

Протокол № 2

від 25.10.2023 року

засідання методичного об'єднання вчителів фізичної культури, основ здоров'я та захисту України

Голова: Корольчук Г.М

Секретар: Григорук А.С

Присутні: 3 чол.

Відсутні: -

Порядок денний:

I засідання

- 1. Розвиток педагогічної майстерності – це вагова складова якісної освіти**
- 2. Використання творчих можливостей в інноваційній діяльності вчителя.**
- 3. Сучасний урок: вимоги, проблеми, шляхи удосконалення.**
- 4. Курсова перепідготовка вчителів фізичної культури, основ здоров'я, трудового навчання, захист України, креслення, технології. мистецтва.**

I. . Розвиток педагогічної майстерності – це вагова складова якісної освіти

Виступили: Григорук А.С розповів про особливості педагогічної майстерності – це сукупність певних професійних якостей особистості вчителя, що зумовлені високим рівнем його психолого-педагогічної підготовленості, здатності оптимально вирішувати педагогічні задачі (навчання, виховання і розвиток школярів). Рівні педагогічної майстерності: низький, середній, високий, творчий (елементарний, базовий, досконалий, творчий). Критеріями майстерності педагога є: доцільність (за спрямованістю), продуктивність (за результатами), діалогічність (за характером стосунків з учнями), оптимальність (у виборі засобів), творчість (за змістом діяльності). Елементи педагогічної майстерності: гуманістична спрямованість, професійна компетентність, здібності до педагогічної діяльності, загально-педагогічні вміння. Гуманістична спрямованість – це спрямованість на особистість іншої людини, утвердження словом і працею найвищих духовних цінностей, моральних норм поведінки й стосунків. Професійна компетентність педагога визначається єдністю його теоретичної і практичної готовності до здійснення педагогічної діяльності і характеризує його професіоналізм. Зміст професійної компетентності – це знання предмета, методики його викладання, педагогіки і психології.

Педагогічні здібності – це індивідуальні властивості особистості, які полягають у специфічній чутливості до об'єкта, засобів діяльності та створення найбільш продуктивних способів досягнення у педагогічній діяльності очікуваних результатів. До основних здібностей у педагогічній діяльності належать: комунікативність, перцептивні здібності, динамізм особистості, емоційна стабільність, оптимістичне прогнозування, креативність, організаторські здібності. Загально-педагогічні вміння вчителя – це комплексні вміння, які передбачають оволодіння системою психології і педагогічних дій, спрямованих на цілісну реалізацію виховних і освітнянських функцій. Є чотири групи умінь: афективні (емоційні), пізнавальні, ціннісно-орієнтаційні, практичні. Термін

„кваліметрія” походить від слов’янського „кваліфікація” і латинського „метрос” (вимірювати). Кваліметрія - це галузь педагогічних досліджень, спрямована на діагностування специфічних професійних якостей педагога. Сукупність цих якостей називається професіоналізмом, новаторством, а методика їх оцінювання традиційно визначається як атестація (педагогів, навчальних закладу

Постановили:

Розвивати особливості педагогічної майстерності, певних професійних якостей особистості вчителя, що зумовлені високим рівнем його психолого-педагогічної підготовленості, здатності оптимально вирішувати педагогічні задачі.

За - 3

Проти -

Утрималися -

Ухвалили числом голосів – 3

2. Використання творчих можливостей в інноваційній діяльності вчителя.

Виступили: Лапчук В.І про формування креативного мислення учнів – передумова розвитку інноваційної особистості. Викладання мистецтва усвідомлюється як процес, що сприяє вихованню особистості, яка вчиться для власного задоволення та самовдосконалення. Дуже важливим напрямком моєї роботи є формування в учнів креативної компетентності — здатної до розв’язання будь-якого навчального завдання творчо; бажання і вміння діяти не за зразком, а оригінально. Навчання дитини має бути таким, щоб воно активізувало розвиток її креативності, тому що це дасть змогу учням стати вільними, толерантними, готовими до подолання труднощів навчання та життя. Моя мета як вчителя — будувати свої уроки таким чином, щоб вони максимально сприяли розвитку всебічно розвиненої особистості. При цьому велику увагу приділяю розвитку креативного мислення, таких якостей, як спостережливість, увага, пам’ять, уява, фантазія, здатність самостійно аналізувати, синтезувати, мислити (емпіричне, теоретичне, логічне, аналогічне, інтуїтивне, самостійне, критичне мислення). Усі ці та багато інших якостей змалку формують особистість, яка здатна до самостійної творчої діяльності, завдяки якій формуються усі найкращі якості людини та розкриваються її таланти, вміння та здібності, які часто приховані.

Отже, сучасний урок мистецтва повинен бути цілеспрямовано направлений на спільну творчу діяльність вчителя та учнів.

Таким чином, всі вищеназвані види діяльності на уроках мистецтва сприяють ефективному формуванню у школярів прагнення до творчого успіху, до самореалізації, самовдосконалення. В учнів пробуджується інтерес, потреба розвивати свої творчі можливості та бажання опанувати світом мистецтва, а це в свою чергу має можливість культивувати духовність, формувати естетичне середовище, створює гармонію, забезпечує комплексність формування творчої, духовно багаті особистості.

