

	ІСТОРІЯ КІНО (блок вибірових дисциплін)
	Обсяг: 16 кредитів ЄКТС (4 дисципліни по 4 кредити ЄКТС)
	Протягом скількох семестрів викладається: чотирьох (3-6 семестри)
	Дні, Час, Місце: згідно розкладу Мова викладання: українська

Опис блоку дисциплін

Блок дисциплін **ІСТОРІЯ КІНО** призначений для студентів бакалаврату всіх спеціальностей всіх факультетів НДУ імені Миколи Гоголя (широкопрофільний minor). Кіно є найпопулярнішим художнім явищем нашого часу і опанування основами цього предмету та підвищення рівня власної компетентності як глядача є бажаним і корисним для студентів будь-якого профілю і спеціальності.

Метою дисципліни **«Історія кіно у фактах та технологіях»** є ознайомлення студентів з культурно-історичним значенням кіно як новітньої аудіовізуальної технології та мистецтва, з головними віхами та фактами його історії, основними складовими знімального процесу та еволюцією кінотехнологій. Курс має закласти основи глядацької компетентності у сприйнятті й розумінні кіно як мистецтва та як технології. Завданням курсу є ознайомлення студентів зі співвідношенням технологічного й художньо-естетичного аспектів кінематографу, його стилістикою, основними кінопрофесіями та особливостями виробництва кінофільму, видо-жанровою системою (у загальних рисах), з основними етапами розвитку, важливими й значними фактами світового й вітчизняного кіно, а також з базовою термінологією кіномистецтва.

Навчальна дисципліна **«Історія кіно у видах і жанрах»** покликана сформувати у студентів знання та розуміння видо-жанрової системи кінематографу, особливостей окремих жанрів та субжанрів, Завданням курсу є ознайомлення студентів із усією різноманітністю кінематографічної творчості та продукції: класичними, сучасними та специфічними видами і жанрами кінофільмів. Обізнаність та компетентність у сфері видо-жанрової системи кінематографу має розширити уявлення студентів про різноманітність явищ кіно, допомогти у обранні фільмів для перегляду залежно від особистих смаків та уподобань, забезпечити більш глибоке розуміння законів побудови сюжету різних жанрів, принципів застосування виразних засобів та технологій у тому чи іншому жанрі/виді кіно. У цілому курс має значно підвищити рівень підготовки студентів як глядачів та розширити їх кіно-світогляд.

Метою дисципліни **«Історія кіно у іменах»** є ознайомлення студентів з творчістю видатних кіномитців, які представляють різні періоди історії кіно, різні течії, напрями, регіональні та національні школи кіномистецтва. Курс передбачає особливу увагу до таких явищ кіно, які означаються поняттями «авторське кіно», «режисерське кіно», «артхаус». Завданням курсу є ознайомлення студентів із багатоманітністю тематичної проблематики та художньо-естетичних і стилістичних особливостей авторського кіно, найзначнішими роботами видатних представників кіномистецтва.

Метою дисципліни **«Сучасний кінопроцес»** є формування у студентів знання й розуміння особливостей та тенденцій розвитку сучасного світового кінематографу у цілому, знання продюсерських та рекламних стратегій у сфері сучасного кінобізнесу, сучасних кінотехнологій, мейнстримних та артхаусних форм сучасного кіно, найбільш значних міжнародних кінофестивалів та кінопремій, їх номінацій та переможців останніх років. Курс передбачає також практичне ознайомлення з творчістю видатних кіномитців сучасності та з окремими найбільш значними й актуальними найновішими фільмами.

Мета навчання

Після успішного закінчення курсу «Історія кіно» студенти будуть здатні:

- розуміти місце та значення кіно в контексті як художньої культури, так і загального культурно-історичного розвитку людства;
- орієнтуватись у основних етапах та періодах становлення і розвитку світового кінематографу;
- користуватися спеціальною термінологією сфери кіно;
- розрізняти класичну техніку зйомки кіно та найпоширеніші сучасні кінотехнології й спецефекти;
- мати уявлення про внесок у створення фільму представників основних кінопрофесій;
- орієнтуватися у основних видах та жанрах кіномистецтва включно з субжанрами;
- розпізнавати художньо-естетичні особливості найбільш значних напрямів, течій, стилів кіно;
- знати класичні зразки фільмів різних жанрів, творчість найвідоміших режисерів;
- розуміти особливості авторського кіно та його функції в культурі;
- розрізняти мейнстрим та артхаус у сучасному кіно;
- мати уявлення про специфіку регіональних та національних кінематографій;
- знати особливості сучасного продюсування та кінореклами;
- орієнтуватися у особливостях найбільш значних й популярних сучасних кіноконкурсів, кінофестивалів, кінопремій та їх головні номінацій;
- вміти обирати найкращі фільми для перегляду.

Програмні результати навчання

У результаті навчання здобувачі досягнуть таких результатів:

- знання культурно-історичних й науково-технічних підстав виникнення кіно;
- знання основних етапах історії кіно;
- уміння користуватися основною термінологією у сфері кіно;
- знання внеску у створення фільму представників основних кінопрофесій;
- знання основних кінотехнологій і спецефектів;
- знання особливостей сучасного кінопродюсування та кінореклами;
- знання основних видів, жанрів кіномистецтва;
- уміння визначати жанрові і стилістичні особливості окремих фільмів;
- уміння інтерпретувати й аналізувати сучасні кіно-тексти;
- уміння розпізнавати й визначати особливості артхаусного кіно;
- уміння знаходити конструктивний ідейно-тематичний зміст у кінотворі;
- уміння використовувати кіно у контексті завдань освіти та виховання.

