинальный» Алеша появился гораздо раньше мурманского, в 1957 году и в другой стране — Болгарии, в городе Пловдив. Прототипом болгарского памятника считается русский солдат-богатырь Алексей Скурлатов, потому и «Алеша». «Стоит над горою Алеша / В Болгарии русский солдат» — эта песня на слова Константина Ваншенкина и музыку Эдуарда Колмановского была в свое время столь популярна в СССР, потому ко многим одиночным памятникам солдатам «прилипло» ласковое прозвище «Алеша». Так со временем случилось и в Мурманске, хотя горожане довольно долго пытались придумать памятнику собственное, не заимствованное имя.

Мурманский «Алеша» — один из самых больших памятников в мире. По высоте (без постамента) в России он уступает только одному монументу - скульптуре "Родина-Мать" в Волгограде. Общая высота «Алеши» — 42,5 метра, без постамента — 35,5 метров.

Воина в плащ-палатке видно практически из любой точки города. Сейчас даже трудно представить, что первоначально памятник планировали установить на центральной площади города, Пять Углов. Мемориал возвели на вершине, где в годы войны стояли зенитные батареи, защищавшие город и порт от воздушных налетов. Взгляд «Алеши» обращен в сторону Долины Славы (в годы войны - Долина Смерти), где шли ожесточенные бои на подступах к Мурманску. В основание мемориального комплекса замуровали две капсулы: одну с горстью земли из Долины Славы, а вторая была заполнена морской водой с места гибели сторожевого корабля «Туман».

## Кот Семен

<https://www.youtube.com/watch?v=1b4cX0hRq2Q>

2 октября 2013 года у Семёновского озера в Мурманске появилась первая городская скульптура - памятник коту Семену. Появлением памятника северяне обязаны журналисту Дмитрию Качалову. Ему пришла идея установить в городе небольшую скульптуру. Этакое «Чижика-Пыжика» на заполярный манер. Каким именно должен быть этот памятник, Дмитрий решил спросить у мурманчан.

Чтобы занять свое почетное место среди заполярных достопримечательностей, коту пришлось побороться с серьезными конкурентами. Среди номинантов были Ктулху (подводное божество из фэнтези), северный олень, мальчик, лизнувший качели, рыбные консервы, пингвин, случайно привезенный на самолете из другого полушария. Путем открытого голосования на одном из мурманских сайтов северяне выбрали, кого же все-таки стоит увековечить в бронзе. Победил кот Семен!

Легенду о верном коте Семене знают все мурманчане. Отправившись со своими хозяевами погостить на юг, Семен потерялся в суматохе Москвы. Безутешным хозяевам ничего не оставалось, как уехать без любимого кота, решив, что он потерян для них навсегда.

Однако через долгих шесть лет кот Семен, пройдя две тысячи километров, вернулся в родной Мурманск. Как это удалось коту, до сих пор загадка. Но, исхудавший, грязный и уставший, он тем не менее громко замыкал возле знакомой двери.

В 90-х годах про отважного и преданного кота написали статью в газете "Мурманский вестник" и даже сняли короткометражный фильм под названием «История любви».

А теперь мурлыку еще и увековечили в бронзе: Семен сидит на лавочке, держа в лапах дорожный узелок. Если присесть к коту на скамейку, почесать его за ушком и загадать желание, оно непременно сбудется.

## Бассейн-теплица

18 марта 1960 года в Мурманске началось строительство плавательного бассейна. Стройке мешала жесткая экономия средств и ограничение применения металлических конструкций в строительстве. Так что за своеобразный полукруглый фасад бассейна руководство города могло получить как минимум выговор.

По одной из городских легенд, плавательным бассейном очень заинтересовался Никита Хрущев во время своего визита в Мурманск летом 1962 года. Он обратил внимание на стройку и спросил, что будет располагаться в будущем здании. Сопровождавшие его представители городских властей убедили Никиту Сергеевича, что строится теплица. А поскольку всем было известно об особом внимании, которое Хрущев уделял сельскохозяйственной сфере, то дальнейших нареканий использование металлических конструкций в этой стройке не вызвало.

Факт это или миф, неизвестно... Но в марте 1966 года бассейн принял первых посетителей.

## Капитанские дома

Украшение проспекта Ленина - так называемые "капитанские дома", две семиэтажки напротив, зеркально повторяющие друг друга. В довоенном Мурманске - настоящие небоскребы!

Построили их за год (сроки - кратчайшие!). Удивительно, что кирпич для возведения стен строители носили даже на 7-й этаж вручную!

Оба дома строились по личному указанию наркома снабжения СССР А.И. Микояна. Многие для мурманчан было непривычным: центральное отопление, ваннные комнаты, паркетные полы, полностью меблированные комнаты, большой оранжевый абажур с кистями в гостиной... Ордера на вселение в эти "шикарные апартаменты" получили

известные капитаны Мурманска: Я.И.Богданов, А.А.Егоров, Ф.М.Михов и другие (отсюда и название домов).