Чим більш різноманітними будуть умови для образотворчої діяльності, зміст, форми, методи і прийоми роботи з дітьми, а також матеріали, з якими вони працюють, тим ефективніше будуть розвиватися дитячі художні здібності.

За період роботи над обраною проблемою вже можна зазначити такі позитивні наслідки роботи:

- на уроці створюється атмосфера співробітництва та творчості;
- підвищилась активність учнів у виконанні творчих робіт, думки учнів стали більш оригінальними;
- спостерігається підвищення зацікавленості учнів до образотворчого мистецтва, а відповідно і бажання вільно висловлюватись під час уроку.

Постановили:

Впроваджувати формування креативного мислення учнів.

3. Сучасний урок: вимоги, проблеми, шляхи удосконалення.

Виступили: Корольчук Г.М розповіла про те, що будь-яка стратегія розвитку освітнього процесу, оновлення освіти відбувається з однією єдиною метою – підвищення якості освіти. Однак «сучасність» сучасного уроку не в тому, щоб ганятися за супер оригінальністю, прогресивністю, і не тільки у використанні на уроках інформаційно-комунікативних технологій. Сучасний урок – значить актуальний урок, тобто важливий, істотний для теперішнього часу і, звичайно ж, дієвий – такий, що відповідає інтересам дитини, її батьків, суспільства, світу в цілому.

Педагог – наш сучасник – особистість допитлива. Сучасні досягнення наук йому надзвичайно цікаві. Можливості фізіології, нейрофізіології, психіки, генетики учня сьогодні увійшли до кола інтересів учителів-новаторів. З цієї причини «обличчя» уроку змінюється. На сучасній науковій базі педагог інтегрує найкращий світовий та вітчизняний психолого-педагогічний досвід.

Урок, і це безперечно – показник: роботи вчителя та учнів. Якщо мова йде про зовнішні (формальні) ознаки цієї роботи, то тут жодних проблем немає: для будь-якого вчителя не буде складним продемонструвати всі зовнішні показники успішності своєї діяльності: і логіку, і чіткість, і організованість, і відповідність заняття плану, і наявність ІКТ.

І все ж особливістю «обличчя» сучасних уроків є не тільки використання ІКТ, а й глибоке розуміння творчим учителем природного, генетично обумовленого шляху пізнання людиною світу, нової інформації. Сучасний урок відрізняється впевненою постановкою етапів уроку на базу генетично обумовлених етапів пізнання – сприйняття – обробки – архівування – витягу з архіву пам'яті навчальної інформації.

«Обличчя» вчителя на уроці – доброзичливість, яскраво виражена цікавість до того, що відчувають учні, рухливість, індивідуальне звертання до кожного з питань. Активізуючи жести і міміка містять запрошення до бесіди; м'який, спокійний голос. «Уся поведінка вчителя вселяє в учнів абсолютний спокій та впевненість у його діях. Учитель випромінює безумовне сприйняття всіх учнів – безумовну любов до них». Учитель підходить до кожного, висловлюючи інтерес і цікавість до роботи учнів, надихає кожного учня на самоосвіту, самовиховання, самовдосконалення, саморегуляцію. «Учень не декларативно, а

дійсно стає в центрі навчального процесу» . До того ж хороший педагог, хоча б у душі, трошки актор, художник, поет.

На зміну стандартним урокам впевнено і наполегливо приходять новаторські – це найчастіше імпровізовані навчальні заняття, що містять нетрадиційні етапи, відображають спробу вийти за межі шаблону в побудові методичної структури заняття: урок пошуку істини, урок – щоденник душі, урок – емоційне враження, урок естетичних переживань, урок-сповідь, урок-подяка, урок-одкровення, урок-оберег, урок мудрості, урок – подорож поза часом і простором, урок-стріла, урок – сходження до нового змісту тощо.

Форма уроку представлена в сучасній педагогіці як зовнішній вигляд, зовнішній обрис. Та поняття форми в першу чергу визначається тим, *що* вона оформляє, *чому* вона надає певний вид. Форма – це те, що висловлює зміст. «Причому не тільки структурний зміст уроку – організаційний момент, постановку мети, опитування, завдання і т.д., але і те, на чому все це тримається, з чого випливає, які цінності містить для особистості, що розвивається» . Тому мова повинна вестися про цілісність уроку як єдність його форми і змісту, або «обличчя» і «душі».

Сучасний урок обумовлений потребою комунікації кожного учня з творчим учителем. Кожний урок – це кропітка, наполеглива праця душі вчителя, без якого неможливе досягнення мети. Учитель глибше проникає в закони психіки дитини, шукає все нові можливості діалогу, коли «душа з душею говорить». «Людина як суб'єкт осмислення істини і суб'єкта життя на уроці залишається завжди найвищою цінністю, виступаючи в ролі мети і ніколи не виступаючи в ролі засобу» .

