

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Активизация педагогических возможностей эстетического воспитания эффективно влияет на процесс социализации школьников в поликультурной среде. Важное значение для выявления категориальных оснований феномена художественно-эстетического образования имеют исследования в области социологии, которые позволяют определить значение системы художественно-эстетического образования в современной социокультурной ситуации и возможности ее приспособления к изменениям социальных условий.

Для современного образования характерна направленность на воспитание человека культуры, осуществляющего личностную и профессиональную самореализацию на позициях гуманизма, толерантности, обладающего развитыми нравственными качествами и эстетическим отношением к миру. В связи с этим наблюдается усиление интереса ученых и педагогов-практиков к возможностям социализации детей в поликультурной среде. Особое внимание при этом необходимо уделить детям школьного возраста, который является важным этапом становления личности ребенка, когда закладываются основы для осознанного восприятия окружающего мира.

Эстетическое воспитание в условиях поликультурной среды накладывает большой отпечаток на формирование отношения школьника к другим людям, к проявлениям различных культур, на уважение к традициям других наций. Вырастая, ребенок полученный опыт переносит во взрослую жизнь. В русле проводимого исследования особенно важно отметить связь современной поликультурной среды и сущностных составляющих процесса социализации личности – таких, как развитие культурного опыта, общая направленность на доброжелательное конструктивное общение и др. Очевидно, что в настоящее время влияние поликультурной среды на социализацию человека становится все более значительным. При этом область искусства, способная создавать разнообразные среды (музыкальную, пространственную и др.), оказывает опосредованное воздействие на личность, задавая темп и стиль общения, изменяя восприятие окружающего мира.

С позиций исследования, эстетическое воспитание школьников – это планомерный и целенаправленный процесс педагогического сопровождения становления личности, который основан на активизации эмоционального приобщения детей к искусству, освоении духовных ценностей культуры и

поддержки и раскрытия индивидуальности в самостоятельной творческой деятельности.

Формируя у школьников эмоционально-чувственное восприятие красоты окружающего мира, раскрывая особенности художественных образов разных видов искусства, давая основы знаний о единстве и разнообразии культуры, можно помочь ребенку составить целостное представление о взаимоотношениях между людьми и нациями, об окружающем мире и роли человека в развитии культуры.

Роль эстетического воспитания в формировании личности состоит в том, что оно не только способствует развитию чувств, но и обосновывает необходимость творческого отношения к миру. Следовательно, эстетическое воспитание обладает значительными педагогическими возможностями в процессе социализации школьников, так как создает условия для развития таких необходимых для ее продуктивного осуществления качеств, как гуманное и доброжелательное отношение к миру и уважение к культурным традициям разных народов; умение строить конструктивный диалог. Эстетическое воспитание также направляет ребенка в ситуации его культурной идентификации, что является основой социализации в поликультурной среде.

Процесс художественно-эстетического воспитания носит институциональный характер, когда происходит утверждение ценностей «легитимной», «доминантной», «высокой» культуры. Отбор образцов производится авторитетными источниками, определяющими область, предназначенную для обязательного усвоения, создающую соответствующие модели и образцы.

Доказано, что важной особенностью институциональной системы эстетического воспитания является ее универсальный характер, основанный на вере в вечные культурные и художественно-эстетические ценности, к которым должны составлять некий минимальный эстетический потенциал человек вне зависимости от его социального происхождения, положения, образа жизни. Эта идеализированная модель унифицированного объекта эстетического воспитания приводит к тому, что ее верхняя и нижняя границы находятся за пределами ее воздействия: с одной стороны, – социальные круги, которые имеют прямой доступ к культурным ценностям и используют свои возможности в семейном воспитании, для которых эстетическое воспитание в учебном заведении носит чисто пропедевтический характер, с другой – социальные круги, где образование не является ценностью, и усвоенное в учебном заведении совершенно не

подтверждается жизненным опытом, в котором преобладает совершенно иная эстетика.

Для эффективного процесса художественно-эстетического развития школьников необходимо грамотно организовать педагогическую работу, чтобы познакомить с расоту ок ружающего мира, помочь увидеть и описать ее в разных видах деятельности. Организация развивающей предметно-пространственной среды и играет большое значение для предметов искусства, художественной литературы, музыки.

Дети создают много оригинальных и интересных продуктов в виде рисунков, конструкций, и каждый для них открытие нового, удивительного. Новизна открытий и продукта первая важная особенность детского творчества. Для создания продукта ребенку необходимы впечатления и эмоции, к которым он получает в процессе наблюдений.

Педагоги должны обращать внимание на взаимоотношения людей, их заботу друг о друге. Обращение к природе дает ни с чем несравнимые эмоции. Особое место в художественно-эстетическом развитии детей занимает знание родного края и родной культуры.

Художественно-эстетическое развитие не может решаться отдельным мероприятием. Необходимо систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления, художественно-творческие способности, формировать эстетический вкус.

Вскрыта совокупность наиболее актуальных проблем, что позволило выявить некоторые общие негативные черты: технократизм, культивировавший разрыв между утилитаризмом и гуманизмом, абсолютизировавший пользу только технических наук, инженерных решений, противопоставлявший материальную культуру духовной. В свою очередь, это приводило к искажениям самой духовной культуры, к смещению и деформациям в области ценностных ориентации, нравственных принципов и представлений. В этой ситуации, задачей развития художественно-эстетического потенциала является стремление вносить во все сферы общества гуманистический смысл, гуманистизировать сознание. Сформулирована и обоснована система целенаправленного художественно-эстетического образования и воспитания в условиях подготовки специалиста в высшем учебном заведении, когда не учитывалась необходимость развития художественно-эстетического потенциала студентов в ходе профессионализации: умения, знания и навыки только лишь в области его будущей специальности.

Между тем в данной сфере педагогики есть ряд объективных противоречий: между потребностью общества в качественной реализации

задач эстетического воспитания детей школьного возраста и отсутствием теоретического обоснования его влияния на процесс социализации детей в поликультурной среде; между теоретической разработанностью проблем эстетического воспитания в школьном образовательном учреждении и отсутствием модели активизации его педагогических возможностей как фактора продуктивной социализации.

Литература:

1. Горшкова Л. Воспитание детей совместными усилиями семьи и педагогов дополнительного образования.- Горшкова// «Методист»: - №8.-2009.
2. Пospelова И.О. Нравственное воспитание личности через изобразительное искусство.// «Дополнительное образование и воспитание». №5.2010
3. Виноградова М. Д. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников. М., 1977.
4. Комаров М. С. Введение в социологию. М., 1994.