С микояновскими домами связан один неосуществленный проект. Архитектор В.Овчинников планировал соединить их между собой большой красивой аркой. Замысел так и не осуществили, хотя арматуру для будущей арки вывели наружу. Её можно увидеть на уровне третьего этажа.

## Здание транспортно-потребительского общества (ТПО) - Художественный музей

В реестре мурманских улиц 1925 года под номером 1 значится улица Коминтерна. В октябре 1927 году среди бревенчатых срубов здесь выросло каменное здание транспортно-потребительского общества (ТПО). Целых три этажа – для Мурманска настоящий небоскреб! На первом и втором этаже открылись продуктовый и промтоварный магазины, а на третьем этаже – столовая.

Здание сильно пострадало на время Великой Отечественной войны. Был разбит стеклянный купол - достопримечательность, украшавшая его до войны. Он так и не был восстановлен.

## Атомный ледокол Ленин

Создан ледокол для обеспечения навигации по Северному торговому морскому пути в зимний период, когда ледяной покров распространяется далеко на юг от Северного полюса. Решение о создании Ледокола-гиганта (по меркам того времени) было принято Советом министров СССР 10 ноября 1953 года. В его создании участвовали более 500 предприятий и организаций со всей страны. Атомоход был построен в рекордно короткие сроки – всего за три года и три месяца.

На этапе проектирования и строительства ледокол получил название «Проект 92», в честь источника ядерной энергии урана, стоящего в таблице Менделеева под 92-м номером.

Ледокол «Ленин» является первым в истории человечества судном, движимым атомной энергией. На его борту была установлена трехреакторная ядерная паро-производительная установка водяного типа, которая в 1966 году была демонтирована и заменена на двухреакторную, но более безопасную и производительную установку. Благодаря атомной энергии и большим запасам продовольствия и воды, ледокол мог находиться в длительных автономках, без сообщения с береговыми службами поддержки, что явилось колоссальным прорывом в судостроении 60х годов.

В 1989 году атомоход «Ленин» совершил свой последний рейс в Арктику. Всего за 30 лет работы он прошел 654 400 миль (560 600 из них – во льдах) – это тридцать кругосветок по экватору. За это время провел во льдах 3740 судов. Судно было выведено из эксплуатации и после продолжительных технических мероприятий и

реставрации, стало музеем. В 2009 году музей на ледоколе был торжественно открыт, что было приурочено к круглой дате - 50-летию освоения Арктики.