Одна з головних складових поняття «сучасність» – адаптація теорії до реальних потреб учнів. Сучасний урок повинен «чути» ритми життя. Суттю гуманітарної освіти стає вивчення людини в її ставленні до світу і пізнанні самої себе: що таке світ, в якому я живу? хто я в цьому світі? як мені жити? – відповідати на ці питання можливо тільки з позиції культури відповідності (а не знаннєцентричності) системи освіти. Сучасний урок повинен бути пошуком істини, відкриттям істини і осмисленням істини у спільній діяльності дітей і вчителя. Пізнаючи або переживаючи щось, учні одночасно пізнають себе і цим самопізнанням самовизначаються, творять себе.

Сучасні уроки повинні бути сонячними, веселковими. «Якщо іскра спалахнула, якщо веселка з'явилася, значить людина знайшла себе в дійсності, в матеріалі, в знанні, якщо хочете, в поняттях і в формулах, «у музиці алгебри», значить у неї з'явилося пізнавальне ставлення, яке є запорукою майбутнього не тільки живого, але і особистісного знання. Ось ми знайшли, нарешті, потрібні слова: дія, скоєна нами; пізнавальне ставлення; живе психологічне особистісне знання, «господарем» якого є учень» .

Емоційному налаштуванню учнів на позитивне сприйняття інформації сприяє відповідна підготовка «обличчя» класного приміщення:

- 1) гігієнічні вимоги (температурний режим, освітлення, провітрювання, вологе прибирання, квіти, живі рослини);
- 2) гармонізація класного простору, організація зони комфортного мислення, сприятливої для активної творчості на уроці (*музичний фон* – мажорна класична струнна або клавішна музика Моцарта, Вівальді, Баха, Гайдна, Шопена; *фіто-фон* – природні запахи (бергамот – знижує агресію; лимон, розмарин, сосна, евкаліпт – очищують повітря та активізують розумові здібності, покращують пам'ять; мандарин створює позитивний настрій; троянда, герань, ялівець, аніс, жасмин сприятливо впливають на нервову систему); організація *кольорових, образних акцентів*);
- 3) порядок у класі, на столі вчителя, на партах (кожен зайвий предмет на психологічному рівні забирає енергію);
- 4) оформлення класу у відповідності з темою уроку.

На етапі зустрічі з учнями формується психо-емоційний мікроклімат в класі: створення групового позитивного настрою, робочої атмосфери доброзичливості.

Домінуючі емоції, почуття, настрої уроку: радість, любов, налаштованість на творчий вибір, формування цілісного образу «Я», захопленість першовідкривача.

Мотивація учнів: творчість, співтворчість, самовдосконалення, орієнтованість на високі духовні цінності, найвищі принципи людства.

Сучасний урок орієнтований на виховання та підготовку цілісної особистості – людини духовної, моральної, інтелектуальної, сповненої високих творчих можливостей, здорової, гармонійної зі світом, природою, суспільством, самою собою.

Нарешті, сучасну школу неможливо уявити без розуміння вчителем важливості і необхідності здоров'язбережувальних і здоров'ятворчих технологій. Здоров'язбережувальний аспект уроку включає: триєдине уявлення про здоров'я дитини (духовне, психічне, фізичне), безпеку від перевантажень, чужорідної та непотрібної учню інформації; відповідність змісту й організації навчання віковим особливостям школярів, чергування видів роботи з активізацію правої і лівої півкулі головного мозку, вправи на гармонізацію роботи обох півкуль головного мозку, пріоритет активних методів навчання, чергування пози учнів з урахуванням видів діяльності, пробудження в дітей позитивних високих переживань і почуттів та ін. Людина, що рівною мірою володіє діяльністю обох півкуль головного мозку, сприймає інформацію творчо.

Взаємодія лівої і правої півкулі призводить до того, що тіло, емоції і розум досягають гармонії.

Першочергове завдання, що стоїть перед сучасною школою – це душа дитини, проблеми моральності і духовності. Мета сучасного уроку – формування цілісної особистості: фізично здорової, емоційно врівноваженої, соціально адаптованої, інформаційно адаптивної, з вольовою стійкістю та творчим світоглядом.

Учитель – образ будівника-творця майбутнього, і про це ми маємо пам'ятати.
Постановили: Проводити сучасні уроки у школі

Постановили:тер .

4. Курсова перепідготовка вчителів фізичної культури, основ здоров'я, трудового навчання, захист України, креслення, технології. мистецтва.

Слухали: Корольчук Г.М зазначила, що всі вчителі МО мають пройти щорічну курсову перепідготовку тривалістю 30 годин на рік.

Виступили: Пневский В.І сказав, що перепідготовку буде пройдено і копії отриманих документів про підвищення кваліфікації (сертифікати, свідоцтво тощо) додано в особові справи працівника відповідно до законодавства.

Постановили:

1. Вдосконалювати наявні компетентності, здійснювати само оцінювання власних професійних компетентностей.

У голосуванні взяли участь 3 вчителі.

За - 3

Проти –

Утрималися -

Ухвалили числом голосів – 3

Голова МО _____ Корольчук, Г.М

Секретар _____ Григорук А.С.