Форми і методи навчання

Кожна з 4 дисциплін предметного блоку «Історія кіно» проводиться у форматі лекцій (20 год), практичних занять (20 год) та самостійної роботи студентів (80 год), яка полягає у засвоєнні тематичного матеріалу, підготовці до практичних занять та виконанні тестів на УНІКОМ, перегляді рекомендованих фільмів та відеоматеріалів, роботі з навчальними матеріалами у мережі інтернет тощо. Курс передбачає можливість навчання за узгодженим індивідуальним графіком.

Курс забезпечується методичними вказівками та навчальним матеріалом для проведення усіх

практичних.

Формат практичних робіт з дисципліни передбачає обговорення фільмів, попередньо запропонованих для перегляду. Під час обговорення передбачається коментар переглянутого фільму викладачем і висловлення власних думок, питань, заперечень, зауважень щодо фільму та піднятих у ньому проблем студентами.

Факультативно (виключно за бажанням) курс передбачає також можливість написання творчої роботи (есе) та/або виступ з обраною темою на університетській студентській науковій конференції

Факультативно (виключно за бажанням) для зацікавлених та мотивованих студентів передбачається також можливість **індивідуальної наукової роботи** під керівництвом викладача над підготовкою наукової публікації з тематики курсу, участі у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях. Як правило, індивідуальна наукова робота проводиться зі студентами, які входять до студентського наукового гуртка «Історія та теорія кіно». Успішна й результативна наукова робота студента передбачає отримання додаткових балів з курсу.

Організація навчання

№	Назва навчальної дисципліни ¹	Семестр	Кредити ЕКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Лабораторні заняття	Самостійна робота
1	Історія кіно у фактах і технологіях	3 (1-й осінній)	4	120	20	20	0	80
2	Історія кіно у видах і жанрах	4 1-й весняний	4	120	20	20	0	80
3	Історія кіно у іменах	5 2-й осінній	4	120	20	20	0	80
4	Сучасний кінопроцес	6 2-й весняний	4	120	20	20	0	80

Оцінка

Підсумкові оцінки дисциплін вибіркового блоку будуть обчислюватися з використанням таких складових:

Бали	Результат навчання, що оцінюється
50 балів	Контрольні роботи - Засвоєння теоретичного матеріалу за матеріалами, викладеними на - Знання спеціальної термінології у сфері кіно - Виконання тестів на Уніком з основних тем курсу
30 балів	Залікове тестування на Уніком
10 балів	Колоквіум, аудиторна робота
100 балів	разом

Політика курсу

- **Відвідування та / або участь:** Відвідування аудиторних та/або дистанційних лекцій є наполегливо рекомендованим, оскільки лекції передбачають демонстрацію ілюстративного матеріалу та коментарі

викладача, що не повністю дублюються у матеріалах для підготовки до практичних. Відвідування/виконання практичних є обов'язковим, оскільки кожний студент отримує бали за кожну тему практичних занять і пропуск без поважної причини суттєво зменшує загальний бал за предметний курс.

- **Пропуски практичних з поважної причини або запізнення із виконанням завдань практичної (контрольної) роботи:** Виконання тестів з практичних на УНІКОМ, яке не відбулось вчасно з причин відсутності або поганої якості інтернет-зв'язку може бути зроблене пізніше (звісно, в межах розкладу, тривалості навчального курсу), коли якість інтернет-зв'язку це дозволить, або студент знайде доступ до іншого варіанту інтернет-зв'язку для виконання роботи. Крайньою межею завершення усіх форм роботи є один день до підсумкової форми контролю (заліку).
- **Переоцінка:** переоцінка відбувається у разі моєї помилки/неуважності при оцінюванні, або технічної помилки у тестах на УНІКОМ. У такому випадку рекомендую студентам звернути мою увагу на невідповідність оцінки чи тестових питань. Претензії приймаються безпосередньо після оцінювання або виконання тестів.
- **Перескладання:** Перескладання без поважної причини не практикується. Добір балів можливий на заліку.
- **Академічна доброчесність та плагіат:** Намагаюсь давати такі завдання, які унеможливають плагіат тощо. За відверте списування повністю анулюються результати роботи.
- **Мобільні пристрої:** іноді можуть бути потрібні, іноді можуть заважати. Головне, щоб вони не відволікали від навчального процесу. Під час аудиторного опитування користування мобільними пристроями заборонене.
- **Поведінка в аудиторії:** Якщо запізнились — заходьте тихенько і не вітаючись голосно. Якщо треба вийти — мовчки підняли руку і жестом вказали на двері. Якщо хочеться пити — дозволені безалкогольні напої. Вживати їжу — не бажано. Якщо виникає питання до лектора — можна підняти руку і, після надання слова, його озвучити. Ціную тишу в аудиторії і увагу присутніх!
- **У разі дистанційного формату занять:** намагайтесь вчасно встановлювати інтернет-зв'язок і не запізнюватись на заняття. Не забудьте відключити ваш мікрофон/камеру, коли говорять інші, і включити мікрофон, коли слово надано вам. За наявності можливості краще брати ваше слово з увімкненою камерою, - але це не є обов'язковою вимогою!
- **При виникненні будь-яких проблем, питань або побажань із змісту, організації або вашої особистої участі у форматах курсу** – не сумнівайтесь і не соромтесь звернутись з питанням або пропозицією до викладача (в аудиторії, або повідомлення на УНІКОМ, електронна пошта, телефон, телеграм – на вибір). **Я працюю для вас!**