

Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Рассказ о писателе.

Цели:

- 1.Познакомить учеников с жизнью и творчеством Ф.А.Искандера, показать автобиографический характер рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла».
- 2.Развивать понятия о сюжете, о герое-повествователе, о способах создания комического.
- 3.Показать влияние учителя на формирование детского характера.
- 4.Развивать чувство юмора, навыки характеристики героев, монологической речи.

Оборудование: портрет Ф.А.Искандера, издания его произведений

Ход урока.

I.Здравствуйте, ребята!

II.Работа по теме урока.

Произведения, которые вызывают наш смех, улыбку называются в литературе юмористическими. Обратимся к словарю литературоведческих Найдём определение слова юмор, прочитаем его.

-С какими юмористическими произведениями вы уже знакомились в этом году?

-Литературные традиции продолжает в своём творчестве Фазиль Искандер

1.Слово учителя о писателе.

Творчество Фазилия Искандера прочно связано с его родиной, с абхазскими горами, яркими красками южного неба и моря, с воспоминаниями детства. Герои книг по большей части земляки автора. Это великие труженики, простые, веселые и гордые люди. Много в этих книгах и товарищей его детства. Сам писатель так сказал о себе: «Я русский писатель, но певец Абхазии».

Фазиль Абдулович Искандер родился в 1929 году в Сухуми. Детство его прошло в горном селе и в сухумском дворике, куда он приезжал на лето к родным. Отец был служащим.Ещё с дореволюционных

времени у него был иранский паспорт, поэтому в 1938 году он был депортирован за пределы СССР вместе с другими лицами иранского происхождения. Больше никогда Фазиль Искандер не видел своего отца. Уже будучи взрослым, он узнал о том, что по прибытии в Иран отец его был арестован и отправлен на каторжные работы. Умер он в 1957 году.

Окончив школу, Искандер отправляется в Москву, где хочет поступить в университет на философский факультет. Это ему не удается. Он становится студентом Государственного библиотечного института.

Участь в этом вузе, Искандер пишет стихи, и в 1951 году переходит в Литературный институт им. Горького, который заканчивает в 1954 году.

В 1957 году вышла первая книга стихов Искандера «Горные тропы». Но настоящая известность пришла к нему с прозой.

Ещё в 1956 году в журнале «Пионер» был напечатан рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». И в этом же году 8 рассказов Искандера были включены в 5-томник «Библиотеки произведений советских писателей».

Проза Искандера началась с рассказов о детстве.

В своих смешных и трогательных рассказах писатель ставит серьезные нравственные вопросы: что такое честь и бесчестие, достоинство и трусость, в чем состоит коварство, как выражается предательство? Эти вопросы станут в дальнейшем коренными в творчестве Искандера. Обращение к детству не снижает глобальности этих вопросов, а лишь делает их более близкими читателю.

Посмотреть видео <https://youtu.be/UMtrdnHrP6U>

2. Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер».

После прочтения статьи составить в тетрадях план статьи.

Вопросы	Пункты плана
Какое образование получил Ф. Искандер?	Детство и годы учёбы писателя
Как началась его писательская деятельность?	Первые книги Ф.Искандера

Какова главная тема книг Ф.Искандера о подростках?	Мир подростка в книгах Ф.Искандера.
Почему рассказы Ф Искандера одновременно обращены к подросткам и взрослым?	Взрослые рассказы о подростках.

3.Работа над текстом рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла».

-Ф. Искандеру принадлежит афоризм: «Юмор делает серьезное ещё более серьёзным».Как вы понимаете эту фразу? (Это значит,что читать будет весело,но речь пойдёт о серьёзных вещах).

Выполнить задания письменно

1. Перескажите фрагмент рассказа с начала до слов «Разумеется, я тоже не избежал общей участи». Озаглавьте этот фрагмент. Каким был учитель Харламий Диогенович? Какие его черты вызывают уважение? Почему он выставляет своих учеников в смешном свете? Выпишите из фрагмента слова и выражения,характеризующие учителя.

2.Перескажите фрагмент рассказа со слов «В тот день я не решил задачу,заданную на дом...» до слов «...такая уж у него была привычка». Озаглавьте этот фрагмент. Каким вы представляете рассказчика? Расскажите о его товарищах. Выпишите из фрагмента слова и выражения, которые раскрывают душевное состояние рассказчика на уроке математики.

3. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Но вот распахнулась дверь...» до слов «...из класса вышел дух больничной свободы». Озаглавьте этот фрагмент. В чём комичность описанной ситуации? Какими способами выражается во фрагменте авторская позиция? В чём проявляется авторский юмор по отношению к рассказчику?

4.Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Он вынул чётки и задумчиво перебирал жёлтые бусины...» до конца рассказа. Как чувствует себя герой у доски? Как вы понимаете слова «Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора»? Какими способами автор вызывает у читателей смех?

4.Практическая работа.

Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.

Заполнение цитатной таблицы в тетрадах.

Формы выражения авторской позиции	Цитаты
Прямая авторская оценка	«Сказал я, обнаглев от страха...», «Стараясь сдерживаться и не выдавать своей радости, я выскочил из класса»
Неожиданность	«Это было всё равно, что подойти к директору на перемене и молча скинуть с него шляпу...»
Несоответствие	«Все математики были... людьми <u>неряшливыми, слабохарактерными</u> и довольно <u>гениальными</u> », ученик – «принц Уэльский»
Гиперболизация	«...само появление такого ученика – <u>редчайший</u> праздник для нашего класса и лично для него...»
Образные определения, сравнения и метафоры	«Это была <u>демоническая</u> женщина...», «...ходил в одной шляпе, вечнозелёной, <u>как магнолия</u> ...», «Казалось, приготовления <u>палача</u> пошли быстрее»

III. Закрепление изученного материала.

-Как повлиял этот случай на героя? (Герой «стал серьёзнее относиться к домашним заданиям» «смутно начинал догадываться о связи, которая существует между вещами и событиями». Он не только стал лучше готовиться к урокам, но и задумался о природе смеха. Он понял, что смех помогает бороться с ложью, фальшью, обманом; понял, что «слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого». То есть любой человек может оказаться в смешном положении, но плохо не понимать, что ты смешон, быть глупым. Герой благодарен учителю: он смехом «закалял наши лукавые детские души и приучал относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора»).

IV.Подведение итогов урока.

-Какое впечатление произвел на вас рассказ?

Домашнее задание.

Составить письменную характеристику учителя.(Кратко)

Подготовить пересказ юмористических фрагментов рассказа (от третьего лица). Завершить заполнение цитатной таблицы, выполняя задание 7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».