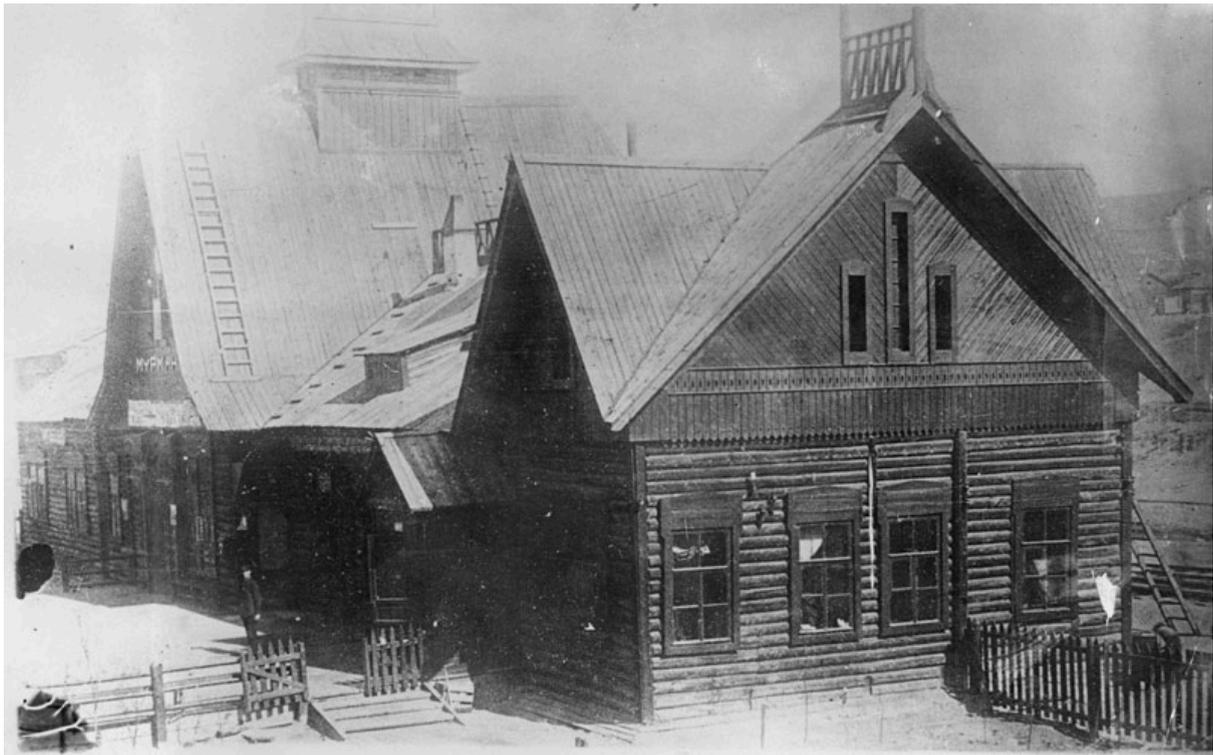
## Площадь Пять углов

Площадь Пять углов – главная площадь Мурманска. С 1997 до 1990 гг. носила название «площадь Советской Конституции». Своё название получила из-за пяти дорог, что выходили на неё(в данный момент сохранилось только четыре). На площади располагается здание Мурманской областной Думы, ДК им. Кирова, гостиницы «Арктика» и «Меридиан», универмаг «Волна». До середины 1980-х там стояли двухэтажные деревянные дома, последний из которых был снесён после окончания строительства гостиницы «Арктика». На площади всегда отмечают праздники, устраивают ярмарки и концерты, она всегда меняет свой облик в зависимости от времени года и предстоящего события.

## ЖД вокзал

Первый железнодорожный вокзал Мурманска был возведен в 1916 году во время строительства Мурманской железной дороги, обогрев здания осуществлялся печами. 16 ноября 1922 года пожар уничтожил это здание, которое было обшито узкими досками.

Взамен сгоревшему вокзалу за три месяца был построен новый вокзал, вход в который венчала вывеска «Мурманск», над ней — небольшой портрет Владимира Ильича Ленина, а также серп и молот со звездой и часы с круглым циферблатом. На территории станции был установлен колокол и площадка со скамейками. Церемония открытия второго вокзала состоялась 27 марта 1923 года.



В годы Великой Отечественной войны во время битвы за Заполярье вокзал был практически уничтожен одним из налетов Люфтваффе.

В мае 1954 года был открыт третий по счёту железнодорожный вокзал. В 1959 году при помощи вертолётa был установлен 15-метровый шпиль со звездой. Вокзал стал представлять собой трёхэтажное строение бело-бирюзового цвета в стиле сталинского ампира с зеленой крышей, увенчанной шпилем с пятиконечной звездой.

В 1962 году согласно Проектному заданию на расширение и реконструкцию вокзала ст. Мурманск Кировской ж.д. архитекторов А. Н. Беркова и М. С. Фиш к основному зданию были пристроены два корпуса, в которых разместились залы ожидания.

## Паровоз Л-4386

Установлен паровоз 10 августа 2016 г. К 100-летию Мурманска в городе появился новый памятник - паровоз Л-4386. Ровесником заполярной столицы является Октябрьская железная дорога, что связала Романов-на-Мурмане и Петербург. Первый состав, что прошел по ветке, был грузовой магистральный паровоз.

Найти первую машину, что сделала историческую поездку, не удалось. Но вместо него можно увидеть «брата» - паровоз Л-4386, который построили в 1951 году на Ворошиловградском заводе по проекту известного инженера-локомотивостроителя Льва Лебедянского. Поэтому второе его народное название - «лебедянка». Он отбегал из пункта А в пункт Б 65 лет, чаще всего курсировал на участке между Кандалакшей и Петрозаводском. Затем был списан. Найти его было непросто: пришлось поискать во многих российских городах. Однако легендарный паровоз, намотавший многие

километры по северным дорогам, все же отыскался - с 2004 года он находился на консервации в депо «Новосокольники».

К двойному юбилею его привели в порядок: очистили от ржавчины, покрасили, намыли, - и поставили 92-тонный паровоз на вечную стоянку на Мурманском железнодорожном вокзале. Теперь все приезжающие на него смогут увидеть черно-красного красавца с яркими белыми надписями. Конструкционная скорость паровоза составляет 80 км/час, мощность 2200 л.с.

## Морской вокзал

Морской вокзал для Мурманска считается одной из главных городских достопримечательностей. Его история началась в 1935 году с небольшого деревянного здания, которое выполняло важные функции в части грузоперевозок даже во времена Второй мировой войны. Морвокзал пережил несколько бомбёжек и только в начале 1960-х был перестроен.

Ситуация с пассажирскими перевозками изменилась к 1990-м гг. Строились дороги, появлялись новые аэропорты, а потом прошли сокращения в армии – и поток желающих путешествовать водным путём постепенно иссяк. Сейчас регулярные, но редкие рейсы совершает лишь «Клавдия Еланская».

К 100-летию Мурманска здание почти что отстроили заново, торжественное открытие состоялось в 2016 году. Для усиления фундамента его фактически подняли над землёй, возвели ещё один этаж и сильно изменили облик фасада. По сравнению с вариантом 1960-х сооружение потеряло аутентичность и приобрело куда более утилитарный вид.